

CRETEIL

VIVRE ENSEMBLE

Mars 2019 - N° 390

FILMS DE FEMMES



41^e FESTIVAL INTERNATIONAL

23 > 30 MARS

*La Chatouilleuse d'oreilles d'Amelia Nanni*

Des nouvelles du monde

Pour cette 41^e édition du Festival international de films de femmes, des réalisatrices de fiction, de documentaires et de courts métrages, venues du monde entier, se donnent rendez-vous à Créteil pour, encore une fois, nous émerveiller et réveiller nos consciences.

*The Third Wife d'Ash Mayfair*

Lorsque l'on demande à Jackie Buet, fondatrice et directrice du festival, quel est le fil rouge de ce millésime 2019, elle répond, sans hésiter, "celui de nous donner des nouvelles du monde". Les réalisatrices des 24 films sélectionnés en compétition internationale portent un regard sensible, poétique ou engagé sur notre société et ses aspirations. Il sera, par exemple, question d'environnement dans le film indonésien *Grit*, où des villages sont envahis de coulées de boue suite à l'explosion d'une poche de gaz lors d'un forage, de lutte contre la drogue en Amérique latine dans *América Armada*, de mariage imposé au Vietnam dans *The Third Wife*, de migrants disparus en mer dans *The Remains*... Une sélection exigeante, mais accessible à un large public qui, du 23 au 30 mars, pourra voir des films "très forts, très beaux", annonce Jackie Buet.

Métissage et diversité

Une section parallèle à la compétition internationale, Le Grand Mixage, proposera ►►

Les films en compétition

Back Home de Magdalena Lazarkiewicz

6 longs métrages [fiction]

- ✦ *Back Home* de Magdalena Lazarkiewicz (Pologne)
- ✦ *The Chaotic Life of Nada Kadac* de Marta Hernaiz Pidal (Mexique)
- ✦ *Fornacis* d'Aurélia Mengin (France)
- ✦ *Egy Nap* [Un jour] de Zsófia Szilágyi (Hongrie)
- ✦ *The Third Wife* d'Ash Mayfair (Vietnam)
- ✦ *Working Woman* de Michal Aviad (Israël)

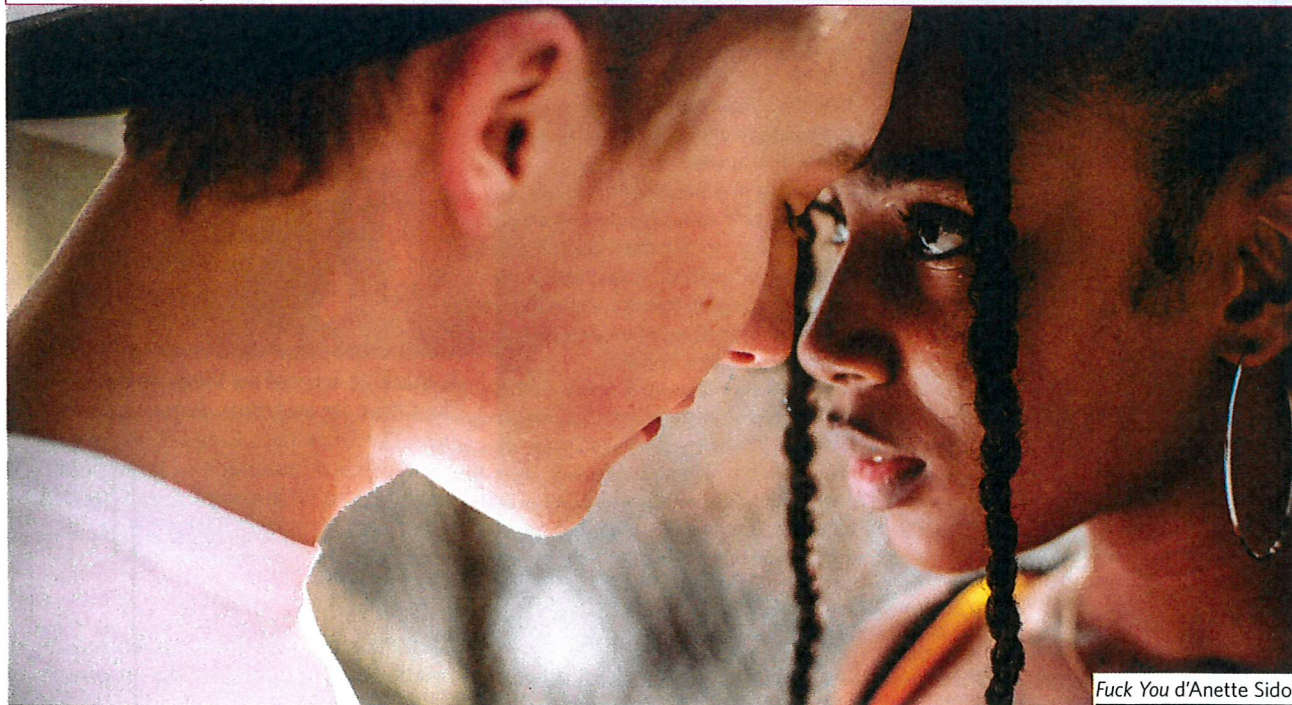
6 courts métrages [documentaires]

- ✦ *América Armada* d'Alice Lanari et Pedro Asberg (Brésil)
- ✦ *Blowin' up* de Stephanie Wang-Breal (États-Unis)
- ✦ *Grit* de Cynthia Wade et Sasha Friedlander (États-Unis/Indonésie)
- ✦ *Delphine et Carole, insoumuses* de Callisto Mc Nulty (France/Suisse)

✦ *The Remains* de Nathalie Borgers (Autriche)✦ *The Rest I Make Up* de Michelle Memran (États-Unis)

12 courts métrages

- ✦ *La Boucle* de Vanda Braems (France)
- ✦ *La Chatouilleuse d'oreilles* d'Amelia Nanni (Belgique)
- ✦ *Dancing For You* de Katarzyna Lesisz (Pologne)
- ✦ *The Divine Way* d'Ilaria Di Carlo (Allemagne)
- ✦ *Excess Will Save Us* de Morgane Dziurla-Petit (Suède)
- ✦ *Flow In The Wind* de Lee Pei-yi (Taiwan/Hong-Kong)
- ✦ *Fuck You* d'Anette Sidor (Suède)
- ✦ *Loïc a mal au cœur* de Mélissa Medan (France)
- ✦ *Red Hill* de Laura Carreira (Royaume-Uni)
- ✦ *Roberta's Living Room* de Judy K Suh (Espagne/États-Unis)
- ✦ *Switch* de Marion Renard (Belgique)
- ✦ *Une sœur* de Delphine Girard (Belgique)



Fuck You d'Anette Sidor



Fullhachede de Carolina Navas et Catalina Torres

Le Grand Mixage

Douze longs métrages pour aborder la mixité, la diversité culturelle, l'intersexualité, les rapports de classe et bien d'autres sujets essentiels. Cinq d'entre eux concourront pour le prix Des Images et des Elles, remis par un jury de professionnel.le.s du groupe France Télévisions :

- *Bains publics* de Kita Bauchet (Belgique)
- *Défi de solidarité* d'Anne Richard et Caroline Darroguay (France)
- *Fullhachede* [En haute définition] de Carolina Navas et Catalina Torres (Colombie)
- *La Grieta* [La Fissure] d'Irene Yagüe et Alberto G. Ortiz (Espagne)
- *One Girl* de Rosa Russo (Grande-Bretagne)

►► des films sur le thème du métissage culturel, mais aussi social. Un sujet plus que d'actualité : *"On le voit bien avec ce qu'il se passe en ce moment. Les gens s'alertent de tant de décalage entre les classes sociales, entre les gens plus aisés et ceux qui le sont moins, constate Jackie Buet. Et, comme souvent, ce sont des barrières difficiles à franchir pour les femmes et les adolescents."* Douze films aborderont donc la mixité au sens large : des bains publics belges, où se croisent SDF en quête de dignité et sportifs venus faire leurs longueurs, des Madrilènes en résistance face à des promoteurs immobiliers américains qui empêchent les familles modestes de se loger, des militantes qui hébergent, pour quelques nuits, des mineurs isolés étrangers en grande difficulté des adolescentes colombiennes qui cherchent, malgré la violence, à réaliser leurs rêves, des portraits d'adolescentes, toujours, en Palestine, Sud-Soudan, Finlande et Roumanie... Une réflexion sur la diversité à laquelle des collégiens du Val-de-Marne ont participé et qui sera concrétisée par une projection de leurs photographies et leurs enregistrements sonores. C'est aussi cela, le cinéma.



Bains publics de Kita Bauchet

Invitée d'honneur : Euzhan Palcy

© Livia Saavedra



Dès son premier long métrage, *Rue Cases-Nègres*, Euzhan Palcy scrute à la loupe une société dans laquelle l'esclavagisme aboli a laissé des marques profondes. Son deuxième film, *Une saison blanche et sèche*, plaidoyer contre l'apartheid avec Marlon Brando dans l'un des rôles principaux, fait d'elle la première réalisatrice noire à être produite par un studio hollywoodien et elle reçoit les éloges de la critique. Euzhan Palcy réalise également plusieurs documentaires et tourne pour la télévision américaine. Elle est membre, depuis 2013, du Comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage (CNMHE).

Master class / samedi 23 mars à 15h30

Soirée en son honneur / samedi 23 mars à 21h. Projection d'*Une saison blanche et sèche*

Lecture / dimanche 24 mars à 15h30. Extraits de textes de Maryse Condé, écrivaine guadeloupéenne à l'œuvre foisonnante et engagée, qui a remporté, cette année, le prix Nobel alternatif de littérature. Avec un langage précis, elle décrit les ravages du colonialisme et le chaos qui a suivi.

Projections / Rue Cases-Nègres, Une saison blanche et sèche, Siméon, Ruby Bridges.



Une saison blanche et sèche

Événement

Soirée spéciale
Delphine et Carole, insoumuses

Delphine Seyrig, militante, comédienne et héroïne de Resnais, Truffaut ou Marguerite Duras, et Carole Roussoopoulos, créatrice du centre Simone de Beauvoir, premier lieu de production et d'archivage de documents audiovisuels consacrés aux femmes, se sont rencontrées dans les années 1970 pour parler du féminisme et en faire des images. Une aventure racontée par Callisto Mc Nulty, petite-fille de Carole, dans son long métrage documentaire *Delphine et Carole, insoumuses*.

Le samedi 23 mars à 19h

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

Du 23 au 30 mars à la Maison des Arts et
au cinéma La Lucarne

Programme complet sur
filmsdefemmes.com



The Divine Way d'Illaria Di Carlo

Événements

Les Grand(e)s classiques

Des films de grandes réalisatrices seront diffusés dans la petite salle de la Maison des Arts, ancienne salle de cinéma d'art et essai qui dispose encore du matériel pour projeter des copies au format 35 mm.

- *Wanda* de Barbara Loden
- *Olivia* de Jacqueline Audry
- *Brèves rencontres* de Kira Mouratova
- *Un ange à ma table* de Jane Campion

Hommage à Jocelyne Saab

Invitée au festival en 2008 pour son film *Dunia*, Jocelyne Saab avait raconté toute sa détermination d'aller au bout de son projet. Projection de *Dunia* et de la "Leçon de cinéma" qui lui a été consacrée. **Le dimanche 24 mars à 20h30**

Avant-première / Soirée Arte

C'est ça l'amour de Claire Burger en présence de la réalisatrice. **Le dimanche 24 mars à 19h.**

Carte blanche Brésil

Projection de *La Tour des jeunes filles* en présence de la réalisatrice Susanna Lira. Ce film réunit, plus de 40 ans après leur incarcération, des prisonnières politiques de la dictature brésilienne, dont l'ancienne présidente Dilma Rousseff.

Débat "Femmes en résistance au Brésil", avec la participation d'Erika Campelo, coprésidente de l'association Autres Brésils, de Carol Proner, juriste et membre de l'Association brésilienne des juristes pour la démocratie, et de Susanna Lira. **Le dimanche 24 mars à 18h30**



Excess Will Save Us de Morgane Dziurla-Petit