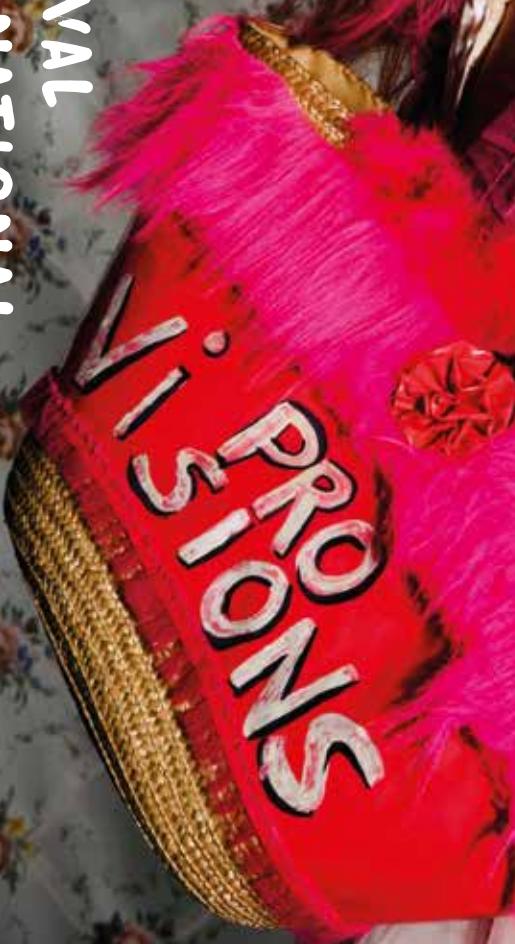


DU 13
AU 22
MARS
2020

42 EME

FESTIVAL
INTERNATIONAL

Conception et photographie Karine Saporta

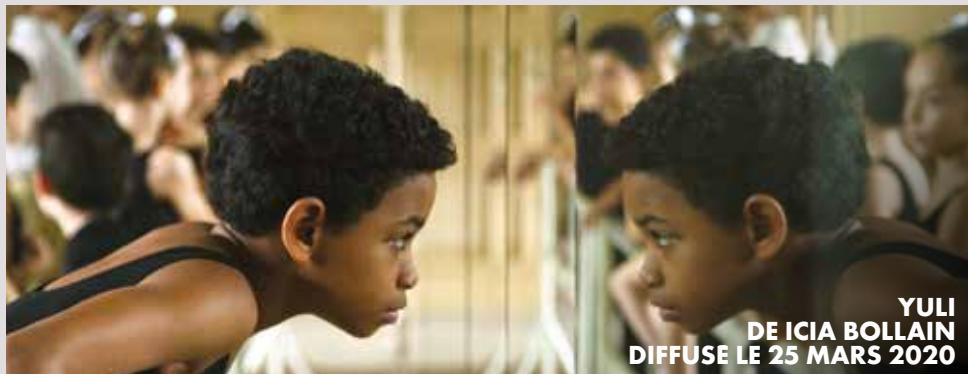


FILMS
DE
FEMMES

CRÉTEIL / MAISON DES ARTS / filmsdefemmes.com



A L'OCCASION DU "FESTIVAL INTERNATIONAL
DE FILMS DE FEMMES"
RETROUVEZ UNE PROGRAMMATION
"AU FEMININ" EN MARS ET AVRIL SUR CINE+ CLUB



CINE+ UN REGARD PLUS LIBRE SUR LE CINEMA
CLUB

SOMMAIRE

3	Équipe
5	Éditos
8	Jury fiction & documentaire
11	Soirée d'ouverture : <i>L'Ombre de Staline</i> d'Agnieszka Holland
13	Carte blanche à Aïssa MAÏGA
14	Prix et dotations
COMPÉTITIONS INTERNATIONALES	
15	Longs métrages fiction
19	Longs métrages documentaire
25	Courts métrages
30	Graine de Cinéphage
33	RÉTROSPECTIVE NICOLE STÉPHANE
	Actrice, réalisatrice, productrice
36	Rencontre et soirée : <i>Nicole Stéphane, a Displaced Person</i> d'Hélène Delprat
41	LA BEAUTÉ : De l'ombre à la lumière
42	Compétition France TV - Des Images et des Elles
46	Colloque : La Beauté : de L'ombre à la lumière
47	HOMMAGE MICHÈLE MORGAN : Je suis Morgan.e de toi
50	Soirée hommage à Michèle Morgan présentée par Geneviève Sellier
54	Lecture-Spectacle : <i>Embrasse-moi encore</i> de Miléna Wendt et Colombe Barsacq
ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES	
56	Remise des Prix suivie du film <i>Outrage</i> de Ida Lupino
	Rencontre avec Julie GAYET autour de <i>FilmmakErs</i>
57	La Beauté K - Karine, Kozin et Kozina -
59	Table ronde en partenariat avec Arte
	Interpréter, produire, réaliser : les femmes font équipe
60	Avant-première : <i>Be Natural</i> en hommage à Alice Guy
61	Salle partenaire Les 7 Parnassiens : Les Parnassiennes
	Hommage à Agnès Varda : La Leçon de cinéma
	Concert : Cool Train Orchestra, en hommage à Agnès Varda
62	Le Festival : Forum des féministes engagées
63	SALLE PARTENAIRE Cinéma La Lucarne
	Tous les garçons et les filles
67	Remerciements
68	Partenaires
69	Index des réalisateurs.trices
70	GRILLE
72	Index des films

Festival International de Films de Femmes (AFIFF)

Maison des Arts - Place Salvador Allende 94000 Créteil-France

(33) (0)1 49 80 38 98 // filmsfemmes@wanadoo.fr // www.filmsdefemmes.com

La reproduction des textes du catalogue est interdite sauf accord préalable avec la direction du Festival © AIFF

France Télévisions aime le cinéma des femmes

En 2019, les filiales France 2 Cinéma et France 3 Cinéma
ont coproduit 19 films de réalisatrices et en accompagneront 18 en 2020.



france.tv

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Présidente Ghaïss Jasser

Directrice Jackie Buet

Compétitions fiction et documentaire Jackie Buet, Norma Guevara assistées de Florence Robin, Daphné Leblond et Lucie Riandey

La Beauté. De l'ombre à la lumière. Jackie Buet, Norma Guevara, Marina Mazzotti

Compétition courts métrages Marina Mazzotti assistée de Margaux Aouille et Justine Vignal

Actions éducatives et culturelles Alba Gimenez

Animatrice ateliers écriture de scénarios « Images de ma Ville » Rose Philippon

Master Class, évènements et colloque Jackie Buet assistée de Rubis Bachelet

Communication & Publications Anne Berrou assistée de Typhaine Véron

Presse Géraldine Cance, Anne Berrou

Réseaux sociaux Mathilde Rouzies assistée de Typhaine Véron

Site Internet Étienne Delcambre

Centre de ressources Iris / Hors les murs Marina Mazzotti

Organisation / Logistique / Production Jackie Buet assistée de Camille Frébert

Régie copies Vincent Godard, Agata Lopko (Cousu main)

Secrétariat Florence Robin

Comptabilité Marie-Christine Maquaire

Et pour cette 42^e édition

Accueil des invités Mélissa Luczak assistée de Caroline Amet, Anne Verbrugghe-Freisseix

Accueil du public Camille Frébert assistée de Aliénor Grancher

Accueil des professionnels Florence Robin

Régie générale Marc Richaud, Joanna Borderie

Projectionnistes Stéphane Tixier, Patrick Manago, Cécile Plais

Photographe Livia Saavedra

Cheffe Opératrice leçon de cinéma

Amandine Fayno

Graphisme catalogue Catherine Hershey

Conception et réalisation des affiches Karine Saporta

Imprimeries ColorTeam et IOC Print (catalogue, affiche, invitation)

Bande annonce Benoît Labourdette

SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE

Direction Alexandre Saumonneau

Programmation Corinne Turpin

LES 7 PARNASSIENS

Ghislaine Masset et Jean-François Merle, en charge des animations

MAISON DES ARTS

Président Christian Fournier

Directeur José Montalvo

Secrétaire générale Mireille Barucco

Coordination des projets artistiques, responsable de la programmation Fanny Bertin

Administratrice de production Anne Rogeaux

Chargée des relations publiques, responsable du secteur enseignement Amandine Jaubert

Chargée des Relations publiques, responsable de la programmation jeune public
Amandine Jaubert

Attachées aux relations publiques

Marianne Coffy, Flora Nesme

Cheffe comptable Nathalie Béjon

Attachée d'administration et de production
Lise Roos-Weil

Assistante de direction Marguerite Guerra

Attachés à la billetterie et à l'accueil du public
Sam Manouk, Basem Ghali

Directeur technique Patrick Wetzel

Régisseurs scène Christos Antoniades, Frédéric Béjon

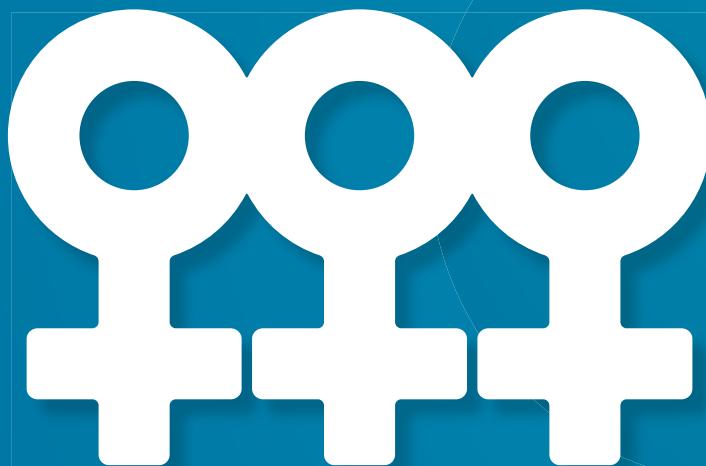
Régisseur son Emmanuel Cuinat

Régisseurs lumière Sébastien Feder, Daniel Thoury

Gardien SSIAP2 Eric Thomas

Gardien SSIAP1 Franck Thomas

Gardien polyvalent David Thomas



TERRIENNES

Toute l'actualité de la condition
des femmes dans le monde
à suivre sur **tv5monde.com/terriennes**

et chaque samedi, la chronique **TERRIENNES** présentée par Isabelle Mourgère
dans **64' Le monde en français**, le journal francophone de TV5MONDE.



TV5MONDE

Bienvenue en Francophonie

ÉDITO

ÉCOUTEZ-MOI ! MONSIEUR !

À temps cruels, réponses émotionnelles et solidaires : 42 ans de présence de notre Festival sur le terrain : que du bonheur !

Dans cette période de rudesse économique, de délinquance médiatique et de dénonciation des violences, où tout risque d'être bradé pour « plus de com », « plus de rentabilité », « plus d'esbroufe », il convient de rester « mieux humain et proche ». Un contre-courant puissant alimenté par des femmes courageuses remonte le temps et impose sa protestation et sa révolte : non, il n'y avait pas consentement mais soumission façonnée par la peur.

Écoutez-les, elles parlent et c'est incontournable.

Pourquoi dire qu'elles sont déplacées, qu'elles frisent la délation alors que leur élan vient de loin et qu'il répare les blessures de toutes celles qui, encore, se taisent. Comme le disait Olympe de Gouges, « La femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la Tribune ». Trop belle, trop courageuse, trop entière pour son siècle, Olympe de Gouges a été guillotinée le 3 novembre 1793.

Cette année sera celui de grands mouvements de révolte des femmes et notamment dans les métiers du cinéma. Le Festival s'en fait l'écho et donne à nouveau toutes ses dimensions, sociales, artistiques et professionnelles au cinéma des réalisatrices du monde entier.

Du 13 au 22 mars 2020, le Festival propose, en partenariat avec La Lucarne de Créteil et les 7 Parnassiens de Paris 14^{ème}, ses fondamentaux.

Les réalisatrices découvertes viennent d'Europe et de France, d'Afrique et d'Asie, d'Amérique du Nord et du Canada, du Mexique, d'Israël et d'Iran. Maniant à la fois caméra et analyse politique, elles explorent les routes clandestines des migrations, le travail mal partagé, mal rétribué, la famille et ses chamboulements, le corps et ses dévoilements, la pollution et les trompes l'œil des nouvelles technologies, la place des femmes et leur reconnaissance. La Scam sera une nouvelle fois, un partenaire exigeant et primordial.

Le partenariat avec ARTE mettra en valeur l'engagement des femmes cinéastes et de leurs équipes lors de la table ronde : « Interpréter, produire, réaliser : Les femmes font équipe ».

Elles sont présentes à tous les postes comme en témoigne déjà Alice Guy à l'aube du cinéma en 1895 et comme le montre magistralement cette année notre retrospective dédiée à **Nicole STÉPHANE**, qui fut actrice, productrice et réalisatrice.

Avec le thème de **LA BEAUTÉ**, nous abordons de manière vivante la construction des personnages à l'écran, en collaboration avec les collèges et lycées du Val-de-Marne et suivie par le jury France Télévision « Des Images et des Elles » qui attribuera le Prix France TV.

Deux actrices sont à l'honneur : **Michèle MORGAN** dont nous fêtons le centenaire de la naissance autour d'un programme choisi en collaboration avec Geneviève Sellier ; et **Aïssa MAÏGA** qui a co-écrit *Noire n'est pas mon métier* pour porter la revendication des actrices de couleur à occuper une juste place dans le cinéma français. Une actrice de talent qui s'épanouit dans la liberté, une icône bien présente. Elle porte le message de la diversité sur la Beauté, renversant les tabous et les stéréotypes. **Karine SAPORTA**, artiste associée à notre Festival et qui a composé cette belle image acidulée, tissera un fil rouge en proposant des apparitions impromptues sur la Beauté avec ses danseuses au fil de la semaine.

D'autres avant elles auront eu ce parcours du métier d'actrice à celui de réalisatrice. Ainsi Ida Lupino décide-t-elle, après une carrière d'actrice, de se lancer dans la réalisation. Elle crée sa société de production et commence à faire des films à petit budget sur des sujets de société. C'est dans cette veine qu'elle réalisa *Outrage* présenté en clôture du Festival.

Cette année la Beauté se décline au pluriel.

Bon Festival !
Jackie Buet



© A. Bachelier

Laurent CATHALA

Maire de Créteil et Président du territoire Grand Paris Sud Est Avenir

Le cinéma, miroir de notre temps, a longtemps été le vecteur et propagandiste d'un regard masculin sur le monde. Il a contribué à enraciner dans les esprits une idéologie et des stéréotypes aujourd'hui fortement bousculés par la volonté émancipatrice des femmes et, dans leur sillage, d'autres catégories opprimées. Avec patience, avec colère parfois, souvent sans autres moyens qu'une chambre ou une caméra à soi, elles ont mis toute la force de leur talent et de leur puissance créatrice dans une révolution silencieuse, afin de reprendre leur place dans une industrie et dans un paysage audiovisuel contrôlés par les hommes. Il reste encore bien des verrous à faire sauter, des citadelles de conservatisme à abattre pour aller vers la parité et le respect, mais le changement est là et nous profitons déjà des bienfaits de ce courant libérateur.

Aux avant-postes de ce combat, le Festival International de Films de Femmes de Créteil reste un indispensable lieu d'expression, d'action, de diffusion.

Je tiens à saluer l'important travail éducatif du Festival, en lien avec les institutions et le tissu associatif du territoire, pour former le regard de la jeunesse et, au-delà, de tous les publics à un cinéma de qualité, porteur de sens, de puissance et de profondeur.

L'action de conservation des œuvres du patrimoine, menée par le centre IRIS en partenariat avec l'INA, est aussi à souligner. Un grand merci à l'équipe de Jackie Buet, aux fidèles bénévoles et aux nombreux partenaires qui, par leur soutien militant, nous offrent chaque année ce précieux moment de découverte et de partage.

Je souhaite la bienvenue à toutes les festivalières et festivaliers, et un plein succès à cet événement, aujourd'hui le plus ancien et le plus connu des festivals de films de femmes du monde.



© Région Ile-de-France

Christian FAVIER

Président du Conseil départemental du Val-de-Marne

Le Val-de-Marne fier d'accompagner le FIFF depuis la première heure

Terre de culture, de solidarités et de combat pour l'égalité et le respect de tous les droits humains, le Val-de-Marne est particulièrement heureux et fier d'accompagner, depuis la première heure, le Festival International de Films de Femmes. Cette année encore, le Département soutient ce Festival malgré les contraintes financières inédites imposées par l'Etat aux collectivités.

Nous demeurons, en effet, convaincus qu'il ne peut y avoir d'égalité réelle sans que soit donnée aux femmes la possibilité de s'exprimer dans la plus grande liberté, et à chacun et chacune celle de développer esprit critique et imaginaire en s'ouvrant sur d'autres sensibilités.

... Et c'est bien à tout cela que contribue le FIFF.

Temps fort d'un travail indispensable mené tout au long de l'année pour bousculer les représentations et contribuer à la reconnaissance des femmes dans le cinéma, chaque édition du Festival demeure ainsi une occasion unique de découvrir un panorama exceptionnel d'œuvres réalisées par des femmes cinéastes et de réfléchir, ensemble, à la fabrication des images, à la construction du sens, ainsi qu'à la créativité et à la modernité nécessaires pour s'affranchir des stéréotypes et éviter de les reproduire.

Du 13 au 22 mars 2020, la 42ème FIFF ne dérogera pas à ces principes et mettra plus que jamais dans la lumière les talents, les regards et la parole de ces femmes qui ont fait, font et feront le cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Je souhaite à toutes et tous d'en profiter et de vivre un très beau Festival !


Valérie PÉCRESSE

Présidente de la Région Île-de-France

Florence PORTELLI

Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

Depuis 1979, le Festival International de Films de Femmes de Créteil défend et célèbre la place des femmes dans le cinéma. Pour sa 42^e édition, le Festival reste fidèle à la programmation qui a fait sa renommée mondiale : 50 films en compétition exclusivement réalisés par des femmes. La question de la Beauté des femmes dans le cinéma sera au centre de cette 42^e édition et sera ainsi le thème du colloque du Festival. La beauté des femmes dans le cinéma, c'est d'abord celle de leur merveilleux talent.

Le Festival va toucher un public très nombreux de femmes et d'hommes, unis dans la cinéphilie. Il va toucher des lycéennes et des lycéens, en particulier ceux du nouveau jury Graine de Cinéphage. Il va toucher des femmes incarcérées à la prison de Fresnes. Il diffusera également sa programmation dans d'autres cinémas franciliens, tout au long de l'année. Plus encore, grâce à un accord avec l'INA et la BNF, les archives filmées du Festival depuis 1979 - son patrimoine - sont désormais consultables à la BNF et sur le site du Festival.

Porté avec ferveur et énergie par sa directrice Jackie Buet et son équipe, le Festival International du Film de Femmes est plus nécessaire que jamais, alors que des femmes ont eu le courage de dévoiler un terrifiant et révoltant envers du décor.

Dans les œuvres soutenues par la Région et dans les promotions des jeunes lauréats du Fonds Régional des Talents Emergents (FoRTE) mis en place en 2017, nous voyons s'affirmer et croître la place des femmes, particulièrement dans le cinéma. Nous le souhaitons et nous nous en réjouissons.

Il n'y aurait jamais eu, il n'y a pas, il n'y aura pas de cinéma sans les femmes : tel est le message du Festival. Ce message c'est aussi le nôtre, et c'est pourquoi la Région tient à apporter, cette année encore, son soutien à cette belle manifestation.



© Farida Brechemer

José MONTALVO

Directeur de la Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne

De la beauté hollywoodienne de Gene Tierney aux exquises Demoiselles de Rochefort, de la beauté ravageuse et fragile de la Jane de *Paris-Texas* jusqu'aux multiples égéries contemporaines, la beauté n'a rien d'intemporel, elle fluctue, convoque les stéréotypes féminins, magnétise la pellicule et les spectateurs pour exprimer souvent une seule vision du monde. Combien de stars oubliées, caddassées par leur grande beauté et déchues trop vite pour ne plus incarner suffisamment les fantasmes d'un moment? Dans l'élan de cette thématique pour l'édition 2020, il sera captivant de changer d'axe et de voir apparaître au travers de cette question centrale les métamorphoses de la beauté, sublimée par un petit décalage créant à la fois de la liberté et un autre regard. C'est précisément ce décalage, cette collision avec les archétypes qui fait souvent du cinéma des femmes, un creuset d'anticonformisme, de singularité et de courage. Le Festival international de Films de Femmes de Créteil, précurseur en la matière ouvre une nouvelle édition pleinement dans son époque pour n'avoir jamais manqué une réalisatrice susceptible d'éclairer autrement la réalité du monde.

Quel que soit le sujet, les films de femmes racontent toujours, à travers de multiples signatures artistiques singulières et talentueuses, la place des femmes dans les sociétés qu'elles habitent ou découvrent. En soutenant ces regards de femmes cinéastes, venues célébrer, chaque année en mars à Créteil, un certain regard sur le monde, nous entendons construire ensemble plus encore qu'un rempart aux inégalités et aux préjugés, une base d'impulsion à la beauté du monde, à ce qui fait de la culture et des arts qui s'y déploient, une force de changement, d'ouverture et de compréhension des autres, de ce « plus grand que soi » qui donne la lumière à toutes œuvres artistiques, leur incontestable beauté.



Dominique BOUTONNAT

Président du CNC

Le Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val de Marne était en avance : il porte, depuis plus de 40 ans, la voix des femmes réalisatrices et de toutes les professionnelles du cinéma et milite pour leur reconnaissance pleine et entière. Les plus grandes avancées naissent le plus souvent de moments de crise. Parce qu'il y une prise de conscience, un réveil, généralement douloureux. Ces points d'orgue sont essentiels mais une fois retombés, il ne faut pas perdre de vue l'évolution de fond à laquelle aspire la société. C'est exactement ce à quoi le CNC s'est engagé depuis plus de deux ans, notamment en partenariat avec les organisations professionnelles et les associations qui luttent dans le secteur pour l'égalité professionnelle et contre les violences faites aux femmes.

Ainsi, tous les engagements pris à l'occasion des premières Assises pour la parité, l'égalité et la parité qui se sont tenues en novembre 2018 ont été respectés : production par le CNC de données chiffrées pour objectiver les situations, mise en place du bonus « parité » dans la production de cinéma, intégration de ces problématiques dans les programmes des dispositifs d'éducation au cinéma et de restauration des œuvres de patrimoine...

Nous sommes allés encore plus loin, lors des 2^{èmes} Assises du mois de novembre 2019, avec la décision, annoncée par le ministre de la culture, Franck Riester, de conditionner l'obtention des aides du CNC au respect, par les entreprises, d'obligations en matière de prévention et de détection du harcèlement sexuel et d'organiser des formations sur ces thèmes, à destination des sociétés de production dans le cinéma.

Enfin, les commissions du CNC sont d'ores et déjà composée de façon paritaire : je souhaite qu'elles reflètent de façon toujours plus fidèle la diversité sociale et culturelle de notre pays.

Depuis des années, Jackie Buet, Directrice et fondatrice du Festival, Ghaiss Jasser, Présidente, et l'équipe du Festival ont milité pour ce qui devrait être l'évidence. Nous sommes avec elles. Très bon festival !

JURY FICTION

GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction



DR



DR

Éric Berger a fait ses gammes au Cours Florent avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. C'est au début des années 90 qu'il débute simultanément sur scène, au cinéma et à la télévision. Au théâtre, il s'essaye aussi bien aux textes classiques que modernes sous la direction de Georges Lavaudant, Bruno Bayen, Frédéric Bélier Garcia, Denis Podalydès, Jean Michel Ribes, Alain Françon ou encore Lionel Astier. En 2001, Éric Berger devient Tanguy sous l'œil d'Étienne Chatiliez. On le retrouve dans la suite de *Tanguy, 17 ans plus tard*, en avril 2019.

Sofia Djama est une scénariste et réalisatrice algérienne. Après ses études de littérature à l'université d'Alger, elle se consacre à l'écriture. Alger, où elle vit alors, devient un personnage à part entière de son œuvre. En 2011, elle réalise *Mollement un samedi matin*, une adaptation d'un de ses récits. Son premier long métrage, *Les Bienheureux*, fait sa première mondiale à la Mostra de Venise et reçoit le prix de la meilleure actrice à sa jeune interprète Lynda Khoudri. Elle développe actuellement son prochain long métrage.

JURY DOCUMENTAIRE

PRIX SCAM DU JURY ANNA POLITKOVSKAIA

Meilleur long métrage documentaire

Ce jury attribue, à l'issue du Festival, le Prix «Anna Politkovskaïa» à un long métrage documentaire. Il est doté par la SCAM d'un montant de 3000€. Le Prix du meilleur documentaire «Anna Politkovskaïa» fut créé en 2009 en l'honneur de la journaliste russe, figure de l'opposition médiatique au président russe Vladimir Poutine, morte assassinée le 7 octobre 2006 à Moscou.

Prix «Anna Politkovskaïa»

2016 *Strung Out*
de Nihit Aharoni

2017 *Tales of Two Who Dreamt*
d'Andrea Bussman et Nicolas Peredas

2018 *See You Tomorrow God Willing !*
d'Ainara Vera

2019 *Blowin' Up*
de Stephanie Wang Breal



DR

Monteuse aux côtés d'Edgardo Cozarinsky, Raul Ruiz, Benoit Jacquot, Pierre Beuchot, J.A. Fieschi, Francesca Comencini, **Martine Bouquin** entame une vie de réalisatrice de films autour de l'histoire de sa famille : *Les Récits de la guerre*, *Betty Marcusfeld, Baba*. Trois documentaires présentés au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme et dont le second a été projeté dans la section «Liberté(s) de voir» du FIFF de Créteil en 2017. Elle termine actuellement, *De chair et de chiffons*, une réflexion actuelle des membres de sa famille sur leur judéité.



DR

Pascal Lombardo est responsable de l'action cinéma des Activités sociales de l'Énergie, important opérateur culturel en France, qui apporte un soutien au cinéma d'auteur tant en termes de diffusion de films qu'à travers de nombreux partenariats avec les festivals de cinéma. Il est directeur artistique du Festival « Visions sociales » organisé par les Activités sociales de l'Énergie qui se tient chaque année durant le Festival de Cannes. Il a été rédacteur en chef de l'émission « Vive le cinéma » sur Aligre FM.



DR

Monica Mele est diplômée de l'École de Cinéma de Rome et de l'Atelier Ludwigsburg-Paris de La Fémis. Elle est directrice de production (*Seize printemps* de S. Lindon, 2019) et coordinatrice pour des coproductions italo-françaises ou anglaises (*Heureux comme Lazarro* de A. Rohrwacher ; *Medicis, The Beauty and the Power*, de C. Duguay). Après un master en traduction, on la retrouve aussi au théâtre où elle crée les sur-titres pour les tournées parisiennes de spectacles italiens (*Elvira à l'Athénée Théâtre Louis Jouvet* et *Madame Pink* au Théâtre du Rond-Point à Paris).



DR

Diplômée de l'École des Gobelins, **Pauline Seigland** fait ses armes comme directrice de production. Sa société « Films Grand Huit », fondé en 2015 avec Lionel Massol, accompagne Rémi Allier (*Les Petites Mains*, César du meilleur court 2019), Giacomo Abbruzzese, Jonathan Millet et Mareike Engelhardt & Camila Beltràn dans leur passage du court au long métrage. Le premier épisode de la série d'animation *La Vie de château* de Clémence Madeleine Perdrillat & Nathaniel H'Lim a reçu le prix du Jury à Annecy en 2019. Films Grand Huit est lauréat du Prix France Télévision Jeune Producteur 2018.



DR

Étudiant en histoire, **Jean-Michel Rodrigo** s'installe au Pérou au début des années 80. Il photographie, écrit, puis se lance dans le documentaire où il est question du rôle de la femme dans le mouvement social péruvien. Il poursuit ce travail dans les champs de coton africain et les usines chinoises. Peu à peu, il revient à ses premières amours, les histoires oubliées comme celle de Federica Montseny, anarchiste espagnole devenue ministre de la République, à l'initiative de la première loi européenne en faveur de l'avortement.



DR

Lidia Leber Terki est une scénariste et réalisatrice française d'origine algérienne. Avant de réaliser ses propres films, elle occupe plusieurs postes au sein de l'industrie cinématographique : du décor à la production, de l'assistantat à la mise en scène. Son premier court métrage, *Mal de ville*, a obtenu le Prix Spécial du Jury et une mention du Prix de la presse à Pantin en 1998. Suivront d'autres courts métrages et en 2014 elle co-réalise le documentaire *Le Projet Sextoy*. En 2016, elle réalise son premier court métrage *Paris la blanche*.



© Miguel Bueno

Nadine Naous navigue Paris et Beyrouth, entre la fiction et le documentaire. Elle collabore à différents projets en tant que scénariste, traductrice, comédienne. *Chacun sa Palestine* est son premier documentaire, diffusé sur Arte et acclamé dans différents festivals internationaux. Avec *Home Sweet Home*, elle décroche l'étoile de la Scam en 2016. Nadine Naous prépare actuellement un nouveau documentaire et développe son premier long métrage de fiction *Femme Sauvage*.

30 portraits de femmes
qui ont fait voler en éclats les préjugés

CULOTTÉES

Disponible sur [france•tv](https://france.tv)



SOIRÉE D'OUVERTURE

Maison des Arts de Créteil • Vendredi 13 mars à 20h30
en présence d'Agnieszka Holland



SCÉNARIO

Andrea Chalupa

IMAGE

Tomasz Naumiuk

MONTAGE

Michał Czarnecki

MUSIQUE

Antoni Łazarkiewicz

PRODUCTION

Film Produkcja, Crab Apple
Films, Kinorob

AVEC

James Norton

Vanessa Kirby

Peter Sarsgaard

Joseph Mawle

CONTACT

contact@condor-films.com

L'OMBRE DE STALINE

Agnieszka Holland

POLOGNE/GRANDE-BRETAGNE/UKRAINE | 2019 | fiction | DCP | 2h | vostf

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir rencontré le chancelier Hitler, il débarque en 1934 à Moscou, afin d'interviewer Staline au sujet du fameux miracle soviétique. À son arrivée, il déchante : anesthésiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit, et son principal intermédiaire disparaît. Parvenant à fuir, il saute dans un train, en route vers une vérité inimaginable...

« *Nous avions conscience, en tournant ce film, de raconter une histoire intemporelle. Mais c'est après-coup seulement que j'ai pris la mesure de sa pertinence aujourd'hui encore, en ce qui concerne les « fake news », les lanceurs d'alerte, la désinformation, la corruption des médias, la lâcheté des gouvernements, l'indifférence des gens. De nos jours, nous ne manquons pas d'égoïstes et de conformistes corruptibles. Nous déplorons l'absence des Orwell et des Jones. Pour cette raison, nous tenions à leur redonner vie.* »

Agnieszka Holland

Née en 1948, **Agnieszka Holland** est diplômée de la FAMU de Prague. Cinéaste de plus de trente films, elle s'impose en 1990 avec *Europa, Europa*. Après un passage à Hollywood où elle signe de nombreux épisodes de séries, elle réalise *Spoor*, d'après le roman *Sur les ossements des morts* d'Olga Tokarczuk. Le film est programmé dans le cadre des 40 ans du FIFF de Créteil, en présence de l'écrivaine-scénariste (Prix Nobel de littérature 2018). Le Festival a rendu hommage à Agnieszka Holland en 1991.

Mac de Créteil

Ven 13 à 20h30



franceculture.fr/

@Franceculture

À Créteil 93.5 FM



Vous ne
devinerez
jamais avec
qui vous allez
déjeuner
aujourd'hui.

LA GRANDE
TABLE.
12H00

olivia
Gesbert



L'esprit
d'ouver-
ture.

CARTE BLANCHE À AÏSSA MAÏGA

Maison des Arts de Créteil • Mardi 17 mars à 21h



Noire n'est pas mon métier est un essai collectif initié par l'actrice française Aïssa Maïga et publié aux Éditions du Seuil. Ce « livre-manifeste », se compose de témoignages et réflexions de seize comédiennes françaises noires ou métisses.



DR

AÏSSA MAÏGA, un talent qui s'épanouit dans la liberté

Elle sera notre invitée d'honneur et notre icône bien présente.

Elle portera le message de la diversité sur la Beauté et son passage de l'ombre à la lumière, renversant les tabous et les stéréotypes.

Il y a 10 ans lors de notre première rencontre Aïssa disait :

« Pour l'instant je suis une actrice qui veut faire un film, je ne suis pas une réalisatrice donc je suis un peu sur la défensive. Ca fait tellement longtemps que j'écris ce scénario que j'attends de pouvoir enfin en parler, j'attends de pouvoir faire ce film, enfin, j'attends pas, je travaille et j'y travaille. Pour l'instant je suis une actrice qui veut faire un film. »

Récemment à la radio elle annonce son projet de faire un film en hommage à son père assassiné. Nous la soutenons dans cette démarche.

Jackie Buet

Présentation du film choisi et porté par Aïssa Maïga (voir p.64) :



DR

JEUNE JULIETTE

Anne Emond

QUEBEC | 2019 | fiction | DCP | 1h37

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...

PRIX DU FESTIVAL 2020

GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction

3 000 € offerts par le Secrétariat d'État en charge de l'Égalité entre les femmes et les hommes. Soutien à la distribution avec campagne de promotion à l'antenne lors de la sortie du film en salle, offert par CINE +.

PRIX SCAM DU JURY ANNA POLITKOVSKAÏA

Meilleur long métrage documentaire

Créé en 2009, le prix est doté par la Scam d'un montant de 3 000 €.

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS – DES IMAGES ET DES ELLES

Créé en 2015, le prix est remis à une réalisatrice de la section **La Beauté. De l'ombre à la lumière**. Il est doté d'un montant de 1 000 € par France Télévisions.

PRIX INA

Meilleur court métrage francophone

Créé en 2016, le prix est doté d'une formation professionnelle proposée par l'Ina.

PRIX DU JURY GRAINE DE CINÉPHAGE

Meilleur long métrage

Doté par le Festival de 1 000 €

PRIX DU JURY UPEC - UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL

Meilleur court métrage

Doté par l'Université Paris-Est Créteil de 1 500 €

PRIX DU PUBLIC

Meilleur long métrage de fiction

Doté par la Ville de Créteil de 2 000 €

Meilleur long métrage documentaire

Doté par le Département du Val-de-Marne de 2 000 €

Meilleur court métrage étranger

Doté par le Festival de 500 €

Meilleur court métrage français

Achat des droits de diffusion par CINE +

PRIX SCÉNARIO « IMAGES DE MA VILLE »

Le scénario lauréat sera lu lors de cette nouvelle édition et bénéficiera, si les fonds sont réunis comme les années précédentes, d'une aide à la production pour en permettre la réalisation.



DR

La Rivière sans repos de Marie-Hélène Cousineau et Madeline Ivalu

COMPÉTITION

Longs métrages fiction

* Séance en présence de la réalisatrice.



DR

À CŒUR BATTANT

THE END OF LOVE

Keren Ben Rafael

FRANCE/ISRAËL | 2019 | fiction | DCP | 1h30 | vostf

SCÉNARIO Élise Benroubi, Keren Ben Rafael

IMAGE Damien Dufresne

MONTAGE Flore Guillet, Keren Ben Rafael

MUSIQUE Winter Family

SON Elton Rabineau, Benjamin Laurent, Najib El Yafi

PRODUCTION Paikao Films

AVEC Judith Chemla, Arieh Worthalter, Noémie

Lvovsky, Bastien Bouillon, Lenny Dahan

CONTACT loren@condor-films.fr

Couple fusionnel, Yuval et Julie doivent du jour au lendemain faire face à une séparation forcée. Lui est retenu en Israël ; elle est restée en France avec leur bébé. Pour maintenir leur complicité, ils décident de rester connectés en quasi continu via les écrans. Mais cette vie par procuration va très vite montrer ses limites et les mettre à l'épreuve...

Overnight, an inseparable couple, Yuval and Julie have to learn to deal with forced separation. While he waits in Israel for a new visa, she must take care of their child in France. To maintain their bond, they decide to stay connected day and night via the screens. But coupling via monitor will very quickly show its limits and put them to test...

Scénariste et réalisatrice, **Karen Ben Rafael** vit entre Paris et Tel Aviv. Elle a étudié la philosophie et la littérature française à l'Université de Tel Aviv avant d'intégrer le département réalisation de La Fémis. Après trois courts métrages et un documentaire, elle réalise en 2018, *Vierges*, son premier long métrage de fiction, suivi en 2019 de *À cœur battant*.

Mac de Créteil

Sam 14 à 21h / Mer 18 à 17h



DR

EDEN

Ágnes Kocsis

HONGRIE/ROUMANIE/BELGIQUE | 2020

fiction | DCP | 2h33 | vostf

SCÉNARIO Ágnes Kocsis, Ivo Briedis, Gábor

Németh, Andrea Roberti

IMAGE Máté Tóth Widamon

MONTAGE Áron Mezei

SON Francois Dumont, Herman Pieëte

PRODUCTION Mythberg Films, Libra Films, Creative Hours

AVEC Lana Baric, Daan Stuyven, Lóránt Bocskor-Salló

CONTACT marta.benyei@filmalap.hu

Éva est allergique à toutes sortes de substances chimiques, aux ondes radio et aux champs électromagnétiques. Elle doit vivre dans un isolement total. Elle est juste en relation avec son frère et les médecins qui continuent à faire des expériences sur elle. Un jour, un psychiatre vient vérifier si sa maladie est réelle ou simplement imaginaire...

Éva is allergic to chemical substances, air pollution, radio waves and electronic fields. She needs to live in total isolation. Her only relations are with her brother and the doctors continuously experimenting on her. One day a psychiatrist comes to investigate if her illness is real or exists only in Éva's mind...

Née en 1971 en Hongrie, **Ágnes Kocsis** se spécialise en littérature polonaise, esthétique et théorie du cinéma avant de poursuivre à l'Académie du théâtre et du cinéma de Budapest. Après trois courts métrages, elle réalise en 2005 *Fresh Air*, un premier long métrage suivi d'*Adrienn Pál* en 2010. Les deux films ont été programmés au FIFF de Créteil en 2013, section Europe, en présence de la réalisatrice.

Mac de Créteil

Dim 15 à 21h / Jeu 19 à 21h



DR

GREENER GRASS

Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe

ÉTATS-UNIS | 2019 | fiction | DCP | 1h35 | vostf

SCÉNARIO Jocelyn Deboer, Dawn Luebbe

IMAGE Lowell A. Meyer

MONTAGE Taylor Gianotas

MUSIQUE Samuel Nobles

PRODUCTION Gulp Splash, Vanishing Angle

AVEC Jocelyn DeBoer, Dawn Luebbe, Beck Bennett, Neil Casey, D'arcy Carden, Dot-Marie Jones

CONTACT festivals@kinology.eu

Lorsque Jill, dans un geste altruiste, offre son nouveau-né à Lisa, la paranoïa la submerge, tandis que ses peurs et ses angoisses se dénouent rapidement. Le traitement fantaisiste des stéréotypes d'une société américaine déconnectée des sentiments fraternels nous plonge dans l'extrême critique de ce qu'est profondément le rêve américain. Une comédie osée...

When Jill gifts Lisa her newborn baby in an altruistic gesture, paranoia overwhelms Jill and her anxieties quickly unravel. The absurdist treatment of stereotypes of an American society disconnected from fraternal feelings plunges us into the extreme criticism of what the American dream. A daring comedy...

Installées à Los Angeles, spécialistes de la comédie, **Jocelyn DeBoer** et **Dawn Luebbe** se sont associées en 2015 pour créer Gulp Splash Productions. Au sein de la société, elles écrivent, produisent et réalisent des courts métrages drôles parmi lesquels *Greener Grass* (2015), *Buzz* (2016) et *The Arrival* (2017). En 2019, elle réalise *Greener Grass*, leur premier long métrage de fiction, d'après leur court métrage éponyme.

Mac de Créteil

Sam 14 à 13h / Mer 18 à 13h



DR

INTERNATIONAL FALLS

Amber McGinnis

ÉTATS-UNIS | 2019 | fiction | DCP | 1h33 | vostf

SCÉNARIO Thomas Ward

IMAGE Andrew Atello

MONTAGE Esin Ozdag

PRODUCTION Outskirt Media

AVEC Rachael Harris, Rob Huebel, Matthew Glave, Erik Griffin, Jessie Sherman

CONTACT ambermcginnisdirector@gmail.com

Coincée dans une petite ville enneigée du Minnesota où elle travaille comme réceptionniste dans un hôtel, Dee a conscience d'un quotidien qui l'ennuie et d'un mari qui la trompe. Elle rêve de monter sur scène et rencontre Tim, un comique fatigué. Une amitié improbable s'installe entre ces deux âmes perdues qui font face aux dures mais drôles réalités de leurs vies...

Stuck in a small snowy town in Minnesota where she works as a hotel receptionist, Dee deals with a boring daily life and a cheating husband. An improbable friendship develops between Dee and Tim, a burned out comedian. These two lost souls will use comedy to cope with their broken lives...

Amber McGinnis est réalisatrice, scénariste, productrice et fondatrice de « Outskirt Media » qui a produit son premier long métrage *International Falls*. Elle a auparavant travaillé comme productrice associée pour le centre culturel « Kennedy Center » avant de poursuivre avec « Will Interactive » une société de production pour laquelle elle a écrit plus de vingt films interactifs. Amber McGinnis est également metteure en scène de théâtre.

Mac de Créteil

Sam 14 à 15h / Mardi 17 à 15h



DR



DR

LA RIVIÈRE SANS REPOS

RESTLESS RIVER

Marie-Hélène Cousineau, Madeline Ivalu

QUÉBEC/NUNAVUT | fiction | 2019 | DCP | 1h39 | vostf

SCÉNARIO Marie-Hélène Cousineau, Madeline Ivalu, d'après le roman de Gabrielle Roy

IMAGE Edith Labbé

MONTAGE Michel Grou

MUSIQUE Vanessa Marcoux

SON Stéphane Barsalou, Olivier Houde

PRODUCTION Les Productions MH Cousineau, Arnait Vidéo Productions

AVEC Malaya Qaunirq Chapman, Etua Snowball

CONTACT sam@isuma.tv

Jeune fille Inuk, Elsa puise sa force dans la rugosité de son pays. Très jeune, elle devient la mère d'un enfant dont la vie surprenante brise la tradition millénaire de ses ancêtres. Elsa se trace un chemin aussi sinuieux que la rivière indomptable qui l'accompagne à chaque tournant de sa vie.

The young Inuk Elsa draws courage and strength from her rugged land. She becomes the very young mother of a child whose surprising destiny breaks with the millennial traditions of her ancestors. Elsa's path follows the winding course of the indomitable river that accompanies her every turn in life.

Marie-Hélène Cousineau est vidéaste et cinéaste. Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art, elle fonde en 1991 le collectif « Arnait Video Productions » avec **Madeline Ivalu**. Installée dans l'Arctique, la vidéo devient son outil pour explorer cet environnement culturel et naturel. *Sol*, son précédent documentaire a été présenté au *FIFF* en 2015. Conteuse, musicienne, actrice et écrivaine, Madeline Ivalu est une participante clé de toutes les productions d'Arnait.

Mac de Créteil

Mer 18 à 19h / Jeu 19 à 13h

SISTER

SESTRA

Svetla Tsotsorkova

BULGARIE/QATAR | fiction | DCP | 1h37 | vostf

SCÉNARIO Svetoslav Ovcharov, Svetla Tsotsorkova

IMAGE Vesselin Hristov

MONTAGE Svetla Tsotsorkova

MUSIQUE Hristo Namliev

PRODUCTION Omega Films, Doha Film Institute

AVEC Monika Naydenova, Svetlana Yancheva, Elena Zamyarkova, Assen Blatechky

CONTACT pauline@tamasadistribution.com

Une petite ville en Bulgarie. Une mère et ses filles luttent pour survivre. La plus jeune, rêveuse, invente des histoires afin de rendre la vie plus intéressante. Sans le savoir, elle se retrouve prise au piège de ses propres mensonges et détruit le monde bien ordonné de son aînée. Pendant ce temps, les deux sœurs découvrent la vérité sur leur mère...

In present-day Bulgaria, a mother and her daughters struggle to survive. Dreamy and distracted, the younger daughter invents stories to make life more interesting. Unwittingly, she gets caught in the trap of her own lies and destroys her older sister's well-ordered world.

Née en 1977 en Bulgarie, **Svetla Tsotsorkova** est réalisatrice, productrice et actrice. Diplômée de l'Académie nationale d'art théâtral et de cinéma de Sofia, elle réalise *Life with Sofia*, un premier court métrage sélectionné à la Semaine de la Critique, Cannes 2004. *Thirst*, son premier long métrage, a été présenté en compétition fiction au Festival Films de Femmes de Créteil en 2016. *Sister* est son second long métrage.

Mac de Créteil

Dim 15 à 13h / Lun 16 à 15h



DR

Le Kiosque

COMPÉTITION

Longs métrages documentaire

* Séance en présence de la réalisatrice.

**#SCANDALES
#FINANCES**



**AVEC LE
DOCUMENTAIRE
ON NE PEUT
PLUS DIRE QU'ON
NE SAVAIT PAS**

Inside Lehman Brothers de Jennifer Deschamps
2018 - Arte GEIE, KM, Intuitive Pictures.
Étoile de la Scam 2019

Scam*



DR

BECOMING BLACK

Ines Johnson Spain

ALLEMAGNE | 2019 | documentaire | DCP | 1h30 | vostf

IMAGE Sebastian Winkels, Anne Misselwitz

MONTAGE Yana Höhnerbach

MUSIQUE Jean-Paul Borelly

SON Ulla Kösterke

PRODUCTION Kobalt Documentary GmbH

CONTACT office@rushlake-media.com

Dans les années 1960, un couple blanc d'Allemagne de l'Est dit à son enfant à la peau foncée que sa couleur de peau est purement fortuite et que cela n'a aucune importance. Le déni est strict, jusqu'à ce que leur fille découvre accidentellement la vérité en tant que jeune femme. Dans cet essai autobiographique, sur un sujet complexe et douloureux, la réalisatrice part en voyage généalogique, à recherche de sa propre identité.

In the 1960s, a white couple from East Germany tells their dark-skinned child that her skin color is purely by chance and has no meaning. That is until their daughter accidentally discovers the truth as a young woman. The movie is a cinematic exploration of the director's own identity.

Togolaise et allemande, **Ines Johnson Spain** est une réalisatrice indépendante installée à Berlin. Scénographe pour des productions cinématographiques internationales, elle réalise depuis 2002 des documentaires. Ses films explorent les thèmes de l'identité et de l'appartenance et sont projetés dans de festivals de films internationaux et dans de nombreuses galeries et expositions à travers le monde.

Mac de Créteil

Lun 16 à 19h / Mer 18 à 21h



DR

IN THE NAME OF SCHEHERAZADE OR THE FIRST BEERGARDEN IN TEHRAN

BEH NAME SHAHRZAD IA AVALIN BAAGHE ABJO DAR TEHRAN

Narges Kalhor

ALLEMAGNE | 2019 | documentaire | DCP | 1h15 | vost

IMAGE Julia Swoboda

MONTAGE Frank Müller

MUSIQUE Yorgia Karidi

SON Philip Hutter

PRODUCTION Oasys Digital

CONTACT t.janker@hff-muc.de

Narges Kalhor nous plonge dans l'apocalypse joyeuse et déconstruite d'un dédale d'histoires, en suivant des personnages qui ont fui en Allemagne pour échapper aux situations politiques désespérées ou dangereuses de leurs pays. Un adolescent syrien gay a peur que son visa soit refusé. Une jeune fille iranienne rêve d'un «Biergarten» au cœur de Téhéran. Une autre se bat pour faire aboutir un projet de film. Et, alors que Shéhérazade conte ses histoires, le monde part doucement à la dérive.

Narges Kalhor plunges us in a joyfully apocalyptic web of stories while following characters who moved to Germany in order to escape the dire and dangerous political situation of their countries. And, while Scheherazade spins her stories night after night, the world turns gently upside down.

Née en 1984 à Iran, **Narges Kalhor** suit des études de cinéma à l'Université de Téhéran. En 2009, à la suite de la projection de son film sur le régime politique iranien, *Die Egge*, au Festival de Nuremberg, elle demande l'asile politique à l'Allemagne. En 2013, elle coréalise avec Benedikt Schwarzer le documentaire *Shoot Me*. Elle poursuit en 2015 avec un court métrage expérimental, *Lavasahak*, présenté en compétition au FIFF de Créteil de la même année.

Mac de Créteil

Lundi 16 à 21h / Mardi 17 à 17h



LE KIOSQUE

Alexandra Pianelli

FRANCE | 2020 | documentaire | DCP | 1h16 | vfsta

IMAGE Alexandra Pianelli

MONTAGE Léa Chatauret

MUSIQUE Olaf Hund

PRODUCTION Les Films de l'œil sauvage

CONTACT lola@oeilsauvage.com

Le kiosque est le journal filmé d'Alexandra, jeune plasticienne venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux à Paris. De la découverte du métier à la complicité qui se noue avec la clientèle, la réalisatrice joue à la marchande, comme dans un vieux rêve d'enfant. Derrière la caisse, Alexandra s'amuse à enregistrer le monde comme il va avec son téléphone. Mais la presse papier est en crise et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...

The kiosk is the filmed diary of Alexandra, a visual artist come to lend a hand to her mother, a newspaper seller in Paris. Behind the cash register, where her family members have followed one another for a century, Alexandra has fun recording the world as it goes with cell her phone. But the paper press is in crisis...

Artiste plasticienne, **Alexandra Pianelli** est diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Elle réalise depuis quelques années des films sur son lieu de travail où on la voit doublement à l'œuvre : en train de réaliser un film à partir d'un job alimentaire, ou inversement, choisir un job alimentaire en vue d'un film à faire. Cette démarche lui permet, en tant qu'artiste, de ne plus se diviser entre recherche de moyens pour vivre et temps de création.

Mac de Créteil

Dim 15 à 17h / Jeu 19 à 17h



NUMÉRO 387

DISPARU EN MÉDITERRANÉE

Madeleine Leroyer

FR./BELGIQUE | 2019 | documentaire | DCP | 1h02 | vostf

SCÉNARIO Madeleine Leroyer, Cécile Debarge

IMAGE Thibault Delavigne

MONTAGE Tania Goldenberg

SON Alessandro Fornasiero, Ibrahima Malick Niang, Marc Soupa, Cécile Debarge

PRODUCTION Arte, Little Big Story

CONTACT olivier@javafilms.tv

Selon l'Organisation Internationale pour les Migrations, 5083 personnes ont trouvé la mort en 2016 en tentant de rejoindre l'Europe par la mer. 5083 noms, dont la grande majorité se diluent dans les eaux bleues de la Méditerranée. Que deviennent ces morts ? Qui les nomme ? Comment font les mères, les frères, pour tenter de retrouver leurs disparus ? *Numéro 387* nous emmène dans cette quête de l'identité.

Since the beginning of 2016, 5083 migrants have died attempting to reach Europe by sea. 5083 names, the vast majority of which have been diluted in the deep blue waters of the Mediterranean. What happens to the dead? Who identifies them? What do the mothers, the brothers do to try to find their missing loved ones?

Née en 1984 à Brest, **Madeleine Leroyer** est réalisatrice et auteure. Diplômée de Sciences Po en 2007, elle est correspondante en Russie de 2008 à 2014 pour de nombreuses rédactions françaises et francophones. En 2016, pendant l'écriture de son premier long métrage documentaire, intitulé *Numéro 387*, elle suit un atelier Varan. Elle est également l'auteure de *Une vie de pintade à Moscou* et a intégré l'Accelerator Lab de la fondation américaine Chicken&Egg Pictures.

Mac de Créteil

Sam 14 à 19h / Mar 17 à 19h



DR

QUE L'AMOUR

Laetitia Mikles

FRANCE | 2019 | documentaire | DCP | 1h20 | vfsta

IMAGE Nicolas Duchêne

MONTAGE Emmanuelle Pencalet

PRODUCTION Alter Ego, Night Light

AVEC Abdel Khellil

CONTACT cecile.lestrade@alterego-prod.com

Un jour, alors que rien ne l'y destinait, Abdel découvre les chansons de Jacques Brel. Cette découverte va changer sa vie...

Abdel est un peu comme ces héros tourmentés des films de Scorsese. Qui endurent, rêvent, chutent et se relèvent. Et puis, il y a ce moment magique où le héros rencontre l'amour. Pour Abdel, l'amour est une chanson. Entendre Brel pour la première fois a été un choc pour lui. Du Périgord à Alger, Abdel part pour un tour de chant...

One day Abdel discovers the songs of Jacques Brel, an unexpected encounter that changes his life...

"Abdel is a bit like the tormented heroes in Scorsese's films, who endure, dream, fall and get back up again. And then there is a magical moment when the hero finds love. Often love is a woman. But for Abdel, love is a song. Hearing Brel for the first time gave him a shock. After that he was no longer the same."

Née en 1971, **Laetitia Mikles** tourne en 2001 son premier documentaire *Lucie va à l'école* suivi de *Touchée* et *De Profundis*. Lauréate de la Villa Kujoyama, elle filme en 2007 le portrait de la réalisatrice japonaise Naomi Kawase *Rien ne s'efface*. Son lien avec le Japon l'amène à réaliser *Kijima Stories*. Le film reçoit le Prix du Public au FIFF de Créteil en 2014. Elle est par ailleurs critique de cinéma et enseigne le documentaire.

Mac de Créteil

Sam 14 à 17h / Lundi 16 à 13h



DR

TILO KOTO SOUS LE SOLEIL

Sophie Bachelier, Valérie Malek

FRANCE | 2019 | documentaire | Fichier vidéo | 1h07 | vostf

IMAGE Sophie Bachelier

MONTAGE Elif Uluengin

SON Valérie Malek

PRODUCTION Damu et d'eau fraîche Production, 3B Productions

AVEC Yancouba Badji

CONTACT ebinet@tessalit.com

Pour le Casamançais Yancouba Badji, l'exil commence en 2016 à l'âge de 17 ans, alors qu'il est contraint de quitter le Sénégal. Son rêve d'Europe s'arrête brutalement dans le Sud tunisien, après plusieurs tentatives de traverser la Méditerranée depuis les côtes libyennes. Un an et demi sur les routes clandestines où il a failli maintes fois perdre la vie. *Tilo Koto*, c'est l'histoire d'un homme brûlé dans sa chair et son âme par la traversée d'un enfer.

For the Casamance Yancouba Badji, exile begins in 2016 at the age of 17, when he is forced to leave Senegal. His dream of Europe comes to an abrupt end in southern Tunisia, after several attempts to cross the Mediterranean Sea from the Libyan coast. Tilo Koto is the story of a man burned in his flesh and soul by his hellish journey.

Photographe et cinéaste, titulaire d'un master en ethnologie, **Sophie Bachelier** s'intéresse à la manière dont l'histoire collective se mêle aux destins individuels. En 2012, elle est en compétition au FIFF de Créteil avec *Mbëkk Mi, le souffle de l'océan*.

Diplômée de l'école du Louvre et de l'université de Nanterre en histoire de l'art et en littérature, **Valérie Malek** cherche à travers son travail artistique à traduire par le son et l'image les caractéristiques d'un lieu, son identité culturelle et sociale.

Mac de Créteil

Dim 15 à 19h / Lundi 16 à 17h



Prix INA du court-métrage francophone

L’Institut national de l’audiovisuel (INA) décernera pour la 5^e année consécutive, le prix INA du meilleur court-métrage francophone lors de cette 42^e édition du Festival International de Films de Femmes.

L’INA est l’un des premiers centres européens de formation initiale et continue aux métiers de l’audiovisuel et des médias numériques et, à ce titre, offrira à la lauréate une formation d’une valeur de 2000€ issue de son catalogue en adéquation avec les mutations constantes des métiers du cinéma numérique (à découvrir sur www.ina-expert.com)

Le jury est constitué de 5 experts de l’audiovisuel et du numérique de l’INA :

// **Mileva Stupar**, Responsable du service de l’action culturelle et éducative

// **Cécile Lombard**, Responsable adjointe du département Documentation

// **Pauline Baduel**, Responsable éditorial SVOD,

// **Fabrice Blancho**, Responsable du département des Productions Audiovisuelles

// **Sébastien Gaillard**, Responsable des filières de formation Montage/Post-production/Motion-Design et Photographie à l’INA.

L’INA, un partenaire historique du FIFF

L’Institut numérise et sauvegarde le fonds audiovisuel du festival, soit près de 2750 films sélectionnés, 300 films primés, 150 captations et documents audiovisuels produits par le festival depuis 1979 (Débats, tables rondes, bandes annonces, etc.) et plus de 450 « leçons de cinéma » dans lesquelles des réalisatrices livrent leurs conceptions cinématographiques.

Ce fonds est aujourd’hui accessible dans les centres de consultation de l’INATHÈQUE (Liste des centres disponible ici : www.inatheque.fr).

Pour tout savoir sur l’INA : institut.ina.fr



: @Ina_audiovisuel



DR

Chants de gorge à Kangirsuk de Eva Kaukai et Manon Chamberland

COMPÉTITION Courts métrages

* Séance en présence de la réalisatrice.



CHANTS DE GORGE À KANGIRSUK

Manon Chamberland, Eva Kaukai

CANADA | 2019 | clip
DCP | 3' | vostf

IMAGE Saviluk Thomassie, Emilie Baillargeon, Clark Ferguson, Johnny Nassak

MONTAGE Emilie Baillargeon

MUSIQUE Eva Kaukai, Manon Chamberland

SON Simon Thériault

PRODUCTION Wapikoni Mobile

CONTACT festival@wapikoni.ca

Eva et Manon sont deux chanteuses de gorge originaires du petit village de Kangirsuk, au Nunavik. Montage entrecoupé d'images mettant en scène les quatre saisons à Kangirsuk.

Eva Kaukai est née au Nunavik en 2001. **Manon Chamberland** est née au Nunavik en 2003. Elles grandissent à Kangirsuk. Avec le Wapikoni mobile, elles explorent le son et l'image afin d'exprimer la réalité, la culture et leur attachement à la terre par le biais du chant de gorge.

Mac de Créteil

Dim 15 à 13h / Lun 16 à 15h / Mar 17 à 13h / Mer 18 à 13h30 / Ven 20 à 13h

CHRISHNA OMBWIRI

Claire Doyon

FRANCE | 2019 | documentaire
DCP | 12'

IMAGE Claire Doyon

MONTAGE Fred Piet

SON Quentin Degy

PRODUCTION Ecce Films

AVEC Chrishna Nze-Nzeng

CONTACT distribution@eccefilsms.fr

Chrishna est redevenue femme. Au fil de l'eau, elle se souvient et nous raconte. Les esprits du fleuve veillent.

Chrishna became a woman again. As the water goes by, she remembers and tells us her story. The spirits of the river are keeping a watchful eye.

Diplômée de la Femis, **Claire Doyon** se fait connaître avec *Le vent souffle où il veut* (2000). En 2002, elle est à la Quinzaine des réalisateurs avec son premier long métrage *Les Linceaux*. Elle poursuit avec des courts et moyens métrages parmi lesquels *Kataï*, *Son of a Gun* et *Penelope* (2012). Elle est la fondatrice de l'institut expérimental Maia, qui accueille des personnes autistes.

Mac de Créteil

Mar 17 à 21h / Mer 18 à 13h30 / Mer 18 à 19h / Jeu 19 à 19h

CLEAN WITH ME (AFTER DARK)

Gabrielle Stemmer

FRANCE | 2019 | documentaire
DCP | 21'

SCÉNARIO Gabrielle Stemmer

SON Emma Zimny

PRODUCTION La Fémis, Elliott Khayat

CONTACT m.lamboeuf@femis.fr

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles.

On YouTube, hundreds of women are filming themselves cleaning their homes.

Après un master en littérature, **Gabrielle Stemmer** entre à La Fémis dans le département montage. Elle décide de mettre à profit son étrange fascination pour les vidéos *Clean With Me* à l'occasion de son film de fin d'études.

Mac de Créteil

Sam 14 à 13h / Dim 15 à 17h / Mar 17 à 13h / Ven 20 à 13h



DR

DOUBLE YOU DOUBLE YOU

Laure Cottin Stefanelli

BELGIQUE/FRANCE | 2019
documentaire | Fichier vidéo | 18'

IMAGE Vincent Pinckaers

MONTAGE Laure Cottin Stefanelli, Bruno Schweisguth

PRODUCTION Centre Vidéo de Bruxelles, CVB et Atelier Cinéma du Gsara

AVEC Jennifer Teuwen

CONTACT s.laurecottin@gmail.com

Comment le travail, le sport, les normes culturelles et sexuelles définissent le corps et l'identité de chacun ? Ce film propose une exploration visuelle et auditive, sensuelle et sensorielle du corps de la bodybuildeuse professionnelle Jennifer Teuwen.

How do work, sports, cultural and sexual norms define one's body and identity? A sensuous and sensorial exploration of the female bodybuilder's Jennifer Teuwen's body.

Laure Cottin Stefanelli étudie la littérature et le cinéma à l'université. Diplômée en photo-vidéo de l'École nationale des Arts Décoratifs de Paris, elle poursuit à travers ses films et ses installations, une recherche autour de récits centrés sur des personnages habités de tensions paradoxales.

Mac de Créteil

**Lundi 16 à 21h / Mar 17 à 17h /
Mer 18 à 13h30**



DR

EXAM

EMTEHAN

Sonia K. Hadad

IRAN | 2019 | fiction
DCP | 15' | vostf + vosta

SCÉNARIO Sonia K. Hadad, Farnoosh Samadi

IMAGE Alireza Barazandeh

MONTAGE Ehsan Vaseghi

PRODUCTION Three Garden Film

AVEC Sadaf Asgari, Hadis Miramini, Masih Kazemi, Elaheh Afshari

CONTACT info@squareeyesfilm.com

Une adolescente accepte à contrecœur de livrer un paquet de cocaïne le jour d'un examen scolaire important. Une série d'événements imprévus menace sa journée...

A teenage girl involves in the process of delivering a pack of cocaine to a client, on the day of her exam. She gets stuck in a weird cycle of occurrences.

Née en 1989 à Téhéran, **Sonia K. Hadad** est une scénariste et réalisatrice diplômée en physique/mathématiques et graphisme. En 2013, elle part étudier le cinéma à Emerson College à Boston. En 2016, elle réalise son premier court métrage *The Box*, suivi l'année suivante de *Personal* et de *Exam* en 2019.

Mac de Créteil

**Sam 14 à 17h / Lundi 16 à 13h /
Mar 17 à 13h / Ven 20 à 13h**



© Filip Lyman

GRAB THEM

Morgane Dziurla-Petit

SUÈDE | 2020 | fiction
DCP | 13' | vostf

IMAGE Filip Lyman

PRODUCTION GötaFilm

AVEC Evalena Ljung-Kjellberg
CONTACT paul@gothenburgstudios.se

Sally aspire au bonheur et à l'amour. Sa recherche a été compliquée par le fait qu'elle ressemble au président américain nouvellement élu. Les actes fous d'un homme à travers le monde deviennent le lourd fardeau d'une seule femme.

Sally is longing for happiness and love. Her search has been complicated by the fact that she resembles the newly-elected American president. One man's crazy tour around the world becomes a lonely woman's heavy burden to bear.

Née en France, **Morgane Dziurla-Petit** étudie le cinéma à la Sorbonne-Nouvelle. En 2017, elle s'installe en Suède et réalise en 2018 son premier court métrage, *Le Jour*, suivi la même année d'*Excess Will Save Us*, en compétition au Festival de Créteil l'an dernier. Elle développe actuellement son premier long métrage, *Gudars Skymning*.

Mac de Créteil

**Lun 16 à 19h / Mer 18 à 21h /
Jeu 19 à 15h**



DR



DR



DR

IMBUED LIFE

UDAHNUT ZIVOT

Ivana Bošnjak, Thomas Johnson

CROATIE | 2019 | animation
Fichier vidéo | 12' | vostf

SCÉNARIO et animation Ivana Bošnjak, Thomas Johnson

IMAGE Ivan Slipčević

MONTAGE Iva Kraljević

MUSIQUE Andrea Martignoni

PRODUCTION Bonobostudio

CONTACTS : vanja@bonobostudio.hr

Une jeune femme utilise ses talents de taxidermiste pour «rendre» les animaux à leur habitat naturel. Mais la vraie quête de réponses commence lorsqu'elle trouve une pellicule photo dans le cerveau de chaque animal qu'elle traite.

A young woman uses her taxidermy talents to “return” the animals to their natural habitat. But the true search for answers begins when she finds a roll of undeveloped film in each of the animals that she treats.

Ivana Bošnjak est diplômée de l'Académie des beaux-arts de Zagreb et en animation de l'université de Volda en Norvège. Elle travaille sur des projets d'animation en volume. **Thomas Johnson** est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Zagreb. Il réalise des films d'animation et des œuvres d'art de performance en stop motion.

Mac de Créteil

Sam 14 à 15h / Dim 15 à 19h / Mar 17 à 13h / Mer 18 à 13h30 / Ven 20 à 13h

INT. ANOUCHKA-NUIT

Louise Hansenne

BELGIQUE | 2019 | documentaire
DCP | 20' | vosta

SCÉNARIO Louise Hansenne, Eloïse Berteau

IMAGE Georges Vaney

MONTAGE Nil-Enzo Clémentin

SON Gianluca Kegelaert

PRODUCTION APACH

AVEC Laura Fanny

CONTACT sales@apach-helb.be

Anouchka est une scénariste de 30 ans qui travaille dans un bar à vin pour gagner sa vie. Elle retrace ses 15 dernières années d'alcoolisme grâce à un scénario qu'elle a écrit.

Anouchka is a 30 year old screenwriter who works in a wine bar for a living. She traces her last 15 years of alcoholism thanks to a screenplay she wrote.

Née en 1995 en Belgique, **Louise Hansenne** entreprend une première année d'étude générale à l'INRACI (Bruxelles) puis s'inscrit à l'IAD (Louvain-La-Neuve) en Réalisation. En 2017, elle se réinscrit à l'INRACI en deuxième année option Production/Assistant mise en scène. Elle est actuellement en troisième année à l'INRACI.

Mac de Créteil

Sam 14 à 19h / Mar 17 à 19h / Jeu 19 à 15h

PUBERTY

PEREKHODNVI VOZRAST

Elena Kondratieva

RUSSIE | 2019 | documentaire
DCP | 28' | vostf

IMAGE Elena Kondratieva

MONTAGE Elena Kondratieva, Lisa Kozlova

SON Yuri Gedert

PRODUCTION Moscow Film School

CONTACT ekaterina@eastwood.agency

Inna est sage-femme à Moscou. Divorcée, elle élève ses enfants et se sent bien souvent seule. Ses enfants discutent avec elle des stratégies à mettre en place pour mettre fin à sa solitude et rencontrer un nouvel homme. Inna choisit sa propre voie...

In Moscow, Inna, recently divorced, is a famous midwife. To help her mother cope with loneliness, her children try to help her find a boyfriend. Inna has to choose her own path...

Elena Kondratieva est née en 1988 à Ulan Bator, en Mongolie. Après des études de finance, elle a travaillé pendant 7 ans dans le domaine de la publicité. En 2017, elle a intégré l'École de Cinéma de Moscou et étudié sous la direction de Alexei Popogrebsky, Boris Khlebnikov et Denis Klebleev. *Puberty* est son film de fin d'études.

Mac de Créteil

Lun 16 à 17h / Jeu 19 à 15h / Jeu 19 à 17h



SOME KIND OF BOND

Chiara Cavarzan

ITALIE/GRANDE-BRETAGNE | 2019
documentaire | DCP | 20' | vostf

IMAGE Chiara Cavarzan

MONTAGE Chiara Cavarzan

PRODUCTION Chiara Cavarzan

CONTACT chiara.cavarzan94@gmail.com

Un cimetière : un endroit calme et solitaire, rempli de vie et de souvenirs. Certains visiteurs nous invitent chez eux et nous racontent la perte d'un enfant, d'un grand parent ou encore d'une mère...

Some Kind of Bond is a film about a cemetery : a quiet and lonely place filled with life and memories. Some visitors decide to invite us to their homes and talk us the loss of a child, a grandparent and a mother.

Chiara Cavarzan est une réalisatrice de documentaires italienne installée à Londres. Ses films se concentrent principalement sur les histoires personnelles et les problèmes sociaux. Pour elle, le cinéma documentaire est un échange basé sur la confiance et la découverte de soi et peut être considéré comme une forme d'art thérapeutique.

Mac de Créteil

**Sam 14 à 21h / Jeu 19 à 15h /
Jeu 19 à 18h30**



DR

LES VOIX DU DEDANS

Elina Chared

FRANCE | 2019 | documentaire
Fichier vidéo | 25'

IMAGE Robson Dias, Célestin Monteil

MUSIQUE Benjamin N'kaoua

MONTAGE Juliette Brémond

PRODUCTION Master écritures documentaires -Aix-Marseille Université

CONTACT elina.chared@gmail.com

Le visage de Marianne n'a pas d'âge. Les diagnostics, les pairs, elle s'en est servie pour créer sa propre relation avec les troubles psychiques. Elle s'invente, ré-invente et parfois désespère mais se relève. Dans ces fragments de quotidien, Marianne nous livre l'intimité de son rapport à ces voix qu'elle entend.

Marianne uses her diagnoses and peers to shape a personal relationship with the psychological disorder that affects her. Captured in some instants of her daily life, she discloses her intimate cohabitation with the voices she hears.

Elina Chared est née en 1994 à Grenoble. Elle se spécialise en cinéma et suit le Master écritures documentaires à l'Université d'Aix-Marseille. Dans la continuité de ses recherches autour des alternatives à la psychiatrie, elle fait la rencontre de Marianne, protagoniste de son premier film *Les Voix du dedans*.

Mac de Créteil

**Lun 16 à 20h30 / Mer 18 à 13h30 /
Mer 18 à 17h**



DR

THE WALKING FISH

Thessa Meijer

PAYS-BAS/JAPON | 2019 | fiction
DCP | 19' | vostf+a

SCÉNARIO Thessa Meijer

IMAGE Myrthe Mosterman

MONTAGE Mieneke Kramer

MUSIQUE Hummingbird Music

SON Vincent Sinceretti

PRODUCTION Nikki Tsukamoto Kininmonth

AVEC Mado Karasumori, Koume Hiwatari, Yuki Fujisawa

CONTACT peter@halal.amsterdam

Une créature marine s'aventure dans le monde humain et se transforme en une jeune femme, Mutsumi. Sur terre, elle est confrontée à l'amitié, le travail, l'amour. Mais trouvera-t-elle son bonheur ?

An amphibian sea-creature wants to venture into the human world. She transforms into a young woman. But will she ever be content ?

Thessa Meijer est une scénariste et réalisatrice néerlandaise. En 2019 elle réalise *The Walking Fish* dans le cadre d'un projet artistique en résidence au Japon. Le travail de Thessa est caractérisé par un réalisme magique avec une nuance humoristique.

Mac de Créteil

**Dim 15 à 15h / Mar 17 à 13h /
Mar 17 à 15h / Ven 20 à 13h et 17h**

LE FESTIVAL ET SON JEUNE PUBLIC

Depuis sa création, le Festival International de Films de Femmes de Créteil prend particulièrement à cœur sa mission d'éducation à l'image. Éduquer les nouvelles générations à l'analyse et à la pratique du cinéma, c'est leur permettre d'appréhender le monde avec un œil averti et critique.

C'est aussi leur proposer de découvrir d'autres cinémas à travers une programmation variée, pensée pour les questionner. C'est enfin, pour l'équipe du Festival et les professionnel.le.s qui accompagnent ces publics, transmettre une/notre passion commune pour le cinéma, à travers nos différentes expériences et faire perpétuer, nous l'espérons, l'envie de voir, valoriser et faire du cinéma.

JOURNÉES IMMERSION - les lundi 16, mardi 17 et jeudi 19 mars 2020

Collégien·ne·s, lycéen·ne·s et apprenti·e·s, sont invité·e·s à des journées immersion dans le Festival avec des projections, des ateliers « Métiers du cinéma » animés par des professionnel·le·s, des rencontres avec des réalisatrices et des leçons de cinéma.

À travers ces journées, les élèves ont l'occasion de vivre pleinement une manifestation cinématographique riche de son expérience et de ses engagements.

3 ATELIERS « MÉTIERS DU CINÉMA » SONT PROPOSÉS :

Atelier Table Mash Up

Atelier Sonorisation de films avec Marie Denizot

Atelier Patamod avec le professeur Kouro

TOUS LES JOURS

Restez informé·e·s avec le petit journal **WHAT'S UP ?** Rédigé par les lycéen·ne·s de Léon Blum (Créteil) et **FESTIMAGES**, la télé du Festival réalisée par les lycéen·ne·s de Guillaume Budé (Limeil-Brévannes).

Le dispositif COLLÈGE AU CINÉMA a été initié en 1989 par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale.

Collège au Cinéma en Val-de-Marne est une initiative du Conseil départemental du Val-de-Marne coordonnée par l'association Cinéma Public et menée en partenariat avec le Rectorat de Créteil, l'Inspection Académique du Val-de-Marne, le Centre National du Cinéma et de l'image animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, le Festival International de Films de Femmes de Créteil, les salles de cinéma et les collèges volontaires du département.

Collège au Cinéma en Val-de-Marne
Association Cinéma Public
52 rue Joseph de Maistre - 75018 Paris
info@cinemapublic.org



**cinema
public**

**VAL de
MARNE**
Département utile

GRAINE DE CINÉPHAGE

LA LUCARNE
salle partenaire du Festival
propose :

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES :

Cette section est centrée sur l'âge de la préadolescence où la quête de l'autonomie et l'expérience des limites peuvent faire basculer dans la rudesse cruelle de la vie adulte.

Jury Graine de Cinéphage 2019



© Livia Saavedra

Initié en 1985, le jury Graine de Cinéphage se compose d'élèves des lycées Léon Blum (Créteil) et Guillaume Budé (Limeil-Bréavannes) qui remettent le prix Graine de Cinéphage parmi 4 films de la sélection :

Greener Grass de Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe / *Compétition fiction*

Que l'Amour de Laetitia Mikles / *Compétition documentaire*

Tilo Koto (Sous le soleil) de Sophie Bachelier, Valérie Malek / *Compétition documentaire*

Sister de Svetla Tsorsorkova / *Compétition fiction*

Les élèves peuvent ainsi vivre une autre forme d'expérience cinéphile : composer un véritable jury de Festival !



© Livia Saavedra

Callisto McNulty

Cette année, le Jury Graine est accompagné par **Callisto McNulty**, réalisatrice, auteure et traductrice née à Paris en 1990. Elle est diplômée de la Central Saint Martins et de l'université de Goldsmiths à Londres. Ses recherches relèvent des études féministes, culturelles et des arts visuels. Elles prennent la forme de projets de réalisation, d'édition et de performances. Elle a réalisé le film *Delphine et Carole, insoumuses* (2019) et co-réalisé, avec Anne Destival, *Éric's Tape* (2017). Elle est co-éditrice du livre *SCUM Manifesto*, éditions Naima, 2018. Elle a récemment réalisé les performances *Cutting up* et *Foules Sentimentales* avec Emilie Notéris, remake du dispositif vidéo de *SCUM Manifesto* de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos.

PROJET INTER-ETABLISSEMENT

Depuis plusieurs années, en lien avec des enseignant.e.s et le Rectorat, des parcours sont mis en place avec des classes de collèges et/ou de lycées autour d'une thématique.

Pour l'année 2019-2020, nous proposons une interrogation et une pratique de l'image autour d'un nouveau thème, emblématique du cinéma la beauté (thématische de cette 42^e édition).

Ce sont une classe de 4^{ème} du Collège Pierre de Ronsard de l'Haÿ les Roses et une classe de 3^{ème} du collège Henri Barbusse d'Alfortville qui participent au projet cette année avec deux professionnelles : Pascale Diez et Cécile Friedmann. Les classes auront l'occasion de proposer leurs travaux artistiques lors de cette 42^e édition du Festival, avec une exposition de photographies et la projection de courts métrages réalisés cette année, le tout sur leur rapport à la beauté.

Une séance spéciale de restitution aura lieu le mardi 17 mars.

Venez nombreux.ses découvrir et soutenir leurs œuvres !

JURY UPEC UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL



Jury UPEC 2019

Le Jury de L'Université Paris Est-Créteil (UPEC) est composé cette année par 20 étudiants qui récompenseront le meilleur court métrage en compétition internationale avec un prix de 1500 €.

Dans la continuité de 27 ans de fructueuse collaboration entre l'UPEC et le FIFF, pour la deuxième année consécutive, les étudiants de l'Université Paris Est Créteil (UPEC) qui constituent le Jury évaluant les courts métrages en compétition internationale au FIFF seront encadrés via l'option transversale Cinéma en Court, coordonnée par Rossana De Angelis, enseignante-rechercheuse en sciences du langage, représentante du parcours de Médiation Culturelle à l'UPEC. En cours, ils seront formés à la narratologie, au langage cinématographique et à l'analyse guidée de courts métrages, et compléteront leurs activités avec la participation au Festival et la délibération en vue de l'attribution du prix. Chacun découvrira la singularité de l'univers du cinéma, la spécificité du court métrage, les œuvres de réalisatrices de talent.

IMAGES DE MA VILLE 2020

Maison des Arts de Créteil PS • Samedi 21 mars 13h30

Lecture du scénario lauréat et 4 courts métrages *Chroniques d'une ville : Créteil*



Un projet cristallien qui abrite les rêves de ses habitant.e.s

Animatrice : la scénariste Rose Philippon

Depuis plusieurs années, les ateliers d'écriture de scénario **Images de ma Ville** permettent à des habitant.e.s adultes de la ville de Créteil de suivre une initiation gratuite à un aspect de la création cinématographique. Ce projet mené en partenariat avec La Mission Ville de Créteil, le Département du Val-de-Marne, la CGET est encadré par une scénariste professionnelle : Rose Philippon.

En 5 séances d'ateliers (et 1 séance de présentation lors du Festival), les participant.e.s apprennent les bases de l'écriture scénaristique et peuvent, en groupe ou individuellement, mettre à l'oeuvre leur apprentissage.

La Médiathèque Nelson Mandela, lieu incontournable de transmission de la culture à Créteil, accueille ces ateliers et diffuse l'information auprès de ses publics, permettant de regrouper des envies diverses et de créer un groupe de travail mixte. Une fois les scénarios rédigés, le Festival met en place un jury de lecture composé de membres de l'équipe ainsi que de professionnel.le.s et de relais locaux afin de désigner le lauréat de l'année.

Le scénario choisi sera lu en public lors de la 42^e édition du Festival International de Films de Femmes le samedi 21 mars 2020 à 13h30. Cette lecture sera suivie de la projection des courts métrages réalisés, au fil des années, dans le cadre de l'atelier « Images de ma Ville ».



RÉTROSPECTIVE

Nicole Stéphane

HÉLÈNE DELPRAT CHANTE NICOLE STÉPHANE

Nicole Stéphane - lorsque par bonheur on se souvient d'elle - fût l'actrice de deux rôles mythiques : La nièce du *Silence de la mer* de Vercors-Melville, puis l'Élisabeth des *Enfants terribles* de Cocteau-Melville.

Nous sommes au lendemain de la guerre, elle n'a pas 25 ans. Les femmes peuvent enfin voter, Cocteau tourne *La Belle et la Bête*. Charlotte Delbo écrit *Aucun de nous ne reviendra*. Dans ces années-là, Pétain meurt, *Bonjour tristesse* de Francoise Sagan fait scandale, Sartre a plus de 40 ans, c'est la guerre d'Indochine.

LA RENCONTRE

Musée Grévin. Nuit. « Soirée cinéma ».

— « Tu vois ce type de dos ? C'est Jacques Bernard. Il a joué dans *Les Enfants terribles*. »

Me vient immédiatement le désir de rencontrer « les survivants » de l'aventure, de les entendre.

Je n'ai jamais fait de radio. Le projet est immédiatement accepté. Ce sera Avec *Les Enfants terribles*. France-Culture / Surpris par la nuit en 2001⁽¹⁾ : Claude Pinoteau, Jacques Bernard, Carole Weisweiller, Nicole Stéphane. Au moment où je l'enregistre les Twin-towers s'effondrent. Elle parle, j'écoute.

— « Nous sommes les instruments du Destin... » dit-elle.

Je veux la revoir, enregistrer encore. Filmer. Cela durera quatre ans. 2003-2007. Je pensais que nous ne parlerions que de cinéma. J'étais loin de me douter qu'à 22 ans elle avait déjà un long passé. L'enfance ?

— « Une enfance de gosses de riches, elle a pour cadre austère et Proustien l'Abbaye des Vaux-de-Cernay, puis le Château de la Muette à Paris. Équitation, ski, nurses, école communiste : Sale Rothschild ! »

C'est l'accueil. Oui. À cette époque Nicole Stéphane, c'est Nicole de Rothschild. C'est en hommage à sa grand-mère qu'elle changera son nom. Déjà, enfant, c'est le rêve du théâtre, de la Comédie Française. Elle se souvient de la voix de Chaliapine alors qu'elle est sur ses genoux, elle est émerveillée par Tyrone Power et Annabella... Elle visite l'Exposition universelle de 1937. Le Troisième Reich fait face à l'URSS. Nicole peint son vélo en noir, poursuit la nurse avec un bâton. Elle est une enfant difficile. On l'envoie chez Sophie Morgenstern psychanalyste (qui se suicidera en 1940). Et puis il y a Monique sa sœur. Elle ne veut pas parler de son père. Elle admire sa mère, proche de Lucie Aubrac qui mourra le même jour que Nicole. Adolescente elle fugue, elle veut être photographe. Elle veut « voir ».

Elle verra d'autres paysages. En 1942 il faut partir, c'est la traversée des Pyrénées à pieds. Les passeurs, la peur, la neige. Et enfin L'Andorre !!!

— « Andorra!!!Andorra!!!.»

Puis Barcelone, la prison. Elle raconte sans accent pathétique, sans drame. « Ça ne fait pas ancien combattant ce que je dis, vous couperez... » ? On est encore loin des débuts au cinéma... C'est la guerre. Elle est une jeune fille juive.

(1) *Puis Je vous écrirai après votre mort* : ACR France Culture 2018

DE LA GUERRE À MELVILLE, DE COCTEAU À LA GUERRE...

Elle s'engage dans les Volontaires Françaises en Angleterre chez les Cadets de Ribbesford. Sa mère, qui eut plus tard la Légion d'honneur à titre militaire, y est Capitaine. Nicole se prépare à être agent de liaison. Elle apprend à conduire une chenillette de guerre. Elle traverse Londres à moto, avec « les documents » elle fonce sous les bombes. Puis c'est la Bataille des Ardennes, dernier sursaut d'Hitler :

— « On avait une peur terrible des V2. Je tremblais comme un animal et ma mère, elle, lisait tranquillement... »

Elle participe au débarquement. Alors une autre vie commence. Que faire après ces années intenses ? C'est chez Madame Boher-Theron qu'elle prendra les cours de théâtre dont elle rêvait. Jean Pierre Melville - « homme solide, espèce de bulldozer » - la repère alors qu'elle joue Agrippine. Lorsqu'il l'engage pour jouer dans *Le Silence de la mer* de Vercors, personne ne sait qu'elle a déjà un long passé de courage et d'engagement qui la caractériseront toute sa vie. Elle rencontre Cocteau - « c'était mon Dieu » - qui tombe immédiatement sous le charme sauvage de cette jeune fille et lui propose le rôle d'Elisabeth dans *Les Enfants terribles*. Aux

côtés de Jacques Bernard, Edouard Dermit et Renée Cosima, « Cocotte », comme l'appelle Cocteau, poursuit sa carrière. On la trouve dans les revues, elle donne des interviews - « Regardez comme je suis ridicule sur cette photo ! » Mais elle, ce qu'elle veut c'est agir autrement. C'est la création de l'État d'Israël, elle veut partir. Elle doit partir à Tel-Aviv. Elle y fera l'interview de Ben Gourion. Elle a 25 ans. Suite à un grave accident sa vie d'actrice prend fin. Elle ne se décourage pas et réalise un premier court métrage médical : *Les Hydrocéphalies communicantes*. Elle connaît Georges Franju et devient son assistante et productrice - elle interprète aussi pour lui Marie Curie puis elle se lance dans la production de documentaires. *Mourir à Madrid* de Frédéric Rossif sort en 1963. Elle est désormais Nicole Stéphane productrice de premiers films : *La Vie de château* de Jean-Paul Rappeneau (1966), *Détruire dit-elle* de Marguerite Duras (1969) etc... Elle mène un autre combat. Elle acquiert les droits de *La Recherche du temps perdu* et propose à Visconti de réaliser le film. Il accepte. Repérages, financement, distribution... Tout est prêt. Coup de théâtre et de tonnerre, soudain il abandonne, laissant une Nicole Stéphane anéantie. Elle poursuivra néanmoins le projet de sa vie « Le projet Proust » et après bien des péripéties c'est finalement Vollker Schlöndorff qui réalisera le décevant *Un amour de Swann* en 1984. Liée à Susan Sontag et toujours sur le qui-vive, elle part à Sarajevo en 1993. C'est la guerre et Susan Sontag met en scène en plein conflit, *En attendant Godot à Sarajevo*. Ce témoignage bouleversant sera le dernier film que Nicole Stéphane réalisera et produira.

— « *Quand vous parlerez de moi insistez sur le côté « displaced person ».*

J'ai filmé et enregistré Nicole Stéphane quatre années de suite⁽²⁾. De 2003 jusqu'à sa mort en Mars 2007.

Hélène Delprat, Février 2020

(2) *Nicole Stéphane, a displaced person* / 120 mn



NICOLE STÉPHANE (1923 – 2007)

FILMOGRAPHIE – ACTRICE

- 1948 **Le Silence de la mer** de Jean-Pierre Melville
- 1949 **Les Enfants terribles** de Jean-Pierre Melville
- 1950 **Né de père inconnu** de Maurice Cloche
- 1953 **Monsieur et Madame Curie** de Georges Franju (film sorti en 1956)
- 1953 **Le Défroqué** de Léo Joannon
- 1958 **Agent secret S.Z.** de Lewis Gilbert

FILMOGRAPHIE – RÉALISATRICE

- 1956 **Les Hydrocéphalies communicantes**
- 1958 **La Génération du désert**
- 1958 **Vel d'Hiv**
- 1967 **Une guerre pour une paix**
- 1993 **En attendant Godot à Sarajevo**

FILMOGRAPHIE – PRODUCTRICE

- 1959 **Le Tapis volant** d'Arié Mambouch (cm)
- 1962 **Pour l'Espagne** de Frédéric Rossif (cm)
- 1962 **Mourir à Madrid** de Frédéric Rossif (doc)
- 1963 **La Vie des animaux** de Frédéric Rossif (doc)
- 1965 **La Vie de château** de Jean-Paul Rappeneau
- 1967 **L'Une et l'Autre** de René Allio
- 1968 **Phèdre** de Pierre Jourdan
- 1970 **Détruire, dit-elle** de Marguerite Duras
- 1973 **Promised Lands** de Susan Sontag (doc)

JOURNÉE NICOLE STÉPHANE

Maison des Arts de Créteil • Samedi 14 mars à 15h30

Rencontre et témoignages sur l'œuvre de Nicole Stéphane

Suivi de la projection de : *En attendant Godot à Sarajevo* de Nicole Stéphane et *Mr et Madame Curie* de Georges Franju

En présence de : Hélène Delprat, Helen Doyle, Natacha Sautereau, Giorgio Treves (en cours)

SOIRÉE NICOLE STÉPHANE

Maison des Arts de Créteil • Samedi 14 mars à 20h30



© Hélène Delprat

NICOLE STÉPHANE, A DISPLACED PERSON

Hélène Delprat

RÉALISATION

Hélène Delprat

CONTACT

hdelprat@mac.com

FRANCE | 2018 | documentaire | Fichier vidéo | 2h

Elle fût actrice, réalisatrice et productrice mais j'ai choisi ici d'insister davantage sur sa nature combattante, insoumise et résistante.

« Une fugue au Portugal à 16 ans, puis l'armée, la guerre, le débarquement, l'interview de Ben Gourion lors de la création de l'état d'Israël. Toujours la passion, toujours le courage. La guerre, les guerres. Jamais la peur. Puis elle commence à produire : de Rossif, à Franju, de Marguerite Duras à Susan Sontag. Son dernier film, elle le tourne à Sarajevo pendant la guerre alors que Susan Sontag monte au théâtre *En attendant Godot à Sarajevo*. Voici donc le portrait d'une displaced person comme elle aimait à se définir.

Hélène Delprat, France culture 2018

Après une formation aux Beaux-Arts de Paris, puis un séjour de deux ans à la Villa Médicis, **Hélène Delprat** occupe le devant de la scène artistique internationale dans les années 1990-2000. Puis, après une quinzaine d'années de silence, elle entre chez Christophe Gaillard et enchaîne les expositions en France et à l'étranger. Artiste hors-norme et donc inclassable, elle se définit avant tout comme peintre. Pourtant son travail touche à quantité d'autres domaines : dessin, photographie, collages, performance, vidéo, sculpture, installation, mise-en-scène. Depuis 2014, Hélène Delprat est chef d'atelier aux Beaux-Arts de Paris.

Mac de Créteil

Sam 15 à 20h30



DR

LES ENFANTS TERRIBLES

Jean-Pierre Melville

FRANCE | 1949 | fiction | 35mm | 1h47

SCÉNARIO Jean Cocteau d'après son roman «Les Enfants terribles»

IMAGE Henri Decaë

MONTAGE Monique Bonnot

SON Jacques Gallois

PRODUCTION Melville Productions

NARRATEUR Jean Cocteau

AVEC Nicole Stéphane, Édouard Dermit, Renée Cosima, Jacques Bernard, Adeline Aucoc

CONTACT franckdaubry@lcj-editions.com

Paul et Élisabeth, inséparables, vivent chez leur mère mourante. Blessé lors d'une bataille de boules de neige lancée par Dargelos, un élève à qui il voue une grande admiration, Paul reste alité sous la protection de sa sœur. Livrés à eux-mêmes dans un vaste appartement, les adolescents entretiennent alors une relation ambiguë et violente...

« Pour suivre la pensée de Cocteau, pour la traduire en images, Jean-Pierre Melville a réalisé un tour de force. Techniquement, le film est impeccable : les images sont adroites et belles. La mise en scène est fouillée et puissante. Que dire de l'interprétation sinon qu'elle est absolument remarquable. Elle est évidemment dominée par Nicole Stéphane que l'on a déjà vue, mais pas entendue dans *Le Silence de la mer*. Cette jeune artiste a un regard extraordinaire et son jeu atteint une grande variété d'expression. Son autorité fait impression sur ses partenaires du film mais aussi sur les spectateurs. »

Le Méridional, 23 juin 1950

Mac de Créteil

Mer 18 à 15h30



DR

MONSIEUR ET MADAME CURIE

Georges Franju

FRANCE | 1956 | fiction | Fichier vidéo | 14'

SCÉNARIO Georges Franju, d'après la biographie Pierre Curie publiée par Marie Curie

IMAGE Marcel Fradetal

MONTAGE Roland Coste

SON Pierre Vuillemin

PRODUCTION Armor Films

NARRATRICE Nicole Stéphane

AVEC Nicole Stéphane, Lucien Hubert, Lucien Barjon

CONTACT info@armor-films.com

Évocation rapide et saisissante de la vie et des travaux de Pierre et Marie Curie, associés dans leurs recherches sur la radioactivité.

« Un jour, Franju a sonné chez moi. Il avait vu *Les Enfants terribles* et il m'a dit : je dois faire un film de commande. Je l'avais aperçu en 1947. C'était à un festival où *Le Sang des bêtes* était présenté. C'est Jean Cocteau qui l'a révélé. Il était très proche de Cocteau. Plus tard, il a réalisé *Thomas l'imposteur* d'après le roman de Jean Cocteau. C'est un grand réalisateur méconnu. C'était un homme d'une culture incroyable. Modeste. Il détestait le compromis. Il était petit. Mince. Il pouvait rire aux éclats et en même temps être angoissé. J'ai été son assistante. J'aime beaucoup ce film. »

Je vous écrirai après votre mort, Hélène Delprat (extrait, 2010)

Mac de Créteil

Sam 15 à 15h30



MOURIR À MADRID

Frédéric Rossif

FRANCE | 1962 | documentaire | Fichier vidéo | 1h35

SCÉNARIO Frédéric Rossif et Madeleine Chapsal

COMMENTAIRE Madeleine Chapsal

MUSIQUE Maurice Jarre

PRODUCTION Nicole Stéphane

CONTACT juliettepham@editionsmontparnasse.fr

En 1936, éclate en Espagne une guerre civile, qui met aux prises les Nationalistes menés par Franco aux Républicains. Ce conflit terrible aboutit à la dictature franquiste qui durera jusqu'en 1975.

« Rossif était corpulent. Un peu comme Melville. Il fumait des Boyard. Il avait une tête énorme, comme un lion, avec un accent yougoslave du Montenegro. Très intelligent, grande culture. Pas facile. On s'entendait bien. Il m'a dit : Je voudrais faire un film sur la guerre d'Espagne ». C'était en 62. J'ai pensé à ma mère - croix de guerre, capitaine et officier de liaison, elle a eu la Légion d'honneur à titre militaire. Le lendemain j'ai dit à Rossif, je monte le film. Avec Ancinex. Hop! Afin d'avoir les autorisations de tournage nous avons soumis notre projet Pour l'Espagne, un soi-disant court métrage à la gloire de l'Espagne éternelle. On a donc obtenu les papiers officiels. Ils n'ont pas imaginé que l'on ferait un film sur la guerre. On était dans la clandestinité.

Je vous écrirai après votre mort, Hélène Delprat
(extrait, 2010)

Mac de Créteil

Lun 16 à 18h30

LA VIE DE CHÂTEAU

Jean-Paul Rappeneau

FRANCE | 1965 | fiction | DCP | 1h33

SCÉNARIO Jean-Paul Rappeneau, Alain Cavalier, Claude Sautet

IMAGE Pierre Lhomme

MUSIQUE Michel Legrand

MONTAGE Pierre Gillette

PRODUCTION Nicole Stéphane

AVEC Catherine Deneuve, Philippe Noiret, Pierre Brasseur, Mary Marquet, Henri Garcin

CONTACT Acacias Films

Juin 1944, en Normandie. Jérôme vit dans un château avec sa charmante épouse, Marie, qui, excédée par son flegme, ne désire qu'une seule chose : vivre à Paris. Pendant ce temps là, un résistant, parachuté dans la région, rencontre la belle châtelaine et en tombe fou amoureux.

« Jean-Paul Rappeneau boucle sa première version du scénario et part en quête d'un producteur. Cependant, l'idée d'une comédie se déroulant pendant la guerre, associée à la volonté de Rappeneau de faire ses premières armes derrière la caméra, paraît trop risquée pour la majorité des maisons de production françaises... Sautet et Rappeneau imaginent pour le casting Françoise Dorléac mais l'idée tombe à l'eau car elle est sur d'autres projets. Au même moment Nicole Stéphane, coproductrice du film, leur soumet le nom de la jeune Catherine Deneuve. »

François Olivier Lefèvre, DVD classic, 2006



DÉTRUIRE DIT-ELLE

Marguerite Duras

FRANCE | 1969 | fiction | 35mm | 1h40

SCÉNARIO Jacques Prévert d'après le roman de Roger Vercel

IMAGE Armand Thirard

MONTAGE Yvonne Martin

MUSIQUE Roland Manuel

SON Joseph de Bretagne

PRODUCTION M.A.I.C.

AVEC Michèle Morgan, Jean Gabin, Madeleine Renaud, Fernand Ledoux, Jean Dasté, Henri Crémieux

CONTACT gb@lebureaufilms.com

Un parc semé de chaises longues, un hôtel à l'orée d'une forêt, des gens trainent là à ne rien faire. Une femme solitaire, silencieuse, étendue de longues heures sur un fauteuil de repos, intrigue deux clients de cet hôtel...

« Produire *Détruire dit-elle* était un privilège. Le fait que Marguerite Duras me l'ait demandé. Le film a été fait uniquement avec l'avance sur recette. Tout le monde s'est lancé. Que ce soit les comédiens, la production. Pour que ce film existe. J'avais l'impression de devenir un de ses personnages. Je me suis très bien entendue avec elle. Elle était sûre d'elle-même. Elle était provocatrice un petit peu, même beaucoup. En même temps, il y avait une timidité. Elle était vulnérable à l'époque et en souffrait. »

Je vous écrirai après votre mort, Hélène Delprat, (extrait, 2010)

Mac de Créteil

Dim 15 à 20h30



EN ATTENDANT GODOT À SARAJEVO

Nicole Stéphane

FRANCE | 1993 | documentaire | Fichier vidéo | 26'

SCÉNARIO, production Nicole Stéphane

ASSISTANTE À LA RÉALISATION Natacha Sautereau

CONTACT nsitko@gau mont pathe archives.com

Nicole Stéphane filme l'extraordinaire geste de Susan Sontag.

En 1993, au cœur du conflit bosniaque, Susan Sontag s'installe à Sarajevo pour y monter, avec les comédiens locaux, la pièce de Samuel Beckett *En attendant Godot*.

Sontag et sa mèche blanche. Bras de chemise. Réunion à la maison des écrivains, discussions. Interviews des acteurs. Personne ne regarde la caméra en face. Regards en eux. Regards sur le côté. Regards vers le bas. Grande douleur. Plateau. Fond blanc. Quelques bougies.

« Les gens comme Susan Sontag sont une sorte de drogue qui va directement dans les veines, qui vous soulève. Elle nous a donné à tous de l'espoir ». Le directeur du théâtre

Je vous écrirai après votre mort, Hélène Delprat, (extrait, 2010)

Mac de Créteil

Sam 14 à 15h30 / Mer 18 à 20h30

AUTOUR DE NICOLE STÉPHANE



LUCHINO VISCONTI, LE CHEMIN DE LA RECHERCHE

LUCHINO VISCONTI, LE VIE DELLA RICERCA

Giorgio Treves

FRANCE | 1962 | documentaire | Fichier vidéo | 1h35

IMAGE Massimiliano Maggi, Luigi Pasquale

MONTAGE Lamberto Carrozzini

MUSIQUE Lamberto Macchi

PRODUCTION Ina, Rai Educational, Videocut

CONTACT bruno.deloye@canal-plus.com

Luchino Visconti, le chemin de la recherche revient sur le fantastique projet d'adapter sur grand écran l'œuvre majeure de Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*. À l'époque, la productrice Nicole Stéphane ne désirait qu'une seule personne pour mener à bien cette entreprise ambitieuse : le cinéaste Luchino Visconti, proche par bien des aspects de l'esthétique de Proust. En 1971, le scénario est fin prêt grâce au travail acharné du cinéaste et de sa scénariste, la grande Suso Cecchi D'Amico. Visconti y renonce pour tourner *Mort à Venise*. Il n'y reviendra plus. Pourquoi ?

Giorgio Treves, assistant de Luchino Visconti sur *Violence et Passion* (1974) et *L'Innocent* (1976), mène une enquête passionnante. Images d'archives et témoignages à l'appui, il avance quelques pistes et nous fait revivre l'aventure de cet ambitieux projet inachevé.

Mac de Créteil
Jeu 19 à 15h30

LES MESSAGERS

Helen Doyle

CANADA | 2003 | documentaire | Fichier vidéo | 52'

SCÉNARIO Helen Doyle

IMAGE Philippe Lavalette

MONTAGE Stéphanie Grégoire

MUSIQUE Nigel Osborne

SON Diane Carrière

CONTACT bond Doyle@videotron.ca

À travers le monde, des artistes s'engagent contre la guerre et la barbarie. Visionnaires lucides, ils nous invitent à prendre action pour un meilleur lendemain.

Nigel Osborne, compositeur et professeur de musique, a créé une méthode de thérapie musicale pour la réhabilitation des enfants victimes de conflits. D'abord comédienne, **Nicole Stéphane** est devenu productrice et cinéaste ; son parcours s'étend de la guerre civile en Espagne au conflit en Bosnie. Parmi ses nombreux engagements, l'écrivaine et metteure en scène américaine **Susan Sontag** marquera de sa présence Sarajevo assiégé. **Daniel Mermet** anime depuis treize ans à France-Inter l'émission de radio *Là-bas si j'y suis* ; sa devise : « se mêler de ce qui ne nous regarde pas alors que personne ne nous demande rien ». Le plasticien **Ernest Pignon-Ernest** choisit de créer ses œuvres dans la rue où elles provoquent la réflexion sur les inégalités et l'exclusion. Les œuvres et les installations visuelles de l'artiste **Dominique Blain** dénoncent les rapports de pouvoir et remettent en question notre confort et notre indifférence. Ce film grave et joyeux nous renvoie à nous-mêmes et à nos possibilités d'engagement.

Carnet de route, la découverte, 1999

Mac de Créteil
Mer 18 à 20h30



© Karine Saporta

LA BEAUTÉ.
De l'ombre à la lumière.



DR

BEYOND BOOBS

Kristen Vermilyea, Stéphane Correa

SUISSE/FRANCE | 2018
documentaire | Fichier vidéo | 52' | vosta

SCÉNARIO Kristen Vermilyea

IMAGE Stéphane Correa

MUSIQUE Emmanuel Denis

MONTAGE Bigne Tomshin

PRODUCTION First Hand Films,
Yuzu Productions

AVEC Kristen Vermilyea

CONTACT c.popp@yuzu-productions.
com

La décision de Kristen d'alléger ses "lulos" rend évident que ses seins sont bien plus qu'un simple attribut physique, ils sont une partie importante de son identité. La réalisatrice parle de son corps mais aussi d'un corps social ; faisant le rapprochement entre le poids de ses seins et le poids qu'ont les images sur notre estime de soi.

PRIX FRANCETV :
DES IMAGES ET DES ELLES

Kristen Vermilyea est une artiste interdisciplinaire spécialisée dans les thèmes de l'identité, de la transgression, de la représentation, des pratiques sexuelles et du féminisme. Diplômée de l'Université du New Hampshire, elle vit et travaille depuis 2008 à Zurich. En 2013, elle crée un projet artistique performance / installation intitulé *Beyond Boobs*. Et en 2018, elle réalise un documentaire sur ce désir d'obtenir une réduction mammaire.

Mac de Créteil
Jeu 19 à 20h30 / Ven 20 à 15h30



DR

BIRTH WARS

Janet Jarman

MEXIQUE | 2019 | documentaire
DCP | 1h23 | vostf

IMAGE Janet Jarman

MONTAGE Filip Lein

MUSIQUE Thibaud Lalanne

SON Carlos Lion Perez

PRODUCTION Janet Jarman,
Filip Lein

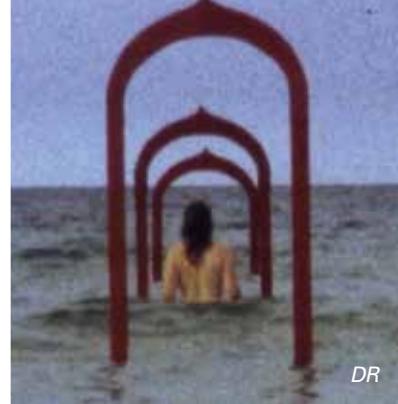
CONTACT filiplein@mac.com

À travers des histoires personnelles vécues dans les services santés, *Birth Wars* raconte la lutte de pouvoir, entre médecins et sages-femmes au Mexique, autour de l'accouchement. De ces deux mondes déchirés par les préjugés et l'antagonisme, le film explore comment la construction de ponts entre ces mondes pourrait aider à sauver des vies.

PRIX FRANCETV :
DES IMAGES ET DES ELLES

Janet Jarman est photojournaliste et réalisatrice. Depuis 2003, elle est basée au Mexique, où elle se concentre sur des sujets tels que les problèmes de sécurité actuels du pays, l'immigration, l'accès aux soins de santé et les défis liés aux ressources en eau. Ses photographies ont été présentées à « Visa Pour l'Image », Perpignan et son travail de journalisme visuel a reçu de nombreux prix internationaux. *Birth Wars* est son premier long métrage documentaire.

Mac de Créteil
Dim 15 à 15h / Ven 20 à 15h



DR

LES EAUX PROFONDES

Alice Heit

FRANCE | 2019 | documentaire
DCP | 53' | vosta

IMAGE super 8 Alice Heit

MONTAGE Alice Heit

SON Alice Heit

PRODUCTION Alice Heit

CONTACT filrouge@mailoo.org

Les Eaux profondes s'interroge autour de ces « fontaines » qui jaillissent parfois au moment du plaisir sexuel des femmes et ouvre un espace rare et précieux où la parole se libère et se partage. Nous y voyageons, dans un imaginaire « en rhizomes » autorisant l'exploration, le jeu, et se nourrissant d'une aspiration profonde à réhabiliter une sexualité féminine riche, joyeuse, profonde.

PRIX FRANCETV :
DES IMAGES ET DES ELLES

Née en 1981, **Alice Heit** est diplômée de l'Atelier National d'art Textile et de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, à Paris. Créatrice textile, graveuse et cinéaste, elle réalise la plupart de ses films en super 8 (couleur ou noir et blanc), qu'elle développe elle-même à la main. *Les Eaux profondes* est son premier moyen-métrage.

Mac de Créteil
Jeu 19 à 19h



MON NOM EST CLITORIS

Lisa Billuart Monet, Daphné Leblond

BELGIQUE | 2019 | documentaire
Fichier vidéo | 1h28 | vosta

IMAGE Lisa Billuart Monet

MONTAGE Lydie Wissaupt-Claudel,
Daphné Leblond

MUSIQUE Thibaud Lalanne

SON Daphné Leblond

PRODUCTION Iota Production

CONTACT fpierre-emmanuel

@25eheure.com

Douze femmes de 20 à 25 ans racontent le parcours de leur sexualité depuis l'enfance. Dans leur chambre, face caméra, elles s'adressent aux deux réalisatrices en proie aux mêmes questions. Toutes sont mues, chacune à leur manière, par un même élan: la quête d'une sexualité épanouissante, libre et égalitaire.

PRIX FRANCETV :
DES IMAGES ET DES ELLES

Lisa Billuart Monet est franco-belge. Après une mise à Niveau Cinéma et Audiovisuel à Corbeil-Essonnes, elle poursuit avec l'INSAS à Bruxelles, dont elle sort diplômée de la Section Image.

Après son cursus à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et un master II Recherche en Cinéma à la Sorbonne-Nouvelle (Paris-III), **Daphné Leblond** complète sa formation à l'INSAS dans la section Montage/ Scripte.

Mac de Créteil
Sam 14 à 18h30 / Lun 16 à 15h30



PARKINSON MELODY

Nathalie Joyeux

FRANCE | 2019 | documentaire
Fichier vidéo | 54' | vosta

IMAGE Nathalie Joyeux

MONTAGE Mélanie Braux

SON Nathalie Joyeux

PRODUCTION TS Productions

CONTACT cloiseau@tsproductions.net

Sa main ne lui obéit plus, elle tremble comme si elle voulait se détacher pour mener sa propre existence. Chantal, professeur de musique, a la maladie de Parkinson. Pourtant, elle a décidé de déguster sa vie. Un film qui lui ressemble, fantaisiste et musical.

PRIX FRANCETV :
DES IMAGES ET DES ELLES

Née en 1969 à Gennevilliers, **Nathalie Joyeux** anime pendant 20 ans des salles de cinéma en Seine-Saint-Denis avant de travailler à l'écriture de ses projets documentaires. Elle réalise notamment *Parures pour dames* (2010) et *Je préfère ne pas penser à demain* (2013), deux films exigeants et audacieux.

Mac de Créteil
Lun 16 à 20h30 / Jeu 19 à 18h30

des images et des elles

FRANCE TÉLÉVISIONS "DES IMAGES ET DES ELLES"

est le réseau des femmes du groupe France Télévisions qui s'associe à la 42^e édition du Festival International de Films de Femmes de Créteil pour remettre le Prix de la section **La Beauté**, car il partage avec le Festival les valeurs d'indépendance et d'estime de soi des femmes.

LA BEAUTÉ.

De l'ombre à la lumière

Ce programme propose de mettre en valeur la Beauté des femmes à travers leurs zones d'ombre. Révéler le corps des femmes dans ce qu'il a de plus profond et méconnu.

Ainsi, ces Beautés proposées aux regards, passent-elles de l'ombre à la lumière, se révélant intenses, différentes des standards qui s'éloignent de plus en plus de la réalité. Car tout a été fait dans nos sociétés pour que les femmes ne s'aiment pas et qu'elles renient ce qu'elles sont et ce à quoi elles ressemblent. Or les réalisatrices et les femmes qu'elles filment, nous frappent par leur audace mais surtout par leur volonté de soulever les tabous qui sont comme des prisons pour leurs corps. »

Jackie BUET

Cette section de 5 films concourt pour le Prix France TV
Présidente du Jury :
Sophie CHEGARAY,
Pôle Société Géopolitique
France Télévisions



DIRTY GOD

Sacha Polak

R.-U./PAYS-BAS/IRLANDE/BELGIQUE
2019 | fiction | DCP | 1h44 | vostf

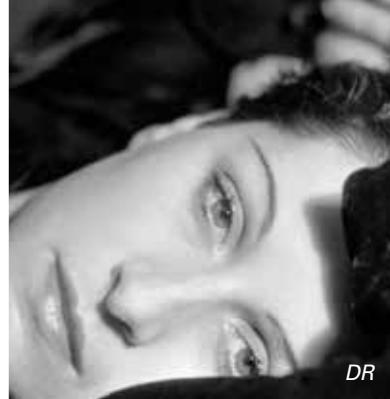
SCÉNARIO Sacha Polak, Susanne Farrell
IMAGE Ruben Impens
MONTAGE Sander Vos
MUSIQUE Rutger Reinders
PRODUCTION Viking Film
AVEC Vicky Knight, Katherine Kelly, Eliza Brady-Girard, Dana Marinacci
CONTACT contact@les-bookmakers.com

Le visage à moitié brûlé, et une petite fille de deux ans. C'est tout ce qu'il reste de la relation de Jade à son ex, qui l'a défigurée à l'acide. À la violence de cette histoire, succède désormais celle du regard des autres. Pour ne pas couler, Jade n'a d'autre choix que de s'accepter, réapprendre à sourire, et à aimer...

Sacha Polak est une réalisatrice et scénariste, diplômée en 2006 de l'Académie néerlandaise du film et de la télévision. Son premier long métrage, *Hemel*, a reçu le Grand prix du meilleur long métrage fiction au Festival de Créteil en 2013 et a remporté le prix FIPRESCI au Berlinale Forum. *Zurich*, son second long métrage, a été également primé au Berlinale Forum en 2014.

Cinéma La Lucarne

**Sam 14 à 18h30 / Mar 17 à 18h30
/ Ven 20 à 16h30 / Lun 23 à 21h**



DORA MAAR, ENTRE OMBRES ET LUMIÈRES

Marie-Eve de Grave

FRANCE | 2019 | documentaire
DCP | 52'

IMAGE Emmanuelle Collinot, Thomas Bataille
MONTAGE Simon Arazi
MUSIQUE David Leroy, Pierre Aviat
SON Damien Perollaz
PRODUCTION Cinétéléve, Centre Pompidou
CONTACT cineteve@cineteve.com

Plongée au cœur de l'œuvre photographique et picturale de Dora Maar, le film retrace le parcours fulgurant d'une femme hors-norme. Libérée, l'œuvre s'impose à nous, incontournable et singulière, dévoilant une artiste totale, complètement immergée dans son époque, ainsi qu'une femme aux multiples facettes, en quête de vérité et d'absolu.

Après des études d'architecture et de scénographie, **Marie-Eve de Grave** sort diplômée de l'INSAS, section Image. Installée en France, elle travaille comme scénariste et réalise plusieurs courts métrages dont *Belle de nuit*, sur l'auteure et militante Grisélidis Réal. Le film a reçu le Prix FranceTV « Des images et des elles » au FIFF de Créteil en 2016.

Cinéma La Lucarne

Jeu 19 à 21h / Mar 24 à 19h



L'ENFANT QUE JE SERAI

Alessandra Celestia

FRANCE | 2019 | documentaire
Vidéo Full HD | 52'

IMAGE François Chambe
MONTAGE Nicolas Milteau
SON Yolande Decarsin, Fred Bouvier
PRODUCTION La Générale de Production
CONTACT contact@lageneralede-production.com

Dans une école primaire de Bondy les élèves et les professeurs apprennent ensemble la musique pour la première fois. Les enfances des uns et des autres entrent en résonance. Les maîtresses laissent resurgir les souvenirs et se livrent entre elles dans une intimité qui surprend ; s'accommoder de cette enfance qui nous colle à la peau et transmettre en fonction de ce qu'on est devenu.

Alessandra Celestia est une réalisatrice italienne vivant à Paris. Elle a longtemps travaillé dans le théâtre, comme comédienne et metteuse en scène, avant de développer son autre passion, celle de réaliser des films. Elle s'intéresse avant tout aux gens, son intérêt résidant dans leur fragilité et leur humanité, qu'ils vivent en Italie, à Paris où Dublin.

Cinéma La Lucarne

Mer 18 à 18h30 / Sam 21 à 19h15



DR

LE MARIAGE DE VERIDA

Michela Occhipinti

ITALIE | 2019 | fiction | DCP
1h34 | vostf

SCÉNARIO Michela Occhipinti,
Simona Coppini

IMAGE Daria D'Antonio

MUSIQUE Alex Braga

MONTAGE Cristiano Travaglioli

PRODUCTION Vivo film

AVEC Verida Beitta Ahmed Deiche,
Amal Saab Bouh Oumar

CONTACT vladimir@kmbofilms.com

Verida est une jeune femme mauritanienne. Elle partage sa vie entre son travail d'esthéticienne dans un salon de beauté et les sorties avec ses amies. Un matin, sa mère lui annonce qu'elle lui a trouvé un mari. Commence alors la tradition du gavage, on lui demande de prendre du poids pour plaire à son futur mari.



DR

LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE

Sophie Lordin

FRANCE | 2019 | documentaire
DCP | 58'

IMAGE Sandro Lucerna

MONTAGE Sophie Lordin

MUSIQUE Hugues Laurent

SON Sandro Lucerna

PRODUCTION Cinedia

CONTACT production@cinedia.fr

Au fil des saisons Lucie Vareilles se confie à sa petite cousine, la réalisatrice. Elles sont bien au 21ème siècle, pourtant tout semble être d'un autre temps. Dans l'intimité d'une cuisine noircie par la suie, au soir de sa vie, Lucie se livre avec pudeur parfois, avec gaieté souvent. C'est l'histoire de Lucie, qui nous questionne avec tendresse, sur ce monde qui a tellement changé.



DR

YULI

Icíar Bollaín

ESPAGNE | 2018 | fiction | DCP
1h55 | vostf

SCÉNARIO Paul Laverty

IMAGE Alex Catalán

MONTAGE Nacho Ruiz Capillas

MUSIQUE Alberto Iglesias

CHORÉGRAPHIE María Rovira

Production

AVEC Carlos Acosta, Santiago Alfonso

CONTACT ib@arpselection.com

L'incroyable destin de Carlos Acosta, danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres où il a été le premier danseur noir à jouer le rôle de Roméo. À ce jour, Carlos Acosta est considéré dans le monde entier comme l'un des meilleurs danseurs de sa génération.

Née à Rome en 1968, **Michela Occhipinti** fait ses débuts dans le documentaire en tant qu'assistante de production. En 2003, elle passe à la réalisation et tourne plusieurs reportages sur l'immigration. En 2010, elle réalise *Letters from the Desert*, son premier long métrage documentaire. *Le Mariage de Verida* est son premier long métrage de fiction.

Cinéma La Lucarne

**Dim 15 à 18h30 / Mar 17 à 14h30 /
Mer 18 à 21h / Dim 22 à 21h**

Issue d'une formation Cinéma, **Sophie Lordin** a bifurqué très vite vers la télévision grâce à de belles expériences à France 5, OMTV et 8 ans à Télégrenoble. Réalisatrice ensuite pour Médéo Production et depuis 4 ans pour Cinedia, « J'aime avant tout raconter des histoires, que ce soit pour un film institutionnel ou un documentaire. »

Cinéma La Lucarne
Mar 17 à 21h / Lun 23 à 14h30

Née à Madrid en 1967, **Icíar Bollaín** fait ses débuts au cinéma en jouant dans le film *El Sur de Víctor Erice*. Elle enchaîne ensuite les rôles et réalise, en 1995, son premier long métrage *Hola esta sola ?* En 2003, son film *Ne dis rien* qui avait pour thème la violence conjugale, rencontre un énorme succès en Espagne. En 2010, *Même la pluie* est le film retenu par l'Espagne dans la course à l'Oscar du meilleur film étranger.

Cinéma La Lucarne

**Sam 14 à 21h / Mer 18 à 16h30 /
Dim 22 à 14h30 / Mar 24 à 16h30**

COLLOQUE : LA BEAUTE. DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE.
Maison des Arts de Créteil • Jeudi 19 mars de 10h à 13h



© Karine Saporta

« Ce programme propose de mettre en valeur la Beauté des femmes à travers leurs zones d'ombre. Révéler le corps des femmes dans ce qu'il a de plus profond et méconnu. Ainsi, ces Beautés proposées aux regards, passent-elles de l'ombre à la lumière, se révélant intenses, différentes des standards qui s'éloignent de plus en plus de la réalité. Car tout a été fait dans nos sociétés pour que les femmes ne s'aiment pas et qu'elles renient ce qu'elles sont et ce à quoi elles ressemblent. Or les réalisatrices et les femmes qu'elles filment, nous frappent par leur audace mais surtout par leur volonté de soulever les tabous qui sont comme des prisons pour leurs corps. France Télévisions, partenaire de notre 42^{ème} Festival, nous a rejoint dans cette nouvelle aventure cinématographique et décernera un prix à l'un des films en compétition sur ce thème. »

Avec en ouverture des interventions particulières :

LA BEAUTÉ K - KARINE, KOZIN ET KOZINA : un impromptu dansé de deux danseuses de chez **Karine SAPORTA**.

Une lecture de **Sophie Bourel**, comédienne appartenant au collectif Le Tunnel des comédiennes de 50 ans.

Une lecture de **Juliette Calori** : Musicienne de 22 ans, rédactrice du journal en ligne *lalterego.fr* et étudiante en Master de Droit à Dauphine. Elle travaille actuellement au service juridique des Ateliers Médicis de Clichy-sous-Bois. Elle est la fille de la cinéaste Anne Villacèque.

en présence de

Kristen Vermilyea, réalisatrice de *Beyond Boobs*

Nathalie Joyeux réalisatrice de *Parkinson Melody* avec également la protagoniste du film.

Et de nombreuses autres personnalités



« JE SUIS MORGAN.E DE TOI »

Conçu en collaboration avec **GENEVIÈVE SELLIER**
Professeure émérite en études cinématographiques
Université Bordeaux Montaigne
Animatrice du site *Le Genre et l'écran*



HOMMAGE À MICHÈLE MORGAN (1920-2016)

Michèle Morgan a débuté deux fois : une première fois en 1937 dans *Gribouille* de Marc Allégret face à Raimu, film qui fait d'elle immédiatement une star ; et une deuxième fois en 1946, après sa disparition des écrans français pendant les années de guerre qu'elle a passées à Hollywood. À son retour, *La Symphonie pastorale* de Jean Delannoy est à nouveau une révélation. Dans les deux cas, c'est le travail et la détermination de Michèle Morgan qui sont mis en avant, autant par les discours médiatiques que par elle-même.

Dès *Gribouille*, son image trouve sa cohérence dans la combinaison de deux traits contradictoires : d'une part, une silhouette sculpturale, un teint de porcelaine, des traits parfaitement harmonieux, « deux yeux bleus immenses », incarnation d'un féminin transcendant et éthétré, figure d'amoureuse romantique. Mais d'autre part, ses origines modestes, son jeu minimaliste la rendent crédible pour incarner des femmes ordinaires. *L'Entraîneuse* (Albert Valentin, 1938) raconte l'exploitation et l'oppression dont les jeunes femmes pauvres sont victimes dans la société patriarcale. Deux films réalisés par les plus grands réalisateurs et avec le plus grand acteur du moment – *Quai des brumes* (Marcel Carné, 1938) et *Remorques* (Jean Grémillon, 1939-40), avec Jean Gabin – confirmeront son statut de star, avant son départ pour Hollywood, précipité par la défaite et l'occupation allemande.

En 1946, dans le contexte international de rivalité entre les cinémas français et hollywoodien, *La Symphonie pastorale* marque le retour de Michèle Morgan d'Amérique, où elle a tourné 4 films peu mémorables. Le consensus critique et public qui accueille le film et la récompense qu'elle reçoit au premier Festival de Cannes ressemblent à une opération de régénération après les tentatives d'effacement de son identité française dont elle a été l'objet à Hollywood. Mais *La Symphonie pastorale* la prive de son regard (elle incarne une jeune aveugle) et nous présente son visage et son corps comme dépouillés de tout artifice : cette renaissance est une véritable « épuration » dans le contexte de la Libération. La cécité de Gertrude est comme un chemin de croix qui la prive le temps d'un film de la capacité d'agir et de l'autonomie qui caractérisait ses personnages avant-guerre, autant dans *Quai des brumes* que dans *Remorques*. Elle finit par se suicider quand elle comprend en ayant recouvré la vue, qu'elle n'a plus sa

place dans la petite communauté qui l'a recueillie. Même si ses rôles d'avant-guerre mettent souvent en avant une dimension sacrificielle, aucun film ne lui fait subir un traitement aussi cruel que *La Symphonie pastorale*. C'est à ce prix qu'elle retrouve la faveur du public français avec ses six ans d'exil hollywoodien. Les commentaires sur son retour en France en 1946 mettent en avant le travail acharné qui explique sa réussite.

Aux yeux du souvenir en 1948 du même Jean Delannoy, la propulse dans un univers éminemment moderne, puisqu'elle est hôtesse de l'air avec pour partenaire Jean Marais en commandant de bord. Ils deviendront pour un temps « le couple idéal du cinéma français » (dixit Cinémonde), qu'on retrouvera dans *Le Château de verre* (René Clément, 1950), après la parenthèse italienne de *Fabiola* (Blasetti, 1949). Jean Marais est une version modernisée du Gabin d'avant-guerre, mais dans leurs deux films, c'est Morgan qui est le centre de l'histoire, c'est elle qui incarne la transcendance vers laquelle est aspiré le personnage de don juan cynique qu'incarne Marais. Dans ces films, Michèle Morgan est à la fois une amoureuse romantique et une femme moderne et autonome.

Sa popularité après-guerre se mesure à la fois par les millions d'entrées que font les films où elle est en tête d'affiche, par les récompenses qu'elle reçoit (le prix de la meilleure actrice au Festival de Cannes 1946 et 6 fois la Victoire du cinéma dans les années 1950) et par sa présence dans les magazines populaires (elle est l'actrice la plus citée dans Cinémonde).

Parmi ses films les plus notables, il y a *La Belle que voilà* (Le Chanois, 1950) où elle incarne une danseuse qui se sacrifie pour l'homme qu'elle aime (incarné par Henri Vidal, son mari à la ville), et dans *La Minute de vérité* (Delannoy, 1952), elle est une actrice de théâtre qui doit se faire pardonner une infidélité, face à son mari médecin incarné par Gabin. Avec *Les Orgueilleux* (Yves Allégret, 1953), premier de ses deux films avec Gérard Philipe, elle ajoute une dimension érotique à son image.

Les Grandes Manceœuvres (René Clair, 1956), est sans doute son chef-d'œuvre après-guerre : elle incarne une modiste divorcée dans une ville de province, donc doublement suspecte pour la bourgeoisie locale, qu'un lieutenant de cavalerie, don juan cynique incarné par Gérard Philipe, va tenter de conquérir pour gagner un pari, avant d'en tomber amoureux ; elle lui résiste longtemps avant de succomber à son tour, mais l'hypocrisie des un.es et le cynisme des autres leur seront fatales.

Dans tous ses films d'après-guerre, sa blondeur associée à sa minceur, à son teint de porcelaine et à la pâleur de ses yeux bleus, lui donne une aura d'icône inaccessible, que viennent humaniser ses « qualités féminines » de dévouement, de gentillesse mais aussi la modernité qui caractérisent à la fois ses personnages filmiques et son image à la ville. Divorcée de l'Américain Bill Marshall qui la sépare de son petit garçon, elle forme avec Henri Vidal un couple qu'elle domine par son statut de star. Sa popularité après-guerre est faite de sa capacité à prendre son destin en mains, à renaître de ses cendres, à échapper au rouleau compresseur hollywoodien. Elle prolonge les figures de femmes autonomes du cinéma de l'Occupation. Contrairement à la figure de garce diabolique qui domine le cinéma français d'après-guerre, et qui utilise sa beauté et son intelligence pour détruire les hommes, la persona de Michèle Morgan met sa beauté et sa sensibilité au service d'une réconciliation entre les sexes, d'une réparation des masculinités abîmées par la guerre. Mais surtout elle associe la beauté de l'éternel féminin avec l'autonomie de la femme moderne. Comme beaucoup d'actrices de sa génération, elle sera progressivement écartée des écrans la quarantaine passée, victime du double standard génré du vieillissement qui caractérise notre société.

Geneviève Sellier

SOIRÉE HOMMAGE À MICHELE MORGAN

Maison des Arts de Créteil • Dimanche 15 mars à 18h30

Projection précédée d'une présentation de la carrière de Michèle Morgan par Geneviève Sellier.



DR

SCÉNARIO

René Clair

IMAGE

Robert Lefebvre

MONTAGE

Louisette Hautecoeur

MUSIQUE

Georges Von Parys

SON

Antoine Petitjean

PRODUCTION

Filmsonor

Rizzoli Film

AVEC

Michèle Morgan

Gérard Philipe

Jean Desailly

Brigitte Bardot

Pierre Dux

Yves Robert

Lise Delamare

CONTACT

pauline@

tamasadistribution.com

LES GRANDES MANŒUVRES

René Clair

FRANCE/ITALIE | 1955 | fiction | 35mm | 1h47

En 1913, trompant l'ennui entre bals et belotes, troufions et officiers attendent le début des grandes manœuvres. Don Juan cynique et arrogant, le lieutenant de La Verne gage qu'il séduira la première venue. Le sort désigne une jeune et belle modiste, divorcée, venue de Paris...

« *Les Grandes Manœuvres* est sans doute le chef-d'œuvre de Michèle Morgan après-guerre : ce film écrit et réalisé par l'un des cinéastes français les plus prestigieux, se situe dans une petite ville de garnison à la Belle époque. Filmé en Eastmancolor et en format large, le film déploie les fastes du film à costumes tout en privilégiant le point de vue de l'héroïne, dans une dénonciation sans concession de la domination masculine et bourgeoise. Comme quelques autres chefs-d'œuvre du cinéma français d'après-guerre, *Les Grandes Manœuvres* montre que le patriarcat opprime les femmes tout en aliénant les hommes. »

Geneviève Sellier

Mac de Créteil

Dim 15 à 18h30



DR

L'ENTRAÎNEUSE

Albert Valentin

FRANCE/ALLEMAGNE | 1938 | fiction | 35mm | 1h36

SCÉNARIO Charles Spaak

IMAGE Günther Rittau

MUSIQUE Georges Von Parys

SON Walter Rühland

PRODUCTION Les Films Raoul Ploquin, Universum Film, ACE (Alliance Cinématographique Européenne)

AVEC Michèle Morgan, Gilbert Gil, Gisèle Préville, Andrex, Félicien Tramel, Georges Lannes

CONTACT thibault.gicqel@pathé.com

Suzy, entraîneuse dans une boîte de nuit, tente d'échapper au harcèlement des clients, de riches hommes d'affaires, en partant en vacances sur la Côte d'Azur. Elle y tombe amoureuse d'un jeune homme mais leur romance est interrompue par le père de famille qui se révèle être un des habitués de la boîte de nuit...

« Ce film brosse l'un des portraits les plus réalistes de l'hypocrisie qui caractérise le pouvoir patriarcal en la personne d'un riche PDG, autocrate débonnaire en famille, exploiteur des filles en ville. Michèle Morgan donne à son personnage une dimension tragique qui est une protestation contre l'oppression patriarcale. »

Geneviève Sellier

Mac de Créteil
Mar 17 à 18h30



DR

REMORQUES

Jean Grémillon

FRANCE | 1939 | fiction | DCP | 1h31

SCÉNARIO Jacques Prévert d'après le roman de Roger Vercel

IMAGE Armand Thirard

MONTAGE Yvonne Martin

MUSIQUE Roland Manuel

SON Joseph de Bretagne

PRODUCTION M.A.I.C.

AVEC Michèle Morgan, Jean Gabin, Madeleine Renaud, Fernand Ledoux, Jean Dasté, Henri Crémieux

CONTACT claireperrin@diaphana.fr

André Laurent, capitaine de remorqueur, marié sans histoire depuis de longues années avec une femme aussi gentille que conventionnelle, rencontre au cours d'un sauvetage difficile Catherine, avec qui il a une liaison. Celle-ci l'amène à délaisser son travail et sa femme, qui souffre d'une grave maladie qu'elle lui cachait...

« Ce canevas à la fois « mélodramatique » et faussement documentaire développe une réflexion sur la masculinité aliénante et sur la construction sociale des rôles sexués, propos alors pratiquement inédits dans le cinéma français. Contrairement à la femme belle et mystérieuse de *Quai des brumes*, sorte de fantasme masculin, la Catherine de *Remorques* a son quant-à-soi, sa personnalité propre et son désir. Son rôle, fondamentalement actif, consistera à bousculer les certitudes masculines avant de repartir dans la nuit... »

Geneviève Sellier

Mac de Créteil : Mer 18 à 15h
Cinéma les 7 Parnassiens : Sam 21 à 16h



DR



DR

LE CHÂTEAU DE VERRE

René Clément

FRANCE/ITALIE | 1950 | fiction | 35mm | 1h38

SCÉNARIO Pierre Bost, René Clément, d'après le roman *Sait-on jamais ?* de Vicki Baum

IMAGE Robert Lefebvre

MONTAGE Roger Dwyre

MUSIQUE Yves Baudrier

SON Jacques Carrère

PRODUCTION Franco-London-Film, Fortezza Film

AVEC Michèle Morgan, Jean Marais, Jean Servais, Elisa Cegani, Elina Labourdette, Giovanna Galletti

CONTACT louise.paraut@gumont.com

Evelyne est l'épouse docile d'un juge absorbé par son travail et la mère dévouée d'un petit garçon. Au cours d'un séjour au bord du lac de Côme, elle rencontre Rémy, un don juan dont elle tombe amoureuse. Rémy l'invite à le rejoindre à Paris pour 24 heures. La jeune femme, d'abord réticente, finit par accepter...

« Jean Marais est une version modernisée du Gabin d'avant-guerre, mais c'est Morgan qui est le centre de l'histoire. Contrairement à la figure de garce diabolique qui domine le cinéma français d'après-guerre, et qui utilise sa séduction et son intelligence pour détruire les hommes, la persona de Michèle Morgan met sa beauté et sa sensibilité au service d'une réconciliation entre les sexes, d'une réparation des masculinités abîmées par la guerre. Elle associe la beauté de l'éternel féminin avec l'autonomie de la femme moderne. »

Geneviève Sellier

Mac de Créteil

Mer 18 à 18h30

LES ORGUEILLEUX

Yves Allégret, Rafael E. Portas

FRANCE/MEXIQUE | 1953 | fiction | 1h43

SCÉNARIO Yves Allégret, Pierre Bost, Jean Aurendh d'après le scénario *TYPHUS* de Jean-Paul Sartre

IMAGE Alex Phillips

MONTAGE Jorge Bustos, Claude Nicole

MUSIQUE Paul Misraki, Gonzalo Curiel

PRODUCTION Columbia

AVEC Michèle Morgan, Gérard Philippe, Carlos Lopez Moctezuma

CONTACT louise.paraut@gumont.com

Dans un petit village mexicain frappé par une épidémie de méningite, deux êtres en perdition se rencontrent : Georges, ex-médecin français exilé au Mexique, un homme à la fois rebutant et fascinant qui a sombré dans l'alcoolisme, et Nellie, une jeune femme qui vient de perdre son mari, emporté brutalement par la méningite. Tous les deux doivent redonner un sens à leur vie. Sous un soleil accablant, l'épidémie, elle, continue de se propager...

Cinéma la Lucarne

Jeu 19 à 14h30 / Dim 22 à 16h30



LE MIROIR À DEUX FACES

André Cayatte

FRANCE | 1958 | fiction | 1h36

SCÉNARIO André Cayatte, Gérard Oury

IMAGE Christian Matras

MONTAGE Paul Cayatte, Nicole Colombier

MUSIQUE Louiguy

SON Pierre Bertrand

PRODUCTION Paris Union Film , Franco London Films, Gaumont (FR)

AVEC Michèle Morgan, Bourvil, Ivan Desny, Gérard Oury

CONTACT thibault.gicquel@pathe.com

Marie-José espérait épouser son patron mais il lui préféra sa sœur Véronique, beaucoup plus jolie qu'elle. Elle devient alors la femme de Pierre Tardivet et connaît pendant dix ans, une vie médiocre. Le hasard d'un accident dont Pierre est victime lui fait rencontrer un célèbre chirurgien. À l'insu de son mari, Marie-José accepte une intervention esthétique et revient, transformée. Mais la beauté soudaine de sa femme, loin de le charmer, met Pierre hors de lui.

Cinéma la Lucerne

Lun 16 à 14h30 / Dim 22 à 18h30

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 1937 **Gribouille** de Marc Allégret
- 1938 **Quai des Brumes** de Marcel Carné
- 1940 **Remorques** de Jean Grémillon
- 1946 **La Symphonie pastorale** de Jean Delannoy
- 1948 **Première désillusion** de Carol Reed
- 1948 **Aux yeux du souvenir** de Jean Delannoy
- 1949 **Fabiola** d'Alessandro Blasetti
- 1950 **La Belle que voilà** de Jean-Paul Le Chanois
- 1950 **Le Château de verre** de René Clément
- 1950 **L'Étrange Madame X** de Jean Grémillon
- 1952 **La Minute de vérité** de Jean Delannoy
- 1953 **Les Orgueilleux** de Yves Allégret
- 1955 **Les Grandes Manœuvres** de René Clair
- 1955 **Napoléon** de Sacha Guitry
- 1956 **Marie-Antoinette reine de France**
de Jean Delannoy
- 1958 **Le Miroir à deux faces** d'André Cayatte
- 1962 **Landru** de Claude Chabrol
- 1967 **Benjamin, Les mémoires d'un puceau**
de Michel Deville
- 1975 **Le Chat et la Souris** de Claude Chabrol



LECTURE-SPECTACLE

EMBRASSE-MOI ENCORE de et avec **Miléna Wendt**
Maison des Arts de Créteil • Dimanche 15 mars à 15h30

Création originale inspirée du parcours de la femme et artiste Michèle Morgan.

Mise en scène **Colombe Barsacq** / Production **Mille & Nous**

avec le soutien de la Cinémathèque Française, CRé Compagnie Rayon d'Ecrits et l'Association Henri LANGLOIS

Michèle Morgan naît le 29 février 1920. 100 ans après sa naissance, Miléna Wendt marche dans ses pas à la recherche de qui elle était. À partir de ses mémoires, des archives de la Cinémathèque Française, de rencontres avec des chercheurs et des films qui ont marqué sa carrière, Miléna et son équipe mènent une enquête restituée sous forme théâtrale.

Tout en ravivant la mémoire du public que Michèle Morgan a touché, quelque chose d'elle et du cinéma de cette époque se transmet aux générations actuelles. Une autre transmission, plus secrète pour l'instant, qui se dévoilera dans la lecture-spectacle, celle de Michèle Morgan à Miléna Wendt : d'actrice à actrice et peut-être même, qui sait, de femme à femme...

Après une licence en Études Théâtrales et un Master 2 Professionnel en art-thérapie mention dramathérapie, **Miléna Wendt** intègre le Cycle Long de l'École du Jeu où elle se forme comme comédienne. Elle enchaîne les expériences sur des créations variées impliquant à chaque fois un travail d'écriture, d'adaptation, de dramaturgie. *Embrasse-moi encore* est sa première création à la frontière entre le théâtre et le cinéma.

Après un diplôme d'études en réalisation cinématographique, **Colombe Barsacq** se tourne vers le théâtre. *Embrasse-moi encore* est sa quatrième mise en scène. Elle y retrouve avec bonheur l'amour des textes et la beauté des femmes pour ce qu'elles ont de puissant et de fragile. Auteure-compositeure-interprète, elle sort prochainement un premier album de chanson française, *7^{ème} Ciel*, créé à partir de ses textes avec la complicité de Denis Uhalde, compositeur et pianiste.



www.renechateauvideo.com





Outrage de Ida Lupino DR

ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES

REMISE DES PRIX

Suivie du film *Outrage* d'Ida Lupino

MAC de Créteil • Vendredi 20 mars à 19h30



DR

OUTRAGE

Ida Lupino

ÉTATS-UNIS | 1950 | fiction | DCP | 1h15 | vostf

SCÉNARIO Ida Lupino, Collier Young, Malvin Wald

IMAGE Archie Stout, Louis Clyde Stoumen

MONTAGE Harvey Manger

SON John Cass, Clem Portman

PRODUCTION The Filmmakers

AVEC Mala Powers, Tod Andrews, Robert Clarke, Raymond Bond, Lillian Hamilton, Rita Lupino

CONTACT theatredutemplevincent@hotmail.fr

Ann Walton est fiancée à Jim Owens, mais un soir, alors qu'elle rentre de son travail, elle est agressée par un inconnu, qui la viole. Au traumatisme qu'elle subit, vient s'ajouter l'incompréhension de ses proches, incapables de la soutenir et de l'aider...

« En 1983, le 5^{ème} FIFF de Créteil alors installé aux Gémeaux à Sceaux, rendait hommage à Ida Lupino, l'une des figures de proue du cinéma féminin, au même titre qu'Alice Guy, Loïs Weber, Elvira Notari, Germaine Dulac, Dorothy Arzner, Larissa Chepitko.

Co-scénarisé par Ida Lupino, le film qui mettait en vedette Mala Powers en tant que victime de viol, a été la première grande production hollywoodienne à traiter de ce crime de manière non sensationnelle. Ida Lupino démontre sa maîtrise de la caméra mobile, avec un certain nombre de photos impressionnantes de grues et de dolly, et se livre à un éclairage discret noirâtre, plaçant la plupart des événements de la première moitié du film dans un enfer d'ombres inquiétantes. »

Jackie Buet

Mac de Créteil

Ven 20 à 20h30

RENCONTRE

avec JULIE GAYET

MAC de Créteil • Samedi 21 mars à 17h



DR

FilmmakErs

Julie Gayet, Mathieu Busson

FRANCE | 2019 | documentaire | DCP | 1h06

IMAGE Joséphine Duteuil

MONTAGE Dang

MUSIQUE Chinese Man

PRODUCTION Tournez s'il Vous Plaît et Ciné +

CONTACT ybennani@tsvp-prod.com

Poursuivant la démarche entreprise avec *Cinéast(E)S* et *Cinéast(X)S* (Les Hommes), Julie Gayet et Mathieu Busson parcoururent le globe à la rencontre des réalisatrices du monde entier pour recueillir leur parole.

À travers le témoignage de ces réalisatrices, de l'Inde à la Suède en passant par le Tchad, il est question de la difficulté des femmes cinéastes à s'imposer face à la misogynie. Fournissant d'anecdotes tant amusantes qu'édifiantes, *FilmmakErs* fait de l'inégalité femme/homme son cheval de bataille.

Avec la participation, par ordre d'apparition de : Deborah Ngakoutou Hama / July Jung / Jessica Hausner / Kaouther Ben Hania / Isabel Coixet / Gaya Jiji / Zoya Akhtar / Aché Coelo / Lisa Langseth / Leena Yadav / Ana Balla / Anne Le Ny / Kiruthiga Udhayanidhi / Farah Khan / Joséphine B. Allasca / Justine Triet / Susan Sarrandon / Geena Davis / Naomi Kawase / Alice Rohrwacher / Léa Mysius / Aishwarya R. Danush / Agnès Varda

Mac de Créteil

Sam 21 à 17h

LA BEAUTÉ K - KARINE, KOZIN ET KOZINA -

Impromptus conçus pour le 42^{ème} Festival International de Films de Femmes de Créteil

Maison des Arts de Créteil • Mardi 17 mars 18h30



© Asya and Dimitry Kozin's by offer Museum Schloss Doberlug

Karine SAPORTA, artiste associée à notre Festival et qui a composé cette belle image acidulée pour le 42^{ème} Festival, tissera un fil rouge en proposant, au fil de la semaine, des apparitions impromptues sur la Beauté avec ses danseuses, aux costumes en papier découpé d'une grande virtuosité.

DÉCOUVREZ AUJOURD'HUI LE CINÉMA DE DEMAIN.

ARTE est partenaire du Festival International
de Films de Femmes de Créteil.



arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

RENCONTRE / TABLE RONDE

Maison des Arts de Créteil • Mardi 17 mars 18h30

INTERPRÉTER, PRODUIRE, RÉALISER : LES FEMMES FONT ÉQUIPE

En lien avec la projection de deux films du programme coproduits par ARTE : Numéro 387 de Madeleine Leroyer Compétition Documentaires Birmanie, les douilles d'une Dictature de K. Stokkendal Poulsen

en partenariat avec **arte**

En résonance avec l'ensemble de la programmation du Festival, ARTE accompagne une table ronde où il sera question aussi bien de la collaboration des équipes dans l'engagement autour de sujets sensibles, que du rôle des femmes cinéastes présentes à tous les postes ; productrices, réalisatrices, interprètes, sur un même film.

Du 3 au 29 mars 2020, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, ARTE porte haut la voix de pionnières et héroïnes, du féminisme des années 1970 à la colère des années #MeToo. Une programmation dédiée aux femmes, qui se décline sur ARTE et sur arte.tv et qui reflète les multiples facettes d'une liberté sans cesse à reconquérir. En privilégiant, cette année, le regard des femmes sur elles-mêmes et sur le monde.

PROJECTION À 20h30



© Bulittfilm

En partenariat avec ARTE

BIRMANIE, LES COULISSES D'UNE DICTATURE

Karen Stokkendal Poulsen

DANEMARK/FRANCE | 2019 | documentaire | Fichier vidéo | 54' | vostf

Ce documentaire nous plonge dans les plus hautes sphères du pouvoir militaire birman pour en dérypter les enjeux, les défis, et surtout les pièges dans lesquels s'est perdue Aung San Suu Kyi. L'icône de la lutte pour la démocratie et prix Nobel de la paix, est aujourd'hui dénoncée par l'ONU pour sa passivité face à des opérations de nettoyage ethnique menées par l'armée birmane contre la minorité musulmane rohingya.

Le monde découvre un autre visage de Aung San Suu Kyi. Ce film est aussi une interrogation sur la chute d'une icône et les arcanes de la politique.

En partenariat avec Arte

Mac de Créteil

Mar 17 à 20h30



DR

BE NATURAL L'HISTOIRE CACHÉE D'ALICE GUY-BLACHÉ

Pamela B. Green

ÉTATS-UNIS | 2018 | documentaire | DCP | 1h42 | vostf

SCÉNARIO Joan Simon

MONTAGE Pamela B. Green

MUSIQUE Peter G. Adams

CONTACT programmation@splendor-films.com

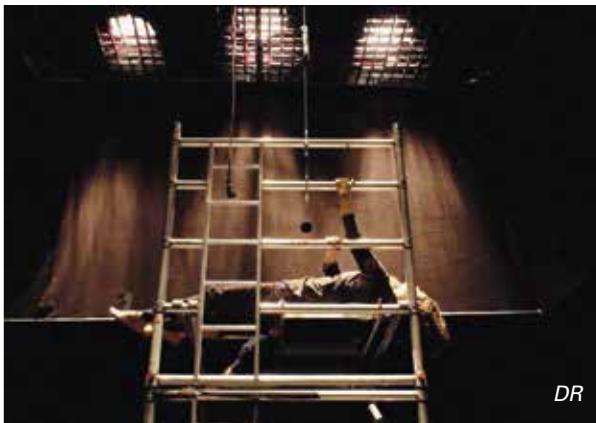
Be Natural, l'histoire cachée d'Alce Guy-Blaché est un documentaire sur la première femme cinéaste au monde. Secrétaire de Léon Gaumont, elle réalise à 23 ans son premier film *La Fée aux choux* (1896). Prolifique, Alice Guy se lance dans la technique naissante du son. En 1910, elle part aux États-Unis où elle construit et gère son propre studio « La Solax ». Au cours de sa carrière, elle aura écrit, produit ou réalisé près de 1000 films.

Depuis 1980, le FIFF a rendu régulièrement hommage à cette pionnière oubliée et si peu respectée dans son propre pays. Alice Guy, outre son œuvre impressionnante désormais mieux reconnue, contribue à tisser un lien historique pour la mémoire des femmes cinéastes. Cette année, en partenariat avec les 7 Parnassiens nous célébrerons sa carrière.

Jackie Buet

Originaire de New York, le travail de **Pamela B. Green** va de la création de génériques de films et d'animations graphiques à la direction artistique, réalisation et production de clips musicaux et publicitaires. Directrice de création et productrice d'émissions télévisées, elle a récemment créé Legwork Collective, société en charge de trouver et obtenir les droits pour l'utilisation de séquences dans des films.

AVANT-PREMIÈRE • Cinéma les 7 Parnassiens
Lun 16 à 20h



DR

LES ÉQUILIBRISTES

Perrine Michel

FRANCE | 2019 | documentaire | DCP | 1h39

IMAGE Katell Djian

MONTAGE Marie Bottois

SON Thomas Tilly

PRODUCTION La chambre aux fresques, Hors Saison

CONTACT hurier-contact@docks66.com

On ne vient pas ici pour guérir, mais pour vivre le plus pleinement possible ses derniers jours. Ici, c'est un service de soins palliatifs. Au quotidien, des soignants font corps et s'écoutent les uns les autres, pour être au plus près des patients. En parallèle des scènes montrant une médecine pleine d'humanisme, la voix de la cinéaste se fait entendre. Elle accompagne, elle aussi, sa mère à travers la maladie. Quatre danseurs mettent en lumière la chronique de cet accompagnement.

Perrine Michel pratique la photographie argentique en même temps que ses études de cinéma à Paris 3. En 2003, elle réalise *Le Pêcheur de lune*, un premier documentaire à partir de photographies. En 2008, elle commence l'écriture de *Lame de fond*. Ce projet lui fait découvrir la pratique du collage, le cinéma d'animation artisanal et le cinéma expérimental. Le film sort en 2013. En 2019, elle termine le long métrage *Les Équilibristes*.

Cinéma les 7 Parnassiens
Jeu 19 à 20h

CLÔTURE DU FESTIVAL HOMMAGE À AGNÈS VARDA

Les 7 Parnassiens Salle partenaire du Festival • Dimanche 22 mars à 18h

7
PARNASSIENS
Cinémas Arts et essais

18h30
LEÇON DE CINÉMA
d'Agnès Varda
(1h20)
Enregistrée au FIFF
en 1998



© Brigitte Pougeote

« Ce que le Festival de
Créteil annonce comme
une Leçon de cinéma
n'est qu'une conférence
à bâtons rompus sur le
métier que nous pratiquons, sur l'éventuelle
inspiration qui
nous guide. »

Agnès Varda, 1999

Chère Agnès,

Nous venons cette année aux 7 Parnassiens dans ton quartier te rendre hommage à travers la Leçon de cinéma que tu nous avais donnée en 1998. Tu avais dit alors : « je n'aime pas donner des leçons, pose moi des questions. » Et alors que je te demandais de nous raconter comment tout avait commencé pour toi au cinéma, pendant 1h30, tu nous as emmenés dans le tourbillon de ta vie et de tes films.

Une leçon non pas magistrale, mais une invitation à la liberté, à la fantaisie, à l'accueil des imprévus et des surprises, au fil des rencontres. Ce jour-là, une auditrice attentive assistait à ta leçon, Helma Sanders-Brahms.... C'est pourquoi aujourd'hui cette archive nous est précieuse, elle atteste de ton engagement précoce.

Jackie Buet

Cinéma les 7 Parnassiens

Dlm 22 à 18h

à partir de 18h
dans le jardin
des 7 Parnassiens

**COOL TRAIN
ORCHESTRA**
accompagnement
musical

Cette soirée s'inscrit
dans le cadre d'une
collaboration entre
le CE de la RATP et
le Festival de Films de
Femmes de Créteil.



© Francesco Gattani

Le Cool Train Orchestra, Orchestre Jazz de la RATP composé d'amateurs chevronnés et dirigé par Dominique, est heureux de participer à la cérémonie de clôture du Festival de Films de Femmes de Créteil, dans le cadre d'une soirée en hommage à la célèbre cinéaste Agnès Varda. À cette occasion, l'orchestre jouera un répertoire de standards du jazz et interprétera des morceaux en hommage à Mme Varda. Au répertoire : *Cléo de 5 à 7*, *l'Une chante, l'autre pas...*

LE FESTIVAL, FORUM DES FÉMINISTES ENGAGÉES

Maison des Arts de Créteil • Samedi 21 mars à 16h

Le Festival International de Films de Femmes s'est inscrit dans la durée grâce à la solidarité de ses partenaires et à la fidélité de son public. Il doit sa continuité, son renouvellement et son rayonnement national et international aux efforts et aux dons multiples de sa direction et de ses équipes successives. Il les doit aussi à l'intérêt qu'il a suscité, dès sa naissance, dans le mouvement des femmes. Car, grâce au septième art et aux talents des réalisatrices, des féministes engagées ont trouvé, dans les films sélectionnés, de multiples échos à leurs luttes et à leurs préoccupations. Comment peut-on les oublier alors qu'elles viennent depuis quarante-deux ans s'enrichir du Festival et l'enrichir de leurs réflexions, fruits de leurs expériences et de leur engagement ?

Lorsque le Festival International de Films de Femmes est né fin des années 70, le mouvement des femmes était en pleine effervescence. Des militantes féministes engagées dans le milieu associatif ou dans la recherche en ont fait très rapidement un lieu de rencontre privilégié. Elles retrouvaient sur les écrans les œuvres de réalisatrices talentueuses qui évoquaient presque tous les thèmes traités dans les grandes rencontres, les séminaires et les colloques qu'elles organisaient ou fréquentaient.

Qu'il s'agisse de la prostitution (*Le Miroir brisé* de Marleen Gorris (Pays-Bas 1984), de l'inceste (*Le Village du péché* d'Olga Préobrazhenskaya, Russie, 1927), du viol (*Outrage* de Ida Lupino en 1950 et *L'Amour violé* de Yannik Bellon, 1978), de la violence conjugale (*Ne dis rien* de Iciar Bollaín (Espagne, 2004), du harcèlement sexuel au travail (*Business as Usual* de Lezli-An Barrett avec Glenda Jackson (GB, 1989). Ces films venaient souvent s'inscrire dans l'actualité des revendications et de la réflexion féministe.

Les militantes féministes savent que le chemin à parcourir est encore long, que les acquis sont fragiles et que les régressions nous guettent immanquablement. Elles sont cependant convaincues que la relève existe et que des jeunes générations de femmes se soulèvent aujourd'hui pour rejeter les violences, les injustices et les discriminations qu'elles subissent dans le milieu du cinéma (l'affaire Harvey Weinstein), dans le milieu de la télévision (l'affaire Fox News et le maître des lieux Roger Ailes) et dans le milieu de la littérature (l'affaire Matzneff).

N'est-il pas normal que Le Festival International de Films de Femmes de Créteil tienne à honorer ces féministes de la première heure qui ont inscrit leurs luttes dans la continuité, la fidélité et la solidarité ? Ainsi rend-il hommage à Anne le Gall qui nous a quittés l'année dernière après avoir fréquenté le Festival depuis ses débuts. Sa présence attentive, son regard vif, sa voix profonde, ses interventions vibrantes, ses remarques subtiles, son humour intarissable, ses silences éloquents et son féminisme intransigeant continuent à nous soutenir dans notre résistance.

Ghaïss Jasser



SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE

MJC Mont-Mesly-Madeleine Rebérioux / Programmation : Corinne Turpin

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

Ces films qui regardent l'adolescence ont en commun de jeunes personnages en bute à des handicaps physiques ou sociaux ou à la défaillance des parents. Ils doivent à la fois commencer à prendre des décisions d'adultes et construire eux-mêmes les critères de ces choix. Que les réalisatrices aient opté pour le drame, la comédie, la chronique, le conte ou l'observation bienveillante, elles sont sensibles à la grâce et à l'invention de cet âge où les êtres se révèlent à eux-mêmes.

Dans la terrible jungle Ombline Ley & Caroline Capelle / **Jeune Juliette** Anne Emond / **La Danse du serpent** Sofia Quiros Ubeda / **Les Éblouis** Sarah Suco
L'Orphelinat Shahrbanhoo Sadat / **Mickey and the Bear** Annabelle Attanasio

Également programmés à la Lucarne :

LA BEAUTE, DE L'OMBRE A LA LUMIERE

Dora Maar, entre ombres et lumières Marie-Eve de Grave / **Yuli** Iciar Bollaín

Dirty God Sacha Polak / **Le Mariage de Vérida** Michela Occhipinti

L'Enfant que je serai Alessandra Celesia / **Lucie, après moi le déluge** Sophie Loridon

HOMMAGE A MICHELE MORGAN

Le Miroir à deux faces André Cayatte

Les Orgueilleux Yves Allégret

• • • • LE FESTIVAL SE POURSUIT À LA LUCARNE JUSQU'AU 24 MARS • • • •



DR



DR



DR

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

Ombline Ley, Caroline Capelle

FRANCE | 2018 | documentaire
DCP | 1h21

IMAGE : Caroline Capelle, Ombline Ley

SON : Mathieu Famarier, Betsy Zbiegier

MONTAGE : Céline Perreard

MUSIQUE : Sébastien Pons, Studio

Urgence

PRODUCTION : Anne-Catherine
Witt pour Malacube Films

CONTACT : e.atlan@orange.fr

Des adolescents en ébullition, un super héros, des cascades, un peu de sensualité mais pas trop, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature... Normalement tout y est. S'il manque des choses, faites en part aux réalisatrices, elles le mettront dans le prochain film.

Ombline Ley est artiste plasticienne et réalisatrice, née en 1988. Elle étudie la théorie du cinéma puis la photographie et la vidéo. En 2015, son court métrage *Cavernicole* reçoit un prix en Colombie.

Caroline Capelle est photographe et réalisatrice, née en 1988. Elle étudie les nouveaux médias puis la photographie et la vidéo. Elle réalise alors deux courts métrages : *Et puis tout passe* et *Avec Manon*.

Cinéma La Lucarne
Lun 16 à 19h / Mar 24 à 21h

JEUNE JULIETTE

Anne Emond

QUEBEC | 2019 | fiction
DCP | 1h37

SCENARIO : Anne Emond

IMAGE : Olivier Gossot

SON : Stephen de Oliveira

MONTAGE : Alexandre Leblanc

MUSIQUE : Vincent Roberge

PRODUCTION : Sylvain Corbeil

AVEC : Alexane Jamieson, Léanne
Désilets, Gabriel Beaudet

CONTACT : kevin@ligne7.fr

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...

Anne Emond vit et travaille à Montréal. Son premier long métrage *Nuit # 1* (2011) a été présenté dans vingt-cinq festivals internationaux, a reçu des prix et a été distribué aux Etats-Unis et en France. Ses longs métrages suivants, *Les êtres chers* (2015) et *Nelly* (2017) ont également été remarqués. *Jeune Juliette* est son quatrième long métrage.

Cinéma La Lucarne
Dim 15 à 16h30 / Mer 18 à 14h30 /
Sam 21 à 14h30

LA DANSE DU SERPENT

Sofia Quiros Ubeda

COSTA RICA/ARGENTINE/CHILI/
FRANCE | 2019 | fiction | DCP | 1h21

SCENARIO : Sofia Quiros Ubeda

IMAGE : Francisca Saéz Agurto

SON : Christian Cosgrove

MONTAGE : Ariel Escalante Meza

MUSIQUE : Wissam Hojeij

PRODUCTION : Marianna Murillo

pour Sputnik Films et Murillo Cine
AVEC : Smachlleen Gutiérrez,
Humberto Samuels

CONTACT : alba@eurozoom.fr

Après la disparition de sa seule figure maternelle, Selva est la seule à prendre soin de son grand-père, qui ne veut plus vivre. Entre ombres mystérieuses et jeux sauvages, elle se demande si elle aidera son grand-père à réaliser son désir, même si cela peut impliquer de traverser ses derniers moments d'enfance.

Sofia Quiros Ubeda est née en Argentine en 1989 et a grandi au Costa Rica. Depuis son premier court métrage, elle travaille avec des acteurs et actrices non professionnels, et créé des œuvres qui explorent l'intimité des personnages de manière poétique, en mettant en relief l'atmosphère et les émotions. En 2017, son court métrage *Selva* est sélectionné à la Semaine de la Critique. *La danse du serpent* est son premier long métrage.

Cinéma La Lucarne
Dim 15 à 14h30 / Jeu 19 à 18h30 /
Ven 20 à 21h / Mar 24 à 14h30



LES EBLLOUIS

Sarah Suco

FRANCE | 2019 | fiction
DCP | 1h39

SCENARIO : Sarah Suco, Nicolas Silhol

IMAGE : Yves Angelo

SON : Cyril Moisson, Guillaume d'Ham, Hervé Buirette

MONTAGE : Catherine Schwartz

MUSIQUE : Laurent Perez del Mar

PRODUCTION : Michel Feller (Mon Voisin Production)

AVEC : Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca

CONTACT : programmation@pyramidefilms.com

Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité. La jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies et ses propres tourments.

Née en 1981 à Montpellier, **Sarah Suco** est une actrice de théâtre et de cinéma. Elle a notamment joué dans *La belle saison* de Catherine Corsini, *Aurore* de Blandine Lenoir, *Place publique* d'Agnès Jaoui. En parallèle, elle écrit des pièces de théâtre et le court métrage *Nos enfants* primé dans de nombreux festivals. *Les éblouis* est son premier long métrage en tant que réalisatrice.

Cinéma La Lucarne

Sam 14 à 14h30 / Dim 15 à 21h / Lun 16 à 17h / Ven 20 à 14h30 / Sam 21 à 16h30



L'ORPHELINAT

Shahrbanhoo Sadat

AFGHANISTAN / DANEMARK / ALLEMAGNE / FRANCE / LUXEMBOURG / QATAR
2019 | fiction | DCP | 1h30

SCENARIO : Shahrbanhoo Sadat, inspire du journal d'Anwar Hashimi

IMAGE : Virginie Surdej

SON : Sigrid DPA Jensen, Anne Gry, Friis Kristensen

MONTAGE : Alexandra Strauss

PRODUCTION : Katja Adomeit

AVEC : Qodratollah Qadir, Sediqa Rasuli

CONTACT : programmation@rouge-distribution.com

Kaboul, fin des années 1980. Qodrat gagne sa vie en revendant des tickets pour aller voir ses films bollywoodiens préférés. Rattrapé par la police, il se retrouve à l'orphelinat où il s'imagine héros de cinéma, combattant aux côtés de ses nouveaux amis l'invasion rebelle les menaçant.

Shahrbanhoo Sadat est une scénariste et réalisatrice afghane. Elle a étudié la réalisation à l'Atelier Varan Kaboul. En 2010, à 20 ans, elle est la plus jeune réalisatrice jamais sélectionnée à la Résidence de la Cinéfondation du Festival de Cannes où elle développe son premier long métrage *Wolf and sheep* qui sera présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2016. *L'orphelinat* est son deuxième long métrage.

Cinéma La Lucarne

Lun 16 à 21h / Mar 17 à 16h30 / Ven 20 à 18h30 / Lun 23 à 16h30



MICKEY AND THE BEAR

Annabelle Attanasio

ÉTATS-UNIS | 2019 | fiction
DCP | 1h29

SCENARIO : Annabelle Attanasio

IMAGE : Conor Murphy

SON : Hunter Berk

MONTAGE : Henry Hayes

MUSIQUE : Brian McOmber, Angel Deradoorian

PRODUCTION : Sabine Schenk, Anja Murmann, Taylor Shung, Lizzie Shapiro, pour Bad Chemicals

AVEC : Camila Morrone, James Badge Dale, Calvin Demba

CONTACT : jonathan.musset@waynapitch.com

Mickey Peck, une adolescente du Montana, a la lourde responsabilité de s'occuper de son père, un vétéran de la guerre d'Irak, accro aux opiacés. Quand l'opportunité se présente de quitter pour de bon le foyer, elle fait face à un choix impossible.

Annabelle Attanasio commence sa carrière devant la caméra mais se lasse rapidement d'être dirigée et inverse les rôles en devenant réalisatrice. *Mickey and the bear*, son premier long métrage est découvert au Festival South by Southwest aux États-Unis, et en France dans la sélection ACID du Festival de Cannes 2019.

Cinéma La Lucarne

Sam 14 à 16h30 / Jeu 19 à 16h30 / Sam 21 à 21h / Lun 23 à 18h30

Formations professionnelles 2020 Audiovisuel & médias numériques

-
DÉVELOPPEZ VOS
COMPÉTENCES



Crédits photos : © INA - Charles Siaux

Découvrez la nouvelle offre

ina-expert.com



ina

REMERCIEMENTS

Distributeurs

Alter Ego Production : Cécile Estrade / APACH : Kim Vanvolson / Armor Films : Philippe Quinsac / Little Big Story : Romain Gaußens et Valérie Montmartin / Bonobostudio : Vanja Andrijevic / Ciné + : Bruno Deloye / Cinémathèque Française : Guelfo Ascanelli / Condor Distribution : Loren Esparbes et Sara Hassoun / Diaphana (MK2) : Claire Perrin, Clotilde Ligard et Léna Force / Eastwood Agency : Ekaterina Rusakovich / Ecce Films : Anaïs Gagliardi / Les Éditions Montparnasse : Juliette Pham / Gaumont : Louise Paraut / Gaumont-Pathé Archives : Nathalie Sitko / Gothenburg Film Studios / Götafilm : Paul Blomgren DoVan / Halal : Pieter Dictus / Productions Réalisations Indépendants de Montréal (PRIM) : Helen Doyle et Sophie Carrier / Hoschule für Fernsehen und Film München / Narges Kalhor : Tina Janker / Isuma Distribution International : Samuel Cohn-Cousineau / Kinology : Grégoire Graesslin / La Fémis : Marie Lamboeuf / La Vingtîème Heure : Pierre-Emmanuel Le Goff et Pamela Leu / La Fédération Wallonie Bruxelles – FWB : Laure Cottin Stefanelli / LCJ Editions : Franck Daubry / Le Petit Bureau : Géraldine Bryant / Les Films de l'œil sauvage : Lola Oval / Light Cone : Alice Heit / Lobster Films / Théâtre du Temple : Vincent Dupré / National Film Institut Hungary : Márta Bényei / Outskirt Medi : Amber MGinnis / Pathé Distribution : Thibault Gicquel / Rushlake Media GmgH : Edward Mulandi / Some Shorts : Wouter Jansen / Splendor Films : Julie Magnet / Tamasa : Pauline Dalifard / Tournez s'il vous plaît : Yasmine Bennani / TS Productions : Céline Loiseau

Wapikoni : Pierre Brouillet-Hamelin et Léa Le Cudennec / YUZU Productions : Hélène Ratero

INTERNATIONAL :

Centre culturel canadien : Jean-Baptiste Le Bescam / Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles : Gabriella Marchese / Centre Wallonie-Bruxelles à Paris : Louis Héliot, stéphanie Pécourt

Hungarian National Film Fund : Marta Bényei / Istituto Italiano di Cultura Parigi : Fabio Gambaro, Marie Flore Criscione, Sara Garbagnoli / Telefilm Canada

FRANCE :

Académie de Créteil : Isabelle Bourdon, Gabrielle Grosclaude, Anne Moreau /

ACRIF : Didier Kiner, Quentin Mével, Maud Renusson et Nicolas Chaudagne / ARTE actions culturelles : Nathalie Semon / Carrefour des Festivals : Dominique Bax, Antoine Leclerc / Centre National de la Cinématographie : Dominique Boutonnat, Président, Isabelle Gérard Pigeaud, Sabine Roguet / CCAS : Laurent Doucet / Cinéma La Lucarne, Créteil : Corinne Turpin / Collège au Cinéma : Liviana Lunetto, Mathilde Pinçon / Collège Henri Barbusse, Alfortville : Martine Gautier et ses élèves / Collège Pierre de Ronsard, L'Haÿ-les-Roses : Clément Léonard et ses élèves / Conseil Général du Val-de-Marne : Christian Favier, Evelyne Rabardel / Conseil Régional d'Île-de-France : Valérie Pécresse, Présidente, Agnès Evren, vice-présidente chargée de la culture, Olivier Bruand, chargé de mission cinéma / Direction Régionale des Affaires Culturelles : Laurent Roturier, Karine Duquesnoy / La Fémis : Marie Lamboeuf / Filmair : Alexandra Vallez / France Culture : Virginie Noël, Sabine Ponamale / France Télévision : Marie-Anne Bernard, Catherine Lottier, Véronique Chartier, Emmanuelle Dang, Laurence Zaksas-Lalande, Sophie Delorme, Sophie Chegaray / TV5 Monde : Wissal Bejaoui / Imprimerie ColorTeam : Isabelle Frontier, Florence Chesnes / Imprimerie IOC Print : Marie-Line Cabello / Institut National de l'Audiovisuel : François Carton, Joëlle Abinader / Lycée Guillaume Budé, Limeil-Brévannes : Jean-Philippe Jacquemin, Guillaume Poitrat et leurs élèves / Lycée Léon Blum, Créteil : Alain Tissier et ses élèves / Mairie de Créteil : Laurent Cathala, Habib Benamar, Dominique Nicolas, Anne Berru et Robert Limmois, Dominique Martel, Marion Jazouli, Aude Le Douarin, Isabelle Barikosky / Toute l'équipe de la Maison des Arts de Créteil / Ministère de la Culture et de la Communication / Ministère des Droits des Femmes : Marlène Schiappa / Direction Politique de la ville : Antoine Petrillo, Stéphanie Liron / MJC Mont-Mesly : Alexandre Saumoneau / Novotel Paris Créteil Le Lac / RATP : Catherine Dumont, CE.RATP Patricia Guérin / SACD : Christine Coutaya, Valérie-Anne Expert, Dorothée Meunier / SCAM Véronique Bourlon, Véronique Blandhard / Les 7 Parnassiens : Jean-François Merle, Ghislaine Masset / Dr. Hauschka : Claudine Reinhard / Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : Ania Szczepanska / Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis : Hélène Fleckinger / Geneviève Sellier, professeure émérite en études cinématographiques / Université Paris Est Créteil : Joanna Benoit, Rossana De Angelis / Valophis : Farid Bouali, Ariane Revol Briard, Séverine Simon Villeneuve

Et un remerciement particulier à : Martine Dautreppe, Claude Découard, Lyonel Couraut, Linda Couraut, Marie Denizot

Et aussi :

Emmanuel Atlan, Caroline Capelle, Marie-Eve de Grave, Pascale Diez, Teodora Fornari, Cécile Friedmann, Séverine Gaucci, Venus Grelin, Benoît Labourdette, Aude Lauféron, Ombline Ley, Sophie Lordin, Callisto McNulty, Sylvie Richard, Karine Saporta, Alexandra Strauss, Sarah Suco

Merci à toutes les réalisatrices, les réalisateurs, les producteurs et distributeurs, les écoles de cinéma qui nous ont présenté leurs films. Merci à toutes et à tous les bénévoles qui nous font l'amitié de nous accompagner.

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES 2020



Le 42^e Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne est organisé par l'AFIFF
Fondatrices : Elisabeth Tréhard et Jackie Buet // Présidente : Ghaïss Jasser // Directrice : Jackie Buet

en coproduction avec la Maison des arts de Créteil

Président : Christian Fournier // Directeur : José Montalvo

AVEC LE SOUTIEN DE :

Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Créteil, CNC (Centre National de la Cinématographie), Maison des Arts de Créteil, Secrétariat d'Etat chargé de l'Egalité entre les Femmes et les Hommes, Direction générale de la cohésion sociale (DGCS), Ministère de la Culture et de la Communication, Maison des Arts de Créteil, Conseil Régional d'Ile-de-France, ARS, Direction politique de la ville, Commissariat général de l'égalité et des territoires (CGET), Grand Paris Sud Est Avenir (T.I.C), Préfecture du Val- de-Marne, Académie de Créteil.

EN COLLABORATION AVEC :

France Télévisions Des Images et des Elles, La SCAM, Université Paris Est Créteil (UPEC), l'ACRIF, Cinéma Public, Cinéma La Lucarne, Cinémas Indépendants Parisiens, Collège au Cinéma, Créteil Habitat, Mécal, FIFDH, Fondation de France, Format court, Hôtel Novotel – Créteil, Imprimerie ColorTeam, Institut National de l'Audiovisuel, MacVal, Médiathèque Abbaye – Nelson Mandela, MJC Mont-Mesly, ONU, Femmes, Plaine centrale du Val-de-Marne, RATP, Rectorat de Créteil, L'UNESCO, les 7 Parnassiens.

PARTENARIAT DES CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER :

Ambassade d'Espagne en France, Centre culturel canadien, Centre Wallonie Bruxelles à Paris, Goethe Institut-Paris, Institut Suédois de Paris, Institut Français sous le patronage de la Commission Française de l'Unesco, Istituto Italiano di cultura de Paris et CINIT-Cineforum Italiano, Institut Polonais.

AVEC LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE :

France Télévisions, ARTE, Ciné +, France Culture, TV 5 Monde/LesTerriennes, Dr. Hauschka.

LES VISUELS DU FESTIVAL Les visuels de l'affiche, des kakemonos, du catalogue, de la carte postale, des invitations, ont été conçus, photographiés et réalisés par Karine Saporta.

Création costume : Vénus Grelin / **Peinture sur corps** : Maud Kersalé / **Modèle** : Téodora Fornari

Conception graphique : Catherine Hershey

Imprimerie : ColorTeam, IOC Print

- Allégrét Yves** // p.52
Attanasio Annabelle // p.65
B. Green Pamela // p.60
Bachelier Sophie // p.23
Ben Rafael Keren // p.16
Billuart Monet Lisa // p.43
Bollain Iciar // p.45
Bošnjak Ivana // p.28
Busson Mathieu // p. 56
Capelle Caroline // p.64
Cavarzan Chiara // p.29
Cayatte André // p.53
Celestia Alessandra // p.44
Chamberland Manon // p.26
Chared Elina // p.29
Clair René // p.50
Clément René // p.52
Correa Stéphane // p.42
Cottin Stefanelli Laure // p.27
Cousineau Marie-Hélène // p.18
De Grave Marie-Eve // p.44
DeBoer Jocelyn // p.17
Delprat Hélène // p.36
Doyle Helen // p.40
Doyon Claire // p.26
Duras Marguerite // p.39
Dziurla-Petit-Petit Morgane // p.27
E. Portas Rafael // p.52
Emond Anne // p.64
Franju Georges // p.37
Gayet Julie // p. 56
Grémillon Jean // p.51
Hansenne Louise // p.28
Heit Alice // p.42
Holland Agnieszka // p.11
Ivalu Madeline // p.18
Jarman Janet // p.42
Johnson Spain Ines // p.21
Johnson Thomas // p.28
Joyeux Nathalie // p.43
K. Hadad Sonia // p.27
Kalhor Narges // p.21
Kaukai Eva // p.26
Kocsis Ágnes // p.16
Kondrateva Elena // p.28
Leblond Daphné // p.43
Leroyer Madeleine // p.22
Ley Ombline // p.64
Loridon Sophie // p.45
Luebbe Dawn // p.17
Lupino Ida // p.56
Malek Valérie // p.23
McGinnis Amber // p.17
Meijer Thessa //p.29
Melville Jean-Pierre //p.37
Michel Perrine // p.60
Mikles Laetitia // p.23
Occipinti Michela // p.45
Pianelli Alexandra // p.22
Polak Sacha // p.44
Quiros Ubeda Sofia // p.64
Rappeneau Jean-Paul // p.38
Rossif Frédéric // p.38
Sadat Shahrbanhoo // p.65
Stemmer Gabrielle // p.26
Stéphane Nicole // p.39
Stokkendal Poulsen Karen // p.59
Suco Sarah // p.65
Treves Giorgio // p.40
Tsotsorkova Svetla // p.18
Valentin Albert // p.51

Crédits photographiques

- Christian Favier (p. 6) © A.bachelier
José Montalvo (p. 7) © Patrick Berger Palcy
Dominique Boutonnat (p. 7) © GovinSorel
Nadine Naous (p.8) © Miguel Bueno
Benoît Labourdette (p.9) © Boris Lehman
Aïssa Maïga (p. 13) © Livia Saavedra
GrabThem (p. 27) © Filip Lyman
Jury Graine (p. 31) © Livia Saavedra
Callisto McNulty (p. 31) © Livia Saavedra
Jury Upec (p. 32) © Livia Saavedra
Nicole Stéphane, a Displaced person (p. 36) © Hélène Delprat
Michèle Morgan (p. 48) © studio Harcourt, Paris
Lectue-spectacle (p.54) © Béatrice Cruveiller
Karine, Kozin, Kozina (p. 57) © Karine Saporta
Agnès Varda (p. 61) © Brigitte Pougeoise
CoolTrain Orchestra (p. 61) © Francesco Gattoni
Merci à la Collection christophe L.
Et tous les distributeurs et producteurs qui nous ont fait parvenir des visuels

SOIRÉE OUVERTURE

Vendredi 13 mars à 20h30 Grande salle de la MAC

(sous l'égide du département du Val-de-Marne)

AVANT-PREMIÈRE

L'Ombre de Staline (2h)

d'Agnieszka Holland (voir p.11)

HORAIRES	sam. 14	dim. 15	lun. 16	mar. 17
13h MAC grande salle	Clean With Me (After Dark) (21') Greener Grass (95')	Chants de gorge à Kangirsuk (3') Sister (97')	Exam (15') Que l'amour (80') 	CM (70') Chants de gorge à Kangirsuk (3') / Clean With Me (21') / Exam (15') Imbued Life (12') The Walking Fish (19') 
13h30 MAC petite salle				
14h30 Cinéma La Lucarne	Les Éblouis (99')	La Danse du serpent (82')	Le Miroir à deux faces (96')	Le Mariage de Verida (94')
15h MAC grande salle	Imbued Life (12') International Falls (93')	The Walking Fish (19') Birth Wars (73')	Chants de gorge à Kangirsuk (3') Sister (97')	The Walking Fish (19') International Falls (93')
15h30 MAC petite salle	En attendant Godot à Sarajevo (26') Monsieur et Madame Curie (14')	HOMMAGE MICHÈLE MORGAN Lecture /Spectacle Embrasse-moi encore	Mon nom est clitoris (88')	
16h30 Cinéma La Lucarne	Mickey and the Bear (89')	CARTE BLANCHE à AÏSSA MAÏGA Jeune Juliette (97')	17h Les Éblouis (99')	L'Orphelinat (90')
17h MAC grande salle	Exam (15') Que l'amour (80')	Clean With Me (After Dark) (21') Le Kiosque (76')	Puberty (29') Tilo Koto (67')	Double You Double You (17') In The Name of Scheherazade (75')
18h30 Cinéma La Lucarne	Dirty God (104')	Le Mariage de Verida (94')	19h Dans la terrible jungle (81')	Dirty God (104')
18h30 MAC petite salle	Mon nom est clitoris (88')	Les Grandes Manœuvres (107')	Mourir à Madrid (85')	L'Entraîneuse (96')
19h MAC grande salle	Int. Anouchka – Nuit (20') Numéro 387 (62')	Imbued Life (12') Tilo Koto (67')	Grab Them (13') Becoming Black (91')	Int. Anouchka – Nuit (20') Numéro 387 (62')
20h30 MAC petite salle	Nicole Stéphane, A Displaced Person (120')	Détruire dit-elle (100')	Les Voix du dedans (25') Parkinson Melody (54')	SOIRÉE ARTE Birmanie, les coulisses d'une dictature (54')
21h Cinéma La Lucarne	Yuli (104')	Les Éblouis (99')	L'Orphelinat (90')	Lucie, après moi le déluge (58')
21h MAC grande salle	Some Kind of Bond (21') À cœur battant (90')	Eden (153')	Double You Double You (17') In The Name of Scheherazade (75')	CARTE BLANCHE à AÏSSA MAÏGA Chrishna Ombwiri (12') Jeune Juliette (97')

 Fiction

 Documentaire

 Séance
Courts-métrages

 Rétrospective
Nicole Stéphane

 La Beauté

▼ **COLLOQUE : LA BEAUTÉ. De l'ombre à la lumière** (voir page 46)
jeudi 19 mars de 10h à 13h **Maison des Arts de Créteil**

mer. 18	jeu. 19	ven. 20	sam. 21	
Greener Grass (95')	La Rivière sans repos (99') 	CM (70') Chants de gorge à Kangirsuk (3') / Clean With Me (21') / Imbued Life (12') The Walking Fish (19') Exam (15') 	13h00 Prix du Jury Graine de Cinéphage Lecture du scénario lauréat + 4 courts métrages "Chroniques d'une ville : Crétel »	
CM (69') Les Voix du dedans (25') / Chants de gorge à Kangirsuk (3') / Double You Double You (17') / Imbued Life (12') / Chrishna Ombwiri (12')	10h-13h Petite salle COLLOQUE – LA BEAUTÉ : de l'ombre à la lumière			
Jeune Juliette (97')	Les Orgueilleux (103')	Les Éblouis (99')	Jeune Juliette (97')	
Remorques (91')	15h CM (83') Puberty (29') Grab Them (13') Some Kind of Bond (21') Int. Anouchka – Nuit (20')	Birth Wars (73')	15h Prix du Public CM étranger Prix du Public Fiction	LES 7 PARNASSIENS salle partenaire
Les Enfants terribles (107')	15h30 Petite Salle Luchino Visconti, le chemin de la recherche (58')	Beyond Boobs (51')	15h30 Prix du Public Documentaire	lun. 16 mars à 20h L'Histoire cachée d'Alice Guy-Blaché (102')
Yuli (94')	Mickey and the Bear (89')	Dirty God (104')	Les Éblouis (99')	jeu. 19 mars à 20h Les Équilibristes (99')
Les Voix du dedans (25') À cœur battant (90')	Puberty (29') Le Kiosque (76')	The Walking Fish (19') Les Eaux profondes (53')	RENCONTRE avec JULIE GAYET FilmmakErs (67')	sam. 21 mars à 16h Remorques (91')
L'enfant que je serai (53')	La Danse du serpent (82')	L'Orphelinat (90')	19h15 L'enfant que je serai (53')	dim. 22 mars à 18h CLÔTURE DU FESTIVAL Leçon de cinéma d'Agnès Varda (80') précédée et suivie du concert de Cool Train Orchestra l'orchestre Jazz de la RATP
Le Château de verre (98')	Some Kind of Bond (21') Parkinson Melody (54')	19h Grande Salle PALMARÈS / CLÔTURE suivi de la projection de Outrage (75') à 20h30	18h30 GS Prix INA meilleur CM francophone Prix FranceTV	Prolongation La Lucarne / dimanche, lundi et mardi (voir pages 44, 45, 52, 53, 64, 65.)
La Rivière sans repos (99')	Chrishna Ombwiri (12') Les Eaux profondes (53')		18h30 PS Prix du Jury UPEC meilleur CM Prix Anna Politkovskaïa	
Les Messagers (52') En attendant Godot à Sarajevo (26')	Beyond Boobs (51')		20h Prix du Public CM français Grand Prix du jury Fiction	
Le Mariage de Verida (94')	Dora Maar, entre ombres et lumières (52')	La Danse du serpent (82')	Mickey and the bear (89')	
Grab Them (13') Becoming Black (91')	Eden (153')	 Jeune public		

 Hommage à Michèle Morgan

 Tous les garçons et les filles

 Rendez-vous

- À cœur battant (The End of Love) // p.16**
Agnès Varda, leçon de cinéma // p.61
Be Natural : L'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché // p.60
Becoming Black // p.21
Beyond Boobs // p.42
Birmanie, les coulisses d'une dictature // p.59
Birth Wars // p.42
Chants de gorge à Kangirsuk // p.26
Château de verre (Le) // p.52
Chrishna Ombwiri // p.26
Clean With Me (After Dark) // p.26
Dans la terrible jungle // p.64
Danse du serpent (La) // p.64
Détruire dit-elle // p.39
Dirty God // p.44
Dora Maar, entre ombres et lumières // p.44
Double You Double You // p.27
Eaux profondes (Les) // p.42
Éblouis (Les) // p.65
Eden // p.16
En attendant Godot à Sarajevo // p.39
Enfant que je serai (L') // p.44
Enfants terribles (Les) // p.37
Entraîneuse (L') // p.51
Équilibristes (Les) // p.60
Exam // p.27
FilmmakErs // p. 56
Grab Them // p.27
Grandes Manœuvres (Les) // p.50
Greener Grass // p.17
Imbued Life // p.28
In The Name of Scheherazade or the First Beergarden In Tehran // p.21
Int. Anouchka-Nuit // p.28
International Falls // p.17
Jeune Juliette // p.64
Kiosque (Le) // p.22
Luchino Visconti, le chemin de la recherche // p.40
Lucie, après moi le déluge // p.45
Mariage de Verida (Le) // p.45
Messagers (Les) // p.40
Mickey and the Bear // p.65
Miroir à deux faces (Le) // p.53
Mon nom est clitoris // p.43
Monsieur et Madame Curie // p.37
Mourir à Madrid // p.38
Nicole Stéphane, a Displaced Person // p.36
Numéro 387. Disparu en Méditerranée // p.22
Ombre de Staline (L') // p.11
Orgueilleux (Les) // p.52
Orphelinat (L') // p.65
Outrage // p.56
Parkinson Melody // p.43
Puberty // p.28
Que l'amour // p.23
Remorques // p.51
Rivière sans repos (La) // p.18
Sister // p.18
Some Kind of Bond // p.29
Tilo Koto. Sous le soleil // p.23
Vie de château (La) // p.38
Voix du dedans (Les) // p.29
Walking Fish (The) // p.29
Yuli // p.45

FILMS DE FEMMES

Contacts Festival

Tél : 01 49 80 38 98

Mail : filmsfemmes@wanadoo.fr

www.filmsdefemmes.com

Newsletter / Facebook / Twitter

TARIFS

Entrée :

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 € (- de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Tarif enfant et scolaire : 2,50 €

Soirée de Gala / Événement : 10 €

(sauf pour les pass : TR à 5 €)

Abonnement 6 films : 27 €

Abonnement 10 films : 40 €

Pass FIFF PT : 70 € (entrées illimitées)

Pass FIFF TR : 30 € (chômeurs et Senior +60 ans)

Pass FIFF Etudiant : 30 € (entrées illimitées)

Programme : 3 €



LA MAC //

La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 19 19



Dans le cadre du plan Vigipirate,
venez en avance pour vos séances
(15 minutes)

La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 17 00

navette gratuite de la MAC à La Lucarne

www.mjccreteil.com/cinema

Métro Ligne 8, station Créteil-Präfecture :

Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. La MAC se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

Par la route :

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts. GPS : 48 46' 37" N 2 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas de la MAC

**RETOUR GRATUIT EN NAVETTE ASSURÉ EN SOIRÉE
JUSQU'AUX PLACES DE LA BASTILLE ET DU CHÂTELET !**
(dans la limite des places disponibles)

