

Conception et photographie Karine Saporta

FILMS **DE** FEMMES

PROGRAMME
Filmsdefemmes.com

10 AU 19 MARS 2017

39^e FESTIVAL INTERNATIONAL CRÉTEIL MAISON DES ARTS

SOMMAIRE

- 02 **NATHALIE RICHARD** / AUTOPORTRAIT
- 03 **FICTION** / COMPÉTITION
- 04 **DOCUMENTAIRE** / COMPÉTITION
- 05 **COURT MÉTRAGE** / COMPÉTITION
- 06 **GRAINE DE CINÉPHAGE** / PRIX DU FESTIVAL
- 07 **LIBERT(É)S DE VOIR**
- 09 GRILLE
- 11 **DOROTHY ARZNER, DANIELLE DARRIEUX,**
YANNICK BELLON / LES GRAND(E)S
CLASSIQUES DU CINÉMA
- 13 **NATHALIE MAGNAN** /
FEMMES, GENRE ET CINÉMA
- 14 CINÉMA LA LUCARNE
- 15 COLLOQUE / RENDEZ-VOUS
- 17 INDEX



OUVERTURE

Vendredi 10 mars à 20h30
Maison des Arts de Créteil

AVANT-PREMIÈRE

À mon âge, je me cache encore pour fumer
Rayhana | 2016 | 1h30

avec : Hiam Abbass, Biyouna, Nadia Kaci, Fadila Belkebla, Nassima Benchicou, Sarah Layssac, Maymouna, Louisa Lina Soualem

Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, Bible et Coran... avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu.

Projection en présence de la réalisatrice, de la productrice Michèle Ray-Gavras et de toute l'équipe du film.

LAISSEZ-VOUS CHAVIRER !

Pour ses 39 ans et dans la perspective de fêter ses 40 ans en 2018, le FIFF maintient son cap historique, surfe sur la vague de l'égalité, étend le domaine de la lutte en s'associant aux salles indépendantes parisiennes et en réalisant pour la première fois, un partenariat essentiel avec la Cinémathèque française.

Cette année la compétition nous entraîne, motion et émotion mêlées, dans des eaux tumultueuses. Les réalisatrices découvertes nous apportent des nouvelles du monde, celles qui ne franchissent pas toujours les murs d'interdits mais se faufilent dans les failles. Avec elles, nous ne laisserons pas plus longtemps les images brûler nos rétines et retrouverons la vue.

En faisant le choix de l'intelligence, de la connaissance.

En rendant hommage à **Dorothy Arzner**, pionnière américaine réussissant la transition du muet au parlant, révélant Katherine Hepburn, avec **Danielle Darrieux**, immense actrice française, passant de la comédie musicale au drame, du théâtre aux premières séries tv, avec **Yannick Bellon**, cinéaste engagée dans sa génération, mais aussi productrice et distributrice, nous inscrivons dans l'histoire de notre festival celles qui ont contribué à repeupler autrement nos imaginaires.

Et si nous aimons saluer nos aînées, héroïnes turbulentes du cinéma classique, nous sommes depuis toujours en éveil et tournées vers l'horizon où apparaissent les démarches de jeunes réalisatrices poussées par une houle différente. Elles sont présentes en compétition et dans la section **Liberté(s) de voir** qui mettra à l'honneur les photographes et les directrices de la photo. Leurs regards construisent d'autres visions du monde.

Certaines, comme **Nathalie Magnan**, nous embarquent très loin, sans retour possible, tandis que **Nathalie Richard**, à travers son autoportrait, nous entraîne dans la confusion des genres.

Bonne navigation !
Jackie BUET



NATHALIE RICHARD / AUTOPORTRAIT

une actrice de très grand talent

« Regardez, ici, Nathalie Richard. Elle ne danse pas, Nathalie Richard, elle bouge. Superbe d'énergie, dégingandée, désarticulée, elle occupe tout l'espace. »

Claude-Marie Trémois (*Haut, Bas Fragile* de Jacques Rivette, *Télérama*)

D'abord danseuse, Nathalie Richard part à New York pour un an dans la compagnie de Karole Armitage. De retour en France, elle foule les planches du théâtre et s'élance au cinéma avec Jacques Rivette, Catherine Corsini, Olivier Assayas, Marie Vermillard. Interprète discrète et de très grand talent, elle forme avec Pascal Grégory un formidable duo comique et tragique dans *La Confusion des genres* (2000) d'Ilan Duran Cohen. Puis, seule devant la caméra, impressionnante de maîtrise, elle donne lecture d'un scénario dans *À bas bruit* (2011) de Judith Abitbol. En 2015, elle explore aux côtés de Elina Löwensohn, les différentes facettes du désir dans *Notre Dame des Hormones* (2015) de Bertrand Mandico.

En 2017, Nathalie Richard est l'invitée d'honneur de la 39^e édition du festival de Créteil.

RENDEZ-VOUS avec NATHALIE RICHARD

Samedi 11 mars à 20h30 - Maison des Arts de Créteil

La Confusion des genres Ilan Duran Cohen | 2000 | 1h34

Les désirs d'Alain, avocat de quarante ans, sont confus. Doit-il épouser Laurence, vivre avec Christophe, laisser libre cours à ses fantasmes avec Marc... Ces personnages en pleine confusion entrent dans une ronde désenchantée, tendre et cruelle.

LECTURE par Nathalie Richard

extrait de **So Long Luise** de Céline Minard (20')

Dimanche 12 mars à 15h - Studio Varda, en présence de l'auteure

Céline Minard est considérée comme l'une des voix les plus originales de la littérature contemporaine.

Au programme : **Le Panorama** Christophe Loizillon (cm, 1987) | **Cendrillon 90** Christine Dory (cm, 1991) | **Les Amoureux** Catherine Corsini (1993) | **Haut bas fragile** Jacques Rivette (1994) **Eau douce** Marie Vermillard (1994) | **La Confusion des genres** Ilan Duran Cohen (2000) | **Notre étrangère** Sarah Bouyain (2009) | **Les Fraises des bois** Dominique Choisy (2010) | **Confort moderne** Dominique Choisy (2011) | **À bas bruit** Judith Abitbol (2011) | **Notre Dame des Hormones** Bertrand Mandico (2014) | **Body** Léonor Serraille (2016)

FICTION / compétition

People that are not me

CLAIR OBSCUR

Yeşim Ustaoglu | Turquie/Fr./All./Pol. | 2016 | 1h45

Un récit croisé sur le mouvement de libération de deux femmes de milieux différents qui ont en commun une recherche d'existence et d'indépendance fondamentale. Dépossédées de leur droit à entretenir une vraie relation choisie par elles, elles font de leurs trajectoires vers la dignité un combat qui ébranle la société de haut en bas.

HOUSE OF OTHERS

Rusudan Glurjidze | Géorgie/Russie/Esp./Croatie | 2016 | 1h43

Suite à la guerre brève et dévastatrice des années 90 dans la région géorgienne d'Abkhazie, les maisons désertées sont investies par les vainqueurs. Un film intense, perturbant et contradictoire sur les conflits inter-ethniques qui laissent des blessures intérieures aux nouveaux occupants incapables de porter une si lourde culpabilité.

IL ÉTAIT L'HÔTEL CAMBRIDGE

Eliane Caffé | Brésil/France | 2016 | 1h33

Sao Paulo, un bâtiment abandonné, occupé par un groupe de travailleurs et réfugiés en situation précaire. Les tensions provoquées par les menaces d'expulsion révèlent des drames, des joies et les différents points de vue des habitants. Ce film s'implique et dénonce avec rigueur, humour et tendresse la situation de ces « sans toits » au Brésil.

LIPSTICK UNDER MY BURKHA

Alankrita Shrivastava | Inde | 2016 | 2h12

Au cœur des ruelles bondées d'une petite ville de l'Inde, la vie secrète de quatre femmes à la recherche d'un peu de liberté. Bien que réprimées et piégées dans leur monde, elles revendiquent leurs désirs par de petits actes de courage. Une comédie insolente contre la soumission des femmes aux lois et aux traditions.

PARK

Sofia Exarchou | Grèce/Pologne | 2016 | 1h40

Village olympique d'Athènes, dix ans après les Jeux: des jeunes désœuvrés, des athlètes à la retraite et des chiens errent parmi les ruines et les sites sportifs à l'abandon. Dans ce vestige du passé, la nécessité d'appartenance des jeunes est vitale, et leurs efforts se font de plus en plus violents et futiles.

PEOPLE THAT ARE NOT ME

Hadas Ben Aroya | Israël | 2016 | 1h20

Joy est une jeune fille qui marche d'un pas déterminé. Elle a un chagrin d'amour mais cela ne l'empêche pas de coucher avec le premier venu. Joy ne quitte pas l'écran de tout le film, on la suit dans sa course frénétique. Portrait au vitriol de la jeune génération de Tel Aviv dans un drame romantique dirigé, produit et interprété par la réalisatrice.

SÁMI BLOOD

Amanda Kernell | Suède/Dan./Norvège | 2017 | 1h50

Elle Marja, 14 ans, est une jeune fille du peuple Sámi, des éleveurs de rennes, victime du racisme des années 30. Elle se met alors à rêver d'une nouvelle vie, mais elle va devoir changer d'identité et rompre tous les liens avec sa famille et sa culture si elle veut accomplir son objectif.

SOMEONE TO TALK TO

Liu Yulin | Chine | 2016 | 1h49

Dans une petite ville chinoise une femme divorcée et son jeune frère marié partagent la même solitude. Aixiang se marie avec un homme plus âgé et la femme d'Aiguo finit par le quitter. Une adaptation du roman de Liu Zhenyun, *One Sentence Worth Ten Thousand* qui met en scène l'isolement et l'aliénation dans la société chinoise contemporaine.

DOCUMENTAIRE / compétition

A MERE BREATH

Monica Lăzurean-Gorgan | Roumanie | 1h07

Une exploration de la nature profondément contradictoire de l'amour familial, à la fois voyage initiatique et parabole théologique. La réalisatrice a suivi les Sirea pendant 7 ans et mis en lumière, dans des tableaux de pure poésie, les épreuves traversées par la famille. Le père espère encore un miracle qui rendrait à sa plus jeune fille l'usage de ses jambes.

L'ÉCOLE DE LA VIE

Maite Alberdi | Chili/France/Pays Bas | 1h32

Anita, Rita, Ricardo et Andrés sont là depuis bien plus longtemps que tous leurs enseignants, maintenant, ils doivent se battre pour trouver un travail et gagner leur vie comme tout le monde et faire qu'à leurs 50 ans passés, les gens ne les considèrent plus comme des enfants. Ils feront tout pour que personne n'interfère avec leurs rêves.

FALLEN FLOWERS THICK LEAVES

Laetitia Schoofs | Pays Bas/Allemagne | 1h25

Une sexologue chinoise rencontre des femmes de tous âges à Beijing. Très loin du discours officiel de la révolution culturelle et des contraintes de l'économie moderne, ces clientes parlent franchement et avec beaucoup d'humour du sexe, de l'amour et des mœurs traditionnelles dominantes entourant la sexualité.

THE GIRL DOWN LOCH ÄNZI

Alice Schmid | Suisse/Allemagne | 1h27

Laura, 12 ans, fille unique d'une famille d'agriculteurs taciturnes, vit dans une ferme entourée d'une nature majestueuse et mystérieuse. Elle s'invente des jeux improbables et trouve surtout le courage nécessaire pour descendre jusqu'au lac Änzi qui, selon une légende, renferme une jeune fille qui avait osé défier l'autorité paternelle.

HAPPILY EVER AFTER

Nada Riyadh et Ayman El Amir | Égypte | 1h11

Au cœur du chaos du printemps arabe, la cinéaste Nada Riyadh tombe amoureuse d'Ayman. L'euphorie initiale fait place au doute, à l'anxiété et au reproche. Cette histoire d'amour vacillante met en relief l'époque où les manifestations anti-gouvernementales unifiaient des éléments autrement inconciliables de la société égyptienne.

Ovarian Psycos

THE NINE

Katy Grannan | États-Unis | 1h39

La ville de Modesto se trouve dans la grande vallée centrale californienne, dévastée par la Grande Dépression. Sa fameuse rue, South Nine Street - «The Nine» - est un no man's land. Ses habitants forment une communauté dont l'existence précaire est une lutte quotidienne pour survivre, quel qu'en soit le prix.

OVARIAN PSYCOS

Joanna Sokolowski et Kate Trumbull-LaValle | USA | 1h12

Vélos et Bandanas. Les Ovarian Psycos sillonnent les rues des quartiers de l'East Side de Los Angeles. Elles sont en quête de rencontres à l'abri de la violence régnant dans leur quartier. Ensemble, elles trouvent la force et le sens de l'entraide nécessaire pour affirmer au monde qu'elles sont debout et qu'elles n'ont pas peur.

REFLECTIONS

Sara Broos | Suède | 1h16

Dans l'espoir de combler la distance qui s'est installée entre elles, la réalisatrice invite sa mère, l'artiste peintre suédoise Karin Broos, à un voyage au bord de la mer en Lettonie. De cette expérience est né ce film, personnel et poétique, qui explore les secrets les plus intimes de l'être humain et la complexité des relations mère-fille.

TALES OF TWO WHO DREAMT

Andrea Bussmann, Nicolás Pereda | Can./Mex. | 1h27

Que devient une histoire quand elle est racontée ? Logée dans un immeuble de Toronto, une famille de Roms venue de Hongrie attend son audition avec les services de l'immigration. Anxieuse, la mère aimerait s'y préparer, mais son mari a un autre projet : finir le scénario du film fantastique qu'ils sont tous en train d'écrire.

COURT MÉTRAGE / compétition

The Puppet Man

8 MINUTES

Dovile Sarulyte | Lituanie | fiction | 12'

Par un soir de pluie, une femme désire s'échapper de la réalité. Elle ne pourra se permettre que 8 minutes d'évasion.

A NIGHT IN TOKORIKI

Roxana Stroe | Roumanie | fiction | 18'

Tout le village se rassemble pour fêter le 18^e anniversaire de Geanina dans un night club improvisé. Une soirée de celles qu'on ne peut pas oublier!

ALEPOU

Jacqueline Lentzou | Grèce | fiction | 28'

Plein été à Athènes. Suite à une dispute avec sa mère, Stephanos doit s'occuper seul de ses petits frères et de leur chienne malade.

ALPHONSE S'ÉGARE

Catherine Buffat, Jean-Luc Gréco | Fr. | animation | 14'

Dans le couloir de son école, Alphonse rattrape Milou, une fille qui s'évanouie sous ses yeux. L'été arrive et plutôt que de partir avec ses parents, il préfère rentrer dans son appartement d'étudiant où il pense pouvoir être seul.

DEAR RENZO

Agostina Galvez, Francisco Lezama | Argentine | fiction | 20'

Deux jeunes argentins se rencontrent par hasard dans les rues de New York et se retrouvent perdus dans un labyrinthe de taux de change, problèmes de traduction, vocations religieuses et flirts nocturnes.

ESPERO QUE ESTÉS BIEN

Lucia Díaz Alvarez | Mexique | fiction | 15'

Un jeune immigré japonais vivant à Mexico reçoit la visite inattendue de sa mère. Après des années de distance, leur relation n'est pas si simple.

FARES

Thora Lorentzen | Danemark | documentaire | 21'

Fares, un jeune garçon tunisien, passe son temps dans la rue. L'école locale de breakdance offre une alternative à son rêve d'Europe.

I DON'T WANT TO SLEEP WITH YOU I JUST WANT TO MAKE YOU HARD

Momoko Seto | France | doc | 30'

Dans un bar à hôtesse de Tokyo, de jeunes femmes ultra sexy rencontrent leurs clients en col blanc. Ils boivent, s'amuse et nouent des relations ambiguës.

LADY FRUTTI

Chloé Fabre | France | expérimental | 30'

Noriko, jeune femme japonaise, veut se mettre en scène sur l'esplanade du Palais de Chaillot chantant et dansant *The Lady in the Tutti Frutti Hat* de Carmen Miranda.

NIGHTHAWK

Špela Čadež | Slovénie/Croatie | animation | 8'

Un étrange blaireau est couché, immobile sur la route. Une patrouille de police s'approche dans l'obscurité et constate qu'il n'est pas mort mais ivre mort !

NOYADE INTERDITE

Mélanie Laleu | France | fiction | 17'

Les hommes sont aux ordres de LA VOIX. L'insertion de pièces dans des machines donne la cadence. Mais soudain deux rêveurs se croisent et la bataille commence.

OUT OF PLACE

Caroline Pitzen | Allemagne | fiction | 33'

Un week-end d'été à la campagne, une bande d'amis fait la fête. Une femme et un homme entament une conversation très personnelle. Inspiré du récit *Aucun lieu, Nulle part* de Christa Wolf.

THE PUPPET MAN

Jacqueline Castel | USA | fiction | 10'

Un tueur surnaturel traque une jeune femme et ses amis dans un bar. Hommage aux slashers des années 80, avec caméo du maître John Carpenter, qui signe également la bande son.

SPARTE

Noémie Nicolas | France/Belgique | fiction | 26'

Une adolescente, son jeune frère et leur mère traversent, à pied, une région hostile qu'ils cherchent à fuir.

VERDE OLIVO

Celina Escher | Cuba | documentaire | 12'

Teresa, ancienne guerrillera cubaine, règle sa télé pour l'arrivée du Président Obama sur l'île. Ce moment historique ravive le passé et son militantisme.

WHILE THE TREES SLEEP

Emilie Sabbath | USA | fiction | 14'

Mars 1965. Viola, femme au foyer de Détroit et activiste, se rend seule à une manifestation pour les droits des Afro-Américains en cours à Selma, Alabama...



The Girl Down Loch Änzi

GRAINE DE CINÉPHAGE

Initié en 1985, le Jury Graine de Cinéphage, composé de lycéens/nes, a l'importante tâche de récompenser le meilleur film de la programmation en remettant le Prix Graine de Cinéphage. Avec le lycée Léon Blum (Créteil) et le lycée Guillaume Budé (Limeil-Brevannes).

Tous les jours, restez informé avec le petit journal **What's up?** rédigé par les lycéens de Léon Blum (Créteil) et **Festimages**, la télé du Festival réalisée par les lycéens de Guillaume Budé (Limeil-Brevannes)

PRIX DU FESTIVAL 2017

Prix du Meilleur long métrage fiction, doté par Ciné + d'une campagne de promotion et par le Ministère des Affaires sociales, de l'enfance et des Droits des femmes de 3000 €

Prix Anna Politkovskaïa au meilleur documentaire. Créé en 2009, le prix est doté depuis 2016 par la Scam d'un montant de 4000€

Prix francetv au féminin à la section Liberté(s) de voir. Créé en 2015, le prix est doté d'un montant de 5000€

Prix du Meilleur court métrage francophone doté d'une formation professionnelle proposée par l'INA

Prix de l'Université Paris-Est Créteil (UPEC) au meilleur court métrage européen doté de 1500€

Prix Graine de Cinéphage au meilleur film de la programmation Graine de Cinéphage doté par le festival de 1000€

Prix du scénario « Images de ma Ville »

Le scénario lauréat sera lu lors de cette nouvelle édition.

4 PRIX DU PUBLIC :

Meilleur long métrage de fiction doté par la Ville de Créteil de 2000€

Meilleur long métrage documentaire doté par le Département du Val-de-Marne de 2000€

Meilleur court métrage français doté par Ciné+ (achat de droits de diffusion)

Meilleur court métrage étranger doté par le Festival de 500€

AU PROGRAMME :

The Girl Down Loch Änzi Alice Schmid / Compétition documentaire

Mister Universo T. Covi, R. Frimmel / Compétition Graine de Cinéphage

Ovarian Psychos J. Sokolowski, K. Trumbull-LaValle / Compétition documentaire

Park Adèle Exarchou / Compétition fiction

Sámi Blood Amanda Kernell / Compétition fiction

ATELIER PATAMOD

avec le professeur Kouro et Vincent Mesaros

ATELIER SONORISATION DE FILM

avec Christian Girardot

LIBERTÉ(S) DE VOIR



La section parallèle dresse chaque année un panorama autour d'un thème cher aux engagements du Festival : après l'Environnement (Turbulences) en 2015 et la Musique (Itinérances Musicales) en 2016, le Festival consacre cette section 2017 à la photographie : Liberté(s) de voir. La photographie, présente dans les films de la section, se révèle comme trace ou absence, comme filtre pour questionner l'autre. Un tirage à double exposition où la réalisatrice, souvent photographe, pose aussi la question de celle qui regarde.

LIBERTÉ(S) DE VOIR || Longs métrages

The Notorious Bettie Page Mary Harron | USA | fiction | 2005 | 1h40 (entrée libre)
Kommunka Françoise Huguier | France | doc | 2008 | 1h37 **L**
My Little Princess Eva Ionesco | France | fiction | 2010 | 1h45 **L**
Une place sur la terre Fabienne Godet | France | fiction | 2012 | 1h40 **L**
À la recherche de Vivian Maier John Maloof, Charlie Siskell | USA | doc | 2013 | 1h24 **L**
Le Beau Monde Julie Lopes-Curval | France | fiction | 2014 | 1h35 **L**
Betty Marcusefeld Martine Bouquin | France | doc | 2014 | 1h26 *
Out of Focus Zhu Shengze | Chine | doc | 2014 | 1h28 *
Les Yatzkan Anna-Célia Kendall | France | doc | 2014 | 1h15 **L**
Little Go Girls Eliane de Latour | France | doc | 2015 | 1h33 **L**
The Man Who Saw Too Much Enriques Metinides, Trisha Ziff | Mexique | doc | 2015 | 1h28 *
Ascent Fiona Tan | Pays-Bas/Japon | doc | 2016 | 1h20 *
Belle de nuit - Grisélidis Real, autoportraits Marie-Eve de Grave | Belgique | doc | 2016 | 1h20 *
Cahier africain Heidi Spacogna | Suisse/Allemagne | doc | 2016 | 1h19 *
El patio Elvira Diaz | France/Chili | doc | 2016 | 1h22
Moippen Mama ! Cécile Friedmann | France | doc | 2016 | 1h *
Vivre avec son œil Nais Van Laer | France | doc | 2016 | 53' **L**
Confessions to the Mirror Sarah Pucill | Grande-Bretagne | doc | 2016 | 1h08 *

L = Cinéma la Lucarne

* films qui concourent pour le Prix francetv au féminin

LIBERTÉ(S) DE VOIR || Courts métrages

Salut les Cubains Agnès Varda | France | doc | 1963 | 28'
Ulysse Agnès Varda | France | doc | 1982 | 21'
Ranger les photos Dominique Cabrera, Laurent Roth | France | doc | 2009 | 14'
Difficult Love Zanele Muholi et Peter Goldsmid | Afrique du Sud | doc | 2010 | 48'
Détour de force Rebecca Baron | USA/Autriche | doc | 2014 | 29'
Un voyage à Lipari Paolo Pisanelli | Italie | doc | 2015 | 7'
A Grandma Hong Ae-jin | Corée | fiction | 2016 | 15'
Establishing Eden Margit Lukacs, Persijin Broersen | Nouvelle Zélande | doc | 2016 | 10'

PRIX FRANCETV AU FEMININ (voir page 6)

Initiateur de rencontres, francetv au féminin a pour objectif d'encourager le développement des talents féminins et de favoriser l'égalité sur tous les écrans. Le réseau s'associe à la 39^e édition du festival International de Films de Femmes de Créteil pour remettre le prix à un film de **LIBERTÉ(S) DE VOIR**.

LEÇONS DE CINÉMA au studio Varda

« Je crois que le cinéma se nourrit d'une beauté. Après on peut définir ce qu'est la beauté. La beauté ça peut être la force, la beauté ça peut être l'obscurité. Mais la beauté c'est quelque chose où tout d'un coup la force du voir est prise en compte »

Caroline Champetier

extrait de la leçon de cinéma réalisée par Jackie Buet (2000)

AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 16 mars à 18h30

Les Dernières Choses Irene Dionisio

It./Suisse/Fr. | fiction | 2016 | DCP | 1h25 | vostf

Image : Caroline Champetier

Avec : Fabrizio Falco, Roberto De Francesco, Christina Rosamilia, Alfonso Santagata, Salvatore Cantalupo

Trois histoires simples qui s'entrecroisent au mont-de-piété de Turin et suivent la ligne fragile de la dette morale dans une recherche de rédemption personnelle.

En présence de **Caroline Champetier**



EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

Maison des Arts de Créteil

B.O. // Photographies Sabracane

B.O. est un travail sur la force au féminin. Par la photographie, Sabracane explore la fin de l'innocence, l'entrée dans l'âge adulte.

Canopée // Photographies Mathilde Magnée, texte Adèle de Kaiser
 Canopée superpose l'urbain et sa réalité à la forêt, son ambiance sombre et touffue. Que se passe-t-il au delà des arbres, au dessus de la ville?

Isométrie // Photographies Mathilde Magnée

Des animaux nébuleux, des objets ou des formes biologiques animés par une tension, à la fois seuls et connectés les uns aux autres.



COLLOQUE : FEMMES, PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA (voir page 15)

La Fabrique du regard

Jeudi 16 mars 2017 9h30 à 13h - Maison des Arts de Créteil

En partenariat avec Arte Actions Culturelles et la SACD

9 **SOIRÉE OUVERTURE**
vendredi 10 mars à 20h30 Grande salle de la MAC

AVANT-PREMIÈRE
À mon âge, je me cache encore
pour fumer Rayhana | fiction | 1h30

Graines

COLLOQUE / FEMMES, PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA (voir page 15)
Jeudi 16 mars de 9h30 à 13h - Maison des Arts de Créteil

HORAIRES	sam. 11	dim. 12	lun. 13	mar. 14	mer. 15	jeu. 16	ven. 17	sam. 18	dim. 19
13h MAC grande salle			Leçon de cinéma ouverte au public	Leçon de cinéma ouverte au public	Leçon de cinéma ouverte au public		Leçon de cinéma ouverte au public		
14h MAC petite salle	Someone to Talk To (1h49)	The Notorious Bettie Page (1h40)	CM (1h08) 😊 Verde Olivo / Fares / Dear Renzo / Espero que estés bien	Ovarian Psychos (1h12) 😊	Zaa, le petit chameau blanc (30') Un matin comme les autres (23')	CM (1h08) 😊 Verde Olivo / Fares / Dear Renzo / Espero que estés bien	Les Amoureux (1h28)	Salut les cubains (28') El Patio (1h22)	Prix CM étranger Prix du Public Fiction
14h30 Cinéma La Lucarne	Cigarettes et chocolat chaud (1h38)	Le ciel attendra (1h30)	Le Voyage de Fanny (1h34)	Le Beau Monde (1h35)	Jamais contente (1h29)	Confort Moderne (1h35)	Kommunalka (1h37)	Sonita (1h31)	La Passion d'Augustine (1h43)
14h30 MAC grande salle	🟢 Noyade Interdite (17') Tales of Two Who Dreamt (1h27)	🟢 8 minutes (12') Sámi Blood (1h50)	🟢 Alphonse s'égare (14') The Girl Down Loch Anzi (1h27) 😊	Sámi Blood (1h50) 😊	CGET - ACSE Une aiguille pour coudre (4') Fatima (1h19)	A Grandma (15') Moippen Mama! (1h) 😊	Mister universo (1h30) 😊	À bas bruit (1h42)	14H Prix du Jury Graine de Cinéphage
16h MAC petite salle	Lipstick Under My Burkha (2h12)	Establishing Eden (10') Betty Marcusfeld (1h26)	Difficult Love (48') Out of Focus (1h28)	🟢 Dear Renzo (20') Reflections (1h17)	🟢 Lady Frutti (30') Ovarian Psychos (1h12) 😊	🟢 Alepou (28') Fallen Flowers Thicks Leaves (1h27)	Un Voyage à Lipari (7') Cahier africain (1h19)	Le Souvenir d'un avenir (42') Belle de nuit (1h14)	Prix UPEC Prix Anna Politkovskaïa
16h30 Cinéma La Lucarne	Sonita (1h31)	Confort moderne (1h35)	Une place sur la terre (1h40)	Cendrillon 90 (20') Le Panorama (25') Body (42')	Le Voyage de Fanny (1h34)	Les Fraises des bois (1h48)	Le Beau Monde (1h35)	Jamais contente (1h29)	Le Voyage de Fanny (1h34)
16h30 MAC grande salle	🟢 8 minutes (12') A Mere Breath (1h07)	🟢 While the Trees Sleep (16') The Nine (1h39)	🟢 Nighthawk (8') Tales of Two Who Dreamt (1h27)	🟢 A Night in Tokoriki (18') Park (1h40) 😊	🟢 The Puppet Man (10') House of Others (1h43)	Ranger les photos (14') Confessions To The Mirror (1h08)	Fares (21') L'École de la vie (1h20) 😊	YANNICK BELLON Quelque part quelqu'un (1h38)	16H Grand Prix du Jury Fiction
18h30 Cinéma La Lucarne	Une place sur la terre (1h40)	18H15 Haut bas fragile (2h49)	Kommunalka (1h37)	Cigarettes et chocolat chaud (1h38)	My Little Princess (1h45)	La Passion d'Augustine (1h43)	À la recherche de Vivian Maier (1h24)	19H Notre étrangère (1h48)	Les Yatzkan (1h24)
18h30 MAC petite salle	HOMMAGE Nathalie MAGNAN (voir films page 13)	🟢 Lady Frutti (30') People That Are Not Me (1h20)	Someone to Talk To (1h49)	🟢 The Puppet Man (10') Happily Ever After (1h11)	DANIELLE DARRIEUX La Vérité sur Bébé Donge (1h44)	Eau douce (58') Notre Dame des Hormones (30')	DOROTHY ARZNER Table ronde suivie de L'inconnue du Palace (1h43)	Sorcière Queer (12') Étage X (14') / 69 Sec (2') Cosmic Ass (15') Shamanic Killer (20')	18H Prix du Public Ciné+ Court métrage français Grand Prix du Public Documentaire
18h30 MAC grande salle	🟢 A Night in Tokoriki (18') The Girl Down Loch Anzi (1h27')	RENCONTRE ACID Noor (1h18)	🟢 I Don't Want to Sleep With You... (30') L'École de la vie (1h20)	Detour de Force (29') Ascent (1h20)	🟢 Alphonse s'égare (14') Clair Obscur (1h45)	AVANT-PREMIÈRE Les Dernières Choses (1h25)	🟢 Verde olivo (12') Park (1h40) 😊	19H30 CLÔTURE REMISE DES PRIX	18H Prix France TV au féminin
20h30 MAC petite salle	AUTO PORTRAIT Nathalie Richard La Confusion des genres (1h34)	🟢 Out of Place (33') Happily Ever After (1h11)	Lipstick Under My Burkha (2h12)	🟢 Alepou (28') People That Are Not Me (1h20)	🟢 Espero que estés bien (15') Reflections (1h17)	Ulysse (21') The Man Who Saw Too Much (1h28)	🟢 Sparte (26') Fallen Flowers Thicks Leaves (1h27)	21H FILM DE CLÔTURE Born in Flames (1h20)	
21h Cinéma La Lucarne	La Passion d'Augustine (1h43)	My Little Princess (1h45)	Les Yatzkan (1h14)	21H15 Le ciel attendra (1h30)	Little Go Girls (1h33)	Sonita (1h31)	Vivre avec son œil (54')	Le ciel attendra (1h30)	À la recherche de Vivian Maier (1h24)
21h MAC grande salle	🟢 Nighthawk (8') House of Others (1h43)	🟢 I Don't Want to Sleep With You... (30') Il était l'Hôtel Cambridge (1h33)	🟢 Out of Place (33') A Mere Breath (1h07)	🟢 While the Trees Sleep (16') The Nine (1h39)	AVANT-PREMIÈRE Mate-me por favor (1h45)	🟢 Sparte (26') Il était l'hôtel Cambridge (1h33)	🟢 Noyade interdite (17') Clair Obscur (1h45)	22H DJ SET Les femmes s'en mêlent	



LES GRAND(E)S CLASSIQUES DU CINÉMA

Depuis sa création en 1979, le Festival fête les héroïnes modernes du cinéma. Pour sa 39^e édition, il met en lumière trois femmes qui chacune représente un modèle de création et incarne l'idée de la pionnière, aventurière et toujours moderne : Dorothy Arzner, Danielle Darrieux et Yannick Bellon.

RÉTROSPECTIVE D'UNE PIONNIÈRE : DOROTHY ARZNER

(États-Unis, 1897-1979)

en partenariat avec LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

« L'œuvre de Arzner est parsemée de portraits de femmes volontaires, ambitieuses, courageuses et solidaires. Elle aime les femmes et ne craint pas de les montrer. On pourrait dire qu'elle est féministe de cœur sinon d'intentions » Extrait de *Elles cinéastes ad lib* 1895 - 1981, Thérèse Lamartine

LANCEMENT DE LA RÉTROSPECTIVE AU FESTIVAL

Vendredi 17 mars à 17h

Studio Varda - Maison des Arts de Créteil

TABLE RONDE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE LA CINÉASTE

Animée par Jackie Buet (directrice du Festival)

en présence de : **Ariel Schweitzer** (Historien de cinéma, critique aux Cahiers du cinéma) et **Moira Sullivan**, (critique, enseignante de cinéma au Women's Studies Department at City College, of San Francisco)

à 18h30

L'Inconnue du Palace (The Bride Wore Red)
Dorothy Arzner | ÉTATS-UNIS | fiction | 1937 | 1h33

Annie (Joan Crawford), chanteuse de Cabaret, est engagée pour se faire passer pour fille d'aristocrate dans un palace.

RÉTROSPECTIVE À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE du 22 mars au 9 avril (horaires page 18)

Get Your Man (1927) / **The Wild Party** (1929) / **Anybody's Woman** (1930) / **Sarah and Son** (1930) / **Paramount on Parade** (1930) / **Honor Among Lovers** (1931) / **Working Girls** (1931) / **Merrily We Go to Hell** (1932) / **Christopher Strong** (1933) *soirée d'ouverture* / **Nana** (1934) / **The Bride Wore Red** (1937) / **Craig's Wife** (1936) / **Dance, Girl, Dance** (1940) / **First Comes Courage** (1943)
Informations et billetterie sur cinematheque.fr

FIGURE MODERNE DU FÉMININ : DANIELLE DARRIEUX (1917)

en partenariat avec LE GRAND ACTION

Depuis le début des années 1930, Danielle Darrieux a incarné successivement les désirs d'émancipation des jeunes filles des années 30, la femme autonome et engagée pendant l'Occupation, la femme intelligente d'après-guerre, la muse d'un cinéma alternatif et la figure valorisante du vieillissement. À travers toutes ces métamorphoses, elle ne cesse d'être une figure moderne du féminin, y compris dans son image médiatique.



OUVERTURE DE L'HOMMAGE AU FESTIVAL

Mercredi 15 mars à 18h30 - Maison des Arts de Créteil

La Vérité sur Bébé Donge Henri Decoin | 1952 | 1h44

François Donge, un riche industriel, amateur de femmes, rencontre une jeune fille, surnommée Bébé. Dix ans plus tard, empoisonné et agonisant, il revit le parcours de son couple...

Programmation réalisée avec et à l'initiative de Geneviève Sellier.
Présentation en sa présence.

DANIELLE DARRIEUX AU GRAND ACTION les 29, 30 avril et 1^{er} mai

Premier rendez-vous **Henri Decoin** (1941) / **Occupe-toi d'Amélie** Claude Autant-Lara (1949) / **Madame de...** Max Ophüls (1953) / **Marie-Octobre** Julien Duvivier (1959) / **En haut des marches** Paul Vecchiali (1983)

Le Jour des rois Marie-Claude Treilhou (1991) / **8 femmes** François Ozon (2002)

Séances précédées de : **Tournons ensemble, Mademoiselle Darrieux** Emmanuel Vernières | 2016 | 9'

CONFÉRENCE DANIELLE DARRIEUX dimanche 30 avril animée par Geneviève Sellier
www.legrandaction.com

L'AUDACIEUSE YANNICK BELLON (1924)

en partenariat avec LES 3 LUXEMBOURG

« Yannick Bellon est une créatrice indomptable, indépendante et décidée. Ses œuvres ne sont pas désunies, elles se répondent, se font écho, elles existent dans un jeu de corrélations qui en fait la polyphonie. Cette rétrospective est l'occasion de revisiter son parcours, en partant de son premier film, *Goémons*, qui a lancé sa carrière à 24 ans. » Éric Le Roy, Direction du Patrimoine Cinématographique - CNC



OUVERTURE DE L'HOMMAGE AU FESTIVAL

Samedi 18 mars à 16h30 - Maison des Arts de Créteil

Quelque part quelqu'un* Yannick Bellon | 1972 | 1h38 | version restaurée

Paris, ville à la fois inhumaine et chaleureuse où les destins se croisent sans toujours se reconnaître...

Programmation réalisée avec Eric Le Roy. Présentation en sa présence.

HOMMAGE AUX 3 LUXEMBOURG 7, 8 et 9 avril (horaires page 18)

Goémons (1947, cm) / **Colette** (1950, cm) / **Varsovie quand même** (1954, cm) / **Un matin comme les autres** (1956, cm) / **La Femme de Jean** (1974) / **L'Amour violé*** (1977) / **L'Amour nu** (1981) / **La Triche** (1984) / **Les Enfants du désordre** (1989) / **L'Afût** (1992) / **Le Souvenir d'un avenir** (2001, co-réal Chris Marker)

Soirée d'ouverture le Vendredi 7 avril à 20h en présence d'Éric Le Roy

Goémons (1947) / **L'Amour violé*** (version restaurée, 1978)

www.les trois luxembourg.com

* films numérisés par les films de l'équinoxe avec l'aide du CNC.

FEMMES / GENRE / CINÉMA

69 Sec


HOMMAGE À NATHALIE MAGNAN, L'ÉCLAIREUSE
Samedi 11 mars à 18h30 - Maison des Arts de Créteil

Nathalie Magnan est une théoricienne et activiste des médias. Elle a enseigné à l'université en France et à l'étranger. Elle était professeure à l'école nationale supérieure d'art de Bourges. Elle a traduit plusieurs textes majeurs sur la vidéo et l'art en réseau ainsi que ceux de Donna Haraway dont elle a introduit la pensée en France. Ses films ont été réalisés aux Etats-Unis pour des télévisions d'accès public, en France pour Canal+ notamment. Son œuvre, nourrie de cyberculture, intégrant le cyberféminisme, reste celle d'une éclairceuse.

Récemment disparue, elle sera à l'honneur de notre festival.

En présence de ses proches et de nombreux ami/es et invité/es : Reine Prat, Alain Burosse, Geneviève Fraisse, Paul B. Preciado, Peggy Pierrot, Philippe Rivière.

Au programme : *Il n'y a pas de fumée sans feu* (27') / *Un homme sur deux est une femme* (5') / *Lesborama* (30') / *Internauts* (13')

D'autres films sont disponibles à l'espace IRIS pendant toute la durée du festival : *L'Éprouvante éprouvette* / *Donna Haraway Reads the National Geographics of Primates* / *The Gringo in Mañanaland* (co-réalisé avec Dee Dee Halleck) / *Avez vous vu la guerre ?*



Étage X

Samedi 18 mars à 18h30

CINQ COURTS MÉTRAGES autant de voyages sur des planètes proches et lointaines, à travers différentes nuances de féminisme, désir et queeritude.

Sorcière Queer Camille Ducellier | France | doc | 2015 | 12'

69 Sec Laura Nicolas | Belgique | animation | 2016 | 2'

Étage X Francy Fabritz | Allemagne | fiction | 2016 | 14'

Cosmic Ass Marilou Poncin | France | doc | 2015 | 15'

Shamanic Killer Catherine Corringer | France | fiction | 2016 | 20'

CINÉMA LA LUCARNE / salle partenaire

Sonita

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

L'adolescence sera montrée cette année à travers la légèreté et la tragédie, la passion et l'enquête. Des jeunes filles musiciennes se répondront dans leurs aspirations à un avenir de leur choix : une rappeuse de l'Iran d'aujourd'hui, une pianiste classique du Québec des années 1960. La comédie sociale prendra des tonalités diverses, de la férocité à la tendresse. Et deux voyages se feront écho, salvateur pour Fanny lors de la Seconde Guerre mondiale, mortifère pour Mélanie silencieusement partie vers la Syrie...

Cigarettes et chocolat chaud Sophie Reine | **Jamais contente** Émilie Deleuze
La Passion d'Augustine Léa Pool | **Le ciel attendra** Marie-Castille Mention-Schaar
Le Voyage de Fanny Lola Doillon | **Sonita** Rokhsareh Ghaem Maghami

Rencontres avec Sophie Reine et Émilie Deleuze (sous réserve).

AUTO PORTRAIT NATHALIE RICHARD

Body Léonore Serraille | **Cendrillon 90** Christine Dory | **Confort moderne** Dominique Choisy | **Les Fraises des bois** Dominique Choisy | **Haut bas fragile** Jacques Rivette
Notre étrangère Sarah Bouyain | **Le Panorama** Christophe Loizillon

LIBERTÉ(S) DE VOIR

À la recherche de Vivian Maier John Maloof, Charlie Siskell | **Kommunalka** Françoise Huguier | **Le Beau monde** Julie Lopes-Curval | **Les Yatzkan** Anna-Célia Kendall | **Little Go Girls** Éliane de Latour | **My Little Princess** Eva Ionesco | **Une place sur la terre** Fabienne Godet | **Vivre avec son œil** Nais Van Laer

Rencontres avec Éliane de Latour, Julie Lopes-Curval et Nais Van Laer (sous réserve).

La Lucarne joue les prolongations

Lundi 20 mars

14h30 : Cigarettes et chocolat chaud (1h38)

17h : Le ciel attendra (1H30)

18h30 : Jamais contente (1H29)

21h00 : My Little Princess (1H45)

Mardi 21 mars

14h30 : Vivre avec son œil (54')

16h30 : Little Go girls (1H33)

18h30 : Une place sur la terre (1H40)

21h00 : Le Beau Monde (1H35)



COLLOQUE FEMMES, PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA

La fabrique du regard

Jeudi 16 mars de 9h30 à 13h - Maison des Arts de Créteil

« La vérité n'existe pas » dit Cecilia Mangini. Et cependant, nos regards, nos points de vue ne sont pas seulement singuliers. Ils comportent une part collective, partagée, véritable symptôme du monde et d'une époque qui sont les nôtres.

En donnant la parole aux photographes, réalisatrices, directrices de la photographie et chercheuses nous ouvrirons ensemble un éventail de lectures marquées par la force de leurs expériences et de leurs regards.

En présence de : Monique Sicard (modératrice) Martine Bouquin, Dominique Cabrera, Éliane de Latour, Elvira Diaz, Marie-Eve de Grave, Cécile Friedman, Françoise Huguier, Mathilde Magnée, Sarah Pucill, Laurent Roth Marta Ponsa, Sabracane, Karine Saporta, Trisha Ziff. (sous réserve)

En partenariat avec Arte Actions Culturelles et la SACD.

« Qu'est ce que cela signifie
« être un photographe » ?
Se dépouiller de toutes nos idées préconçues
Et ne pas aller à la recherche de la vérité,
la vérité n'existe pas »

Cécilia Mangini

RENDEZ-VOUS

Maison des Arts de Créteil

AVANT-PREMIÈRES

Vendredi 10 mars à 20h

À mon âge je me cache encore pour fumer Rayhana (1h30)

En présence de la réalisatrice, de la productrice Michèle Ray-Gavras et des comédiennes.

Mercredi 15 mars à 21h

Mate-me por favor Anita Rocha da Silveira (1h45)

En présence de la réalisatrice et du distributeur Jonathan Musset (Wayna Pitch).

Jeudi 16 mars à 18h30

Les Dernières Choses Irene Dionisio (1h25)

En présence de Caroline Champetier, directrice de la photographie.

COLLOQUE / Femmes, Photographie et Cinéma

La Fabrique du regard

Jeudi 16 mars de 9h30 à 13h

NOUVELLES QUESTIONS FÉMINISTES (Revue)

Samedi 11 mars à 18h au Studio Varda

Présentation du numéro « Féminismes dans les pays arabes » : les luttes des femmes arabes contre le patriarcat, les pouvoirs tyranniques, l'islamisme, le colonialisme et le néo-colonialisme.



À mon âge je me cache encore pour fumer



Mate-me por favor



Le Ultime Cose

LES GRAND(E)S CLASSIQUES DU CINÉMA

(page 11 et 12)

Mercredi 15 mars à 18h30

Danielle DARRIEUX

Présentation par Geneviève Sellier

La Vérité sur Bébè Donge Henri Decoin (1h44)

Vendredi 17 mars à 17h

Dorothy ARZNER, une pionnière à Hollywood
Table Ronde autour de son œuvre

Animée par Jackie Buet.

En présence de Ariel Schweitzer et Moira Sullivan.

L'Inconnue du palace Dorothy Arzner (1h43)

Samedi 18 mars à 16h30

Yannick BELLON, l'audacieuse

Présentation par Éric Le Roy

Quelque part quelqu'un Yannick Bellon (1h38)

RENCONTRE ACID

Dimanche 12 mars à 18h30

Noor Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti (1h18)

En présence des réalisateurs.

COURTS METRAGES YANNICK BELLON

Mercredi 15 mars à 14h à partir de 7 ans

Zaa, le petit chameau (30')

Un matin comme les autres (23')

SÉANCE SPÉCIALE CGET

Mercredi 15 mars à 14h30

Une aiguille pour coudre Brigitte Barin (4')

Fatima Philippe Faucon (1h19)



Fatima (César du meilleur film 2016) est l'adaptation cinématographique du roman de Fatima El-Ayoubi *Prière à la lune*.

En présence de Fatima El-Ayoubi.

IMAGES DE MA VILLE 2017

Samedi 18 mars à 14h30

Lecture du scénario lauréat

NAVETTE RETOUR SUR PARIS GRATUITE
(chaque soir après la dernière séance)



CLÔTURE DU FESTIVAL

Samedi 18 mars à 19h30

SOIRÉE PALMARÈS & REMISE DES PRIX

En présence des réalisatrices, des membres du Grand Jury, du Jury Anna, Politkovskaïa, des jurés Graine de Cinéphage et de, l'Université Paris Est Créteil, des membres du Jury FranceTélévision, des invités et partenaires du Festival (entrée libre)

à 21h projection du film :

BORN IN FLAMES

Lizzie Borden | États-Unis | 1983 | 1h20 | vostf

Prix du public 1983

Dix ans après une révolution socialiste, la structure patriarcale est toujours en place. Des groupes de femmes se solidarisent en un réseau mouvant, multiple et non-hiérarchique. Le mouvement mène des actions choc avec un même objectif : mettre à bas ce système. Le film culte de tout-e activiste et féministe !

et à 22h

FÊTE OUVERTE ET EN MUSIQUE
DJ SET avec Les femmes s'en mêlent

REPRISE DU PALMARÈS

Samedi 1^{er} avril - Le Grand Action (Paris)

En partenariat avec Ciné+

COMPÉTITION FICTION

Clair Obscur Yesim Ustaoglu (1h45)
 Mer 15 18h30 GS / Ven 17 21h GS
House of Others Russudan Gluridze (1h43)
 Sam 11 21h GS / Mer 15 16h30 GS
Il était l'Hôtel Cambridge Eliane Caffé (1h33)
 Dim 12 21h GS / Jeu 16 21h GS
Lipstick Under my Burkha Alankrita Shrivastava (2h12)
 Sam 11 16h PS / Lun 13 20h30 PS
Park Sofia Exarchou (1h40)
 Mar 14 16h30 GS / Ven 17 18h30 GS
People That Are Not Me Hadas Ben Aroya (1h20)
 Dim 12 18h30 PS / Mar 14 20h30 PS
Sámi Blood Amanda Kernell (1h50)
 Dim 12 14h30 GS / Mar 14 14h30 GS
Someone to Talk To Liu Yulin (1h49)
 Sam 11 14h PS / Lun 13 18h30 PS

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

A Mere Breath Monica Lazurea-Gorgan (1h07)
 Sam 11 16h30 GS / Lun 13 21h GS
L'école de la vie Maite Alberdi (1h20')
 Lun 13 18h30 GS / Ven 17 16h30 GS
Fallen Flowers Thicks Leaves Laetitia Schoofs (1h25)
 Jeu 16 16h PS / Ven 17 20h30 PS
The Girl Down Loch Anzi Alice Schmid (1h27)
 Sam 11 18h30 GS / Lun 13 14h30 GS
Happily Ever After Nada Riyadh, Ayman El Amir (1h11)
 Dim 12 20h30 PS / Mar 14 18h30 PS
The Nine Katy Grannan (1h38)
 Dim 12 16h30 GS / Mar 14 21h GS
Ovarian Pscycos Joanna Sokolowski (1h12)
 Mar 14 14h PS / Mer 15 16h PS
Reflections Sara Broos (1h17)
 Mar 14 16h PS / Mer 15 20h30 PS
Tales of Two Who Dreamt A. Bussmann, N. Pereda (1h27)
 Sam 11 14h30 GS / Lun 13 16h30 GS

GRAINE DE CINÉPHAGE

(Voir films en compétition page 6)
Mister Universo Tizza Covi, Rainer Frimmel (1h30)
 Ven 17 14h30 GS

COMPÉTITION COURT MÉTRAGE

8 minutes Dovile Sarutyte (12')
 Sam 11 16h30 GS / Dim 12 14h30 GS
A Night in Tokoriki Roxana Store (18')
 Sam 11 18h30 GS / Mar 14 16h30 GS
Alepou Jacqueline Lentzou (28')
 Mar 14 20h30 PS / Jeu 16 16h PS
Alphonse s'égare C. Buffat, J.L. Gréco (14')
 Lun 13 14h30 GS / Mer 15 18h30 GS
Dear Renzo A. Galvez, F. Lezama (20')
 Lun 13 14h PS / Mar 14 16h PS / Jeu 16 14h PS
Espero que estés bien Lucia Diaz (15')
 Lun 13 14h PS / Mer 15 20h30 PS / Jeu 16 14h PS
Fares Thora Lorentzen (21')
 Lun 13 14h PS / Jeu 16 14h PS / Ven 17 16h30 GS
I Don't Want to Sleep With You I Just Want to Make You Hard Momoko Seto (29')
 Dim 12 21h GS / Lun 13 18h30 GS
Lady Frutti Chloé Fabre (30')
 Dim 12 18h30 PS / Mer 15 16h PS

Nighthawk Spela Cadez (8')
 Sam 11 21h GS / Lun 13 16h30 GS
Noyade interdite Mélanie Laleu (17')
 Sam 11 14h30 GS / Ven 17 21h GS
Out of Place Caroline Pitzen (33')
 Dim 12 20h30 GS / Lun 13 21h GS
The Puppet Man Jacqueline Castel (9')
 Mardi 14 18h30 PS / Mer 15 16h30 GS
Sparte Noémie Nicolas (26')
 Jeu 16 21h GS / Ven 17 20h30 GS
Verde olivo Celina Escher (12')
 Lun 13 14h PS / Jeu 16 14h PS / Ven 17 18h30 GS
While the Trees Sleep Emilie Sabbath (14')
 Dim 12 16h30 GS / Mar 14 21h GS

AUTO PORTRAIT NATHALIE RICHARD

À bas bruit Judith Abitbol (1h43)
 Sam 18 14h30 GS
Les Amoureux Catherine Corsini (1h30)
 Ven 17 14h PS
Body Léonor Serraille (42') Mar 14 16h30 L
Cendrillon 90 Christine Dory (20') Mar 14 16h30 L
Confort moderne Dominique Choisy (1h35)
 Dim 12 16h30 L / Jeu 16 14h30 L
La Confusion des genres Ilan Duran Cohen (1h34)
 Sam 11 20h30 PS
Eau douce Marie Vermillard (58')
 Jeu 16 18h30 PS
Les Fraises des bois Dominique Choisy (1h48)
 Jeu 16 16h30 L
Haut bas fragile Jacques Rivette (2h49)
 Dimanche 12 18h15 L
Notre Dame des Hormones Bertrand Mandico (30')
 Jeu 16 18h30 PS
Notre étrangère Sarah Bouyain (1h22)
 Sam 18 19h L
Le Panorama Christophe Loizillon (25')
 Mar 14 16h30 L

LIBERTÉ(S) DE VOIR

A Grandma Hong Ae-jin (15') Jeu 16 14h30 GS
À la recherche de Vivian Maier J. Maloof, C. Siskell (1h24)
 Ven 17 18h30 L / Dim 19 21h L
Ascent Fiona Tan (1h20') Mar 14 18h30 GS
Le Beau Monde Julie Lopes-Curval (1h35)
 Mar 14 14h30 L / Ven 17 16h30 L / Mar 21 21h L
Belle de nuit Marie-Eve De Grave (1h14)
 Sam 18 16h PS
Betty Marcusfeld Martine Bouquin (1h26)
 Dim 12 16h PS
Cahier africain Heidi Specogna (1h19)
 Ven 17 18h30 GS / Ven 16h PS
Confessions to the Mirror Sarah Pucill (1h08)
 Jeu 16 16h30 GS
Détour de force Rebecca Baron (29')
 Mar 14 18h30 GS
Difficult Love Z. Muholi, P. Goldsmid (48')
 Lun 13 16h PS
El patio Elvira Diaz (1h22) Sam 18 14h PS
Establishing Eden M. Lukacs, P. Broersen (10')
 Dim 12 16h PS
Kommunalka Françoise Huguier (1h37)
 Lun 13 18h30 L / Ven 17 14h30 L

Little Go Girls Éliane de Latour (1h33)
 Mer 15 21h L / Mar 21 16h30 L
Moippen mama! Cécile Friedmann (1h) Jeu 16 14h30 GS
My Little Princess Eva Ionesco (1h45)
 Dim 12 21h L / Mer 15 18h30 L / Lun 20 21h L
The Notorious Bettie Page (1h40)
 Dim 12 14h PS (entrée libre)
Out of Focus Zhu Shengze (1h28) Lun 13 16h PS
The Man Who Saw Too Much Trisha Ziff (1h28)
 Jeu 16 20h30 PS
Ranger les photos L. Roth, D. Cabrera (14')
 Jeu 16 16h30 GS
Salut les Cubains Agnès Varda (28') Sam 18 14h PS
Ulysse Agnès Varda (21') Jeu 16 20h30 PS
Un voyage à Lipari Paolo Pisanelli (7') Ven 17 16h PS
Une place sur la terre Fabienne Godet (1h40)
 Sam 11 18h30 L / Lun 13 16h30 L / Mar 21 18h30 L
Vivre avec son œil Nais Van Laer (54')
 Ven 17 21h L / Mar 21 14h30 L
Les Yatzkan Anna-Célia Kendall (1h24)
 Lun 13 21h L / Dim 19 18h30 L

LES GRAND(E)S CLASSIQUES DU CINÉMA (MAC)

La Vérité sur Bébé Donge Henri Decoin (1h44)
 Mer 15 18h30 PS
Le Souvenir d'un avenir Yannick Bellon, Chris Marker (42')
 Sam 18 16h PS
L'Inconnue du palace Dorothy Arzner (1h43)
 Ven 17 18h30 PS
Quelque part quelqu'un Yannick Bellon (1h38)
 Sam 18 16h30 GS
Zaa, le petit chameau Yannick Bellon (30')
 Mer 15 14h PS
Un matin comme les autres Yannick Bellon (23')
 Mer 15 14h PS

AVANT-PREMIÈRES

À mon âge, je me cache encore pour fumer Rayhana (1h30)
 Ven 10 20h GS
Les Dernières Choses Irene Dionisio (1h25)
 Jeu 16 18h30 GS
Mate-me por favor Anita Rocha da Silveira (1h45)
 Mer 15 21h GS

SOIRÉE ACD

Noor Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti (1h18)
 Dim 12 18h30 GS

SOIRÉE CGET

Une aiguille pour coudre Brigitte Barin (4')
 Mer 15 14h30 GS
Fatima Philippe Faucon (1h19)
 Mer 15 14h30 GS

FILM DE CLÔTURE

Born in Flames Lizzie Borden (1h20)
 Sam 18 21h PS

FEMMES / GENRE / CINÉMA

Hommage à Nathalie MAGNAN
Il n'y a pas de fumée sans feu (26') / *Un homme sur deux est une femme* (5') / *Lesborama* (30') / *Internautes* (13')
 Sam 11 18h30 PS

Programme courts métrages

69 Sec Laura Nicolas (2') / *Cosmic Ass* Marilou Poncin (15')
Étage X Francy Fabritz (14') / *Shamanic Killer* Catherine Corringer (20') / *Sorcière Queer* Camille Ducellier (12')
 Sam 18 18h30 PS

Salle partenaire : LA LUCARNE

Le ciel attendra Marie Castille Mention Schaar (1h30)
 Dim 12 14h30 / Mar 14 21h15 / Sam 18 21h / Lun 20 17h
Cigarettes et chocolat chaud Sophie Reine (1h38)
 Sam 11 14h30 / Mar 14 18h30 / Lun 20 14h30
Jamais contente Émilie Deleuze (1h29)
 Mer 15 14h30 / Sam 18 16h30 / Lun 20 18h45
La Passion d'Augustine Léa Pool (1h43)
 Sam 11 21h / Jeu 16 18h30 / Dim 19 14h30
Sonita Rokhsareh Ghaem Maghami (1h31)
 Sam 11 16h30 / Jeu 16 21h / Sam 18 14h30
Le Voyage de Fanny Lola Doillon (1h34)
 Sam 13 14h30 / Mer 15 16h30 / Dim 19 16h30
Voir également les films dans les sections :
 Autoportrait : Nathalie Richard
 Liberté(s) de voir

Salle partenaire : LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Rétrospective Dorothy ARZNER - 22 mars – 9 avril
Anybody's Woman (1h20) Ven 24 19h / Sam 1 21h30
The Bride Wore Red (1h33) Jeu 23 19h30 / Dim 2 16h30
Christopher Strong (1h18) Mer 22 20h / Dim 2 14h30 *
Craig's Wife (1h13) Sam 1 14h30 / Sam 8 21h30
Dance, Girl, Dance (1h30) Mer 5 19h30 / Sam 8 17h
First Comes Courage (1h28) Sam 25 17h / Ven 31 19h30
Get Your Man (1h) Jeu 30 21h / Dim 9 21h30
Honor Among Lovers (1h15) Jeu 30 19h15 / Dim 9 19h30
Paramount on Parade (1h42) Lun 27 16h45 / Ven 31 21h30
Merrily We Go to Hell (1h18) Ven 24 mars 21h / Sam 1 19h30
Nana (1h30) Mer 29 21h / Sam 8 19h30
Sarah and Son (1h26) Mer 29 19h / Mer 5 21h30
The Wild Party (1h17) Sam 25 21h15 / Dim 2 18h30
Working Girls (1h20) Sam 25 19h30 / Dim 2 20h30
 * soirée d'ouverture

Salle partenaire : LES 3 LUXEMBOURG

Hommage à Yannick Bellon - 7, 8 et 9 avril
L'Affût (1h43) Dim 9 19h15 / *L'Amour nu* (1h50) Dim 9 16h
L'Amour violé (1h55) Ven 7 20h / *Colette* (20') Sam 8 18h15
Les Enfants du désordre (1h40) Dim 9 14h
La Femme de Jean (1h43) Sam 8 16h15
Goémons (20') Ven 7 20h / *La Triche* (1h40) Sam 8 20h30
Quelque part quelqu'un (1h38) Sam 8 18h15

Salle partenaire : LE GRAND ACTION

Hommage à Danielle Darrieux - 29, 30 avril et 1er mai
Premier rendez-vous Henri Decoin (1h45) / *Occupe-toi d'Amélie* Claude Autant-Lara (1h32) / *Madame de...* Max Ophuls (1h45) / *Marie-Octobre* Julien Duvivier (1h35)
En haut des marches Paul Vecchiali (1h32) / *le Jour des rois* Marie-Claude Treillhou (1h33) / *8 femmes* François Ozon (1h43) / *Tournons ensemble, Mlle. Darrieux* E. Vernières (9')

LA MAC //

La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 19 19

La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 17 00

navette gratuite de la MAC à La Lucarne

www.miccreteil.com/cinema

Contacts Festival

Tél : 01 49 80 38 98

Mail : filmsfemmes@wanadoo.fr

www.filmsdefemmes.com

Newsletter / Facebook / Twitter

Dans le cadre du plan Vigipirate,

venez en avance pour vos séances (15mn)

TARIFS

Entrée :

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 5 €

(- de 26 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi)

Tarif enfant et scolaire : 2,50 €

Soirée de Gala : 7 €

Spectacle de clôture : 10 € (réservation)

Abonnement duo à 6 films : 28 €

Abonnement pochettes 10 films : 40 €

Pass (tous les films) : 60 € T.R. : 30€

Pass étudiant : 27 €

Pass sénior : 30 €

Catalogue : 5€

Les bandes annonces du Festival ont été réalisées par les élèves de 2^{ème} année de l'école d'animation d'Angoulême Emca !



Créteil est dans le Grand Paris et notre festival porte fièrement le projet de développer une ample manifestation digne de cette évolution territoriale. S'arrêter aux bornes du périph est passé de mode, franchissons les frontières!

Métro Ligne 8, station Créteil-Préfecture :

Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. La MAC se trouve alors au bout de la place.

(temps du parcours 5 minutes).

Par la route :

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts. GPS : 48 46' 37" N 2 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas de la MAC

**RETOUR GRATUIT EN NAVETTE ASSURÉ EN SOIRÉE
JUSQU' AUX PLACES DE LA BASTILLE ET DU CHÂTELET !**
dans la limite des places disponibles

Le Festival remercie ses partenaires

