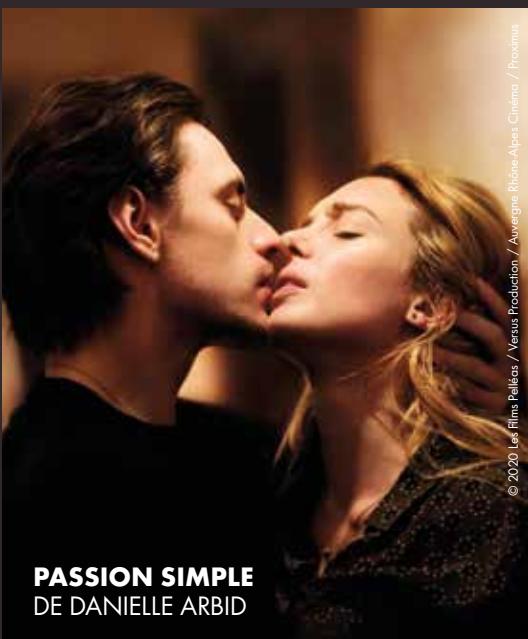
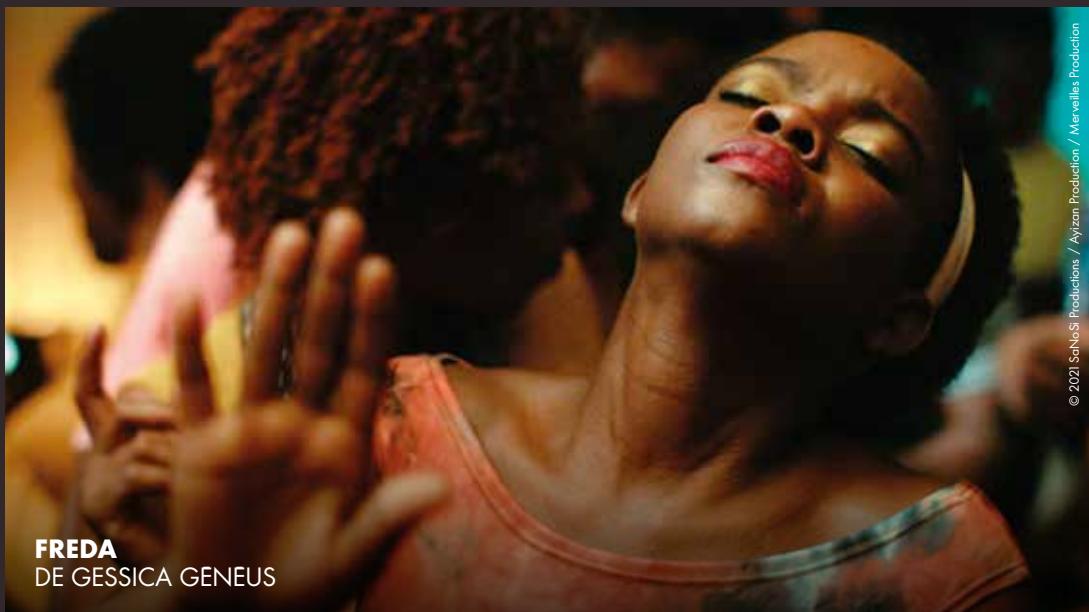


44^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL FILMS DE FEMMES

11 au 20
mars
2022

Créteil
Maison des Arts
filmsdefemmes.com



SOMMAIRE

3	Éditos
7	Invitée d'honneur : Claire SIMON
8	Jury fiction et jury documentaire
12	Prix et dotations
COMPÉTITIONS INTERNATIONALES	
13	Longs métrages fiction
17	Longs métrages documentaire
23	Courts métrages
JEUNE PUBLIC	
30	Graine de cinéphage
33	Hommage à Susan SONTAG
37	Table ronde : De la cinéphile à la cinéaste
39	RÉTROSPECTIVE // Lucile HADŽIHALILOVIĆ
41	Avant-Première : <i>Earwig</i> de Lucile Hadžihalilović (2020)
45	Elles font genre
53	Table ronde : Parcours féminins dans le cinéma de genre - En partenariat avec Arte
54	Elles font genre... La Lucarne aussi
57	La Longue marche des réalisatrices chinoises
65	Table ronde : Nouvelles de Chine
ÉVÈNEMENTS	
67	Colloque : À nos amours
69	Avant-Première : <i>Les Repentis</i> de Icíar Bollaín
69	Soirée solidarité avec les réalisatrices afghanes : <i>Hava, Maryam, Ayesha</i> de Sahraa Karimi
70	Images de ma ville : Lecture du scénario lauréat 2022
71	Salle partenaire Cinéma La Lucarne
	Tous les garçons et les filles
74	Partenaires / Remerciements
77	ARCHIVES du Festival
78	Équipe du Festival
79	Index des réalisatrices
80	Index des films

Festival International de Films de Femmes (AFIFF)

Maison des Arts - Place Salvador Allende 94000 Créteil-France
(33) (0)1 49 80 38 98 // filmsfemmes@wanadoo.fr // www.filmsdefemmes.com

La reproduction des textes du catalogue est interdite sauf accord préalable avec la direction du Festival © AFIFF

TOUJOURS IMPERTINENTE, INCISIVE ET DÉCALÉE... CHAQUE DERNIER MERCREDI DU MOIS EN KIOSQUE



Retrouvez-nous sur boutique.causette.fr

À NOS AMOUR(S)

Le Festival International du Film de Femmes de Créteil se déroulera en présentiel du 11 au 20 mars 2022. Pour ce retour au vivant, les traits saillants de notre programmation s'articulent autour d'un axe **À nos amour(s)** qui, au lieu de se concentrer dans une seule section, se faufile comme un fil rouge à travers l'ensemble de nos programmes.

Sur ce thème de la diversité des sentiments amoureux, des discours amoureux, **À nos amour(s)** exposera des films dont le contenu fait du cinéma une Carte du Tendre et de la représentation des sentiments. **Claire Simon**, notre Invitée d'Honneur, ouvrira le bal avec son dernier film *Vous ne désirez que moi* pour donner place au témoignage de Yann Andréa, amant de Marguerite Duras. Le jeune homme, séduit, met des mots sur ce qui l'enchantait et le torture. Nous vous invitons à suivre ce fil rouge lors du colloque sur l'amour qui se tiendra le jeudi 16 mars de 10h à 13h.

La **Compétition Internationale** est faite majoritairement de **premiers films longs** et courts métrages de fiction ou documentaire, de jeunes réalisatrices à découvrir. Vous aurez une vue mondiale de ce qui nourrit profondément les relations humaines et les espérances actuelles, en mouvement.

La section **Graine de cinéphage**, pour le jeune public, réunira sept films portant un regard neuf sur la jeunesse d'aujourd'hui. La section **Tous les garçons et les filles**, imaginée par Corinne Turpin du cinéma la Lucarne, recentre avec bienveillance, notre attention sur l'adolescence.

L'**hommage à Susan Sontag**, grande amoureuse et auteure engagée, qui a beaucoup écrit sur les médias et la culture, mais aussi sur la maladie, sur le sida, les droits de l'homme et le communisme, nous permettra de découvrir son amour du cinéma et ses films.

La **longue marche des réalisatrices chinoises** nous proposera d'aller voir derrière la grande muraille médiatique que nous renvoie la Chine officielle, ce que vivent, pensent et revendentiquent les jeunes femmes d'aujourd'hui en Chine. Comment elles aiment et se lient d'amour ou d'amitié, comment elle s'engagent et quelles sont leurs relations au sein de la famille ou avec la société. Ce programme, sans s'éloigner d'une conscience sur les enjeux de la démocratie dans cet immense empire, se penche à travers les films choisis, sur sa nouvelle stature de cyber-puissance. En partenariat avec l'Inalco et Marie Vermerein, directrice du Festival de Films de Femmes de Bruxelles « Elles Tournent », une table ronde amènera une réflexion nourrie d'échanges sur le « Cinéma des femmes et la condition féminine en Chine ». Notre spécialiste Bérénice M. Reynaud abordera les différentes définitions du « cinéma de femmes » en Chine.

La section **Elles font genre**, organisée avec Laurence Reymond et en partenariat avec ARTE qui fête ses 30 ans !, proposera au public une autre trajectoire. Le FIFF, fidèle à sa mission d'écriture permanente d'une Histoire du Cinéma des réalisatrices, plongera dans le cinéma «de genre» au féminin pour y découvrir et redécouvrir des cinéastes - des origines du cinéma à nos jours - dont les films jouent brillamment avec les nerfs du spectateur. L'horreur et l'angoisse dans un premier temps. Notre profonde admiration se marquera par la présence de l'intégrale des longs métrages de **Lucile Hadžihalilović**, qui, à sa manière totalement personnelle, traite du genre et s'il lui est naturel de raconter des histoires à travers le fantastique ou la science-fiction, son inspiration vient des contes. La Palme d'or décernée à **Julia Ducournau** pour *Titane* en 2021 a déclenché les passions et nous les partagerons, autour de cette programmation de films qui mêle raretés, classiques et avant-premières, lors d'une table ronde « Elles font genre », en partenariat avec ARTE et en présence de nombreux invités.

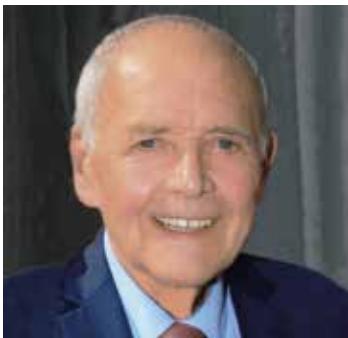
Une soirée de solidarité est organisée et consacrée aux réalisatrices afghanes autour d'un film qui souligne leur courage dans la résistance au quotidien.

Ce retour à Créteil du 11 au 20 mars 2022 à la Maison des Arts et de la Culture et au Cinéma La Lucarne, mais également à Paris au Cinéma Les 7 Parnassiens, en présence de nombreux invités sera notre joie.

Et, pour ne pas délaisser le public éloigné, qui nous a rejoint en 2021 sur la plateforme Festival Scope, nous lui offrirons une sélection éclectique de nos programmes dont une nuit du genre, en ligne dès le mercredi 16 mars. Une version hybride pour le plus large partage.

Ensemble nous fêterons nos retrouvailles ! Toute notre équipe est dans cette attente.

Jackie BUET



© Eric Legrand

Laurent CATHALA

Maire de Créteil et Président du territoire Grand Paris Sud Est Avenir

Je tiens tout d'abord à saluer toute l'équipe du FiFF, professionnelles et bénévoles, dont le travail et la détermination ont permis cette année au Festival de retrouver son public dans les salles de la Maison des Arts et des cinémas associés.

Nous profiterons de nouveau des avant-premières, tables rondes et soirées débat qui font la vie et le dynamisme de cet événement. Mais l'expérience acquise l'année dernière a aussi permis une programmation accessible en ligne, offrant ainsi les œuvres sélectionnées à un public toujours plus large.

Cette 44^e édition restera fidèle aux engagements féministes et sociétaux du Festival. Il mettra en valeur de nouveaux talents, notamment 14 films de jeunes réalisatrices chinoises, et revisitera des œuvres majeures du patrimoine avec des hommages à Susan Sontag, Agnès Varda et Helga Reidemester.

Je tiens aussi à saluer un engagement sans failles en direction du jeune public, les efforts d'éducation et de sensibilisation à l'image qui continueront à travers de nombreux ateliers et le jury Graine de Cinéphage.

Je veux enfin remercier l'ensemble des partenaires du Festival, et notamment le centre IRIS, l'INA et la Cinémathèque qui travaillent depuis des années pour la préservation des œuvres.

Je souhaite la bienvenue à toutes les festivalières et festivaliers, à toutes les cinéastes invitées, et j'espère que cette 44^e édition du plus ancien et emblématique des Festivals de films de femmes rencontrera le succès retentissant qu'elle mérite.



© Région Île-de-France

Olivier Capitanio

Président du Département du Val-de-Marne

Le Val-de-Marne est particulièrement heureux d'accompagner pour sa 44^e édition, le Festival International de Films de Femmes. Tous les ans, cette manifestation de renommée internationale demeure une occasion unique de découvrir un panorama d'œuvres réalisées par des femmes cinéastes du monde entier. Il a ainsi révélé et propulsé des réalisatrices qui ont fait leurs « Premières marches » dans notre département, à Créteil. Cette action est de première importance. Malgré la palme d'or récente délivrée à Julia Ducournau pour *Titane*, force est en effet de constater que la présence des réalisatrices et la reconnaissance de leur travail restent dans notre société notoirement insuffisantes.

Leurs films présentent pourtant mille facettes étonnantes, avec bien souvent une forte inscription dans le réel, dans une actualité sociale, culturelle et politique qui leur donnent une portée universelle. Dans la section « Compétitions des films inédits » un coup de projecteur sera mis sur cette « histoire parallèle » du cinéma mêlant raretés, classiques et avant-première, accompagnée d'un travail de mémoire rendu à toutes ces femmes cinéastes. Je veux également saluer l'engagement du festival auprès des collèges et lycées du Val-de-Marne, travail qui s'exerce tout le long de l'année, qui accompagne les élèves dans leurs réflexions sur les images, permettant ainsi au jeune public de retrouver le plaisir partagé d'un film en salles.

Je souhaite à tous les passionnés de cinéma de belles projections à venir.



© Région Île-de-France

Valérie PÉCRESSE

Présidente de la Région Île-de-France

Florence PORTELLI

Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Crédit

Longtemps minoritaires, voire absentes des grands événements du 7^e art, les femmes réalisatrices sont, ces dernières années, mieux représentées et mieux récompensées. L'année 2021 aura notamment vu Chloé Zhao recevoir l'Oscar de la meilleure réalisatrice, pour *Nomadland*, Julia Ducournau, la Palme d'or du Festival de Cannes pour *Titane* et Audrey Diwan, le Lion d'Or à la Mostra de Venise pour *L'Événement*, deux films soutenus par la Région Île-de-France. Dans le cinéma, mais également dans tous les secteurs d'activités, nous avons fait de l'égalité entre les femmes et les hommes une des priorités de notre action, et de la reconnaissance de leur talent, un axe fort de notre politique culturelle régionale. C'est pourquoi nous sommes particulièrement attachées au Festival international de films de femmes de Créteil et du Val-de-Marne, qui depuis 1979 valorise les œuvres des réalisatrices du monde entier. « On écrit pour rendre justice à la vérité » disait Susan Sontag, éminente intellectuelle américaine du XX^e siècle, que le Festival met à l'honneur de cette 44^e édition. La vérité c'est ce regard lucide et sans complaisance que les femmes cinéastes portent sur le monde contemporain. Aussi, nous remercions Jackie Buet, sa directrice, et toute l'équipe du festival, qui nous offrent de découvrir leurs combats, leurs engagements et leurs expressions artistiques. Nous saluons les initiatives menées en direction des jeunes. Elles s'inscrivent parfaitement dans la politique d'éducation artistique et culturelle de la Région Île-de-France. De la découverte des films en salles, aux interventions dans les classes, jusqu'au jury Graine de Cinéphage, ces actions accompagnent les élèves dans leurs réflexions sur les images, tout en les sensibilisant à la représentation des femmes dans le cinéma.

À toutes et à tous, nous vous souhaitons un excellent festival !



© Patrick Berger

José MONTALVO

Directeur de la Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne

Champs, contre champs et hors champs, la caméra subjective des réalisatrices du cinéma international d'aujourd'hui engagent des visions du monde à 360°. S'y déploient nombre d'esthétiques singulières, documents ou fictions anticonformistes dégommant avec ténacité les stéréotypes et la haine de l'autre, faisant surgir les voix des plus vulnérables. Ces artistes réalisatrices, actrices, personnalités engagées du monde du cinéma et de l'image invitent inconditionnellement nos regards à changer de focale, à réveiller nos engourdissements idéologiques, en zoomant avec courage dans une autre partie de nous-mêmes découvrant d'autres réalités du monde : travelling nécessaire dans leur complexité...

Depuis 44 ans le Festival international de Films de Femmes de Créteil ferraille avec les préjugés, les inégalités, redonne du son aux silences, débâillonne les interdits et débusque les doxas, en faisant du cinéma des femmes l'une des pièces-maitresses de leur émancipation esthétique et morale alors que leur place encore incertaine ou subalterne reste, même à des degrés divers, une question cruciale dans toutes les sociétés. Nos publics dialoguent, s'expriment, nous suivent et perçoivent avec nous le puissant levier de joie, de prise de conscience et de changement du monde que peuvent contenir les arts et la culture, invitons-les à nous suivre pour ces 10 jours d'intense décryptage cinématographique, invitons-les à découvrir d'autres univers féminins inédits, ceux-là mêmes qu'a choisi de dévoiler l'équipe du festival. Compétition internationale, grand angle sur l'histoire du cinéma des femmes et ses personnalités emblématiques, formation et inclusion des publics jeunes à la vie du festival, fidélité et constance aux engagements féministes et politiques, focus sur les jeunes générations de cinéastes chinoises, la question du genre dans tous ses états ... Que cette nouvelle édition sans masque n'offre de nuit que la nuit américaine.



© Givin Sorei

Dominique BOUTONNAT

Président du CNC

Depuis 44 ans, le Festival International de Films de Femmes promeut et défend le travail des réalisatrices, techniciennes et professionnelles du cinéma partout dans le monde, cause que nous partageons. Ces dernières années justement, le CNC et la filière cinéma-audiovisuelle ont été en premières lignes de ces questions sociétales.

Ainsi, pour améliorer la place des femmes dans l'industrie, nous avons mis en place en 2019 le « bonus parity » qui a bénéficié à un tiers des films d'initiative française en 2020 et 2021, dont la Palme d'or et le Lion d'or, remis à deux réalisatrices françaises. C'est un marqueur de changement puissant.

Pour lutter contre les violences sexuelles et sexistes, les aides du CNC sont désormais conditionnées au respect d'obligations légales en matière de prévention et de lutte contre le harcèlement et notamment au suivi obligatoire d'une formation organisée par le CNC. Dans la continuité, il fallait aussi trouver une solution assurantielle en cas d'arrêt de tournage du fait de harcèlement, de violences sexistes ou sexuelles, ce qui est fait depuis le 1er juillet dernier.

Toutefois la reconnaissance des femmes ne doit pas seulement valoir pour la création d'œuvres nouvelles. Elle doit être aussi rétrospective. Il s'agit donc de revisiter la richesse de notre patrimoine cinématographique sous cet angle, et nous nous y attelons.

Ces actions contribuent à faire évoluer notre secteur et donc plus largement la société. Nous avançons sur la bonne voie.

Je vous souhaite un très bon festival !



tv5mondeplus.com

Partout. Tout le temps.
Gratuitement.

Une collection de 10 épisodes à découvrir dès le 1^{er} mars
en exclusivité sur TV5MONDEplus

SOIRÉE INVITÉE D'HONNEUR CLAIRE SIMON

Maison des Arts de Créteil (petite salle) · Samedi 12 mars à 20h30
en présence de Claire Simon

Sur le thème de la diversité des sentiments amoureux, des discours amoureux, **À nos amour(s)**, exposera des films dont le contenu fait du cinéma une carte du tendre et de la représentation des sentiments. **Claire Simon**, notre Invitée d'Honneur ouvre le bal avec son dernier film *Vous ne désirez que moi* pour donner place au témoignage de Yann Andréa, amant de Marguerite Duras.

Un colloque sur ce thème réunira les réalisatrices invitées et répercutera leur manière de représenter les relations et les sentiments amoureux.



VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

Claire Simon

FRANCE | fiction | 2020 | DCP | 95' | vostf

SCÉNARIO

Claire Simon d'après
Je voudrais parler de Duras
entretiens de Yann Andréa
avec Michèle Manceaux

IMAGE

Céline Bonzon
MONTAGE

Julien Lacheray

MUSIQUE

Nicolas Repas

SON

Virgile Van Ginneken

PRODUCTION

Les Films de l'après-midi

AVEC

Swann Arlaud

Emmanuelle Devos

Christophe Paou

Philippe Minyana

CONTACT

mzana@dulacdistribution.com

Compagnon de Marguerite Duras depuis deux ans, Yann Andréa éprouve le besoin de parler : sa relation passionnelle avec l'écrivaine ne lui laisse plus aucune liberté, il doit mettre les mots sur ce qui l'enchanté et le torture. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Il va décrire, avec lucidité et sincérité, la complexité de son histoire, leur amour et les injonctions auxquelles il est soumis, celles que les femmes endurent depuis des millénaires...

Claire Simon vient au cinéma par le biais du montage. *Récréations* et *Coûte que coûte* résonneront avec d'autres comme le signe de l'avènement du documentaire dans le cinéma français. Depuis, elle alterne films documentaires pour le cinéma et fictions. Elle filme les autres qui l'entourent comme des héros. Documentaire ou fiction, une seule question : qu'est-ce qu'une histoire ? Est-ce une vie ? Parallèlement, elle a enseigné à Paris 7 et Paris 8, et a dirigé le département réalisation à la Fémis.

Mac de Créteil
Sam 12 mars à 20h30

JURY FICTION

GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction

Le Prix du meilleur long métrage de fiction est décerné par un jury de professionnel.les engagé.es.

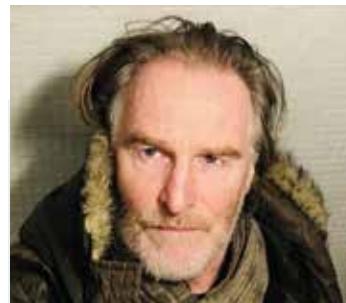
Il est doté par le Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances.



Journaliste de cinéma, **Valérie Ganne** accompagne l'hebdomadaire *Écran Total* pendant 25 ans tout en collaborant à bien d'autres revues. Aujourd'hui, elle chronique le cinéma pour LesNouvellesNews.fr. Elle intervient à l'année auprès de lycéen.nes de l'Essonne. Elle signe en 2010 un essai léger sur le féminisme, *Merci les Filles*, et réalise en 2015 un web-documentaire sur l'émancipation des Françaises depuis 1945, *Mesdames-Messieurs* (FranceTv). Son podcast, *Bouffées de chaleur*, a été diffusé sur Arte Radio.



Née en France de parents polonais, **Julia Kowalski** interroge à travers ses films son rapport à son pays d'origine, affinant sans cesse ses thèmes de prédilection : le milieu ouvrier, l'adolescence, la famille, la sexualité, alternant fictions et documentaires. Son premier long-métrage, *Crache Cœur*, a été présenté en 2015 à Cannes dans la sélection de l'ACID. Elle prépare actuellement son deuxième long-métrage, un film de sorcière contemporain, ainsi qu'un documentaire expérimental sur les exorcismes en Pologne.



Né à Dublin en 1961, **John Lalor** est peintre, sculpteur, scénographe, cinéaste et écrivain. Son travail d'artiste comprend des peintures multiples, des maquettes construites à l'échelle, des textes et des films qui sont ensuite incorporés dans ses expositions installations. Passionné de cinéma depuis toujours, son moyen métrage *Incident Urbain* est sélectionné au festival de Tribeca en 2014. Son projet de peinture le plus récent s'intitule *Moment of Surrender* (2016-2022), et comprend soixantequinze tableaux.



Eric Monseigny a commencé sur les tournages en tant que machiniste avant de suivre les cours de l'école Louis Lumière (1988/1989) et de collaborer en tant qu'opérateur à de nombreux longs métrages et films documentaires, dont ceux de Jacques-Yves Cousteau, Gérard Mordillat ou Idrissa Ouedraogo. Depuis 2012, il dirige et programme le cinéma d'art et essai Les 2 Scènes, à Maule (Yvelines).



Pascaline Saillant travaille depuis 15 ans dans la production cinématographique. Après avoir créé la société "25 Films", elle rejoint "Insolence Productions" comme productrice associée en 2016 et coproduit notamment *Jumbo* de Zoé Wittock, (2020), *Shakira* de Noémie Merlant (2021) et *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand (2022). Elle intervient ponctuellement en conseil financier pour des projets de long métrage et VR. Diplômée de EAVE, elle est aussi lectrice au sein de plusieurs commissions.

JURY DOCUMENTAIRE

PRIX SCAM DU JURY ANNA POLITKOVSKAÏA

Meilleur long métrage documentaire



Cinéaste, **Sophie Bachelier** s'intéresse aux personnes dont les destins singuliers sont bouleversés par l'histoire collective et réduits au silence. Elle collecte les témoignages de femmes et d'hommes qui empruntent les routes migratoires d'Afrique à la Méditerranée. En 2013, *Mbëkk Mi* remporte la mention du prix Anna Politkovskaïa au Festival de Crétel. En 2016, *Choucha* obtient le prix du meilleur documentaire moyen métrage au festival Vues d'Afrique. *Tilo Koto*, réalisé en 2019 avec Valérie Malek, tourne aujourd'hui en salle.



Né dans le nord-est des Pays-Bas, **Harry Bos** effectue des études de littérature, de cinéma et le théâtre. Depuis 1992, il vit et travaille à Paris, comme programmateur dans le domaine du cinéma et du spectacle vivant. Depuis décembre 2017, il programme des documentaires pour la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou. Il organise des rétrospectives importantes – Johan van der Keulen, les frères Maysles, André S. Labarthe. En 2020, il programme « Chili, cinéma obstiné, une histoire du documentaire chilien 1958-2020 ».



Présentatrice des journaux à TV5 Monde en 1996, **Isabelle Mourgère** participe à plusieurs numéros de l'émission « 24H à », 24h de direct à la rencontre d'une ville du monde francophone. En 2013, elle reprend la rédaction de « Kiosque », qui rassemble chaque semaine des journalistes de la presse francophone et internationale pour commenter les dossiers de l'actualité. En 2015, elle rejoint la rédaction web, sur le site d'infos et pour le site de *Terriennes*. Depuis janvier 2019, elle assure la rédaction en chef de *Terriennes*.



Étudiant en histoire, **Jean-Michel Rodrigo** s'installe au Pérou au début des années 80. Il photographie, écrit, puis se lance dans le documentaire où il est question du rôle de la femme dans le mouvement social péruvien. Il poursuit ce travail dans les champs de coton africain et les usines chinoises. Peu à peu, il revient à ses premiers amours, les histoires oubliées comme celle de Federica Montseny, anarchiste espagnole devenue ministre de la République, à l'initiative de la première loi européenne en faveur de l'avortement.



Après des études d'histoire et de sciences politiques, **Lina Soualem** travaille en tant que programmatrice pour le Festival de Cinéma des Droits de l'Homme de Buenos Aires et le Festival PalestIn & Out à Paris. Son premier documentaire, *Leur Algérie*, a reçu de nombreuses distinctions dont le prix « France TV » du Festival de Crétel 2021. Lina a joué dans trois longs métrages des réalisatrices Hafsatia Herzi, Hiam Abbass, et Rayhana. Elle développe actuellement son second long métrage documentaire *Bye Bye Tibériade*.

France Télévisions aime les femmes réalisatrices

En 2021, 93 œuvres de fictions et de cinéma ont été réalisées par des femmes.

Nadja ANANE

Muriel AUBIN

Sylvie AYME

Emma BENESTAN

Elsa BENNETT

Emmanuelle BERCOT

Corinne BERGAS

Emmanuelle CAQUILLE

Marie-Hélène COPTI

Catherine CORSINI

Floriane CREPIN

Hippolyte DARD

Adeline DARRAUX

Josée DAYAN

Claire DE LA ROCHEFOUCAULD

Bénédicte DELMAS

Audrey DIWAN

Leïla Diximier (dite SY)

Mélissa DRIGEARD

Emmanuelle DUBERGEY

Cécile DUCROCQ

Audrey ESTROUGO

Anne FASSIO

Léa FAZER

Nicole GARCIA

Amandine GAY

Aude GOGNY-GOUBERT

Naïs GRAZIANI

Béatrice HERCZOG

Lou JEUNET

Laurence KATRIAN

Axelle LAFFONT

Marion LAINÉ

Marion LALLIER

Michèle LAROQUE

Véronique LAVEISSIERE

Alexandra LECLERC

Delphine LEMOINE

Fanny LIATARD

Julie LIPINSKI

Virginie LOVISONE

Stéphanie LOPEZ

Aïssa MAÏGA

Chiara MALTA

Chloé MAZLO

Marie-Castille MENTION-SHAAR

Stéphanie MURAT

Sandra PERRIN

Sara PRIM

Christelle RAYNAL

Magaly RICHARD-SERRANO

Aurelie SAADA

Virginie SAUVEUR

Céline SCIAMMA

Stéphanie SPHYRAS

Flore VASSEUR

Myriam VINOCOUR

France Télévisions partenaire du Festival International de films de femmes depuis 2015.
France Télévisions soutient une ligne de conduite intangible chaque jour au sein de son entreprise,
sur ses antennes et sa plateforme. Le service public a un rôle moteur à jouer pour favoriser la place
des femmes dans tous les secteurs de l'audiovisuel.

PRIX DU FESTIVAL 2022

GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction

3 000 € offerts par le Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances. Soutien à la distribution avec campagne de promotion à l'antenne lors de la sortie du film en salle, offert par CINE +.

PRIX SCAM DU JURY ANNA POLITKOVSKAÏA

Meilleur long métrage documentaire

Créé en 2009, le prix est doté par la Scam d'un montant de 3 000 €.

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS – DES IMAGES ET DES ELLES

Créé en 2015, le prix est remis à une réalisatrice pour son premier long métrage.

Il est doté d'un montant de 3 000€ par France Télévisions.

PRIX INA

Meilleur court métrage francophone

Créé en 2016, le prix est doté d'une formation professionnelle proposée par l'Ina.

PRIX DU JURY GRAINE DE CINÉPHAGE

Meilleur long métrage

Doté par le Festival de 1 000 €

PRIX DU JURY UPEC - UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL

Meilleur court métrage

Doté par l'Université Paris-Est Créteil de 1 500 €

PRIX DU PUBLIC

Meilleur long métrage de fiction

Doté par la Ville de Créteil de 2 000 €

Meilleur long métrage documentaire

Doté par le Département du Val-de-Marne de 2 000 €

Meilleur court métrage étranger

Doté par le Festival de 500 €

Meilleur court métrage français

Achat des droits de diffusion par CINE +

PRIX SCÉNARIO « IMAGES DE MA VILLE »

Le scénario lauréat sera lu lors de cette nouvelle édition et bénéficiera, si les fonds sont réunis comme les années précédentes, d'une aide à la production pour en permettre la réalisation.



Bipolar de Queena Li

COMPÉTITION Longs métrages fiction



BIPOLAR
Queena Li

CHINE | fiction | 2021 | DCP
couleur | 111' | vostf Mecal

SCÉNARIO Queena Li
IMAGE Aloka Ke
MONTAGE Tian Zhuangzhuang
MUSIQUE Leah Dou
SON Zhang Yang
PRODUCTION Beijing Nameless Pictures
AVEC Leah Dou, Giver He
CONTACT producer_work@qq.com

Une jeune femme se rend seule en pèlerinage à Lhasa, quand un "homard multicolore magique", déifié par une communauté, bouscule ses plans. Elle décide alors de remettre le homard dans l'océan, ce qui les mène tous deux à un voyage à travers la Chine. Au cours de ce périple, des souvenirs, des rêves et des hallucinations émergent par moments....

A young woman arrives at Lhasa, alone. She has come on a pilgrimage, but a "multicolored magical lobster", enshrined by a group of people, will totally change her plans. She decides to take the lobster back home to the ocean, and this sets her and the creature on a journey across China. During her journey, memories, dreams, and hallucinations emerge intermittently...

Queena Li étudie la communication et la production cinématographique à l'université York St. John, au Royaume-Uni, puis la réalisation à la Beijing Film Academy. Elle écrit, réalise et produit 4 courts métrages avant de tourner en 2021 son **premier long métrage** *Bipolar*. Le film est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.

Mac de Créteil
Mar 15 à 21h / Dim 13 à 17h



DESTELLO BRAVÍO
Ainhoa Rodríguez

ESPAGNE | fiction | 2021 | DCP
couleur | 98' | vostf Mecal

SCÉNARIO Ainhoa Rodríguez
IMAGE Willy Jáuregui
MONTAGE José Luis Picado
MUSIQUE Alejandro Lévar, Paloma Peñarrubia
SON Eva Valiño, Alejandro Castillo
PRODUCTION Tentación Cabiria
AVEC Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde, Isabel Mendoza
CONTACT film@patraspanou.biz

Dans un petit village espagnol qui semble sur le point de disparaître, des femmes vivent dans l'apathie des jours où rien ne se passe. Isa laisse des messages sur son magnétophone, anticipant ainsi sa propre disparition. Cita cherche à fuir dans la fête un foyer rempli d'images de vierges et de saints. Maria est revenue pour se confronter à la solitude et au deuil...

In a small Spanish town that seems to be on the edge of disappearing, women live apathetically their daily reality where nothing happens. Isa leaves herself messages on her answering machine, anticipating her vanishing. Cita wants to escape her marital home full of virgins and saints. Maria came back to confront herself to loneliness and mourning...

Née en 1982 à Madrid, **Ainhoa Rodríguez** est scénariste, réalisatrice et productrice. Elle a sa propre maison de production, Tentación Cabiria. Dans le cadre d'ateliers sur le langage cinématographique, elle travaille avec des femmes de différentes zones rurales, afin de les encourager à mener des actions d'importance socioculturelle dans leurs communautés. *Destello bravío* est son **premier long métrage**.

Mac de Créteil
Sam 12 à 17h / Dim 13 à 21h



CLARA SOLA
Nathalie Álvarez Mesén

SUÈDE/COSTA RICA/BELGIQUE/ALLEMAGNE
fiction | 2021 | DCP | couleur | 106' | vostf

SCÉNARIO Nathalie Álvarez Mesén, Maria Camila Arias
IMAGE Sophie Winqvist
MONTAGE Marie-Hélène Dozo
MUSIQUE Ruben de Gheselle
SON Erick Vargas Williams
PRODUCTION Hobab, Need Productions
AVEC Wendy Chinchilla Araya, Ana Julia Porras Espinoza
CONTACT info@epicentrefilms.com

Dans un village reculé du Costa-Rica, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.

In a remote village in Costa Rica, Clara, a withdrawn 40-year-old woman, experiences a sexual and mystical awakening as she begins a journey to free herself from the repressive religious and social conventions which have dominated her life.

Scénariste et réalisatrice costaricienne-suédoise, **Nathalie Álvarez Mesén** est diplômée de l'Université des Arts de Stockholm et de l'université de Columbia. Ancienne élève des Berlinale Talents, du TIFF Filmmaker Lab et de la NYFF Artist Academy, ses courts métrages sont projetés dans de nombreux festivals. Elle co-écrit *Entre tú y milagros*, Prix Orizzonti du court métrage. Clara Sola est son **premier long métrage**.

Mac de Créteil
Sam 12 à 13h / Mer 16 à 15h



GLASSHOUSE
Kelsey Egan

AFRIQUE DU SUD | fiction | 2021 | DCP
couleur | 94' | vostf Mecal

SCÉNARIO Emma Lungiswa De Wet, Kelsey Egan
IMAGE Justus de Jager
MONTAGE Rowan Jackson
PRODUCTION Local Motion Pictures
AVEC Jessica Alexander, Kitty Harris, Anja Taljaard, Adrienne Pearce, Hilton Pelser, Anja Taljaard
CONTACT greig@localmotionpictures.co.za

Le «Shred», une toxine mortelle dont les effets proches de la démence effacent la mémoire de ceux qui en sont atteints, se propage. Pour s'en protéger, une mère, ses trois filles et son fils s'isolent dans une grande verrière, que la mère appelle le Sanctuaire. Leur tranquillité est bouleversée lorsque l'aînée invite un inconnu blessé au sein de leur foyer.

As a dementia-like toxin that wipes people's memories known as the Shred spreads, a mother isolates herself with her four children in a greenhouse, which she calls the Sanctuary. Their ritualistic idle is disrupted when the eldest daughter invites a wounded stranger into their home.

Née en 1983 aux États-Unis, **Kelsey Egan** est diplômée en sciences du comportement et d'art dramatique. Réalisatrice et scénariste, elle suit également une carrière de productrice. Elle tourne majoritairement en Afrique du Sud, notamment pour la télévision nationale, mais également des réalisations plus personnelles pour le grand écran comme *Glasshouse*, son **premier long métrage**.

Mac de Créteil • FILM D'OUVERTURE
Sam 11 à 20h30 / Mar 15 à 15h



LA RAGAZZA HA VOLATO

Wilma Labate

ITALIE/SLOVÉNIE | fiction | 2021 | DCP
couleur | 93' | vostf

SCÉNARIO Damiano D'Innocenzo,
Fabio D'Innocenzo, Wilma Labate

IMAGE Sandro Chessa

MONTAGE Mario Marrone

MUSIQUE Stefano Ratchef, Mattia Carratello

SON Francesco Morosini

PRODUCTION Tralab, Rai Cinema, Nightswim,
Staragara Institute

AVEC Alma Noce, Luka Zunic, Rossana Mortara
CONTACT info@coccinellefilm.com

Nadia a 16 ans, presque 17, tient-elle à préciser. C'est une adolescente solitaire et taciturne. Une rencontre fortuite change le cours de sa vie. Un garçon un peu plus âgé qu'elle lui offre une glace et engage la conversation. Il lui propose de le suivre dans l'appartement de son oncle. Ce qu'ingénument elle fait...

Nadia is 16, almost 17, as she insist on. She's a lonely and taciturn teenager. A fortuitous encounter changes the course of her life. A slightly older boy offers her an ice cream and starts the conversation. He asks her to follow him in his uncle's apartment. As a naive young girl, she accepts...

Née en 1949 à Rome, **Wilma Labate** réalise en 1982 un moyen métrage produit par la RAI, *Una notte a Roma*. En 1989, elle est assistante de Damiano Damiani pour *Gioco al massacro*, et d'Ettore Scola pour *Splendor*. Après un moyen métrage en 1990, *Ciro il piccolo*, elle réalise deux fictions, *Ambrogio* (1992) et *La mia generazione* (1996). Par la suite, elle participe à des films collectifs et réalise essentiellement des documentaires sociaux.

Mac de Créteil
Sam 12 à 21h / Lun 14 à 19h

LAS SIAMESAS

Paula Hernández

ARGENTINE | fiction | 2020 | DCP
couleur | 80' | vostf

SCÉNARIO Paula Hernández, Leonel D'Agostino

IMAGE Iván Giersinchuk

MONTAGE Rosario Suárez

MUSIQUE Ulises Conti

SON Catriel Vildosola

PRODUCTION Tarea Fina

AVEC Rita Cortese, Valeria Lois, Sergio Prina,
Sebastián Arzeno, Edgardo Castro

CONTACT festival@meikincine.com

Clota et Stella sont mère et fille. Elles vivent seules, confinées dans une routine consanguine. Un jour, Stella reçoit une nouvelle : son père est mort et elle hérite de deux petits appartements dans une ville de bord de mer. Stella décide de partir à la découverte de ce miracle qui se présente comme une nouvelle et dernière chance de devenir indépendante...

Clota and Stella are mother and daughter. They live by themselves, confined to an endogenous routine. One day, Stella receives the news that she has inherited two small apartments located in a desolate seaside town...

Née en 1969 en Argentine, **Paula Hernández** suit une formation à la Universidad del Cine et de l'Instituto Vocacional de Arte de Buenos Aires. Depuis 1989, elle réalise des courts et longs métrages. On lui doit notamment *Rojo* (1992), *Kilometro 22* (1996), *Eva* (2003), et des longs métrages: *Herencia* (2001), *Lluvia* (2008), *Un amor* (2011) et *Los sonámbulos* (2019). Elle est aujourd'hui une voix importante de l'industrie cinématographique de son pays.

Mac de Créteil
Lun 14 à 15h / Mer 16 à 19h

Si pudiera desear algo de Dora García

COMPÉTITION

Longs métrages documentaire

Quand la réalité dépasse la fiction

Scam*

La Scam gère les droits de 49 000 auteurs et autrices



Alice + Barbara

Camille Holtz

FRANCE | documentaire | 2021

DCP | couleur | 74' | vostf

IMAGE Camille Holtz

MONTAGE Céline Perrard

MUSIQUE Sébastien Pons et Studio Urgences

SON Gil Savoy

PRODUCTION Sancho et compagnie

AVEC Alice Mundt, Barbara Mundt

CONTACT laurent.dene@sanchoetcompagnie.fr

COMPÉTITION FRANCETV : DES IMAGES ET DES ELLES

Alice et Barbara vivent chez leur mère dans un village de campagne en Ardèche. Alice a dix-huit ans et ne va plus à l'école. Elle veut passer son permis de conduire et trouver du travail. Barbara a quinze ans et entre au lycée. Au fil des années, Alice regarde sa petite sœur grandir et s'éloigner progressivement du foyer. Mais l'aînée n'arrive toujours pas à prendre son envol.

Alice and Barbara live with their mother in a French countryside village. Alice is eighteen and doesn't go to school anymore. She wants to get her driving licence and find a job. Barbara is fifteen and she is entering high school. Over the years, Alice watches her little sister growing up and getting away from home. But she still struggles to become independent.

Née en 1989 à Obernai, diplômée des Arts Décoratifs de Paris, **Camille Holtz** intègre le Master 2 de Cinéma documentaire de Lussas en Ardèche en 2016. Elle réalise des portraits intimes construits sur le long terme, en immersion avec les personnes qu'elle photographie ou filme. Elle met en scène des situations observées et des dialogues entendus ou imaginés. *Alice + Barbara* est son **premier long métrage documentaire**.

Mac de Créteil

Jeu 17 à 13h / Dim 13 à 19h

DESIGN CATHERINE ZASK

AS I WANT

Samaher Alqadi

FRANCE/NORVÈGE/PALESTINE/ALLEMAGNE /ÉGYPTE

documentaire | 2021 | DCP | couleur | 88'

IMAGE Samaher Alqadi, Karim El Hakim

MONTAGE Gladys Joujou

MUSIQUE Naissam Jalal

PRODUCTION Prophecy Films

CONTACT michaela@filmotor.com

COMPÉTITION FRANCETV : DES IMAGES ET DES ELLES

Le Caire, le 25 janvier 2013. Le jour du deuxième anniversaire de la révolution, une série de graves agressions sexuelles a lieu sur la place Tahrir. En réponse, une foule immense de femmes en colère s'empare des rues. Samaher Alqadi se joint à elles, prenant sa caméra avec elle en guise de protection, mais aussi pour documenter une révolution féminine en plein essor.

Cairo, January 25, 2013: a series of sexual assault takes place on Tahrir Square on the day of the second anniversary of the revolution. In response, a massive outpouring of enraged women fills the streets and Samaher Alqadi joins them. She brings her camera to protect herself in the battle and to document the protests of a growing Women's Rebellion.

Cinéaste et scénariste palestinienne, **Samaher Alqadi** a grandi dans le camp de réfugiés de Jalazone, près de Ramallah, en Cisjordanie. Elle travaille d'abord pour le Ministère palestinien de la Culture avant d'intégrer l'Institut supérieur égyptien du cinéma au Caire. Voix émergente du documentaire arabe, elle se concentre sur l'évolution du statut des femmes et des artistes dissidents au Moyen-Orient. *As I Want* est son **premier long métrage documentaire**.

Mac de Créteil

Sam 12 à 19h / Lun 14 à 21h



ASCENSION

Jessica Kingdon

USA | documentaire | 2021 | DCP | couleur | 96 min | vostf

IMAGE Jessica Kingdon, Nathan Truesdell

MONTAGE Jessica Kingdon

MUSIQUE Dan Deacon

PRODUCTION Mouth Numbing Spicy Crab

CONTACT ts@visitfilms.com

COMPÉTITION FRANCETV : DES IMAGES ET DES ELLES

Ascension examine à quoi ressemble aujourd’hui le soi-disant «rêve chinois». En gravissant les échelons de l’échelle sociale chinoise, nous sommes témoins de la manière dont chaque niveau soutient et rend possible le suivant, constatant que le «rêve chinois» contemporain demeure insaisissable pour la majorité.

Ascension details what the so-called «Chinese dream» actually looks like today. In traveling up the rungs of China's social ladder, we see how each level supports and makes possible the next while recognizing the contemporary «Chinese Dream» remains an elusive fantasy for most.

Jessica Kingdon est une réalisatrice sino-américaine. Elle étudie le cinéma à l’Université de Columbia et porte alors peu d’intérêt à la Chine, pays d’origine de sa mère. Mais, lorsque son frère y déménage, elle entame ainsi une trilogie de court-métrages sur la Chine et la société de consommation, dont *Commodity City* (2017) et *Routine Island* (2017). Jessica Kingdon est également productrice, notamment de ses propres films.

Mac de Créteil
Lun 14 à 17h / Mer 16 à 21h



TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR / A Night of Knowing Nothing

Payal Kapadia

FRANCE/INDE | documentaire | 2021
DCP | couleur | 88' | vostf

SCÉNARIO Payal Kapadia, Himanshu Prajapati

IMAGE Ranabir Das

MONTAGE Ranabir Das

SON Moinak Bose, Romain Ozanne

PRODUCTION Petit chaos

AVEC Bhumisuta Das

CONTACT distribution@norte.fr

Une étudiante indienne écrit des lettres à son amoureux absent. À travers cette correspondance se révèlent les changements radicaux qui s’opèrent autour d’elle. Mélant la réalité avec des rêves, des souvenirs, des fantasmes et des peurs, une narration éparsse se dévoile.

A university student in India writes letters to her estranged lover, while he is away. Through these letters, we get a glimpse into the drastic changes taking place around her. Merging reality with fiction, dreams, memories, fantasies and anxieties, a scattered narrative unfolds.

Payal Kapadia, artiste et réalisatrice, est basée à Mumbai et diplômée de l’Institut Indien du Cinéma et de la Télévision. Ses courts métrages *Afternoon Clouds* et *And What Is The Summer Saying* ont respectivement été présentés à la Cinéfondation et la Berlinale. Son prochain long métrage, *All We Imagine As Light*, développé avec le soutien de Ciclic et d’Hubert Bals, est actuellement en développement.

Mac de Créteil
Dim 13 à 13h / Mer 16 à 17h



SI PUDIERA DESEAR ALGO If I could wish for something

Dora García

BELGIQUE/ FRANCE/ MEXIQUE/ NORVÈGE
documentaire | 2021 | DCP | couleur | 67' | vostf

IMAGE Miriam Ortiz

MONTAGE Simon Arazi, Dora García

MUSIQUE Jan Mech

SON Isis Puente, Laszlo Umbreit

PRODUCTION Auguste Orts, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Antítesis Films

CONTACT info@augusteorts.be

« Ce film tire son origine d'une très vieille chanson, écrite en 1930 par le compositeur allemand Friedrich Holländer : *Wenn ich mir was wünschen dürfte* (qui devient *Si pudiera desear algo* en espagnol). Elle exprime de manière poétique un concept très complexe : la déception des femmes face aux promesses non tenues des révolutions successives. Le film suit deux voies : d'une part, la mémoire collective d'images et de sons de ces marches féministes à Mexico ; de l'autre, la composition, l'enregistrement et la performance finale de la chanson interprétée par l'artiste trans La Bruja de Texcoco. » - Dora García

Dora García vit et travaille à Barcelone et à Oslo. Son travail, largement performatif, traite des questions liées à la communauté et à l’individualité dans la société contemporaine, explorant le potentiel politique des positions marginales, rendant hommage aux personnages excentriques et aux antihéros. Ces personnages ont souvent été au centre de ses projets cinématographiques, tels que *The Deviant Majority* (2010), *The Joycean Society* (2013) et *Segunda Vez* (2018).

Mac de Créteil
Dim 13 à 15h / Mar 15 à 17h



TELL ME

Marta Pulk, réalisation collective

ESTONIE/ JORDANIE | documentaire | 2021
DCP | 75' | vostf Mecal

SCÉNARIO Marta Pulk

IMAGE A. Barrutia, S. López Borda, F. Pedros, P. Radice, A. Rannik, G. Tanoira, N. Trcina, H. Wolfenson, K. Zayat

MONTAGE Jaak Ollino Jr.

MUSIQUE Christian Siddell

SON Gabriel Solis

PRODUCTION Karolina Veetamm, Tanya Marar - Kafka Films, Ettevaatlak Sten, SomeNobody productions

CONTACT karolina.kafka@gmail.com

Alors que le monde vit isolé le temps du confinement, 23 cinéastes de 15 pays encouragent les gens à laisser des messages vocaux anonymes pour raconter n’importe quel sentiment ou pensée qui les traverse. Histoires et chansons, lamentations et proclamations, forment un portrait unique de l’humanité isolée.

During this period of isolation and confinement, 23 filmmakers from 15 countries encourage people to call and leave messages anonymously with any thoughts or feelings they may be having. Be it stories or songs, lamentations or proclamations, these messages brought together form a unique portrait of humanity in isolation.

Marta Pulk est née en 1988 en Estonie, peu avant la chute du bloc soviétique. Diplômée de réalisation de la Baltic Film, Media and Arts School (BFM), elle tourne aussi bien des fictions que des documentaires. Après avoir réalisé un premier long métrage documentaire, *A Year Full of Drama*, elle dirige la réalisation collective de *Tell Me* durant le confinement de 2020.

Mac de Créteil
Sam 12 à 15h / Mar 15 à 19h



Découvrez
madelen /

L'OFFRE DE STREAMING ILLIMITÉ DE L'INA

Séries et fictions | Documentaires | Spéctacles et concerts | Émissions cultes
2€99 / mois



Un jour Pina a demandé
Réalisation : Chantal Akerman
A voir sur ***madelen /***

ina

madelen.ina.fr



On Solid Ground de Jela Hasler

COMPÉTITION
Courts métrages

**#31# (appel masqué)****Ghyzlane Boukaïla**FRANCE/ALGÉRIE | expérimental
2021 | DCP | 16' | vostf**IMAGE** Hamoudi Tayeb Laggoune
MONTAGE Ghyzlane Boukaïla,
Jérôme Erhart
PRODUCTION Le Fresnoy, Alpha
Tango Studio
AVEC Cheikh Morad Djadja
CONTACT ntrebik@lefresnoy.net

Au large d'un monde en reconstruction, des larmes sanglantes nous parviennent de sources cryptées. Cheikh Morad Djadja doit se rendre à ce taxiphone pour y laisser son propre message vocal, masqué.

From off the coast of a world under reconstruction, bleeding tears reach us from encrypted sources. Cheikh Morad Djadja must go to this pay phone in order to leave his own, masked vocal message.

Née en 1993, **Ghyzlane Boukaïla** est une artiste multimédia et militante algérienne. Après l'École des beaux-arts à Alger, elle poursuit sa formation au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing. Ses œuvres explorent les (r)évolutions numériques et socio-politiques, qui questionnent la place des libertés individuelles et les formes « subversives ».

Mac de Créteil
Sam 12 à 17h / Jeu 17 à 17h
LA PLAGE AUX ÉTRES**Kendra McLaughlin**FRANCE | expérimental
2021 | DCP | 20' | vostf**SCÉNARIO** Kendra McLaughlin
CRÉATION 3D Guangli Liu
MONTAGE Kendra McLaughlin,
Yuyan Wang
PRODUCTION Le Fresnoy - Studio
national des arts contemporains
CONTACT ntrebik@lefresnoy.net

Alors que son équipe numérisé les traces d'une créature non-identifiée, une paléontologue entre en deuil pour un proche. Une méditation sur la préservation, enfant de la découverte et mère de la perte.

As her team digitises the traces of an unidentified creature, a palaeontologist mourns a loved one. A meditation on preservation, daughter of discovery and mother of loss.

Née à Toronto en 1993, **Kendra McLaughlin** travaille l'image en mouvement pour explorer la mémoire, l'attachement individuel ou collectif au lieu, et les éthiques de la représentation et du soin. Ses œuvres dialoguent fréquemment entre le réel et la fiction, entre enquête et émotion. Elle est diplômée du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing.

Mac de Créteil
Mer 16 à 19h / Jeu 17 à 17h
ESO QUE NOS LLEVA**/ Ce qui nous pousse****Anaïs-Tohé Commaret**FRANCE/CHILI | doc
2021 | DCP | 22' | vostf**SCÉNARIO** Anaïs-Tohé Commaret
IMAGE Nicolas Jardin
MONTAGE Anaïs-Tohé Commaret
PRODUCTION Le Fresnoy, Studio
national des arts contemporains
AVEC Branco & Yessica Cordoba
CONTACT ntrebik@lefresnoy.net

À Valparaiso, un monde invisible régît le monde visible. Les fantômes d'une histoire passée rodent dans la ville. Avons-nous vraiment oublié les disparus noyés dans la mer ?

In Valparaiso, an invisible law governs the visible world. The ghosts of past history prowl through the town. Have we really forgotten those who have disappeared at sea?

Née en 1992 à Vitry, d'origine franco-chilienne, **Anaïs-Tohé Commaret** est diplômée de l'École des beaux-arts de Paris. Elle poursuit des recherches principalement sous la forme d'œuvres hybrides, à la lisière du documentaire et du cinéma expérimental. Elle est artiste et étudiante au Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing.

Mac de Créteil
Dim 13 à 21h / Jeu 17 à 17h
APPELÉ**Louise Martin Papasian**FRANCE/ARMÉNIE | doc
2021 | DCP | 11' | vostf**SCÉNARIO** Louise Martin Papasian
IMAGE Louise Martin Papasian
MONTAGE Thibault Vernirez
PRODUCTION Louise Martin
Papasian, Anna Kamay
AVEC Vahag Siradexyan
CONTACT louise.martin.p@hotmail.fr

De jeunes Arméniens sont appelés pour le service militaire obligatoire. Dans une base du Haut-Karabagh, les conscrits s'entraînent et semblent presque attendre le retour de la guerre.

Young Armenians are called up for mandatory military service. In a base in Nagorno-Karabakh, the conscripts train and almost seem to be waiting for the war to return.

Née en 1994 à Paris, **Louise Martin Papasian** étudie le droit et la philosophie. En échange universitaire à Buenos Aires, elle s'initie à la pratique documentaire. De retour en France, elle intègre le Master Pro Concepteur Audiovisuel à l'INASup. Depuis 2017, elle commence en parallèle un travail documentaire en Arménie et au Haut-Karabagh, où elle réalise *Appelé*.

Mac de Créteil
Dim 13 à 17h / Mer 16 à 21h
FENCE / HEGN**Hilke Rönnfeldt**DANEMARK/ALLEMAGNE | fiction
2021 | DCP | 12' | vostf Mecal**IMAGE** Roxana Reiss
MONTAGE Matilda Henningsson
PRODUCTION Super16, Astar Film,
North Ship Film
AVEC Lisa Carlehed,
Emilie Claudius Kruse
CONTACT hilkeroenn@gmail.com

Une clôture est construite pour séparer les sangliers sauvages des porcs de fermes. Ebba se réveille à côté de sa compagne se rappelant son rêve de séparation. Le désir de se retrouver s'abat sur elles.

A fence is built to separate wild boars from domestic farm pigs. Ebba wakes, just an arm's length away from her girlfriend Jona. The reminiscence of her dream about separation and a longing for unity takes its toll on them.

D'origine danoise et islandaise, **Hilke Rönnfeldt** obtient son diplôme de scénariste en Suède. Elle fait partie du collectif de cinéma indépendant Super 16 à Copenhague. Elle intègre le programme des talents de la Berlinale en 2021. Elle développe actuellement son premier long métrage.

Mac de Créteil
Dim 13 à 13h / Jeu 17 à 17h
HORACIO**Caroline Cherrier**FRANCE | animation
2020 | DCP | 10'**ANIMATION** Éva Lusbaronian,
Valentin Stoll, Caroline Cherrier
MONTAGE Stéphanie
Sicard, Caroline Cherrier
PRODUCTION Ikki Films
CONTACT info@varicoloured.eu

Guillaume tue Horacio « parce qu'il criait trop fort », un fait divers tragi-comique comme on en lit parfois dans les journaux. Bien qu'absurde, cet acte dramatique n'en finit pas de lui coller à la peau.

Guillaume kills Horacio « because he was shouting too loud », a tragicomic news item as can sometime be read in the newspapers. Although absurd, this dramatic act keeps sticking to his skin.

Après des études de lettres et de philosophie, **Caroline Cherrier** étudie l'animation aux Gobelins, où elle réalise, dans le cadre En sortant de l'école, *Que dalle* (2015) et *Fusée Signal* (2016). Elle enchaîne en 2019 avec *Horacio*.

Mac de Créteil
Jeu 17 à 17h / Mar 15 à 15h



MAO'S ICE CREAM

Jialu Zhang, Brindusa Ioana Nastasa, Annabella Stieren

CHINE/ALLEMAGNE/PAYS-BAS doc I 2020 I DCP I 29' I vostf Mecal

IMAGE Brindusa Ioana Nastasa

MONTAGE Jialu Zhang, Brindusa Ioana Nastasa, Annabella Stieren

PRODUCTION Springroll Media

CONTACT

brindusa@springrollmedia.com

1976. Le président Mao meurt et la Révolution culturelle prend fin. À Chengdu, cinq jeunes femmes décident de se prendre en photo en studio. Depuis, tous les 10 ans, elles reprennent la pose...

1976. Chairman Mao dies and the Cultural Revolution ends. In Chengdu, five young women decide to take a photo in a studio. Every 10 years they take another photo in the same position...

Cheffe opératrice, réalisatrice, monteuse ou encore journaliste, les trois réalisatrices de Mao's Ice Cream, **Jialu Zhang, Brindusa Ioana Nastasa** et **Annabella Stieren**, ont créé ensemble Springroll Media, une maison de production qui se spécialise dans des documentaires engagés, pour mieux célébrer les femmes devant et derrière la caméra.

Mac de Créteil
Lun 14 à 17h / Ven 18 à 15h

LA MÉMOIRE DES GRANDS CHIENS

Nicole Genovese

FRANCE/FINLANDE I fiction I 2022
DCP I 21'

SCÉNARIO Nicole Genovese

IMAGE Marc Dumontet

MONTAGE Baptiste Petit-Gars

PRODUCTION Yukunkun Productions

AVEC Sébastien Chassagne, André

Antébi, Paul Bouffartigue

CONTACT festivals@yukunkun.fr

La petite ville de Los Angeles regorge de trésors que la France entière lui envie : ses banques, son supermarché et sa vendeuse de poires. Cependant, la petite ville de charme et de caractère s'effrite par manque de tendresse.

Los Angeles, a small town, is full of treasures envied by all of France : its banks, supermarket and pear lady. However, the small and charming town is falling apart because of a lack of tenderness.

Nicole Genovese est une « auteure-metteure-actrice » de théâtre franco-finlandaise. Formée à l'école supérieure d'art dramatique de Paris et au Théâtre de la Traverse à Nice, elle est l'auteure de *Mon placard*, pièce qui rend hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80.

Mac de Créteil
Dim 13 à 15h / Mar 15 à 19h

OB SCENA

Paloma Orlandini Castro

ARGENTINE I doc I 2021
DCP I 17' I vostf

SCÉNARIO Paloma Orlandini Castro

IMAGE Felipe Bozzani

MONTAGE Zoe Fahler

PRODUCTION Manuel Pasik (OM)

CONTACT filmstofestivals@gmail.com

À partir d'une relecture des textes académiques sur la sexualité écrits par un psychiatre cubain dans les années 1980, ce documentaire expérimental ouvre une réflexion sur la place du contrôle social discrètement infiltrée dans la représentation du sexe.

Based on academic texts on sexuality written by a cuban psychiatrist in the 1980s, this experimental documentary reflects on how social control discreetly infiltrates representations of sex.

Paloma Orlandini Castro vit à Buenos Aires. Diplômée en cinéma documentaire à l'Université nationale de San Martín, elle suit parallèlement une formation en Restauration numérique de matériel d'archives cinématographiques (Programme UNSAM-FNA).

Mac de Créteil
Sam 12 à 15h / Mar 15 à 17h

ON NE TUE JAMAIS PAR AMOUR

Manon Testud

CANADA I doc I 2021
DCP I 15'

SCÉNARIO Manon Testud

IMAGE Manon Testud

MONTAGE Manon Testud

PRODUCTION École des médias du cinéma et de la vidéo

CONTACT diffusion@spira.quebec

Au cœur de la nuit, un groupe de jeunes féministes se retrouve pour coller des écrits sur les murs de Montréal. Leur défi : éveiller les consciences pour mettre un terme aux violences systémiques que subissent les femmes et les minorités de genre.

In the dead of night, a feminist group gathers to sticks writings on the walls of Montreal. Their challenge : raise awareness to end systemic violences endured by women and minorities.

Née en 1998 à Toulouse, **Manon Testud** suit des études en audiovisuel et se découvre une passion pour le cinéma du réel. Elle part au Québec, dans une école de réalisation de films documentaire, qui l'amène à réaliser son premier court métrage *On ne tue jamais par amour* en 2021.

Mac de Créteil
Lun 14 à 13h30 et 21h
Jeu 17 à 13h30

ON SOLID GROUND / Über Wasser

Jela Hasler

SUISSE I fiction I 2021 I DCP 12' I vostf

SCÉNARIO Jela Hasler

IMAGE Andi Widmer

MONTAGE Florian Geisseler

PRODUCTION Langfilm

AVEC Sofia Elena Borain

CONTACT info@kapiteinmedia.nl

Alors qu'Elie tente d'échapper à la vie urbaine étriquée et frénétique, elle n'a de cesse d'être confrontée à l'agressivité ambiante. Et la rage monte en elle.

Eli tries to escape the narrowness and agitation of the city, yet keeps on facing aggression. And her rage starts to build up.

Née en 1986 en Suisse, **Jela Hasler** étudie la photographie à Zurich et Istanbul et la vidéo à Lucerne. Ses courts métrages *The Meadow* (2015) et *Le Sens de la marche* (2018) ont fait leur première à Locarno puis ont été présentés, entre autres à l'IDFA, Hot Docs et Tampere. Jela Haster est membre de l'association suisse du court métrage, Pro Short.

Mac de Créteil
Lun 14 à 13h30 / Mer 16 à 17h
Jeu 17 à 13h30

SORTIE D'ÉQUIPE

Yveline Ruaud

FRANCE I documentaire
2021 I DCP I 11'

SCÉNARIO Yveline Ruaud

IMAGE Margot Besson

MONTAGE Yveline Ruaud

PRODUCTION moderato/Les Gros

Surcils

CONTACT contact@moderatofilms.com

Une après-midi au Trocadéro, quatre jeunes hommes, nous racontent leur perception de l'espace public et de la place qu'ils y occupent, essayant par la force du groupe de s'approprier cette ville qui leur semble interdite.

One afternoon at Trocadero, four young men tell us their perception of public space and how they occupy it, the group effect giving them the strength to make this forbidden city their own.

Après des études de droit, **Yveline Ruaud** travaille plusieurs années dans l'aménagement du territoire et développe son intérêt pour les questions liées à l'espace, la ville, mais surtout celles et ceux qui l'habitent. En 2017, elle réalise un premier documentaire, *Clasher l'ennui*. En 2018, elle tourne une web-série documentaire sur le collectif 75e Session, diffusée par Radio Nova.

Mac de Créteil
Lun 14 à 13h30 / Dim 13 à 19h
Jeu 17 à 13h30

JURY UPEC

UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL

Le Jury de L'Université Paris Est-Créteil (UPEC) est composé par 20 étudiants qui récompenseront le meilleur court métrage en compétition internationale avec un prix de 1500 €.

Dans la continuité de 29 ans de fructueuse collaboration entre l'UPEC et le FIFF, pour la quatrième année consécutive, les étudiants de l'Université Paris Est Créteil (UPEC) qui constituent le Jury évaluant les courts métrages en compétition internationale au FIFF seront encadrés via l'option transversale Cinéma en Court, coordonnée par Rossana De Angelis, enseignante-rechercheuse en sciences du langage, responsable du parcours de Médiation Culturelle à l'UPEC.

En cours, ils seront formés à la narratologie, au langage cinématographique et à l'analyse guidée de courts métrages, et compléteront leurs activités avec le visionnage des courts métrages présentés en compétition internationale au FIFF et la délibération en vue de l'attribution du prix. Chacun découvrira la singularité de l'univers du cinéma, la spécificité du court métrage, les œuvres de réalisatrices de talent.

Collège au cinéma en Val-de-Marne est une initiative du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Le dispositif permet aux élèves d'acquérir les bases d'une culture cinématographique par la découverte de films en salle de cinéma et l'accompagnement pédagogique dont ils bénéficient.

Il est coordonné par l'association Cinéma Public Val-de-Marne et mené en partenariat avec le Rectorat de Créteil, l'Inspection Académique du Val-de-Marne, le CNC, la DRAC d'Ile-de-France, le Festival International de Films de Femmes de Crétel, les salles de cinéma et les collèges volontaires du département.

Collège au Cinéma

Association Cinéma Public Val-de-Marne
52 rue Joseph de Maistre - 75018 Paris
info@cinemapublic.org



LE FESTIVAL ET SON JEUNE PUBLIC

Depuis sa création, le Festival International de films de Femmes de Crétel met en place de nombreuses actions d'éducation à l'image pendant le festival mais également toute l'année avec les classes de collèges, de lycées, dans les universités et écoles supérieures ainsi que des actions hors temps scolaire.

Ces actions d'éducation à l'image permettent aux jeunes publics de découvrir toutes les variétés du cinéma en leur proposant une programmation de films diversifiée, pensée pour qu'ils prennent la parole et échangent sur différentes thématiques. Nous avons également à cœur de leurs proposer une pratique du cinéma à travers les ateliers que nous mettons en place toute l'année pour leur faire découvrir les différents métiers permettant la création d'un film.

Cela permet enfin, pour l'équipe du festival et les professionnels qui accompagnent ces publics, de transmettre une/notre passion commune pour le cinéma, à travers nos différentes expériences et faire perpétuer, nous l'espérons, l'envie de voir, valoriser et faire du cinéma aux publics de demain.

JOURNÉES IMMERSION - les lundi 14, mardi 15, jeudi 17 et vendredi 18 mars 2022

Les collégien.ne.s, lycéen.nes, et apprenti.e.s, sont invité.e.s à participer à des journées d'immersion pendant le festival qui leurs permettent de participer à des projections, des rencontres avec les équipes et les réalisatrices, des échanges et des débats, des ateliers « Métiers du cinéma » animés par des professionnel.les, et également des leçons de cinéma.

Ces journées leur permettent de s'immerger totalement dans la vie d'un festival de cinéma et de vivre des projections et des rencontres riches cinématographiquement.

4 ATELIERS « MÉTIERS DU CINÉMA » SONT PROPOSÉS :

Atelier Table Mash Up avec Romain Martin

Atelier Sonorisation de films avec Jean-Philippe Chalté

Atelier Patamod avec le Professeur Kouro et Marie-Zoé Legendre

Atelier Papiers découpés avec Professeur Kouro et Marie-Zoé Legendre

TOUS LES JOURS

Restez informé-e-s avec le petit journal **WHAT'S UP ?** Rédigé par les lycéen-ne-s de Léon Blum (Crétel) et **FESTIMAGES**, la télé du Festival réalisée par les lycéen-ne-s de Guillaume Budé (Limeil-Brévannes).

PROJET INTER-ÉTABLISSEMENTS

Depuis plusieurs années, en lien avec des enseignant.e.s et le rectorat, des parcours sont mis en place avec des classes de collèges et/ou de lycées autour d'une thématique.

Pour l'année 2021-2022, nous travaillons autour de trois thématiques : **Notre corps, nous-même, Pionnières et À nos Amour(s)** (thématique de cette 44ème édition).

Ces thématiques sont construites à travers trois parcours du même nom où les classes inscrites peuvent profiter de plusieurs séances animées par des professionnelles pour construire un projet artistique.

Ce sont cette année une classe de 3ème EC du collège Pasteur de Villejuif, une classe de 3ème du collège Henri Barbusse d'Alfortville, une classe de 1er Soin et service à la personne du lycée professionnel Lucie Aubrac de Pantin, une classe de Terminale générale du lycée Langevin Wallon de Champigny et une classe de terminale option cinéma du lycée Notre Dame des Mission de Charenton qui participent au projet avec deux professionnelles : Pascale Diez et Boulomsouk Svadphaiphane.

Les classes auront l'occasion de proposer leurs travaux artistiques lors de la 44ème édition du festival où un temps dédié leur permettra d'échanger sur leurs différents projets en public, avec des courts métrages, un podcast et un clip vidéo en rapport avec les trois thématiques des projets.

GRAINE DE CINÉPHAGE

Initié en 1985, le jury Graine de cinéphage se compose d'élèves des lycées Léon Blum (Créteil) et Guillaume Budé (Limeil-Brévannes) qui remettent le prix Graine de Cinéphage parmi les films de la sélection jeune public. Ce jury permet aux élèves d'échanger entre eux sur les films et de sélectionner leurs favoris en remettant le prix lors du festival.



Anna Belguermi

Anna Belguermi, marraine du Jury Graine de cinéphage 2022, est diplômée de l'école d'arts de Cergy et de La Fémis en scénario. Elle fait partie de la promo 2014 de la résidence d'écriture Meditalents, et est finaliste du prix Sopadin Junior du meilleur scénario en 2016. Elle collabore avec des cinéastes et mène des ateliers de création radio en collèges et milieu associatif. Elle développe actuellement un court métrage et un long-métrage.

Cette année, la programmation jeune public est composé de quatre films qui seront proposés à tous les élèves participant au festival durant leurs journées d'immersion et qui font partie des films nommés pour le jury Graine de Cinéphage.

Alice + Barbara de Camille Holt / Compétition documentaire et Graine de cinéphage
La chica nueva de Micaela Gonzalo / Compétition Graine de cinéphage
Beans de Tracey Deer / Compétition Graine de cinéphage
Libertad de Clara Roquet / Compétition Graine de cinéphage



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES PRÉSENTÉS AU JEUNE PUBLIC :

On Solid Ground / Über Wasser de Jela Hasler (SUISSE, fiction, 12') / Compétition court métrage

Sortie d'équipe de Yveline Ruaud (FRANCE, doc, 11') / Compétition court métrage

Chinese Fusion de Siyu YAN (CHINE, fiction, 26') / Les réalisatrices chinoises

La Chamade de Emma Sémeria (FRANCE, fiction, 9') / Pas de section

On ne tue jamais par amour de Manon Testud (CANADA, doc, 15') / Compétition court métrage



LA CHAMADE

Emma Sémeria

FRANCE | fiction | 2020 | 9'

LA LUCARNE
salle partenaire du Festival propose :

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES :

Cette section est centrée sur l'âge de la préadolescence où la quête de l'autonomie et l'expérience des limites peuvent faire basculer dans la rudesse cruelle de la vie adulte.

SCÉNARIO

Emma Sémeria

IMAGE

Giovanni Quene

MONTAGE

Enzo Chanteux

PRODUCTION

Too Many Cowboys

AVEC

Maïa Bendavid, Salah Kraimia

CONTACT

audrey@eroin.fr

C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia aime-rait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.

Emma Sémeria est une réalisatrice française née en 1994 à Paris. *La Chamade* est son quatrième court métrage.

Programme courts métrages :
Lun 14 à 13h30 / Jeu 17 à 13h30



BEANS

Tracey Deer

QUÉBEC | fiction | 2020
DCP | 92' | vostf

SCÉNARIO: Tracey Deer,
Meredith Vuchnich

MONTAGE Sophie Farkas Bolla
AVEC Kiawenti:io,
Rainbow Dickerson, Violah Beauvais

PRODUCTION Ema Films

CONTACT festival@wazabifilms.com

**COMPÉTITION FRANCETV :
DES IMAGES ET DES ELLES**

Beans est prise entre l'enfance et l'adolescence; elle doit se transformer rapidement en guerrière alors que la nation Mohawk doit défendre ses terres ancestrales durant la crise d'Oka qui a déchiré le Québec et le Canada pendant 78 jours tendus durant l'été 1990.



LA CHICA NUEVA

Micaela Gonzalo

ARGENTINE | fiction | 2021
DCP | 80' | vostf

SCÉNARIO Micaela Gonzalo,
Lucía Tebaldi

IMAGE Federico Lastra
MONTAGE Valeria Racioppi

PRODUCTION

El ojo extraviado cine

AVEC Mora Arenillas,
Rafael Federman

CONTACT festival@meikincine.com

**COMPÉTITION FRANCETV :
DES IMAGES ET DES ELLES**

Jimena se rend à Río Grande pour rejoindre son demi-frère Mariano. Elle n'a presque pas d'argent pour son billet, mais parvient à voyager, avec l'espoir de prendre un nouveau départ dans cette région manufacturière... DR



LIBERTAD

Clara Roquet

BELGIQUE/ESPAGNE | fiction |
2021 | DCP | 1h44' | vostf

SCÉNARIO Clara Roquet
IMAGE Gris Jordana

MONTAGE Ana Pfaff

PRODUCTION Lastor Media,

Avalon PC

AVEC Maria Morera, Nicole Garcia,
Nora Navas, Carol Hurtado

CONTACT

nina@epicentrefilms.com

Espagne, l'été. *Libertad* fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans, et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence. DR

Née en 1988, **Clara Roquet** débute sa carrière dans le cinéma comme co-scénariste du film de Carlos Marques-Marcet, *10 000 Km*. Peu après, en 2015, elle réalise son premier court métrage *El Adiós*, présenté au Festival de Toronto. Clara Roquet travaille avec de nombreux cinéastes tels que Jaime Rosales, Paula Ortiz, Isabel Coixet, Mounia Akl et Antonio Méndez Esparza.

À Paris 93.5 FM

Vous ne
devinerez
jamais avec
qui vous allez
déjeuner
aujourd'hui.

Disponible
sur franceculture.fr
et l'application
Radio France



LA GRANDE
TABLE.

12H
13H30
DU LUNDI
AU JEUDI

Olivia
Gesbert



L'esprit
d'ouverte-



© John Martyn/Ullstein Bild/Roger-Viollet

SUSAN SONTAG

SUSAN SONTAG : de la cinéphile à la cinéaste

« Faire du cinéma est un privilège et une vie privilégiée. »

La dissymétrie est frappante entre l'intérêt que **Susan Sontag** a porté toute sa vie au cinéma et la manière dont s'est construite sa postérité. On connaît l'importance de la photographie dans son œuvre. On peut savoir aussi qu'elle s'est particulièrement intéressée à la danse, au théâtre et à la littérature – qu'elle-même fut romancière. Mais la question du cinéma demeure souvent marginale alors qu'il fut pour elle une passion de premier plan et un objet privilégié pour penser les phénomènes culturels de son temps.

Sontag cinéphile, Sontag essayiste, Sontag cinéaste : le cinéma traverse sa vie comme son œuvre en vertu d'un entrelacement qu'elle n'a cessé de décrire et de rechercher. Trace s'en trouve pour commencer dans son Journal : Susan Sontag y consigne ses séances de cinéma aussi méticuleusement que ses lectures, considérant que les premières ne jouent pas un rôle moins important que les secondes dans sa formation intellectuelle. Un carnet entier de l'année 1961 égrène ainsi la longue liste des films vus et, si les journées où elle n'en mentionne pas sont rares, nombreuses en revanche sont celles où elle en voit plusieurs. De cette expérience qui prend corps dans la fréquentation assidue des salles de cinéma, notamment celles de la Rive gauche parisienne, elle rendra compte explicitement quelques décennies plus tard dans un texte élégiaque et crépusculaire qui relève autant de la déclaration d'amour au cinéma que de son éloge funèbre : « Jusqu'à l'arrivée de la télévision, qui a vidé les salles de cinéma, c'est notre visite hebdomadaire au cinéma qui nous a appris (ou permis de tenter d'apprendre) comment nous pavanner, comment fumer, embrasser, comment nous battre ou pleurer. [...] Mais quoi que l'on emportât avec soi en sortant du cinéma, ce n'était qu'une partie de l'expérience plus importante qui consistait à se perdre dans des visages, dans des vies qui n'étaient pas les nôtres. ». Cette cinéphilie vibrante, à la fois érotique et méditative, résonne dans les essais de Sontag, aussi bien sous la forme de textes entièrement consacrés au cinéma ou à un réalisateur en particulier (Godard, Resnais, Fassbinder, Bresson au premier chef), que par les nombreuses références filmiques qui nourrissent ses réflexions sur l'art et la culture. Dans son célèbre essai de 1964, « *Contre l'interprétation* », elle fait ainsi jouer au cinéma le rôle de pierre de touche, comme si les films, par « la pure, troublante, intraduisible intensité de [leurs] images », offraient une résistance particulière aux réductions de l'interprétation et permettaient, mieux que toute autre expression artistique, de saisir cette part sensible des formes esthétiques qui est au cœur de l'« érotique de l'art » théorisée et défendue par Sontag.

En 1958, elle s'approche une première fois des plateaux de cinéma en faisant de la figuration dans *Le Bel Âge*, un film de Pierre Kast où on peut la voir pendant quelques secondes faire la conversation au second plan avec Jean-Claude Brialy. Mais c'est la rencontre en 1968 avec le producteur suédois Göran Lindgren qui lui offre l'occasion de passer enfin derrière la caméra. Les conditions sont idéales : le budget est certes modeste, mais la maison de production Sandrews, que dirige Lindgren, permet à Sontag de travailler avec une équipe technique professionnelle et des acteurs reconnus. Surtout, elle lui laisse une liberté totale. De cette collaboration naissent ses deux premiers longs-métrages, ses deux « films suédois » : *Duett för kannibaler* (*Duo pour cannibales*) en 1969, avec Lars Ekborg (le « Harry » du *Monika* de Bergman) et Adriana Asti (qui venait d'épouser Bertolucci après avoir tourné dans *Prima della rivoluzione*) ; puis en 1971 *Bröder Karl* (*Les Gémeaux*), avec Laurent Terzieff.

Duett för kannibaler est sélectionné pour le Festival du film de New York en septembre 1969 : Sontag y est l'une des trois femmes réalisatrices invitées, aux côtés d'Agnès Varda et de Marguerite Duras qui présentait elle aussi son premier film, *Détruire, dit-elle*. Cette naissance concomitante au cinéma des deux écrivaines n'est pas la seule chose qui les rapproche, et les films de Sontag ont souvent appelé la comparaison avec ceux de Duras. À travers l'histoire d'un couple qui en dévore psychologiquement un autre, *Duett för kannibaler* met en scène la question du couple, de l'emprise et d'une domination qui se joue dans le langage. Raison pour laquelle aussi il faut aller au-delà des apparences bergmanniennes de ce film et se souvenir de ce que Sontag elle-même avait déclaré lors de sa sortie en France : « Pour moi, *Duo pour cannibales* est d'abord un film politique, je tiens à insister là-dessus : un film sur le fascisme, sur la psychologie du fascisme. S'il y a un antécédent cinématographique, c'est *Le Docteur Mabuse*, inventé par Fritz Lang. » L'intime et le politique : *Promised Lands*, son premier documentaire tourné pendant les derniers jours de la guerre du Kippour, prolonge à sa façon ce geste qui consiste à interroger le monde à partir de soi. De Jérusalem à Sarajevo en passant par Venise, les films de Susan Sontag se donnent à la fois comme une expérience du réel et le témoignage d'une sensibilité hantée par la mélancolie et la possibilité du désastre.

Aurélie Ledoux

Maître de conférences au département des Arts du spectacle de l'Université Paris-Nanterre



DUO POUR CANNIBALES
/ Duett för kannibaler
Susan Sontag

SUÈDE | fiction | 1969
DCP | 105' | vostf

SCÉNARIO Susan Sontag
IMAGE Lars Swanberg
MONTAGE Carl-Olov Skeppstedt
PRODUCTION Sandrew
AVEC Adriana Asti, Lars Ekborg, Agneta Ekman
CONTACT
kajsa.hedstrom@filminstitutet.se

Arthur, professeur d'université et ancien militant politique, vit avec Francesca. Le couple décide d'engager un jeune homme, afin d'aider l'enseignant à mettre en forme un recueil de notes. Celui-ci quitte sa petite amie Ingrid pour venir vivre avec le couple.

« Comment lire ce *Duo pour cannibales* ? Est-ce une psychanalyse du couple ? Un récit de possession diabolique ? Une fable politique ? Un jeu de l'esprit, une création onirique ? Chacun, sans doute, l'interprétera selon ses obsessions personnelles. Ce film est un creuset à l'intérieur duquel Susan Sontag opère de singuliers mélanges. Alchimie déconcertante et fascinante qui ne peut laisser indifférent. »

Le Monde
J.B. 23 octobre 1972

MAC de Crétel
Lun 14 à 15h30



LES GÉMEAUX
/ Bröder Carl
Susan Sontag

SUÈDE | fiction | 1970
DCP | 97' | vostf

SCÉNARIO Susan Sontag
IMAGE Rune Eric-son
MONTAGE Lars Hagström
MUSIQUE Torbjörn Lindquist
PRODUCTION Sandrews, Svenska Filminstitutet
AVEC Geneviève Page, Gunnar Lindblom, Kewe Hjelm, Laurent Treize
CONTACT
kajsa.hedstrom@filminstitutet.se

Karen et Lena arrivent sur une île où séjourne l'ex-mari de Lena, Martin, qui entretient une relation ambiguë avec un danseur nommé Carl.

« Devant ces deux hommes, les deux femmes sont à la fois complices et ennemis. Comme tout se passe à la limite du conscient et de l'inconscient, on ne peut rien expliquer, même si l'on pense que les obsessions de Susan Sontag sont en rapport avec la lutte des sexes. Et si les êtres se déchirent, se dévorent, eux aussi en cannibales, le thème du transfert de la vie à travers Martin, le "fou sacré" donne au film une fin surprise. »

Jacques Siclier
Le Monde, 27 janvier 1973



REGARDING SUSAN SONTAG

Nancy D. Kates

USA | documentaire | 2014
DCP | 100' | vostf

SCÉNARIO Nancy D. Kates, John Haptas
IMAGE Sophia E. Constantinou
MONTAGE John Hätas
PRODUCTION HBO Documentary Films, Question Why Films
AVEC Susan Sontag, Patricia Clarkson, Noël Burch, Lucinda Childs, Mark Danner, Nadine Gordimer, Alice Kaplan, Stephen Koch, Eva Kolisch, Fran Lebowitz, Annie Leibovitz, David Rien
CONTACT
kathy@thefilmcollaborative.org

Regarding Susan Sontag est une exploration intime et nuancée de la vie de l'une des intellectuelles les plus influentes du XXe siècle. La passion et l'engagement de Susan Sontag, tout autant que l'acuité de ses analyses firent d'elle une icône littéraire, politique et féministe au cœur de sa génération. Le documentaire retrace sa vie à travers des illustrations graphiques expérimentales, des archives, des récits d'amis(e)s, parent(e)s, collègues, amant(e)s, ainsi que ses propres mots. *Regarding Susan Sontag* porte un regard captivant sur une auteure et critique majeure dont les travaux sur la photographie, la guerre, la maladie et le terrorisme demeurent incontournables et vibrants d'actualité.

MAC de Crétel
Dim 13 à 15h30

LETTRES DE VENISE
/ Per un viaggio in Italia
Susan Sontag

ITALIE | fiction | 1983
DCP | couleur | 74' | vostf

SCÉNARIO Susan Sontag
IMAGE Renato Berta
MONTAGE Roberto Perpignan
PRODUCTION Rai Radiotelevisione italiana
AVEC Lucinda Childs, Claudio Cassinelli
CONTACT francesca.ansuini@rai.it

« Cette exploration de Venise en amoureux est aussi un voyage nostalgique, dans les brumes du lagon et les pluies de l'automne. On est proche dans le style et dans la réalisation de *Promised Land*, tandis que le thème - un couple au devenir incertain - n'est pas sans rappeler *Duo pour cannibales*. Mais Adriana Asti n'avait pas sur Sontag le pouvoir de Lucinda Childs : Il est évident pour le spectateur que la femme derrière la caméra entend rendre hommage à l'actrice, danseuse, sur laquelle se fixe l'objectif pendant la grande partie du film. »

Extrait du livre *Susan Sontag*
de Béatrice Mousli
Éditions Flammarion, 2017

MAC de Crétel
Dim 13 à 18h30

A PRIMER FOR PINA
Susan Sontag

GRANDE-BRETAGNE | essai | 1984
DCP | 30' | vostf

Susan Sontag a consacré un essai télévisuel à Pina Bausch. Elle analyse la démarche et le processus de travail de la chorégraphe, son rapport à la musique, son écriture qui emprunte au collage et au montage cinématographiques, décrit ses techniques d'improvisation et restitue son travail dans le contexte historique de la danse-théâtre allemande, sans oublier ses liens avec l'Expressionnisme.

MAC de Crétel
Ven 18 à 17h



RENCONTRE / TABLE RONDE DE LA CINÉPHILE À LA CINÉASTE

Maison des Arts de Crétel (petite salle)
Dimanche 13 mars à 15h30

Autant européenne qu'américaine, **Susan Sontag** fut une intellectuelle engagée, déterminée, dont les essais ont fait sa notoriété. Pionnière des théories queer, elle écrira toute sa vie entre tension et émancipation, en s'affranchissant des frontières entre les genres, le corps et l'intellect. Elle a beaucoup écrit sur les médias et la culture, mais aussi sur la maladie, sur le sida, les droits de l'homme et le communisme. Peut-être davantage que ses romans, on retiendra ses réflexions sur les rapports du politique, de l'éthique et de l'esthétique et sa critique de l'impérialisme américain.

En présence de :

Aurélie Ledoux / Université Paris Nanterre HAR, rédactrice de l'article et auteure d'une thèse sur Susan Sontag.

Dominique Bax, directrice du festival Ciné-Festivals

Antoine De Baecque, historien, écrivain et critique de cinéma

Lucinda Childs danseuse et chorégraphe américaine

(par visio-conférence en direct d'Hamburg où elle travaille avec Bob Wilson) pour son témoignage en tant qu'interprète du film *Lettre de Venise*

Saluons deux belles initiatives antérieures : tout d'abord le très complet programme dirigé par Dominique Bax, alors directrice du Festival Du Théâtre au Cinéma à Bobigny, qui en 2011 a donné lieu à une publication : « Susan Sontag La Passion du cinéma » et au programme complet de ses films.

Plus récemment en septembre 2021, un colloque international, initié par Antoine De Baecque et Aurélie Ledoux « Susan Sontag, le souci du cinéma » réunissait de nombreuses personnalités.



**VOUS AVEZ DÉJÀ
LES CODES!**

ACCÉDEZ GRATUITEMENT À DES MILLIERS DE PROGRAMMES :
SÉRIES, DOCUS, INFO, CINÉMA, CONCERTS, PODCASTS...

arte.tv

VOUS AIMEZ DÉJÀ



LUCILE HADŽIHALILOVIĆ

LUCILE HADŽIHALILOVIĆ : L'enfance de l'art

Cinéaste aux films rares et au style immédiatement reconnaissable, **Lucile Hadžihalilović** est une personnalité hors norme dans le paysage du cinéma français. Après avoir fait ses études à l'IDHEC (ex-Fémis), où elle rencontre son complice de toujours Gaspar Noé, elle fonde avec lui la société de production Les cinémas de la Zone. Ils travaillent ensemble sur leurs premiers films respectifs, scénario, réalisation, montage, et l'on retrouve des échos entre leurs deux univers, en particulier entre le premier film de Lucile, *La Bouche de Jean-Pierre* (1996) et *Carne de Noé* (1991) : pulsions incestueuses, souci méticuleux du cadre et de la lumière, univers qui oscille entre réalisme et cauchemar pur.

Mais par la suite, Lucile Hadžihalilović va construire une filmographie bien à elle et d'une grande cohérence, où l'enfance tient une place très particulière. Ses héroïnes sont ainsi souvent des (très) jeunes filles, à l'âge où l'imagination peut encore occuper tout l'espace mental/filmique. Avant l'adolescence et ses pulsions, avant les images crues et « graphiques ». Son cinéma se situe dans cette zone de flou, où les sensations non déterminées créent un univers flottant, entre rêve et réalité. Entre aussi l'état de grâce de ces personnages et les adultes qui les entourent. L'adolescente confrontée aux désirs de son « oncle » dans *La Bouche de Jean-Pierre*, les filles en (trans)formation d'*Innocence* (2005), le petit garçon hospitalisé d'*Évolution* (2015), Mia dans *Earwig* (2021), dont les dents fragiles semblent la rendre prisonnière d'un adulte, en passant par les petites filles qui se baladent dans *De Natura* (2018) : l'enfance y est toujours confrontée à une violence, plus ou moins déterminée.

Et si d'images insoutenables il ne sera jamais question, les films de Lucile Hadžihalilović explorent nos peurs primaires, celles nées dans l'enfance et qui nous marquent parfois à jamais. Sens du cadrage perturbant, éclairages déréalisants, ambiance qui se rapproche parfois du *giallo*, et surtout des bandes sonores ultra maîtrisées qui pourraient à elles seules souligner l'originalité de son style : voilà sans doute ce qui marque le rapprochement le plus profond entre son cinéma et le cinéma dit « de genre ». Plus intrinsèquement, ses films sont une invitation à lâcher prise, tel un pacte « lynchien » à ne pas tenter de tout comprendre par l'esprit, par l'explication logique, mais au contraire de trouver du sens dans les sensations, les impressions, le ressenti.

La nature est le second grand thème qui irrigue ses films, et les rapprochent du conte de fée. La nature, qui pourrait libérer les personnages et leur donner une perspective que les décors confinés dans lesquels ils évoluent ne leur offrent jamais, semble un ailleurs désirable. Mais c'est avant tout une nature fantasmée, quasi symboliste. Il y a une dimension primaire, en quelque sorte naïve, assumée dans ces récits, qui avancent par association d'idée autant que par association d'images. Montage mental, images vénéneuses qui s'incrustent dans l'esprit du spectateur et ne le quitte plus. Impossible d'oublier le ballet des jeunes filles d'*Innocence*, les plans superbes aquatiques d'*Évolution* ou cette femme balafrée qui avance dans *Earwig*, apparaissant dans un parc au milieu du film pour le hanter jusqu'au bout. Tout comme ces femmes abeilles autour de leur reine dans *Nectar* (2013), qui nous propulse d'une nature irréelle jusqu'au tours Choux de Créteil, ruches humaines.

Femmes abeilles, enfants cobayes, adultes défigurés, les films de Lucile Hadžihalilović s'intéressent à des personnages en pleine mutation. Cinéma de la métamorphose, du passage d'un état à un autre, il agit tel une alchimie, dont les lois se doivent de demeurer secrètes. Mais dont il est indispensable de découvrir ces œuvres au mystère fascinant.

Laurence Reymond

En partenariat avec



SOIRÉE AVANT-PREMIÈRE

Maison des Arts de Créteil • Mercredi 16 mars à 20h30
en présence de la réalisatrice



SCÉNARIO

Lucile Hadžihalilović,
Goeff Cox
adapté de la nouvelle
de Brian Catling

IMAGE

Jonathan Ricquebourg

MONTAGE

Adam Finch

MUSIQUE

Nicolas Becker,
Warren Ellis,
Augustin Viral

PRODUCTION

Rook Film,
Petit Film,
Frakas Productions

AVEC

Paul Hilton,
Romola Garai,
Alex Lawther,
Martin Verset,
Peter Van Den Begin

CONTACT

New Story Distribution

EARWIG

Lucile Hadžihalilović

FRANCE/BELGIQUE | fiction | 2020 | DCP | couleur | 114' | vostf

Quelque part en Europe, au milieu du XXe siècle. Albert est employé au service de Mia, dix ans. Sa principale tâche consiste à s'occuper de la dentition de glace de l'enfant qui doit être changée quotidiennement. Chaque semaine le téléphone sonne et le Maître s'enquiert du bien-être de Mia. Chaque semaine Albert répète que tout se passe bien. Jusqu'au jour où le Maître ordonne à Albert de préparer la fillette au départ...

« Je considère le cinéma comme une forme d'expression non verbale, et j'essaie de le rendre le moins verbal possible. Je voulais que le personnage d'Albert reste mutique car les mots sont une forme de contrôle, alors qu'il ne maîtrise absolument rien. Pour Mia, son problème de dents l'empêche de parler. De leur absence de communication par le langage naît le chaos qui infuse l'esprit d'Albert. »

Lucile Hadžihalilović
Variety, 23 sept. 2021

Mac de Créteil
Mer 16 à 20h30



LA BOUCHE DE JEAN-PIERRE

FRANCE | fiction | 1996 | 52'

SCÉNARIO Lucile Hadžihalilović
IMAGE Gaspard Noé
MONTAGE Lucile Hadžihalilović
MUSIQUE Loïc Da Silva, Philippe Mallier, John Milko, François Roy
PRODUCTION Les Cinémas de la zone
AVEC Sandra Sammartino, Michel Trillot, Delphine Allange, Denise Schropfer
CONTACT Les Cinémas de la zone

Après la tentative de suicide de la mère de Mimi, sa tante emmène la petite dans son HLM de banlieue. Afin de ne pas perturber l'ordre qui règne dans son appartement, elle installe la fillette dans un recoin près de la porte. Or, dès le premier soir, le sommeil de Mimi est troublé par l'arrivée de Jean-Pierre, le fiancé de sa tante...

« *La Bouche de Jean-Pierre* est une expérience sensorielle unique. L'économie de dialogues, la crûité de la narration, l'apparente limpidité de la mise en scène (peu de plans, quasiment pas de mouvements d'appareil) et l'emploi de figures narratives primaires (le film est aussi une variation sur le conte de fée), sont quelques-uns des secrets de l'efficacité du film. »

Julien Dupuy
Capture Mag

Mac de Créteil
Jeu 17 à 18h30

NECTAR

FRANCE | fiction | 2014 | 18'

SCÉNARIO Lucile Hadžihalilović
IMAGE Manu Décote
MONTAGE Denis Bed-low
PRODUCTION De films en aiguille / GO GO GO FILMS
AVEC Olga Razanova, Aude-Laurence Clermont Biver, Katell D'anis
CONTACT diffusion@gogofilms.fr

Dans un parc, une chambre ronde. À l'intérieur, des femmes se livrent à un rituel parfaitement rôdé. La reine livre son nectar. Mais un nouveau cycle se prépare déjà.

« Ça me plaisait beaucoup de filmer une femme, ça me plaisait de créer un petit microcosme un peu décalé de la réalité, un monde enfermé, clos, ça me plaisait que ce soit dans la nature, ça me plaisait de filmer les abeilles. *Nectar* est avant tout un film de sensations. »

Lucile Hadžihalilović
Festival de Vendôme 2014

Mac de Créteil
Jeu 17 à 18h30

DE NATURA

FRANCE/ROUMANIE | fiction | 2017 | 6'

SCÉNARIO Lucile Hadžihalilović
IMAGE George Chiper
MONTAGE Benjamin Hélium
PRODUCTION Meta Cinéma - Meta Cultural Foundation
AVEC Maria Manta, Mihaela Manta
CONTACT metacult@gmail.com

L'eau, la terre, l'air, le feu, et deux fillettes au cœur de l'été.

De Natura est un poème improvisé, la promenade paisible de deux petites filles au milieu de la nature, loin du regard des adultes. C'est alors que la joie disparaît peu à peu, la rêverie devient de la nostalgie, tandis qu'au bord de la route, parmi les fruits gâtés de l'été, des visages pâles apparaissent. Le cycle de la vie ne peut effacer la magie du monde, qu'elle soit éclairée par la lune ou le soleil.

Lucile Hadžihalilović

Mac de Créteil
Jeu 17 à 18h30

INNOCENCE

FRANCE/BELGIQUE | fiction | 2005 | 115'

SCÉNARIO Lucile Hadžihalilović
IMAGE Benoît Debie
MONTAGE Adam Finch
MUSIQUE Richard Cooke
PRODUCTION Ex Nihilo, Les ateliers de Baere
AVEC Zoé Auclair, Bérangère Haubrige, Léa Bridarolli, Marion Cotillard, Hélène de Fougerolles
CONTACT contact@tamasadistribution.com

Quelque part, dans une forêt. Là, isolées du monde, de très jeunes filles apprennent la danse et les sciences naturelles aux sein d'une immense maison située en plein milieu d'un bois mystérieux...

"D'une sensibilité hallucinante (...), *Innocence* joue avec un tact extrême sur l'angoisse sourde du Passage, cet état pas vraiment palpable où les jeunes filles en fleurs prennent lentement conscience de leurs corps et de leurs âmes. Impossible à retrancrire par les mots ou par l'écrit (...), *Innocence* est un film totalement magique. »

Christophe Lemaire
Rock'n'Folk

Cinéma la Lucarne
Mer 16 à 16h / Dim 20 16h30

ÉVOLUTION

FRANCE | fiction | 2015 | DCP | 81'

SCÉNARIO Lucile Hadžihalilović, Alanté Kavaïté
IMAGE Manuel Décote
MONTAGE Nassim Gordqi-Tehrani
SON Fabiola Ordoyo, Marc Orts
PRODUCTION Les Films du Worsso, Noodles Production
AVEC Max Brebant, Roxane Duran, Julie-Marie Parmentier, Mathieu Goldfeld, Nissim Renard
CONTACT Potemkine distribution

Nicolas, onze ans, vit avec sa mère dans un village isolé au bord de l'océan, peuplé uniquement de femmes et de garçons de son âge. Dans un hôpital qui surplombe la mer, tous les enfants reçoivent un mystérieux traitement. Nicolas est le seul à se questionner. Il a l'impression que sa mère lui ment et il voudrait savoir ce que les femmes font la nuit sur la plage. Au cours des étranges découvertes qu'il fera, Nicolas trouvera une alliée inattendue en la personne d'une jeune infirmière de l'hôpital...

« J'ai toujours aimé le fantastique et la science-fiction, et de manière générale les mondes imaginaires et poétiques. Le film flirte avec ces genres y compris avec l'horreur et convoque aussi les récits mythologiques liés à la mer. Mais de manière implicite, j'avais davantage envie de m'approcher du langage des rêves que d'un genre cinématographique. »

Lucile Hadžihalilović

Mac de Créteil
Jeu 17 à 20h30

SOROCINÉ

LE MÉDIA CINÉMA FÉMINISTE

R
E
V
U
E
•
P
O
D
C
A
S
T
•
S
I
T
E



PARUTION DU NUMÉRO 2 AU PRINTEMPS 2022

LES ÉTATS-UNIS | 2010 - 2020



WWW.SOROCINE.COM



Medusa de Anita Rocha da Silveira

ELLES FONT GENRE

Pour une fantastique histoire des réalisatrices dans le cinéma de genre.

La Palme d'or décernée à **Julia Ducournau** pour *Titane* en 2021 a déclenché les passions, mais elle a aussi permis de faire rayonner une femme dans un genre cinématographique qui en semble pourtant largement dépourvu. Fidèle à sa mission d'écriture permanente d'une Histoire des réalisatrices, le FIFF de Crétel propose, à travers une programmation de films et une table ronde, de plonger dans le cinéma « de genre » - l'horreur et l'angoisse dans un premier temps - pour y découvrir et redécouvrir des cinéastes - des origines du cinéma à nos jours - dont les films jouent brillamment avec les nerfs du spectateur.

Avant même l'intitulé « film de genre », le cinéma, depuis ses origines, est un terrain fertile pour confronter le spectateur à ses peurs les plus profondes. Si les films réalisés par les pionnier.e.s Georges Méliès, **Alice Guy** ou **Germaine Dulac** développent des univers proches du fantastique, **Lois Weber** signe en 1913 *Suspense*, un véritable thriller et l'origine du film de « home invasion », dont le montage alterné trépidant n'a rien perdu en efficacité. Déjà à l'époque, jouer avec les émotions du spectateur demande une grammaire cinématographique et une forte personnalité derrière la caméra. Toujours aux États-Unis, c'est en 1953 qu'**Ida Lupino** réalise *Le Voyage de la Peur (The Hitch-Hiker)*, qui suit la prise d'otage de deux amis sur les routes du Mexique par un tueur en série en cavale. Si ce film est considéré comme le premier thriller réalisé par une femme, Lupino a multiplié les coups de forces dans ses choix de réalisatrice, en abordant par exemple la question des séquelles laissées par un viol chez une jeune femme dans *Outrage* en 1950.

Il y a comme un paradoxe si l'on compare la place que la peur occupe dans la vie des femmes, toutes les femmes et à des degrés bien divers, et celle qu'elle occupe dans leurs films. Que le « rape-and-revenge » movie, ces films où l'héroïne ayant subi les pires sévices se relève et entame une vengeance sanglante, ait été l'apanage de réalisateurs toutes ces années est en soit assez cocasse. Lorsque **Coralie Fargeat** signe *Revenge* en 2018, la revanche est à double sens. Parce que les films de genre ont potentiellement dans leur ADN une forte portée sociale et politique (pensons aux films de zombies, aux vampires, etc.), des réalisatrices ont pu y trouver un terrain d'émancipation et de critique. Ainsi, au sein de l'écurie de Roger Corman, maître d'œuvre du cinéma fantastique américain des années 60 à 80, **Stephanie Rothman** a pu proposer une vision moins machiste et plus féminine du vampire dans son *Velvet Vampire* en 1971.

The Mafu Cage de **Karen Arthur** (1978), chef d'œuvre rarement montré, nous plonge dans la folie qui ronge le personnage principal du film, une jeune femme déséquilibrée qui habite avec sa sœur dans une immense maison, remplie comme un cabinet de curiosité de l'héritage colonial. Le film révèle progressivement la barbarie cachée par un voile de civilisation bien fragile et corrompu. Dans les années 80, le premier film d'**Amy Holden Jones** retourne les codes du slasher pour en faire une version féministe dans *The Slumber Party Massacre*. Et **Kathryn Bigelow**, avec sa mise en scène virtuose et implacable, réinvente le mythe des vampires dans *Aux Frontières de l'aube (Near Dark)*, qui tient ici autant du gore que de la satire d'une Amérique rurale arriérée. Aujourd'hui, c'est **Anita Rocha da Silveira** qui reprend le flambeau d'un cinéma d'horreur revendicatif et révolté, à travers son portrait terrifiant du Brésil sous Bolsonaro dans *Medusa* (2021). La vie des jeunes femmes, prisonnières d'une société ultra-religieuse, y semble réduite à un cri. En Afrique du Sud, **Kelsey Egan** signe avec son premier film *Glasshouse* (2021) une dystopie écologique fascinante. Dans un monde où l'air n'est plus respirable, une famille essentiellement constituée de femmes survit en se protégeant de toute visite extérieure. Mais lorsqu'une des filles recueille un homme blessé, tout l'environnement va se dérégler, dans une ambiance empoisonnée évoquant */les Proies* de Don Seigel.

Le cinéma de genre demeure avant tout, pour les cinéastes comme pour les spectateurs, une grande aventure esthétique, une promesse de liberté thématique et formelle. *Trouble Every Day* réalisé par **Claire Denis** en 2001, demeure un chef d'œuvre dont la beauté réside dans son mystère insoudable. Relecture du film de vampire, cannibalisme, histoire d'amour impossible, les personnages du film se croisent, se regardent puis se dévorent. Du « genre », Denis ne retient que des figures, et les transperce de sa mélancolie et de son sens des espaces inojignables. **Julie Delpy**, dans *la Comtesse* (2009), s'approprie le film de vampire d'une toute autre façon, avec un classicisme et un plaisir évident à jouer de la reconstitution historique, avec la grande beauté de ces images et l'immense cruauté du personnage qu'elle interprète, la monstrueuse Comtesse Bathory.

Ainsi, depuis les années 2000, les incursions de réalisatrices dans le cinéma de genre se sont multipliées. On peut se réjouir de cette liberté d'invention, de récits et de délires formels dans le cinéma français contemporain. **Aurélia Mengin**, depuis *La Réunion* avec *Fornacis* ; **Marina de Van**, qui, à travers *Dans ma peau* et *Dark Touch*, construit bien trop discrètement une œuvre d'une grande force ; **Coralie Fargeat**, ou encore plus triomphalement **Julia Ducourneau** : autant de réalisatrices chez qui on retrouve la même volonté de s'émanciper du réalisme, à travers des thématiques personnelles et originales.

À ce titre, le cinéma de **Lucile Hadžihalilović** - *Innocence, Évolution*, de très beaux courts métrages et son nouveau film *Earwig* - tient une place toute particulière. Pare qu'il est difficile de l'associer à « un genre » justement, mais que tous ses films explorent les dimensions sensuelles et sensorielles liées à l'angoisse, son œuvre est très singulière. Cinéaste de l'infra et du détail, là où les effets du cinéma de genre sont souvent à l'extrême opposé, elle invite le spectateur dans un univers quasi-méditatif, mystérieux et envoûtant.

Laurence Reymond

**SUSPENSE****Lois Weber, Phillips Smalley,**USA | fiction | 1913
10' | sans dialogue**SCÉNARIO** Lois Weber**PRODUCTION** Rex motion Picture Company**AVEC** Lois Weber, Valentine Paul, Sam Kaufman**CONTACT** rentals@lightcone.org.

Dans une maison isolée, une femme se retrouve seule avec son enfant, à la merci d'un vagabond mal intentionné. Elle tente d'appeler son mari, mais le malfrat coupe la ligne téléphonique.

Lois Weber (1879 - 1939) est l'une des plus importantes figures du cinéma muet au début du XXème siècle. D'abord actrice, elle passe derrière la caméra dès 1905. Mais des quelques 40 films qu'elle réalisa, il n'en reste qu'une douzaine. Son ingéniosité, sa vision et son indépendance lui valent le qualificatif de « pionnière » à plus d'un titre. Elle lance ainsi sa propre société de production afin de conserver sa liberté de création et conjugue avec une surprenante facilité les succès publics et les sujets difficiles.

Mac de Créteil
Ven 18 à 13h**MESHES OF THE AFTERNOON****Maya Deren, Alexander Hammid**USA | expérimental | 1943
14' | sans dialogue**SCÉNARIO** Maya Deren**PRODUCTION** Maya Deren**CONTACT** rentals@lightcone.org.

Une femme s'endort. Des images de son inconscient apparaissent. Oniriques, répétitives et symboliques, ces images constituent la trame du récit, confus et obsédant, entre rêve et réalité.

Maya Deren est une réalisatrice américaine d'origine russe (1917 - 1961). Personnalité majeure du cinéma expérimental des années 1940, Maya Deren réalise de nombreux courts métrages d'inspiration surréaliste et psychanalytique, inspirés par Cocteau. Elle tente en vain de participer à la fédération de l'avant-garde américaine au début des années 50. C'est en son honneur qu'en 1962, un an après sa mort, Jonas Mekas réalise son rêve en fondant, avec d'autres cinéastes, The Film-Makers' Cooperative.

Mac de Créteil
Ven 18 à 13h**SWITCH****Marion Renard**

BELGIQUE | fiction | 2018 | 18'

SCÉNARIO Marion Renard**IMAGE** Lisa Willame**MONTAGE** Maïlys Dégrève**PRODUCTION** INSAS**AVEC** Nora Dolmans, Manon Delauvaux, Félix Matagne, Adrien de Biasi, Igor Dejaiffe**CONTACT** gilles.bissot@insas.be

Lors de sa première expérience sexuelle, une adolescente se découvre une troublante particularité. Une fable pop sur l'émergence de la sexualité et sur l'acceptation de soi.

Née dans une famille de musiciens et de cinéphiles, **Marion Renard** développe très tôt un goût pour le cinéma de genre. En France, elle suit un cursus littéraire cinéma et poursuit cette spécialisation à l'Université avant d'intégrer l'INSAS à Bruxelles. Ses projets sont toujours hauts en couleur et jouent avec les codes des genres cinématographiques.

Mac de Créteil
Mer 16 à 15h30**LE JOUR OÙ MAMAN EST DEVENUE UN MONSTRE****Joséphine Darcy Hopkins**

FRANCE | fiction | 2017 | 23'

SCÉNARIO Joséphine Darcy Hopkins**IMAGE** Julien Grandjean**MONTAGE** Paul Jegaden**PRODUCTION** Maelle Gagné**AVEC** Joséphine Bernetti, Gretel Delattre, Yvette Caldas, Agathe Quelquejay**CONTACT**

josephinedhopkins@gmail.com

Candice habite seule avec sa mère depuis le divorce de ses parents. À mesure que la date de son anniversaire approche, elle se réjouit à l'idée de revoir son père. Mais voilà que le comportement de sa mère change...

Avec *Le Jour où Maman est devenue un monstre*, **Joséphine Darcy Hopkins**, cinéaste française, obtient une reconnaissance dans les festivals français. Ce parcours lui vaudra d'être sélectionnée à l'International Filmaking Academy à Bologne sous l'aile de la réalisatrice néo-zélandaise Jane Campion. En 2020, elle réalise *Nuage*.

Mac de Créteil
Mer 16 à 15h30**NOUVELLE SAVEUR****Merryl Roche**

FRANCE | fiction | 2019 | 24'

SCÉNARIO Merryl Roche**IMAGE** Aurélien Marra**MONTAGE** Sébastien de Sainte Croix**PRODUCTION** Topshot Films**AVEC** Joséphine Japy, Sébastien Houbani, Philippe Résimont, Serge Dupuy**CONTACT**

clement@topshotfilms.fr

Depuis que Marie a intégré le restaurant de Bruno Mercier, chef multi-étoilé, elle ne pense plus qu'à se perfectionner. Mais Thomas, le second qui gère la cuisine au quotidien, se méfie de cette possible rivale...

Née à Annecy en 1987, **Merryl Roche** s'installe à New-York où elle étudie l'art dramatique à la Atlantic Acting School avant de s'installer à Paris. Elle réalise en 2014 un premier court métrage de fiction auto-produit intitulé *Rash*. Elle réalise par la suite des clips, des publicités et tourne en 2019 *Nouvelle Saveur*. Elle travaille aujourd'hui sur l'écriture de son premier long-métrage.

Mac de Créteil
Mer 16 à 15h30**THE EXPECTED****Carolina Sandvik**SUÈDE | animation | 2021
14' | vostf**SCÉNARIO** Carolina Sandvik**IMAGE** Carolina Sandvik**MONTAGE** Carolina Sandvik**PRODUCTION** C Sandvik Film**CONTACT**

carolina_sandvik@hotmail.com

Une femme enceinte se vide de son sang dans sa baignoire. Terrifié, son partenaire s'occupe de la peau vidée qui reste et verse le sang dans un aquarium vide. Il reprend ensuite le cours de sa vie quotidienne...

Née en 1988 à Avesta, en Suède, **Carolina Sandvik** est une artiste et cinéaste diplômée de l'école d'art de Malmö. Ses films d'animation en stop-motion ont été diffusés dans des galeries suédoises et dans des festivals tels que South by Southwest, le Festival International du Film de Catalogne, le festival Black Nights de Tallin, ou encore le Festival International du film de Göteborg.

Mac de Créteil
Mer 16 à 15h30



**LE VOYAGE DE LA PEUR /
The Hitch-Hiker**

Ida Lupino

USA | fiction | 1953 | DCP
71' | vostf

SCÉNARIO Collier Young,
Ida Lupino, Robert L. Joseph
IMAGE Nicholas Musuraca
MONTAGE Douglas Stewart
PRODUCTION RKO Radio Pictures
AVEC Edmond O'Brien,
Frank Lovejoy, William Talman,
José Torvay, Del Jean
CONTACT
charlotte.cameliadistribution@gmail.com

Deux amis partent à la pêche loin de chez eux. En chemin, ils prennent un auto-stoppeur qui se révèle être un dangereux criminel en fuite. Le fuyard prend les deux hommes en otage et les oblige à le conduire jusqu'à la frontière mexicaine...

Pionnière du cinéma indépendant américain, **Ida Lupino** (1918 - 1995) est d'abord actrice, avant de créer avec son mari, une société de production. Elle débute sa carrière de cinéaste en 1949 et réalise des films aux sujets peu conventionnels : le viol, l'adultère, la maladie. En 1953, *Le Voyage de la peur* fait d'elle la première femme à tourner un film noir à Hollywood. Icône du féminisme, Ida Lupino est une grande cinéaste dont l'œuvre reste trop méconnue.

Mac de Créteil
Ven 18 à 13h

THE MAFU CAGE
Karen Arthur

USA | fiction | 1978 | DCP
103' | vostf Mecal

SCÉNARIO Don Chastain
IMAGE John Bailey
MONTAGE Carol Littleton
PRODUCTION Clouds Productions Inc
AVEC Budar, Carol Kane,
James Olson, Lee Grant, Will Geer

Ellen et Cissy, deux sœurs au comportement étrange, vivent pour la mémoire de leur père mort, ancien explorateur. Cissy est fragile psychologiquement et extrêmement violente. Elle ne supporte pas que sa sœur puisse vivre quelque chose en dehors d'elle et lorsque Ellen rencontre David, c'est le drame...

Née en 1941 dans le Nebraska, **Karen Arthur** étudie le cinéma à l'Université de Californie à Los Angeles. Actrice et metteuse en scène au théâtre, elle réalise trois longs métrages pour le cinéma mais sa prolifique carrière se déroule essentiellement à la télévision. Elle est notamment la première femme à avoir obtenu un Emmy Award de la meilleure réalisatrice pour un épisode de la série *Cagney & Lacey*.

Mac de Créteil
Dim 13 à 13h30

**AUX FRONTIÈRES DE L'AUBE /
Near Dark**
Kathryn Bigelow

USA | fiction | 1987 | DCP
94' | vostf

SCÉNARIO K. Bigelow, Eric Red
IMAGE Adam Greenberg
MONTAGE Howard E. Smith
PRODUCTION F/M, Near Dark Joint Venture
AVEC Adrian Pasdar, Jenny Wright, Lance Henriksen, Bill Paxton,

L'histoire débute un soir, dans une petite ville assoupie de l'Oklahoma, où Caleb tombe sous le charme de Mae, une jeune femme aux allures d'ange à laquelle il arrache un baiser. Mais sur le chemin du retour, il est frappé d'un mal étrange. C'est le début d'une virée sanguinaire au cœur des ténèbres américaines...

Réalisatrice, scénariste et productrice, **Kathryn Bigelow** occupe une place à part. Elle intègre le Master d'études cinématographiques de la Columbia Film School et réalise en 1982 son premier long métrage *Loveless*. Remarquée en 1987 avec *Aux frontières de l'aube*, elle s'impose en 1991 avec *Point Break* qui la révèle au grand public. En 2010, Kathryn Bigelow est la première femme à remporter l'Oscar du meilleur réalisateur pour *Démoneurs*.

Mac de Créteil
Ven 18 à 15h30

FORNACIS
Aurélia Mengin

FRANCE | fiction | 2018 | DCP
83' | vostf

SCÉNARIO Aurélia Mengin
IMAGE Nicolas Bordier
MONTAGE Bruno Gautier
PRODUCTION Aurélia Mengin
AVEC Aurélia Mengin, Anna d'annunzio, Emmanuel Bonami, Philippe Nahon
CONTACT
aureliamengin@gmail.com

Anya, endeuillée, conduit une vieille Facel Vega avec pour seule compagne de voyage une urne mystérieuse installée à la place du mort. Elle bascule dans un monde confus où les fantasmes et les souvenirs se mélangent...

Aurélia Mengin est une réalisatrice réunionnaise. Autodidacte, elle réalise des courts métrages dont *Macadam Transferts*, sélectionné au Festival de Cannes 2011. Elle développe ensuite un univers fantasmagorique, sensuel et très esthétique. En 2018, elle réalise *Fornacis*, un road movie dans lequel la romance et le drame flirtent avec le fantastique. Aurélia Mengin est la directrice du festival « Même pas peur », le Festival du Film Fantastique de La Réunion.

Mac de Créteil
Mer 16 à 18h30

REVENGE
Coralie Fargeat

FRANCE | fiction | 2018 | DCP | 108'

SCÉNARIO Coralie Fargeat
IMAGE Robrecht Heyvaert
MONTAGE Coralie Fargeat, Bruno Safar, Jérôme Eltabet
PRODUCTION M.E.S Productions, Monkey Pack Films
AVEC Matilda Lutz, Kevin Janssens, Vincent Colombe, Guillaume Bouchède
CONTACT
florent.bugeau@rezofilms.com

Trois chefs d'entreprise se retrouvent pour leur partie de chasse annuelle. Mais cette fois, l'un d'eux est venu avec sa jeune amante qui attise rapidement la convoitise des deux autres. Les choses dérapent...

Grande fan de cinéma de genre, **Coralie Fargeat** débute comme assistante de réalisation sur des longs métrages. Elle développe ensuite un premier court métrage, *Le Télégramme*, puis intègre l'Atelier Scénario de la Fémis. En 2014 elle est la lauréate des Audi Talents Awards pour son projet de science-fiction *Reality. + Revenge* est son premier long métrage.

Mac de Créteil
Jeu 17 à 15h

CENSOR
Prano Bailey-Bond

ROYAUME-UNI | fiction | 2021 | DCP | 84' | vostf

SCÉNARIO Prano Bailey-Bond, Anthony Fletcher
IMAGE Annika Summerson
MONTAGE Mark Towns
PRODUCTION Silver Salt Films
AVEC Niamh Algar, Michael Smiley, Nicholas Burns
CONTACT
gdebrossard@kinovista.com

Enid travaille au bureau de classification des films. Fièvre de son travail toujours méticuleux, elle protège les spectateurs non avertis des scènes gores. Un jour, elle découvre un film d'horreur qui lui parle intimement et la renvoie à son passé...

Née en 1982 à Aberystwyth, au Pays de Galles, **Prano Bailey-Bond** étudie le cinéma au London College of Printing. D'abord proche des métiers du son puis monteuse, elle devient réalisatrice et réalise six court métrages et des clips. Son premier long métrage, *Censor*, dont elle écrit également le scénario, est sélectionné au Sundance Film Festival de 2021.

Mac de Créteil • INÉDIT
Lun 14 à 18h30



BABYSITTER

Monia Chokri

CANADA/FRANCE | fiction | 2021
DCP | 87'

SCÉNARIO Catherine Léger
d'après sa pièce *Baby-sitter*
IMAGE Josée Deshaies
MONTAGE
PRODUCTION Amerique Films,
Phase 4 Productions
AVEC Nadia Tereszkiewicz, Monia
Chokri, Patrick Hivon, Steve Laplante
CONTACT p.lux@bacfilms.fr

Cédric s'interroge sur les fondements de sa misogynie à travers l'écriture d'un livre. Sa femme Nadine, en proie à une dépression, décide d'écourter son congé maternité. L'arrivée dans leur vie d'une baby-sitter au charme espiègle, va chambouler leur existence...

Révélée au grand écran par *Les Amours imaginaires* et *Laurence Anyways* de Xavier Dolan, **Monia Chokri** passe à la réalisation en 2014 avec le court métrage *Quelqu'un d'extraordinaire*.

En 2018, elle réalise son premier long métrage, *La Femme de mon frère*, prix coup de cœur du jury Un certain regard, Cannes 2019. *Babysitter* est son second long métrage.

FILM DE CLÔTURE
AVANT-PREMIÈRE
Les 7 Parnassiens (Paris)
Dim 20 à 19h

MEDUSA

Anita Rocha da Silveira

BRÉSIL | fiction | 2021 | DCP
127' | vostf

SCÉNARIO Anita Rocha da Silveira
IMAGE João Atala
MONTAGE Marilia Moraes
PRODUCTION Bananeira Filmes
AVEC Mari Oliveira, Lara Tremouroux, Joana Medeiros, Felipe Frazão, Thiago Fragoso
CONTACT jonathan.musset@waynapi.com

Mariana vit dans un monde où elle doit être une femme pieuse et parfaite. La nuit tombée, elle se réunit avec son gang de filles et cachées derrière des masques, elles chassent et lynchent celles qui ont dévié du droit chemin...

Anita Rocha da Silveira est une réalisatrice brésilienne, diplômée de l'Université de Rio de Janeiro. Elle réalise d'abord trois courts métrages dont *Os mortos-vivos* puis participe en 2012, à la « Fabrique du Cinéma du Monde », afin de tourner son premier long métrage *Mate-me por favor*. Son deuxième long métrage, *Medusa*, est en sélection à la Quinzaine des Réalisateur, Cannes 2021.

Mac de Créteil • AVANT-PREMIÈRE
Lun 14 à 20h30

OS MORTOS-VIVOS

Anita Rocha da Silveira

BRÉSIL | fiction | 2012 | DCP
19' | vostf Mecal

SCÉNARIO Anita Rocha Da Silveira
PRODUCTION Anita Rocha da Silveira
AVEC Anita Chaves, Clarice Lissovsky, João Pedro Zappa, Natália Lebeis, Pedro Tambellini
CONTACT anitadasilveira@gmail.com

Dans un bar de Rio de Janeiro, John attend Bia. Sans nouvelle d'elle, il ne peut s'expliquer sa disparition mystérieuse : morte, enlevée, partie avec quelqu'un d'autre ou victime d'une étrange épidémie...

Anita Rocha da Silveira est une réalisatrice brésilienne, diplômée de l'Université de Rio de Janeiro. Elle réalise d'abord trois courts métrages dont *Os mortos-vivos* puis participe en 2012, à la « Fabrique du Cinéma du Monde », afin de tourner son premier long métrage *Mate-me por favor*. Son deuxième long métrage, *Medusa*, est en sélection à la Quinzaine des Réalisateur, Cannes 2021.

Mac de Créteil
Mer 16 à 15h30



Babysitter de Monia Chokri

RENCONTRE / TABLE RONDE

Mercredi 16 mars de 10h30 à 13h
Maison des Arts de Créteil - Salle Satellite



PARCOURS FÉMININS DANS LE CINÉMA DE GENRE

En partenariat avec ARTE, cette table ronde permettra de s'interroger sur la rareté des femmes se lançant dans de tels projets, et d'évoquer les possibles difficultés rencontrées, préjugés ou auto-censure, ou bien encore les évidences et les moments de réussite. Nous aborderons ensuite plus en profondeur le travail de chacune des participantes, les univers thématiques et esthétiques, des origines de leurs cinéphilie, au parcours qui a mené à la réalisation des films. Nous partagerons ainsi avec le public des histoires de création originales, qui nous l'espérons, aideront à ouvrir un chemin pour les cinéastes en devenir.

en présence des réalisatrices :

Julia Kowalski, réalisatrice (*Crache cœur*),
Lucile Hadžihalilović, réalisatrice (à qui nous rendons hommage cette année)
Aurélia Mengin, réalisatrice, productrice et fondatrice du festival Même pas peur - Festival International du film fantastique de la Réunion
Anaïs Bertrand, productrice (Insolence production) ainsi que, en visioconférence, l'actrice-réalisatrice **Julie Delpy** (*La Comtesse*) et la réalisatrice **Anita Rocha da Silveira** (*Medusa*).
Les discussions seront modérées par Christophe Lemaire, journaliste.

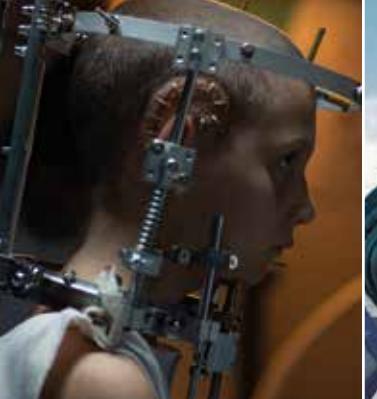


ARTE FÊTE SES 30 ANS AU FESTIVAL INTERNATIONAL FILMS DE CRÉTEIL

Rassemblés autour de valeurs communes, ARTE et le FIFF partagent l'ambition de rapprocher les Européen-e-s par la culture autour d'un imaginaire commun. Cet idéal européen infuse aussi dans le cinéma de la jeune création et notamment celui des réalisatrices que la chaîne soutient, à travers l'accompagnement de leurs films. Résolument tournée vers l'avenir, ARTE se projette plus que jamais vers un vaste horizon pour faire résonner leur voix.

Pour ses 30 ans, ARTE se réjouit d'accompagner au FIFF la Table ronde Elles font genre le mercredi 16 mars et de présenter en soirée l'avant-première du film *Earwig* de **Lucile Hadžihalilović**, en sa présence.

La table ronde sera ainsi enregistrée, pour une rediffusion ultérieure sur le site du FIFF et sur la plateforme Arte.tv.



THE RIDER

Chloé Zhao

USA | fiction | 2017 | DCP
104' | vostf

SCÉNARIO Chloé Zhao
IMAGE Joshua James Richards
MONTAGE Alex O’Flinn
PRODUCTION Caviar, Highwayman Films
AVEC Brady Jandreau, Mooney Gus, Tim Jandreau, Lilly Jandreau, Leroy Pourier
CONTACT
g.petrel@filmsdulosange.fr

Brady apprend qu’après son accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. Il doit trouver une nouvelle raison de vivre et se lance à la recherche d’une nouvelle identité, tentant de définir ce qu’implique être un homme au cœur de l’Amérique.

Née à Pékin, **Chloé Zhao** est une réalisatrice et productrice chinoise installée aux États-Unis. Elle étudie le cinéma à l’Université de New York. En 2010, le Festival de Créteil sélectionne son court métrage *Daughters*. Et c'est en 2015, qu'elle réalise son premier long métrage *Les chansons que mes frères m'ont apprises*. En 2021, *Nomadland* remporte l'Oscar du meilleur film. Chloé Zhao est la deuxième femme à obtenir cette récompense, après Kathryn Bigelow pour *Démineurs*.

Cinéma La Lucarne
Mar 15 à 21h / Ven 18 à 18h30
Lun 21h à 18h30

IN THE CUT

Jane Campion

USA/AUSTRALIE | fiction | 2003 | DCP
119' | vostf

SCÉNARIO J. Campion, Susanna Moore
IMAGE Dion Beebe
MONTAGE Alexandre de Franceschi
PRODUCTION Pathé Productions, Pathé Pictures International, Red Turtle
AVEC Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh, Mark Ruffalo, Nick Damici
CONTACT Carole.LABRE@pathe.com

Témoin d’une scène intime entre un homme et une femme, fascinée par l’intensité de leur passion, Frannie n’a que le temps de remarquer le tatouage de l’homme. Le lendemain, elle apprend qu’un meurtre a été commis tout près de chez elle. Le policier Malloy a le sentiment qu’elle sait quelque chose....

Née en 1954 en Nouvelle-Zélande, **Jane Campion** étudie l’anthropologie puis la peinture, avant de suivre une formation en cinéma. En 1993, la Palme d’Or qu’elle remporte à Cannes pour *La Leçon de piano* lui apporte une renommée internationale. Des personnages féminins centraux portent ses films suivants. Présente à la télévision en 2013 avec la série *Top of the Lake*, elle fait son incursion sur la plateforme Netflix en 2021 avec son dernier film *The Power of the Dog*.

Cinéma La Lucarne
Sam 12 à 21h / Mar 15 à 18h30
Lun 21 à 16h30

LA COMTESSE

Julie Delpy

ALLEMAGNE/FRANCE | fiction | 2008 | DCP | 94' | vostf

SCÉNARIO Julie Delpy
IMAGE Martin Ruhe
MONTAGE Andrew Bird, Julie Delord
PRODUCTION X Filme International, Celluloid Dreams
AVEC Julie Delpy, Daniel Brühl, William Hurt, Anamaria Marinca
CONTACT gb@lebureaufilms.com

À la mort de son mari, la comtesse Erzsébet Báthory se retrouve à la tête d’une immense fortune et devient la femme la plus puissante de la Hongrie. Elle s’éprend éperdument d’un jeune homme, mais quand il l’abandonne, elle sombre dans la folie et se persuade que le sang de jeunes vierges lui rendra jeunesse et beauté...

Née à Paris en 1969, **Julie Delpy** s'est imposée sur la scène internationale comme actrice, réalisatrice, scénariste, compositrice. Interprète aux rôles marquants, elle s'installe aux États-Unis au début des années 1990 et devient réalisatrice. Son premier long métrage *Two Days in Paris* (2007) est plébiscité par la critique. En 2013, co-scénariste et interprète de *Before Midnight*, elle boucle la trilogie *Before* de Richard Linklater. Son dernier film *My Zoé* est sorti en salles en juin 2021.

Cinéma La Lucarne
Dim 13 à 14h30 / Jeu 17 à 21h

GRAVE

Julia Ducournau

FRANCE/BELGIQUE | fiction | 2016 | DCP | 98'

SCÉNARIO Julia Ducournau
IMAGE Ruben Impens
MONTAGE Jean-Christophe Bouzy
PRODUCTION Petit Film
AVEC Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Naït Oufella, Joana Preiss, Laurent Lucas, Bouli Lanners
CONTACT programmation@wildbunch.

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, cette adolescente surdouée intègre l’école véto. À peine installée, le bizutage commence pour les premières années. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie et Justine découvre sa vraie nature...

Diplômée de la Fémis en scénario, **Julia Ducournau** se fait remarquer avec son court métrage *Junior*. Son premier long métrage *Grave*, crée une onde de choc lors de sa présentation à la Semaine de la critique, Cannes 2016. En 2021, elle reçoit la Palme d’or pour son film *Titane* et devient la deuxième réalisatrice du Festival à recevoir le prix depuis Jane Campion, primée en 1993 pour *La Leçon de piano*.

Cinéma La Lucarne
Mar 15 à 16h30 / Dim 20 à 19h

TITANE

Julia Ducournau

FRANCE | fiction | 2021 | DCP | 108'

SCÉNARIO Julia Ducournau
IMAGE Ruben Impens
MONTAGE Jean-Christophe Bouzy
PRODUCTION Kazak Productions
AVEC Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier, Laïs Salameh
CONTACT diaphana@diaphana.fr

Après une série de crimes inexplicables, un père retrouve son fils disparu depuis 10 ans. *Titane* : Métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs.

Voir bio de *Grave*.

PROXIMA

Alice Winocour

FRANCE | fiction | 2019 | DCP | 106'

SCÉNARIO Alice Winocour, Jean-Stéphane Bron
IMAGE George Lechaptos
MONTAGE Julien Lacheray
PRODUCTION Dharamsala & Darius Films
AVEC Eva Green, Matt Dillon, Zélie Boulant-Lemesle, Aleksei Fateev
CONTACT Carole.LABRE@pathe.com

Sarah s’apprête à quitter la terre pour une mission d’un an, Proxima. Alors qu’elle suit l’entraînement imposé aux astronautes, seule femme au milieu d’hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans...

Née à Paris en 1976, **Alice Winocour**, diplômée de la Fémis en scénario, réalise plusieurs courts métrages primés dans de nombreux festivals internationaux. Elle collabore à l’écriture de longs métrages, parmi lesquels *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven. En 2011, elle réalise *Augustine*, son premier long métrage. *Proxima*, son dernier film, explore avec grande justesse la question d’être mère et professionnelle de haut niveau.

Cinéma La Lucarne
Sam 12 à 14h30 / Ven 18 à 21h
Lun 21 à 14h30

REVUS. & corrigés

REVUE

PODCAST

WEB



Le podcast qui met en lumière les femmes cinéastes, actrices et techniciennes éclipsées de l'histoire du cinéma.



WWW.REVUSETCORRIGES.COM



Les anges portent du blanc de Vivian Qu

LA LONGUE MARCHE DES RÉALISATRICES CHINOISES

Perspectives de réalisatrices chinoises

Depuis la relance des réformes économiques au début des années 1990, l'évolution urbaine de la Chine a été extrêmement rapide, à l'image de celle de la société. Le Parti Communiste Chinois promet à chacun l'opportunité de s'enrichir, de vivre mieux que la génération de ses parents et brandit le « rêve chinois » de Xi Jinping comme un brillant étandard. Mais pour atteindre la formidable croissance que le pays connaît depuis le début du XXI^e siècle, des millions de petites mains s'échinent au travail (dans la construction, les usines ou l'industrie du service) tout en rêvant elles.eux aussi d'une vie meilleure, comme le montre *Ascension* (2021) de Jessica Kingdon.

Cette transformation des villes se retrouve dans le cinéma chinois, et y est souvent associée à une perte de repères et de valeurs morales. Les familles y sont éclatées, les relations amoureuses troubles tandis que les héros et héroïnes se sentent perdu.e.s, en pleine crise identitaire (*The Cloud in Her Room* (2020) de Zheng Lu Xinyuan). La ville est présentée pour les femmes aussi bien comme une opportunité d'émancipation (acquérir une indépendance financière, une éducation, s'éloigner de l'emprise de sa famille) comme de perdition (exploitation au travail, isolement, violences sexuelles). On trouve parfois des « murs invisibles » figurés à l'écran qui symbolisent les limitations ressenties par les personnages féminins mais dont elles n'ont pas toujours conscience. Dans des films comme *Lost in Beijing* (2007) de Li Yu ou *Mouvement perpétuel* (2005) de Ning Ying, la figure de la flâneuse s'impose comme une manière à la fois de se réapproprier cet espace urbain changeant et d'acquérir davantage de capacité d'agir en dépassant ces barrières.

Face à ces bouleversements, un retour aux sources, à la terre natale, est parfois vu comme nécessaire. Le retour à la nature se fait l'écho d'une classe moyenne de plus en plus consciente des enjeux écologiques, qui rêve d'une existence plus simple et plus verte. Mais derrière cette image idyllique, les inégalités de développement entre villes et campagnes sont criantes et provoquent un important exode rural, séparant les familles. Avec son format brut proche du cinéma-vérité, *Present Perfect* (2019) de Zhu Shengze témoigne de ce besoin de connexion humaine à travers des extraits de live-streaming dont la production et la consommation a littéralement explosé ces dernières années.

Se pose également la question de la mémoire après un XX^e siècle fait de multiples révoltes et essentiel pour comprendre la Chine d'aujourd'hui. Que transmet-on de mère en fille en termes d'histoire et de rôles de genre ? Un dialogue entre générations est-il possible ? Avec les réformes, grâce à un plus grand accès à l'éducation supérieure et à l'indépendance financière, de plus en plus de Chinoises ont la possibilité de choisir comment elles mènent leur vie, si elles se marieront ou auront des enfants jusqu'aux produits qu'elles consomment. Il reste cependant difficile d'échapper à l'injonction à l'hétérosexualité et à celle des rites sociaux du mariage et de la maternité, dont le poids est principalement exercé par la famille (voir *BiChina* (2017) de Wei Tingting). Dans *Fish and Elephant* (2001) de Li Yu par exemple, la mère de l'héroïne, ignorant que sa fille est lesbienne, insiste pour qu'elle se marie alors même que son propre mariage a été malheureux. L'héroïne est alors déchirée entre son amour pour sa mère et celui qu'elle porte à la jeune femme qui partage sa vie. Ces relations mère-fille, aussi houleuses qu'indéfendables, sont au cœur de nombreux récits de réalisatrices (*Girls Always Happy* (2018) de Yang Mingming ou encore *Mama* (2020) de Li Dongmei).

Les perspectives choisies pour raconter des histoires sont souvent celles de marginaux. Certains films comme *Dam Street* (2005) de Li Yu, *Les Anges portent du blanc* (2017) de Vivian Qu ou encore *Vénus sur la rive* (2021) de Wang Lin adoptent le point de vue d'enfants pour aborder des problématiques qui concernent les femmes autour d'elles.eux et qui affectent leur construction personnelle. En optant pour un regard en principe innocent, les réalisatrices nous confrontent à notre propre façon de percevoir les images et les événements ainsi qu'à notre propre jugement. Ce point de vue permet ainsi de déconstruire l'image de la femme et les rôles qui lui sont attribués dans la société chinoise contemporaine.

Enfin, la récurrence de fins ouvertes, avec des héroïnes qui partent vers un ailleurs qui nous est inconnu, évoque l'interrogation de l'écrivain Lu Xun en 1923 dans son commentaire de la pièce *Une maison de poupee* d'Henrik Ibsen : une fois partie de chez elle en quête d'émancipation, que devient l'héroïne lorsque la structure de la société reste patriarcale ? Ces ouvertures sont alors comme une interpellation au public de la part des réalisatrices, une incitation à réfléchir à comment construire le futur tandis que leurs héroïnes poursuivent leur longue marche vers davantage d'égalité.

Les productions des réalisatrices chinoises présentent ainsi des perspectives variées sur leur pays et le fonctionnement de leur société tout en expérimentant avec la forme cinématographique. L'évolution des liens familiaux et sociaux, la recherche d'identité et la transformation de l'environnement, qu'il soit naturel ou urbain, sont autant de manières d'aborder leur travail. Leurs films étant encore moins distribués en France que ceux de leurs collègues masculins, cette édition représente une opportunité rare de découvrir leurs œuvres les plus récentes.

Bérénice M. Reynaud
Chercheuse associée, Docteure en études chinoises IETT
(Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles)

Le festival remercie ses deux partenaires :



Fondé en 2013, le Baturu Cultural Festival (anciennement Chinese Women's Film Festival) est un événement annuel multidisciplinaire qui met en avant des films, de la bande dessinée, de la littérature et d'autres formes artistiques afin de sensibiliser les publics sur les droits des femmes et l'affirmation de leur pouvoir en Chine. Le festival est bénéficiaire de l'Intercultural Achievement Award du Ministère des Affaires Étrangères autrichien.



Un collectif, une énergie, une équipe qui décide de combler une lacune dans le paysage culturel bruxellois, et ainsi naît l'association "Elles Tournent" qui, depuis 2008, promeut et valorise le travail des femmes dans le monde artistique et culturel en général et tout particulièrement dans le secteur de l'audiovisuel. "Elles Tournent" organise chaque année un festival où les réalisatrices sont invitées à présenter leur film et échanger avec le public. L'événement est composé de films venant des quatre coins du monde, d'avant-premières, de séances inédites, d'interventions et débats réunissant des expert.e.s qui assurent un prolongement réflexif ou théorique au thème abordé. Ce festival est aussi prolongé durant l'année par les séances en partenariat avec des associations locales.

**UNE VIE SIMPLE / Tao jie**

Ann Hui

HONG-KONG | fiction | 2011 | DCP
119' | vostf

SCÉNARIO Susan Chan, Roger Lee
IMAGE Yu Lik Wai
MONTAGE Eric Kong Chi Leung
PRODUCTION Bona International Film Group
AVEC Andy Lau, Deanie Ip, Wang Fuli, Quin Hailu, Paul Chun
CONTACT e.atlan@orange.fr

Au service d'une famille bourgeoise depuis quatre générations, la domestique Ah Tao vit seule avec Roger, le dernier héritier, qui dispose de peu de temps pour elle, qui, toujours aux petits soins, continue de la materner... Le jour où elle tombe malade, les rôles s'inversent...

Née en 1947, **Ann Hui** étudie la littérature anglaise à l'université de Hong Kong. En 1975, elle entre à la télévision et tourne des séries et documentaires, notamment *Boy from Vietnam* qui débute sa trilogie sur le Vietnam. En 1978, elle réalise son premier film, *The Secret*. En 1990, elle réalise un de ses films les plus importants, le semi-autobiographique *Song of Exile* sur la perte d'identité. Tous ses films ont été sélectionnés au FIFF de Créteil.

Cinéma La Lucarne
Dim 13 à 18h30 / Mar 22 à 14h30

**BI CHINA**

Wei Tingting

CHINE | documentaire | 2017
fichier vidéo | 49' | vostf Mecal

IMAGE Wei Tingting, Li Shuo
MONTAGE Wei Tingting, Li Shuo
MUSIQUE Li Jian
PRODUCTION Stijn Deklerck, Xiaogang Wei
CONTACT filmsfemmes@wanadoo.fr
En partenariat avec le festival Elles Tournent - Bruxelles

COMPÉTITION FRANCETV : DES IMAGES ET DES ELLES

Les personnes bisexuelles : qui sont-elles ? Quelles vies mènent-elles ? En tant que personne bisexuelle vivant en Chine, Wei Tingting part en mission avec sa caméra pour dévoiler ce qui habite les esprits et les cœurs de la communauté bisexuelle...

Wei Tingting est une militante LGBT et féministe chinoise. Elle a étudié la sociologie et l'anthropologie et a commencé à s'impliquer dans le mouvement féministe et LGBT lors de l'organisation de la célèbre pièce *Les Monologues du vagin* à Wuhan en 2007. Elle est la co-fondatrice du National Bisexual Network en Chine. Elle est également scénariste, productrice de documentaires et réalisatrice. *Bi China* son premier film.

Mac de Créteil
Sam 12 à 13h30

**LES ANGES PORTENT DU BLANC / Jia nian nua**

Vivian Qu

CHINE/FRANCE | fiction | 2017
DCP | 107' | vostf

SCÉNARIO Vivian Qu
IMAGE Benoit Dervaux
MONTAGE Hongyu Yang
PRODUCTION 22 Hours Films, Mandrake Films
AVEC Wen Qi, Zhou Meijun, Peng Jing, Hao Shi Ke, Le Geng, Liu Weiwei
CONTACT ines.riera@rezofilms.com

Deux collégiennes sont agressées dans un motel. Mia, qui travaille à la réception, est la seule témoin. Elle ne dit rien par crainte de perdre son emploi. Par ailleurs, Wen, l'une des victimes, 12 ans, comprend que ses problèmes ne font que commencer...

Autrice, réalisatrice et productrice, **Vivian Qu** est une figure clé du cinéma indépendant chinois. Son premier film, *Trap Street*, a été salué par la critique à la Mostra de Venise en 2013. En 2014, elle produit *Black Coal*, qui remporte l'Ours d'Or et l'Ours d'Argent au Festival de Berlin. Parmi ses autres titres de productrice, citons *Night Train*, *Knitting* et *Longing For The Rain*. *Les anges portent du blanc* est son second long métrage.

Cinéma La Lucarne
Mer 16 à 18h30 / Sam 19 à 14h30
Mar 22 à 21h

**GIRLS ALWAYS HAPPY / Rou Qing shi**

Yang Mingming

CHINE | fiction | 2018 | DCP
117' | vostf

SCÉNARIO Yang Mingming
IMAGE Shen Xiaomin
MONTAGE Yang Mingming
PRODUCTION Trend Cultural Investment
AVEC Nai An, Yang Mingming, Xianmin Zhang, Qinjin Li, Huang Wei
CONTACT lulywang@parallaxchina.com
En partenariat avec Baturu Festival - Pékin

Xiaowu vit avec sa mère dans une maison traditionnelle d'un hutong de Pékin. Elles se considèrent toutes deux comme écrivaines, mais le succès ne leur sourit pas pour le moment. Une comédie dramatique, loufoque et fantaisiste.

Née en 1987, **Yang Mingming** est diplômée de l'Académie Nationale des Arts du Théâtre Chinois. Elle réalise en 2012 son premier court métrage *Female Directors*, sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. En 2015, elle monte le long métrage *Crosscurrent*, de Yang Chao, Ours d'argent de la meilleure contribution artistique à la Berlinale de 2016. *Girls Always Happy* est son **premier long métrage** dans lequel elle joue également.

Mac de Créteil
Mar 15 à 18h30

**PRESENT. PERFECT. / Wan mei xian zai shi**

Shengze Zhu

USA/HONGKONG | documentaire | 2019 | DCP | 124' | vostf Mecal

IMAGE Shengze Zhu
MONTAGE Shengze Zhu
PRODUCTION Tender Madness Pictures, Burn The Film
CONTACT burnthefilm@gmail.com

Le streaming en direct est à son paroxysme en Chine ces dernières années. Ce collage cinématographique dresse le portrait d'une communauté marginalisée en quête de contacts humains qui cherche à exister et plus que tout, à être connectés au monde.

Née en 1987, **Shengze Zhu** est une productrice et réalisatrice chinoise installée aux États-Unis. Elle a cofondé, avec le réalisateur Zhengfan Yang, la maison de production Burn the Film, spécialisée dans la création et l'accompagnement d'œuvres cinématographiques à la voix singulière. *Present Perfect* a été récompensé dans de nombreux festivals internationaux. Son dernier documentaire s'intitule *A River Runs, Turns, Erases, Replaces*.

Mac de Créteil
Jeu 17 à 19h

**SPRING SPARROW / Chun tian de ma que**

Jingxiang Li

CHINE | fiction | 2019 | DCP
89' | vostf

SCÉNARIO Jingxiang Li
IMAGE Enzo Riedinger
MONTAGE Jingxiang Li
PRODUCTION Demain Film
AVEC Shujie Wu, Xinglin Li, Hongyang Ji, Zilong Yang
CONTACT franck@prior.com

Au début des années 1980, la Chine entame sa modernisation et l'exode rural commence. Admis à l'université, Qun monte sur Pékin dans le but de financer ses études. Mais de paysan à marchand la route est longue...

Née en 1984 à Pékin, diplômée de l'Académie centrale des arts dramatiques en tant qu'interprète, **Jingxiang Li** décide d'étudier la mise en scène à l'étranger. Elle suit les cours à l'ESEC et à l'Université Paris VIII, puis à l'Université de Montréal et de Concordia au Canada, où elle obtient deux masters. Elle a travaillé sur différents films français et chinois. En 2019, elle achève son **premier long métrage**, *Spring Sparrow*.

Cinéma La Lucarne
Sam 12 à 16h30 / Mar 15 à 14h30
Mer 16 à 21h



MAMA
/ Ma ma he qi tian de shi jian
Dongmei Li

CHINE/FRANCE | fiction | 2020
DCP | 134' | vostf Mecal

SCÉNARIO Dongmei Li
IMAGE Xiaomin Shen, Yalong Zhang
MONTAGE Hufeng Zhao, Zhongchen Zhang
MUSIQUE Zijian Hu, Yiyun Zhang
PRODUCTION M'espace Movie Studio, Yilisoo Films
AVEC Shuqiong Cheng, Xiaoping Wang, Wenda Ge, Guoli Xia
CONTACT festivals@films.yilisoo.com

*En partenariat avec le festival
Elles Tournent - Bruxelles*

Xiaoxian, une fillette de 12 ans, se souvient de sa famille et de son village. En 7 jours, elle est témoin de trois morts et de deux naissances.

Dongmei Li est née dans la province de Chongqing, en Chine. Après des études de littérature anglophone, elle exerce comme professeur puis photographe. Touchée par un film iranien qui reflétait sa propre vie, elle décide de faire du cinéma. Sans aucune connaissance du cinéma, elle est acceptée au Victorian College of the Arts de l'Université de Melbourne. Après quelques courts métrages, elle réalise *Mama*, son premier long métrage, Un écart radical avec la Chine urbaine.

Mac de Créteil
Mar 15 à 20h30

THE CLOUD IN HER ROOM
Zheng Lu Xinyuan

CHINE/HONG KONG | fiction | 2020
DCP | 101' | vostf

SCÉNARIO Zheng Lu Xinyuan
IMAGE Matthias Delvaux
MONTAGE Liu Xinzhu, Zheng Lu Xinyuan
PRODUCTION Blackfin Production
AVEC Jin Jing, Chen Zhou, Ye Hongming, Dong Kangning
CONTACT distribution@norte.fr

C'est un hiver humide à Hangzhou, Muzi rentre pour le nouvel an lunaire et tente de trouver des repères dans cette ville si familière et pourtant si changée. La jeune femme est tirailée entre passé et présent, entre la fuite et l'éternel retour.

Zheng Lu Xinyuan, diplômée de la School of Cinematic Arts, USC, essaie de cultiver une pratique visuelle personnelle qui explore les frontières entre différents médias. *The Cloud in Her Room* est son premier long métrage. Le noir et blanc, le récit d'itinérance et de dérive personnelle nous rapproche de l'héroïne et présente une vision de la Chine au-delà de la censure.

Cinéma La Lucarne
Dim 13 à 21h / Mar 22 à 16h30

H6 - L'HÔPITAL DU PEUPLE
Ye Ye

FRANCE/CHINE | documentaire | 2021
DCP | 117' | vostf

SCÉNARIO Ye Ye
IMAGE Ye Ye
MONTAGE Rodolphe Molla, Ye Ye
PRODUCTION Sanosi productions
CONTACT azoccodiruscio@nourfilms.com

Le destin de cinq familles se joue à l'hôpital N°6 de Shanghai. À travers leurs histoires croisées se dessine un portrait de la Chine entre culture traditionnelle et modernité. La solidarité, la tendresse et le sens de l'humour permettent aux familles de tenir le cap...

Réalisatrice franco-chinoise, diplômée en sciences, en arts plastiques, en design et en cinéma, **Ye Ye** travaille en Europe et en Asie. *H6* est son premier film documentaire pour le cinéma. Son talent réside dans la manière dont elle sait juxtaposer des réalités foisonnantes en les ordonnant de manière sensible et révélatrice. Elle donne à voir les gens, les gestes, les sentiments et les destins.

Cinéma La Lucarne
Sam 12 à 18h30 / Jeu 17 à 16h30
Mar 22 à 18h30

**SELF-PORTRAIT.
FAIRY TALE IN 47KM**
Mengqi Zhang

CHINE | documentaire | 2021
DCP | couleur | 109' | vostf Mecal

IMAGE Mengqi Zhang, Hong Fang, Qixuan Ding
MONTAGE Mengqi Zhang
PRODUCTION Caochangdi Workstation
CONTACT mengqiz@foxmail.com

Sur l'une des collines du village d'origine de la réalisatrice, un nouveau bâtiment voit le jour, depuis l'imagination et les dessins des enfants jusqu'à son implantation dans le sol : du conte de fée à la réalité.

Née en 1987, **Mengqi Zhang** est une réalisatrice et chorégraphe chinoise. En 2009, elle intègre le projet documentaire "Folk Memory Project", afin de recueillir des témoignages de personnes ayant vécu la famine durant le régime de Mao. Cette même année, elle entame la série de documentaires *Self Portrait. At 47 km*, tournée dans son village d'origine. *Self-Portrait. Fairy Tale in 47km* est le neuvième volet de cette collection.

Mac de Créteil
Mar 15 à 15h30

**VÉNUS SUR LA RIVE
/ VENUS BY WATER**
Lin Wang

CHINE | fiction | 2021
DCP | 100' | vostf

SCÉNARIO Wang Lin
IMAGE Anna Franquesa-Solano
MONTAGE Yumeng Chen
PRODUCTION Tiantong Film Co., Ltd.
AVEC Lee Q, Huiying Zhu, Minzhu Mao, Qingqing Chen, Haipeng Xu
CONTACT tiantongfilm@outlook.com

En partenariat avec l'ACID

Chichi part vivre avec sa grand-mère, sa tante et sa cousine pendant que sa mère est hospitalisée. Témoin des luttes que mènent les femmes de sa famille, Chichi songe à sa propre trajectoire tandis que se rapproche le moment où elle aussi deviendra une femme...

Née en 1989, **Lin Wang** est une scénariste et réalisatrice originaire de Shanghai, titulaire d'une licence en écriture théâtrale et d'une maîtrise en réalisation de films. Son court métrage *Death in a Day* a remporté de nombreux prix internationaux. *Venus sur la rive* est son premier long métrage. *Venus sur la rive* a été présenté par l'ACID au Festival de Cannes 2021.

Mac de Créteil
Jeu 17 à 21h

WHEN A CITY RISES
Réalisation collective

HONG KONG | documentaire | 2021
DCP | 103' | vostf

IMAGE Yuling Chow, Cathy Chu, Amy Ip, Sharon Yeung, Han Yan Yuen
MONTAGE Yuk-Kwok Huang, Jenn Lee
MUSIQUE Adrian Leung
PRODUCTION Sinead Kirwan, Mark Lacey, Mark Thomas, Han Yan Yuen
CONTACT info@enemyfilms.co.uk

Derrière les masques à gaz du mouvement démocratique de Hong Kong, les activistes souvent très jeunes viennent d'horizons tout aussi divers que les autres jeunesse du monde entier. Mais ils partagent la même demande de démocratie et de liberté...

Cette réalisation collaborative repose sur le travail de sept cinéastes et journalistes : **Cathy Chu, Iris Kwong, Ip Kar Man, Huang Yuk-kwok, Evie Cheung, Han Yan Yuen, Jen Lee**. S'étant associés pour initier une réponse face à l'explosion d'événements survenus durant l'été 2019, ils forment rapidement ce collectif, exempt de hiérarchie, qui a perduré jusqu'à l'achèvement du film.

Mac de Créteil
Dim 13 à 20h30



THE STORMS IN OUR BLOOD

Shen Di

CHINE | fiction | 2018 | DCP
31' | vostf Mecal

SCÉNARIO Shen Di
IMAGE Weihua Wang
MONTAGE Liu Je
PRODUCTION Mo Fanlin,
Xu Haohua, Liu Jie, Gao Wenyang
AVEC Jane Mansah,
Zhenfei Chen, Huiwen Xie
CONTACT
lulywang@parallaxchina.com

Uma, jeune femme africaine de 22 ans, parcourt des milliers de kilomètres jusqu'à la campagne du nord-est de la Chine, à la recherche du père de son bébé.

Shen Di est diplômée de la Shanghai Theater Academy. En 2017, elle réalise *The Storms in Our Blood*, qui remporte le second prix de la Cinéfondation du 71ème Festival de Cannes. Réalisé en 2019, son film *Good Job* a été sélectionné au programme du Venice Biennale College Cinema.

Mac de Créteil
Ven 18 à 15h

DANS LA RIVIÈRE / Step Into The River

Weija Ma

FRANCE/CHINE | animation | 2020
DCP | 15' | vostf

SCÉNARIO Weija Ma
MONTAGE Jérôme Bréau
PRODUCTION Les Valseurs &
Vilarejo Filmes
AVEC Jane Mansah,
Zhenfei Chen, Huiwen Xie
CONTACT
distribution@lesvalseurs.com

Lu et Wei vivent dans un village au bord d'une rivière. Alors que la politique de l'enfant unique pousse certaines familles à noyer les bébés filles, elles entretiennent une relation particulière avec cette rivière. Ensemble, elles découvrent une force magique pour surmonter les traumatismes du passé.

Née à Chaohu, petite ville de la province d'Anhui, en Chine, **Weija Ma** suit des études à l'Université de Communication de Chine, département animation. Puis, diplômée de la School of Art Institute de Chicago, elle réalise le court métrage *The Same River Twice* qui lui inspire cette nouvelle histoire, *Dans la rivière*, film qualifié pour les Oscars 2022 au meilleur court d'animation.

Mac de Créteil
Jeu 17 à 21h

CHINESE FUSION

Siyu Yan

CHINE | fiction | 2021 | DCP
26' | vostf Mecal

SCÉNARIO Siyu Yan, Quan Zhang
IMAGE Sheng Qi
MONTAGE Siyu Yan
SON Weiru Chen
AVEC Sili Yin, Xiaobing Zhao
CONTACT
lulywang@parallaxchina.com

Xueli quitte sa ville natale pour aller suivre des études aux États-Unis. Accompagnée de sa mère, elle trouve une robe adaptée à son goût pour la fête de bienvenue à l'université. Sur le point de se rendre à cette soirée elle réalise tout ce qu'elle quitte.

Après des études en cinéma à la Denison University (USA), **Siyu Yan** a obtenu en 2021 son diplôme en Réalisation à la Beijing Film Academy. Elle travaille en tant que réalisatrice et scénariste indépendante à Pékin. Ses œuvres, bilingues, sont centrées sur des personnages féminins et sur des questions d'interculture.

Mac de Créteil
Sam 12 à 13h30 / Lun 14 à 13h30
Jeu 17 à 13h30 / Ven 18 à 15h

LILI ALONE / DUO LI

Zou Jing

CHINE/HK/SINGAPOUR | fiction
2021 | DCP | 21' | vostf

SCÉNARIO Zou Jing
IMAGE Liangzi
MONTAGE Hsu Yen Ching
MUSIQUE Faded Ghost
PRODUCTION Wang Yang, Qiu Yang
AVEC Huang Lili, Hu Ling, Yu
Shixue, Zhong Ling, Chen Zihang
CONTACT
info@squareeyesfilm.com

Lili, une jeune mère, vit avec son mari accro aux jeux d'argent dans une région reculée du Sichuan. Seule et pauvre, elle décide de partir pour la ville afin de gagner suffisamment d'argent pour sauver son père mourant.

Née en 1984 à Nanping, **Zou Jing** est réalisatrice et scénariste. Elle travaille pour la chaîne de télévision internationale de Shanghai sur des documentaires en tant que réalisatrice et monteuse. Passionnée de littérature et de philosophie, elle souhaite écrire et réaliser des longs métrages qui explorent la réalité de la Chine contemporaine. *Lili Alone* est son premier court métrage.

Mac de Créteil
Ven 18 à 15h

RENCONTRE / TABLE RONDE NOUVELLES DE CHINE

Maison des Arts de Créteil (petite salle)
Mardi 15 mars à 15h30

Dans notre quête des réalisatrices, la présence des femmes dans le cinéma chinois en pleine expansion nous a semblé un enjeu pour le futur. Cette programmation dédiée à la **Longue Marche des réalisatrices chinoises**, véritable occasion de découvrir la nouvelle génération des années 2020, n'inclue pas, comme on l'aurait souhaité, les pionnières de la 5ème et 6ème génération, venues à Créteil au fil des années 1980 et 1990 et dont nous n'avons plus de nouvelles.

En présence de :

Bérénice M. Reynaud / Chercheuse associée, Docteure en études chinoises, IETT (Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles, Université de Lyon (Jean Moulin Lyon 3)

Marie Vermeiren / directrice du Festival de Films de femmes « Elles Tournent » à Bruxelles

Queena Li / réalisatrice de *Bipolar*

« Après des décennies de régime maoïste, nul n'imaginait la Chine être un jour en mesure de se projeter à l'échelle de la planète. Or, force est de constater qu'aujourd'hui les élites intellectuelles chinoises se sentent assez sûres d'elles-mêmes pour se proclamer sans ambages, détentrices de valeurs universelles qui ne doivent rien à celles des Lumières européennes. Mais qu'en est-il en réalité ? ».

Extrait de *Penser en Chine*, ouvrage collectif sous la direction de Anne Cheng. Ed Gallimard 2021

Bref cinéma

À partir de
3,99€
par mois
SANS
ENGAGEMENT



**Le meilleur du court métrage en VOD
30 jours d'essai gratuit**



Abonnez-vous sur www.brefcinema.com
et sur la TV d'Orange



des images
et des elles



Vous ne désirez que moi de Claire Simon.

COLLOQUE À NOS AMOURS

Maison des Arts de Créteil - Satellite
jeudi 17 mars de 10h à 13h

FRANCE TÉLÉVISIONS

“DES IMAGES ET DES ELLES”

est le réseau des femmes du groupe
France Télévisions.

Le réseau s'associe à la 44e édition du Festival International de Films de Femmes de Créteil pour remettre le Prix du meilleur premier film parmi 6 films issus de différentes sections de la programmation (Jeune public, Chine et compétition documentaires), car il partage avec le Festival les valeurs d'indépendance et d'estime de soi des femmes.

Contact : Sophie Chegaray

Chargée de programmes audiovisuels
Présidente du jury
sophie.chegaray@francetv.fr

Le jury 2022 est composé de :

Sandra Gilles / responsable de programmes événementiels

Veronique Bral / Directrice adjointe de la Post Production.

Zohra Hamdane / journaliste présentatrice à France3 Picardie Hauts-De-France.

Catherine Bessis / Responsable de projet RH

Marina Dagnias / : Responsable de projets – pôle conseil et accompagnement

Alain Fontan / Responsable du Développement RSE

Penser et voir le cinéma sous un aspect sexué est une démarche récente. Sur ce thème de la diversité des sentiments amoureux, des discours amoureux, **À nos amour(s)**, exposera des films dont le contenu fait du cinéma des femmes une nouvelle carte du tendre et de la représentation des sentiments. Parmi les grands modèles qui fondent notre façon d'organiser le monde et d'aller à la rencontre du réel, la « différence des sexes » constitue sans doute le plus originel, le plus fondamental aussi. Ancrée dans un substrat anatomique qui renvoie au corps et à ses expériences intimes, la polarité masculin/féminin apparaît bel et bien comme un alphabet universel, une évidence élémentaire, en bref comme un « butoir ultime pour la pensée », selon la formule de l'anthropologue Françoise Héritier.

Claire Simon, notre Invitée d'Honneur ouvrira le bal avec son dernier film *Vous ne désirez que moi* pour donner place au témoignage de Yann Andréa, amant de Marguerite Duras. Le jeune homme, séduit, met des mots sur ce qui l'enchanté et le torture.

Comme le disent si bien Françoise Davisson et Carl Aderhold (réalisatrice et réalisateur de la série *L'Amour à la française* sur France 3) : « La construction de l'amour a été une bagarre de deux siècles ». Autour de ce fil conducteur, l'enjeu est de rassembler les réalisatrices invitées et de répercuter leur manière de représenter les relations et les sentiments amoureux. Elles vont nous raconter d'autres histoires, qui croisent l'intime et la tradition, les coutumes et l'innovation, des vies mises à mal par les crises de l'Histoire et qui connaissent depuis quelques années de grandes révolutions.

En présence de :

Françoise Davisson réalisatrice

Claire Simon réalisatrice

Aurélia Mangin réalisatrice

Lucile Hadžihalilović réalisatrice

Lucile Bellan Journaliste indépendante et réalisatrice de podcast sur *Slate*

Pauline Mallet journaliste et fondatrice de *Sorociné*

L'invit' à Lire



12 r Château Landon, 75010 PARIS – tél 01 40 05 01 32

Librairie indépendante proposant des livres (romans, contes, poésie, essais - en particulier féminisme, écologie, solidarités, décroissance - BD, jeunesse, beaux livres), mais aussi CD (classique, chanson française, pop rock, musique du monde) et DVD (fictions, documentaires, théâtre...)

Commandes honorées sous deux jours en moyenne

SOIRÉE AVANT-PREMIÈRE

Maison des Arts de Créteil

samedi 19 mars à 19h

en présence de la réalisatrice



LES REPENTIS / Maixabel

Icíar Bollaín

ESPAGNE | fiction | 2021 | DCP | couleur | 115' | vostf

SCÉNARIO Icíar Bollaín, Isa Campo

IMAGE Javier Aguirre

MONTAGE Nacho Ruiz Capillas

MUSIQUE Alberto Iglesias

SON Alazne Ameztoy

PRODUCTION Feelgood Films, Kowalski Films

AVEC Blanca Portillo, Luis Tosar, María Cerezuela, Urko Olazabal

CONTACT daniel@epicentrefilms.com

L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des auteurs du crime a demandé à lui parler dans la prison de Nanclares de la Oca (Álava), où il purge sa peine après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste. Malgré ses doutes et son immense douleur, Maixabel accepte de rencontrer en face à face la personne qui a assassiné son époux.

Née à Madrid en 1967, **Icíar Bollaín** fait ses débuts au cinéma à 16 ans en jouant dans le film *El Sur* de Victor Erice. Elle réalise en 1995 son premier long métrage *Holà est solo ?*. Primée au Festival de Créteil en 2004 pour *Ne dis rien*, elle retrouve le Festival en 2015 avec son documentaire *En Tierra extraña*. Réalisatrice engagée, elle fait revivre la tragédie basque dans son dernier film *Maixabel*.

Mac de Créteil · SOIRÉE AVANT-PREMIÈRE

Sam 19 à 19h

SOIRÉE SOLIDARITÉ AVEC

LES RÉALISATRICES AFGHANES

Maison des Arts de Créteil

Samedi 12 mars à 18h30



HAVA, MARYAM, AYESHA

Sahraa Karimi

AFGHANISTAN | fiction | 2019 | Bluray | couleur | 86' | vostf

SCÉNARIO Sahraa Karimi, Sami Hasib Nabizada

IMAGE Behrouz Badrouj

MONTAGE Mastaneh Mohajer

MUSIQUE Saba Nedaei, Ali Tavakoli

SON Asqar Abgoon

PRODUCTION Noori Pictures

AVEC Arezoo Ariapoor, Fereshta Afshar, Hasiba Ebrahimi

CONTACT katysh.01@gmail.com

Le destin de trois femmes afghanes à Kaboul, face au même défi. Hava, issue d'une famille traditionnelle, est une jeune femme enceinte dont personne ne se soucie. Maryam, journaliste éclairée, découvre qu'elle est enceinte le jour où veut demander le divorce à son mari infidèle. Et enfin Ayesha, 18 ans, qui accepte d'épouser son cousin pour retrouver "sa virginité".

Née à Téhéran en 1983, **Sahraa Karimi** est une cinéaste afghane. Après des études de cinéma en Slovaquie, elle vit en Afghanistan de 2012 à 2021 et réalise deux documentaires *Afghan Women Behind the Wheels* (2009) et *Parlika* (2016) qui obtiennent une reconnaissance internationale. *Hava, Maryam, Ayesha*, entièrement tourné à Kaboul avec des actrices afghanes, est son premier long métrage de fiction. Depuis le coup d'État des Talibans, elle vit à l'étranger.

Mac de Créteil · SOIRÉE SOLIDARITÉ

Sam 12 à 18h30

LECTURE DU SCÉNARIO LAURÉAT 2022

« IMAGES DE MA VILLE »

Maison des Arts de Créteil · Samedi 12 mars à 15h30

Un projet Cristolien qui abrite les rêves des habitant.e.s

Animateur.rices : Rose Philippon et Grégoire Bénabent

Depuis plusieurs années, les ateliers d'écriture de scénario Images de ma ville permettent à des habitant.e.s adultes de Créteil de suivre une initiation gratuite à un aspect de la création cinématographique. Ce projet mené en partenariat avec la mission ville de Créteil, le département du Val de Marne, la CGET est encadré par les scénaristes Rose Philippon et Grégoire Bénabent.

En 5 séances d'ateliers (et 1 séance de présentation lors du festival), les participant.e.s apprennent les bases de l'écriture scénaristique et peuvent, en groupe ou individuellement, mettre à l'œuvre leur apprentissage.

La médiathèque Nelson Mandela, lieu incontournable de transmission de la culture à Créteil, accueille ces ateliers et diffuse l'information auprès de ses publics, permettant de regrouper des envies diverses et de créer un groupe de travail mixte. Une fois les scénarios rédigés, le festival met en place un jury de lecture composé de membres de l'équipe ainsi que des professionnel.le.s et de relais locaux afin de désigner le lauréat de l'année.

AVANT-PREMIÈRE

Biscotte, court métrage
de Lise Vayssières,
lauréate 2020

Suivie de :
PROJECTIONS de courts
métrages réalisés, au
fil des années, dans
le cadre de l'atelier
« Images de ma ville ».



BISCOTTE
Lise Vayssières

FRANCE | fiction | 2022 | DCP | couleur | 19'

SCÉNARIO
Lise Vayssières

IMAGE
Gérard Thomas

MONTAGE
Billie Belin

PRODUCTION
Rhéa Films

AVEC
Josiane Pinson

Florence Monge
Macarel

CONTACT
kandk2@wanadoo.fr

Marguerite a une maladie évolutive qui, bientôt, la rendra aveugle. Affectée par cette perte d'autonomie, elle refuse de s'avouer dépendante et tente de cacher son handicap. Mais, obligée de partager un même parcours avec Jackie, une octogénaire énergique en fauteuil roulant, elle ne réussit pas à donner le change...

En parallèle d'une carrière de scénariste long métrage, **Lise Vayssières** est scénariste. En 2020 elle obtient une résidence d'écriture pour l'un de ses scénarios de long *Si j'étais 3 Monsieurs* et un nouveau prix de scénario pour son court métrage *Biscotte*. Son projet de long métrage *À la hauteur* est en développement.

Mac de créteil
Sam 12 à 15h30



SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE

MJC Mont-Mesly-Madeleine Rebérioux / Programmation : Corinne Turpin

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Des sujets forts, des regards singuliers, des formes inventives. Que les réalisatrices exercent leurs premières armes ou qu'elles réinvestissent une expérience conséquente, le thème de cette section, l'adolescence, est propice à un renouvellement de notre regard sur des choix de vie, des dysfonctionnements psychologiques ou sociaux, des relations familiales ou amicales ou des solitudes. La fiction et le documentaire se complètent pour sonder notre exact contemporain.

A Perfect Family Malou Reymann / **Green Boys** Ariane Doublet / **Loin de vous j'ai grandi** Marie Demora / **Never Rarely Sometimes Always** Eliza Hittman / **Slalom** Charlène Favier

Également programmés à la Lucarne :

ELLES FONT GENRE

In the Cut Jane Campion / **Innocence** Lucile Hadžihalilović / **La Comtesse** Julie Delpy / **Grave** Julia Ducournau / **The Rider** Chloé Zhao / **Proxima** Alice Winocour / **Titane** Julia Ducournau

LA LONGUE MARCHE DES RÉALISATRICES CHINOISES

Une vie simple Ann Hui / **Les anges portent du blanc** Vivian Qu / **Spring Sparow** Jiangxiang Li / **The Cloud in Her Room** Zhog Lu Xinyan / **H6** Ye Ye

• • • • LE FESTIVAL SE POURSUIT À LA LUCARNE JUSQU'AU 22 MARS • • • •

**A PERFECT FAMILY****Malou Reymann**DANEMARK I 2020 I fiction
DCP I 1h37**SCÉNARIO** Malou Reymann**IMAGE** Sverre Sørdal
MONTAGE Ida Bregninge
SON Thomas Arent,
Hans Christian Arnt Torp
PRODUCTION Matilda Appelin,
René Ezra
AVEC Kaya Toft, Mikkel Boe Følsgaard
CONTACT
programmation@hautetcourt.com

Emma grandit au sein d'une famille tout à fait ordinaire jusqu'au jour où son père décide de devenir une femme. Ce bouleversement conduit chacun à se réinventer. Le scénario et la mise en scène trouvent dans un humour discret un ton décontracté qui nuance parfaitement la rigueur du propos.

Malou Reymann, né en 1988 à Amsterdam, commence sa carrière dans le cinéma très jeune, en tant qu'actrice. Après un Master de littérature à l'Université de Copenhague, elle part étudier la réalisation en Angleterre, à la National Film and TV School. Elle réalise de nombreux courts métrages sélectionnés en festivals. *A Perfect Family* est son **premier long-métrage**.

Cinéma La Lucarne
Dim 13 à 16h30 / Jeu 17 à 14h30
Sam 19 à 21h

GREEN BOYS**Ariane Doublet**FRANCE I 2019 I documentaire
DCP I 1h12**IMAGE** Ariane Doublet**MONTAGE** Sophie Mandonnet,
Ariane Doublet
SON Michaël L'heureux
PRODUCTION Juliette Guigon
& Patrick Winocour
CONTACT
programmation@jhrfilms.com

Alhassane, 17 ans, a quitté la Guinée. Accueilli dans un village en Normandie, il rencontre Louka, 13 ans. Entre les deux garçons une amitié naît. Durant l'été, ils construisent une cabane sur la falaise. Comme une zone de liberté, elle sera un lieu secret de l'enfance et le refuge des blessures.

Née en 1965, **Ariane Doublet** suit des études de montage à la FEMIS et réalise en 1995 son premier court métrage documentaire dans son village en Normandie. Depuis, elle poursuit un travail en profondeur sur le monde rural et ses bouleversements. Elle a réalisé entre autres *Les Sucriers de Colleville* (2003), *La République des rêves* (2005), *Les réfugiés de Saint-Jouin* (2017).

Cinéma La Lucarne
Lun 14 à 16h30 / Mer 16 à 14h30
Sam 19 à 16h30

LOIN DE VOUS J'AI GRANDI**Marie Dumora**FRANCE I 2020 I documentaire
DCP I 1h42**IMAGE** Marie Dumora**MONTAGE** Catherine Gouze
SON Aline Huber, Xavier Griette
PRODUCTION Les Films du Bélier
CONTACT

nina@epicentrefilms.com

Depuis longtemps, Nicolas se débrouille seul. Aujourd'hui, il a 13 ans et vit en foyer avec son ami Saïf. Ensemble, ils partent dans les bois écouter leur musique, parlent filles et mobylettes. Ou fuguent. Parfois, Nicolas retrouve sa mère et les siens pour une virée à la fête foraine ou un baptême...

Marie Dumora tourne ses films dans l'Est de la France, à quelques arpents de terre les uns des autres et s'est créé ainsi un territoire de cinéma. Le personnage d'un film l'amène vers le suivant comme un fil d'Ariane. Parmi ses films, on lui doit *Je voudrais aimer personne* (2008), *La Place* (2012), *Belinda* (2018). Ses films feront l'objet d'une rétrospective au Centre Pompidou cette année.

Cinéma La Lucarne
Ven 18 à 14h30 / Lun 21 à 21h

NEVER RARELY**SOMETIMES ALWAYS****Eliza Hittman**USA/ROYAUME-UNI I 2020 I fiction
DCP I 1h42 I vostf**SCÉNARIO** Eliza Hittman**IMAGE** Hélène Louvat
MONTAGE Scott Cummings
SON Laura Cunningham
PRODUCTION Focus Features,
BBC Films, Tango Entertainment
AVEC Sidney Flanigan, Talia Ryder,
Théodore Pellerin, Sharon Van Etten
CONTACT

thomas.jalilihaghghi@nbcuni.com

Deux adolescentes, Autumn et Skylar, résident au sein d'une zone rurale de Pennsylvanie. Autumn doit faire face à une grossesse non désirée. Ne bénéficiant d'aucun soutien les deux jeunes femmes se lancent dans un périple semé d'embûches jusqu'à New York...

Eliza Hittman, née à New York en 1979 est réalisatrice, scénariste et productrice. Au cinéma, on lui doit *It Felt Like Love* (2012) et *Beach Rats* (2017). Elle a également réalisé deux séries pour la télévision.

Cinéma La Lucarne
Lun 14 à 18h30 / Ven 18 à 16h30
Sam 19 à 19h

SLALOM**Charlène Favier**FRANCE I 2020 I fiction
DCP I 1h32**SCÉNARIO** Charlène Favier,
Marie Talon**IMAGE** Yann Maritaud
MONTAGE Maxime Pozzi Garcia
SON Gauthier Isern, Louis Molinas,
Thomas Besson
PRODUCTION Mille et Une
Productions
AVEC Noée Abita, Jérémie Rénier,
Marie Denarnaud, Muriel Combeau
CONTACT contact@jour2fete.com

Lyz vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement...

Après avoir passé son enfance à Val d'Isère et vécu en Australie et aux États-Unis, **Charlène Favier** crée à 24 ans sa société Charlie Bus Production. Elle se forme à l'écriture à l'atelier scénario de la FEMIS d'où elle sort diplômée en 2015. Dans le même temps, elle écrit, réalise et produit plusieurs courts métrages et documentaires.

Cinéma La Lucarne
Lun 14 à 14h30 / Lun 14 à 21h
Dim 20 à 14h30

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES 2022



Le 44e Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne est organisé par l'AFIFF
Fondatrices : Elisabeth Tréhard et Jackie Buet // Présidente : Ghaïss Jasser // Directrice : Jackie Buet
en coproduction avec la Maison des Arts de Créteil Président : Christian Fournier // Directeur : José Montalvo

AVEC LE SOUTIEN DE :

Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Créteil, CNC (Centre National de la Cinématographie), Maison des Arts de Créteil, Secrétariat d'État chargé de l'Egalité entre les Femmes et les Hommes, Direction générale de la cohésion sociale(DGCS), Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional d'Île-de-France, ARS, Direction politique de la ville, Commissariat général de l'égalité et des territoires (CGET), Elles tournent (Bruxelles), Grand Paris Sud Est Avenir (T.I.C), Préfecture du Val- de-Marne, Académie de Créteil.

EN COLLABORATION AVEC :

Batura Festival, France Télévisions Des Images et des Elles, La SCAM, l'Université Paris Est Créteil (UPEC), l'ACRIF, Cinéma Public, Cinéma La Lucarne, les 7 Parnassiens, Cinémas Indépendants Parisiens, Collège au Cinéma, Mecal, FIFDH, Institut National de l'Audiovisuel, Médiathèque Abbaye – Nelson Mandela, MJC Mont-Mesly, Plaine centrale du Val-de-Marne, Fondation de France, Rectorat de Créteil, L'UNESCO,

PARTENARIAT DES CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER :

Ambassade d'Espagne en France, Centre culturel canadien, Centre Wallonie Bruxelles à Paris, Goethe Institut-Paris, Institut Suédois de Paris, Institut Français sous le patronage de la Commission Française de l'Unesco, Institut Polonais.

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE :

ARTE, TV 5 Monde, Ciné+, France Culture, Causette, Revus & Corrigés, Sorociné, Bref, AUDIENS, Festival Scope, Toute la Culture

LES VISUELS DU FESTIVAL

Les visuels de l'affiche et du catalogue ont été conçus, photographiés et réalisés par Karine Saporta.
Peinture sur corps : Mimi CHOI, Modèle : Emmy Saumet et Enéas Vaca Bualo (artistes chorégraphiques)
Conception graphique du programme : Catherine Hershey, Imprimerie : IOC Print, Mélange et ALL NUMERIC

DISTRIBUTEURS : ACID –Amaury Augé / Anita Rocha Da Silveira / Aurélia Mengin et Nicolas Luquet / Bac Films : Philippe Lux / British Film Institute : Nicola Gallani, Hannah Prouse, Corinna Reicher / Burn The Film : Zhengfan Yang, Shengze Zhu / Carolina Sandvik / Cocinelle Films : Francesca Breccia / Enemy Films : Sinead Kirwan et Han Yan Yuen / Epicentre Films : Marie Bigorie, Daniel Chabannes, Nina Rebel-Faure / Eroin Films : Audrey Clinet / Eva Pervolovici / Festival du Cinéma Espagnol de Nantes / Filmotor : Michaela Čajková / FilmsToFestivals : Gisela Chicolino / GO GO GO Films : Pauline Vasset / Hilke Rönnfeldt / Ikkii Films : Roxana Protopopoff, Alejandra López / INSAS-Bruxelles : Gilles Bissot, Manon Mancini / Joséphine Darcy Hopkins / Kapitein Kort : Hidde de Vries / Kinovista : Gilles de Brossardy Le Fresnoy : Natalia Trebik / Le Petit Bureau : Géraldine Bryant / Les cinémas de la Zone : Lucile Hadzihalilovic / Les Films de l'Arlequin : Dora Benousillo / Les Films du Camélia : Ronald Chammah, Charlotte Bolze / Les Valseurs : Alexandre Adam / Light Cone : Miguel Armas, Tillyan Bourdon / Local Motion Pictures / Louise Martin Papasian / Meikincine Entertainment : Fernanda Descamps / Métropole Films Distribution : Damien Detcheberry / Moderato Films : Clémence Crépin Neel / New Story : Élisabeth Perlié / Norte Distribution : Clément Dussart, Cátia Koné / Parallax movies : Luly Wang / Patra Spanou Film : Patra Spanou / Potemkine Films : Miliani Benzerfa, India Gibey / Nameless Pictures : Dan Wang / Rai Teche : Francesca Ansuini / Rezo Films : Florent Bugeau / Sancho & Co : Laurent Dené / SF Studios : Helena Hertz / Spira : Mukashyaka Nsengimana / Springroll Media : Brindusa Ioana Nastasa / Square Eyes Films : Wouter Jansen / Svenska Filminstitutet : Kajsa Hedström / The Film Collaborative : Kathy Susca, Jeffrey Winter / Tiantong Film Co : Yuin Cheung / Topshot Films : Clément Bancel / Visit Films : Tarek Shoukri / Wayna Pitch : Jonathan Musset / Wazabi Films : Séline Boye / Wei Tingting / Yilsoo Films : Ru Cao / Yukunkun Productions : Ashley Destremau / Zhang Mengqi. **INTERNATIONAL :** Centre Culturel Canadien - Paris / Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles / Centre Wallonie-Bruxelles à Paris / Telefilm Canada **FRANCE :** Académie de Créteil : Isabelle Bourdon, Anne Moreau / ACRIF: Didier Kiner, Pauline Gervaise et Nicolas Chaudagne / ARTE actions culturelles : Olivier Père, Directeur d'Unité de Programmes, Rémy Burah, Directeur Général Délégué Gestion & Développement, Nathalie Simon, Chargée du développement et des partenariats culturels, Valérie Lacoste, Christelle Nectou / Atelier "Images de ma ville" : Rose Philippon et Grégoire Bénabent / Audiens : Caroline Rogard, Nadia Tiddari / Bref Cinéma : Liza Narboni / Carrefour des Festivals : Dominique Bax, Antoine Leclerc / Causette : Isabelle Motrot, Morgane Fitoussi / Centre National de la Cinématographie : Dominique Boutonnat, Président, Jérôme Neutes, Isabelle Gérard Pigeaud, Daphné Bruneau, Agnès Nordmann, Sabine Roguet, Eric Le Roy / CCAS : Laurent Doucet / Cinéma La Lucarne, Créteil : Corinne Turpin / Collège au Cinéma-Cinéma Public : Liviana Lunetto, Mathilde Pinçon / Collège Henri Barbusse, Alfortville : Martine Gautier Mirjana Huerre, Stéphanie Lesieur et leurs élèves / Le collège Pasteur de Villejuif : Jonathan Bouteemy, Nathalie Poupeau, Olivia Laurin, Ariane Frati et leurs élèves / Conseil de jeunes de Créteil : Ana Carvalho, Marta Dagna / Conseil Départemental du Val-de-Marne : Olivier Capitanio, Président, Déborah Münzer, Karine Bastier, Anne Mercouff, Marie Foudrin, Xavier Ganachaud, Jean-François Marazanof / Conseil Régional d'Île-de-France : Valérie Pécrresse, Présidente, Florence Portelli, vice-présidente chargée de la culture, Olivier Bruand, chargé de mission cinéma, Benoîte Beaudenon, chargée de communication / Cultures du Coeur : Angélique Mauran et Laureline Chanteclair / Direction Régionale des Affaires Culturelles : Emeric De Lastens, Laurent Roturier, Karine Duquesnoy / Éditrice : Marie Hermann pour le livre "Notre corps nous-mêmes" (classe PAC) / La Fémis : Géraldine Amgar / Festival Scope : Alessandro Raja, Matthieu Eberhardt / France Culture : Virginie Noël, Mathilde Quadruppi, Pauline Follic / France Télévision : Marie-Anne Bernard, Catherine Lottier, Véronique Chartier, Emmanuelle Dang, Laurence Zaksas-Lalande, Sophie Delorme, Sophie Chegaray / Imprimerie IOC Print : Laurence Le Doré / Institut National de l'Audiovisuel : Xavier Cheillan, Christophe Chuchu / Lycée Langevin Wallon : Jean-Matthias Fleury et ses élèves / Lycée Notre-Dame des Missions : Nicolas Lahaye et ses élèves / Lycée Guillaume Budé, Limeil-Brévannes : Guillaume Poitrat et ses élèves / Lycée Léon Blum, Créteil : Alain Tissier, Mathieu Farrelly et leurs élèves / Le lycée professionnel Lucie Aubrac de Pantin : Natacha Nuckeckedy et ses élèves / Mairie de Créteil : Laurent Cathala, Sophie Rosemond, Timothée Delacôte, Aude Le Douarin, Guillaume Vernerey, Timothée Delacôte, Habib Benamar, Nahid Hakimi, Zoulikhia Khedim / Toute l'équipe de la Maison des Arts de Créteil : José Montalvo, Directeur, Mireille Barucco, Secrétaire Générale, Anne Rogeaux / Médiathèque Abbaye Nelson Mandela : Hélène Tissier / Ministère de la Culture et de la Communication : Roselyne Bachelot / Ministère chargé de l'égalité entre les Femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances : Elisabeth Moreno, Ministre déléguée, Annaïck Morvan, Directrice Régionale Droits des Femmes & à l'Égalité entre les femmes et les hommes, Anouk Martin, Déléguée départementale du Val-de-Marne (94) / Direction Politique de la ville : Antoine Petrillo, Stéphanie Liron / MJC Mont-Mesly : Alexandre Saumoneau / Revus & Corrigés : Eugénie Filho / CE.RATP Patricia Guérin / SACD : Christine Coutaya, Valérie-Anne Expert, Dorothee Meunier / SCAM Véronique Bourlon, Véronique Blanchard, Laure Martin / Sorociné : Pauline Mallet / Les 7 Parnassiens : Louis Merle, Ghislaine Masset, Océane Babin / TV5 Monde : Wissal Bejaoui / Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : Ania Szczepanska, Nicole Brenez / Toute la Culture : Yaël Hirsch / Univer.com : Dorothee Dray-Govin / Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis : Hélène Fleckinger / Geneviève Sellier, professeure émérite en études cinématographiques / Université Paris Est Créteil : Rossana De Angelis, Hélène Ramolet / Valophis : Farid Bouali, Ariane Revol Briard, Severine Simon Villeneuve. **Et un remerciement particulier à :** Sophie Bachelier, Anna Belguermi, Marion Bonneau, Harry Bos, François Carton, Jean-Philippe Chalté, Liliane Charrier, Adrien Déhouette, Valérie Ganne, Lyonel Kouro, Julia Kowalski, Linda Cerqueda, Pascale Diez, Tatyana Ilina, Benoît Labourdette, John Lalor, Marie-Zoé Legendre, Chloë Magnan, Romain Marti, Éric Monseigny, Isabelle Mourgère, Pascaline Saillant, Karine Saporta, Lina Soualem, Boulomsouk Svdphaiphane, Marie Vermeiren, **Et aussi :** Kiki Aka, Emmanuel Atlan, Caroline Capelle, Juanita Dargentina, Eneas Vaca Bualo, Emmy Saumet, Séverine Gauci, Aude Lauféron, Ombline Ley, Sophie Lordin, Alexandra Strauss, Sarah Suco, Pito, Rivari.

Merci à toutes les réalisatrices, les réalisateurs, les producteurs et distributeurs, les écoles de cinéma qui nous ont présenté leurs films.

Merci à toutes et à tous les bénévoles qui nous font l'amitié de nous accompagner.

Merci au public de nous rester fidèle.

Comment augmenter vos performances ?

L'INA est LE centre de formation professionnelle aux métiers de l'audiovisuel et des médias numériques. Nos 485 formations vous professionnalisent pour devenir 100 % opérationnel.

ina-expert.com



Kira Mouratova au festival de Créteil en 1992. DR

UN RÉPERTOIRE CONTRE L'OUBLI

« Créer un « panthéon » de films de femmes peut sembler limité, mais cet effort de constituer une liste de films incontournables a pour but de contribuer à faire inscrire dans les dictionnaires anthologies ou autres histoires du cinéma, les réalisatrices reconnues par le public fidèle du Festival de Créteil depuis 20 ans. Ce répertoire, mieux qu'une simple liste, est l'amorce d'un dictionnaire à venir. Nous l'avons préféré à l'index habituel. »

Jackie Buet

LES FEMMES DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA

Le Festival International de Films de Femmes de Créteil est, dans la généalogie, le premier festival à s'être déclaré ouvertement destiné aux femmes de la profession, le plus important au monde et le plus pérenne. Ses enjeux et son expertise en font un événement de réputation internationale. Inventer un tel festival en 1979 et en banlieue a été un vrai combat alliant l'art de l'image aux rêves des individu.e.s et de l'évolution de leurs valeurs.

Près de 45 ans de festival plus tard et suite au passage de plusieurs milliers de femmes de cinéma, le Festival International de Films de Femmes de Créteil propose la mise à disposition de ses archives. Depuis 1979, le Festival a accueilli des réalisatrices, des actrices, des scénaristes, mais aussi des artistes plasticiennes, monteuses, chef opératrices, ... Parmi elles, des figures militantes comme **Delphine Seyrig** ou **Angela Davis**, des pionnières telles que **Alice Guy** et **Loïs Weber**, des cinéastes du monde entier, de **Xiaolu Guo** à **Safi Faye** sans oublier **Ida Lupino** ou encore **Alice Diop**.

Organiser et mettre au jour certaines des archives doit permettre d'établir, à travers ce festival de 44 ans, une histoire du cinéma des femmes et valoriser leur présence et leurs apports dans cette culture majoritairement masculine ou du moins perçue comme telle. Cela passe donc par le traitement des ressources conservées par le festival depuis 1979 à destination d'une diffusion numérique. Pour ce faire, différents partenaires nous accompagnent dans cette démarche : l'INA conserve les archives audiovisuelles du festival, le Cinéma les 7 parnassiens accueille des séances dédiées à des figures phares passées par Créteil : projeter ces archives vidéo sur grand écran est une chance, et cela commence avec **Agnès Varda** en février, **Teresa Villaverde** et **Maria de Medeiros** en juin dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, et d'autres à venir... L'objectif est à la fois de produire des outils et des ressources de recherches sur l'histoire féminine du cinéma mais également de promouvoir une diffusion grand public de cette histoire.

Nous vous proposons donc de venir (re)découvrir sur notre site toutes ces figures du cinéma à travers un répertoire de leurs passages à Créteil, des archives de presse, des photographies, des leçons de cinéma inédites. Retrouver également les 450 Leçons de cinéma à l'Inathèque au sein de la Bibliothèque nationale de France.

ÉQUIPE DU FESTIVAL 2022

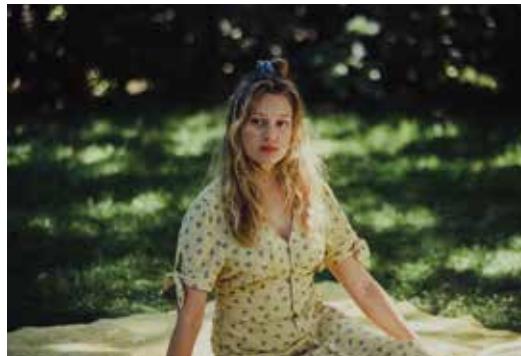
Alqadi Samaher // p.19
Arthur Karen // p.50
Álvarez Mesén Nathalie // p.15
Bailey-Bond Prano // p.51
Bigelow Kathryn // p.50
Bollain Iciár // p.69
Boukaila Ghyzliène // p.24
Campion Jane // p.54
Cherrier Caroline // p.25
Cheung Evie // p.63
Chokri Monia // p.52
Chu Cathy // p.63
Commaret Anaïs-Tohé // p.24
Darcy Hopkins Joséphine // p.49
Deer Tracey // p.31
Delpy Julie // p.54
Deren Maya // p.48
Di Shen // p.64
Doublet Ariane // p.72
Ducournau Julia // p.55
Dumora Marie // p.72
Egan Kelsey // p.15
Favier lène // p.73
Fargeat Coralie // p.51
García Dora // p.21
Genovese Nicole // p.26
Gonzalo Micaela // p.31
Hadžihalilović Lucile // p.39
Hasler Jela // p.27
Hernández Paula // p.16
Hittman Eliza // p.73
Holtz Camille // p.19
Hui Ann // p.60
Jing Zou // p.65
Kapadia Payal // p.20
Kar Man Ip // p.63
Karimi Sahraa // p.69
Kates Nancy D. // p.43
Kingdon Jessica // p.20
Kwong Iris // p.63
Labate Wilma // p.16
Lee Jen // p.63
Li Dongmei // p.62
Li Jingxiang // p.61
Li Queena // p.14
Lupino Ida // p.50
Ma Weijs // p.64
Martin Papasian Louise // p.25
McLaughlin Kendra // p.24
Mengin Aurélia // p.51
Mingming Yang // p.61
Nastasa Brindusa Ioana // p.26
Orlandini Castro Paloma // p.26
Pulk Marta // p.21
Qu Vivian // p.60
Renard Marion // p.48
Reymann Malou // p.72
Rocha da Silveira Anita // p.52
Roche Merryl // p.49
Rodríguez Ainhoa // p.14
Rönnfeldt Hilke // p.25
Roquet Clara // p.31
Ruaud Yveline // p.27
Sandvik Carolina // p.49
Simon Claire // p.7
Séméria Emma // p.30
Sontag Susan // p.33
Stieren Annabella // p.26
Testud Manon // p.27
Tingting Wei // p.60
Vayssières Lise // p.70
Wang Lin // p.63
Weber Lois // p.48
Winocour Alice // p.55
Xinyuan Zheng Lu // p.62
Yan Siyu // p.64
Yan Yuen Han // p.63
Ye Ye // p.62
Yuk-kwok Huang // p.63
Zhang Jialu // p.26
Zhang Mengqi // p.63
Zhao Chloé // p.54
Zhu Shengze // p.61

#31# (appel masqué) // p.24
A Perfect Family // p.74
A Primer for Pina // p.37
Alice + Barbara // p.19
Anges portent du blanc (Les) // p.60
Appelé // p.25
As I Want // p.20
Ascension // p.19
Aux frontières de l'aube // p.50
Babysitter // p.52
Beans // p.31
Bi China // p.60
Bipolar // p.14
Biscotte // p.70
Bouche de Jean-Pierre (La) // p.42
Censor // p.51
Chamade (La) // p.30
Chinese Fusion // p.64
Clara Sola // p.14
Cloud in Her Room (The) // p.62
Comtesse (La) // p.54
Dans la rivière (Step Into The River) // p.64
De Natura // p.42
Destello bravio // p.15
Duo pour cannibales // p.36
Earwig // p.41
Eso que nos lleva // p.24
Évolution // p.43
Fence // p.25
Fornacis // p.51
Gémeaux (Les) // p.36
Girls Always Happy // p.61
Glasshouse // p.15
Grave // p.55
Green Boys // p.74
H6 // p.62
Hava, Maryam, Ayesha // p.69
Horacio // p.25
In the Cut // p.54
Innocence // p.43
Jour où maman est devenue un monstre (Le) // p.49
La chica nueva // p.31
La ragazza ha volato // p.16
Las siamesas // p.16
Lettres de Venise // p.37
Libertad // p.31
Loin de vous j'ai grandi // p.75
Lili Alone // p.65
Mafu Cage (The) // p.50
Mama // p.62
Mao's Ice Cream // p.26
Medusa // p.52
Mémoire des grands chiens (La) // p.26

Meshes of the afternoon // p.48
Nectar // p.42
Never Rarely Sometimes Always // p.75
Nouvelle saveur // p.49
Ob scena // p.26
On ne tue jamais par amour // p.27
On Solid Ground // p.27
Os Mortos Vivos // p.52
Plage aux êtres (La) // p.24
Present Perfect // p.61
Proxima // p.55
Regarding Susan Sontag // p.36
Repentis (Les) // p.69
Revenge // p.51
Rider (The) // p.54
Self Portrait. Fairy Tale in 47 km // p.63
Si pudiera desear algo // p.20
Slalom // p.74
Sortie d'équipe // p.27
Spring Sparrow // p.61
Storms in Our Blood (The) // p.64
Suspense // p.48
Switch // p.48
Tell Me // p.21
Titane // p.55
Toute une nuit sans savoir // p.21
Une vie simple // p.60
Vénus sur la rive // p.63
Vous ne désirez que moi // p.
Voyage de la peur (Le) // p.49
When a City Rises // p.63

CLÔTURE DU FESTIVAL AVANT-PREMIÈRE

Cinéma Les 7 Parnassiens (Paris) • Dimanche 20 mars à 19h
en présence de Monia Chokri



BABYSITTER

Monia Chokri

CANADA/FRANCE | fiction | 2021 | 87'

Adaptée de la pièce de théâtre de Catherine Léger, la comédie *Babysitter* plonge encore plus loin dans l'inconscient, le désir de dominer l'autre et la dérive du couple.
(Voir page 52 / Section ELLES FONT GENRE)



Cette année, le Festival renouvelle son partenariat avec le Cinéma Les 7 Parnassiens (Paris), afin de poursuivre avec le public, le programme Les Parnassiennes, une formule ciné-club organisée autour de grandes figures passées par le festival ; ainsi que des avant-premières .

LE FESTIVAL EST AUSSI EN LIGNE



Suite au succès de notre Festival Tout en Ligne (43e édition) nous avons fait le choix, pour notre 44e Festival, de pousser à nouveau les murs de la Maison des Arts afin de permettre au plus grand nombre d'accéder à notre programmation.

Retrouvez les films suivant sur festivalscope.com
ou sur notre site filmsdefemmes.com :



Hommage à Susan Sontag • Mercredi et jeudi 16 et 17 mars

Duo pour cannibales (Duett för kannibaler) de Susan Sontag

Les Gémeaux (Bröder Carl) de Susan Sontag

La longue marche des réalisatrices chinoises • Vendredi et samedi 18 et 19 mars

Lili Alone de Zou Jing

The Cloud in Her Room de Zheng Lu Xinyuan

NUIT DU FANTASTIQUE/HORREUR

du dimanche 20 mars (20h) au lundi 21 mars (10h)

Fornacis de Aurélia Mengin

Revenge de Coralie Fargeat

La Comtesse de Julie Delpy

Tarifs Festival Scope : 4 €/séance (sauf court-métrage 2 €/séance)

MODE D'EMPLOI BILLETTERIE ET FESTIVAL EN LIGNE



© Karine Saporta

Le 44e Festival International de Films de Femmes s'ouvre le vendredi 11 mars à la MAC de Créteil !
Vous pouvez dès à présent vous procurer un Pass premium illimité à 40 euros au lieu de 70 sur le site de la Maison des Arts. Mais aussi cette année, le Festival devient hybride et proposera une partie de sa programmation en ligne à partir du mercredi 16 mars ! Comment procéder ? Rendez-vous ci-dessous !



Tout le FIFF en présentiel

Pour l'achat d'un pass premium (jusqu'au 11 mars), RDV sur le site de la MAC en choisissant n'importe quelle date dans le calendrier. Je peux aussi acheter des billets à l'unité.

1



Quelques films du FIFF en ligne

Je me rends sur www.filmsdefemmes.com pour découvrir les films de la programmation en ligne. En choisissant un film, je serai directement redirigé vers la plateforme

FESTIVAL SCOPE

2



Sur **FESTIVAL SCOPE** je crée un compte, puis je me connecte

3



Je peux acheter un ou plusieurs films au choix au prix unique de 4€ (hormis le court-métrage qui est à 2€)

4



Billetterie ouverte sur **FESTIVAL SCOPE** dans la semaine du **1er mars**

5



Je visionne en ligne !
À partir du **mercredi 16 mars**
jusqu'au **lundi 21 mars à 10h**



Conception et photographie Karine Saporta

Crédits photographiques

Laurent Cathala (p.6) © Michel Escuriol
 Olivier Capitanio (p.6) © Éric Legrand
 José Montalvo (p.6) © Patrick Berger
 Dominique Boutonnat (p.6) © Govin Sorel
 Pascaline saillant (p.9) © Jonathan Verleysen
 Clara Sola (p.15) © Hobab / Resolve Media/Need Productions / Pacifica Grey / Laidka Films / Esteban Alvarado
 Alice + Barbara @ Camille Holtz
 Toute une nuit sans savoir @ Petit-Chaos
 Beans (p.31) @ Sébastien Raymond
 Portrait Susan Sontag (p. 39) © Jean-Régis Roustan
 Duo pour cannibales (p.42) © Kajsa Hedström / Svenska Filminstitutet
 Les Gémeaux (p.42) © Kajsa Hedström / Svenska Filminstitutet
 Regarding Susan Sontag (p.43) © Kathy Susca / The Film Collaborative
 Suspense (p.48) © Light Cone
 Meshes of the Afternoon (p.48) © Light Cone
 Revenge (P.51) © M.E.S Productions - Monkey Pack Films
 Babysitter (p.52) © Phase 4 Production
 Titane (p.55) © Carole Berthuel
 Les anges portent du blanc © 22 Hours Films
 Spring sparrow (p.61) © Demain Films
 Biscotte @ Lise Vayssières
 Vous ne désirez que moi @ les films de l'après midi

Merci à tous les producteurs et distributeurs
qui nous ont fait parvenir des visuels

FILMS DE FEMMES

Contacts Festival

Tél : 01 49 80 38 98
Mail : filmsfemmes@wanadoo.fr
www.filmsdefemmes.com
Newsletter / Facebook / Twitter

TARIFS

Entrée :
Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 6 € (-de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)
Tarif enfant et scolaire : 2,50 €
Abonnement 6 films : 27 €
Abonnement 10 films : 40 €

PASS PREMIUM : 40 € : jusqu'au 11 mars vente promotionnelle (réservation en ligne - site de la MAC ou site du FIFF)
Pass FIFF PT* : 70 € (*entrées illimitées + soirées galas*)
Pass FIFF TR* : 30 € (*chômeurs et Séniors +60 ans*)
Pass FIFF Etudiant* : 30 € (*entrées illimitées*)
(*Les Pass PT, TR et Étudiant n'incluent pas la soirée de clôture aux 7 Parnassiens)

Tarifs Festival Scope : 4 €/séance
sauf court-métrage 2 €/séance

Programme : 3 €



LA MAC //

La Maison des Arts de Créteil
Place Salvador Allende, 94000 Créteil
Tél : 01 45 13 19 19



Dans le cadre du plan Vigipirate,
venez en avance pour vos séances
(15 minutes)

La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil
Tél : 01 45 13 17 00
navette gratuite de la MAC à La Lucarne
www.mjccreteil.com/cinema

Métro Ligne 8, station Créteil-Préfecture :

Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. La MAC se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Par la route :

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest, autoroute A86 sortie Créteil Centre, direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts. GPS : 48° 46' 37" N 2° 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas de la MAC

**RETOUR GRATUIT EN NAVETTE ASSURÉ EN SOIRÉE
JUSQU'AUX PLACES DE LA BASTILLE ET DU CHÂTELET !**

(dans la limite des places disponibles)