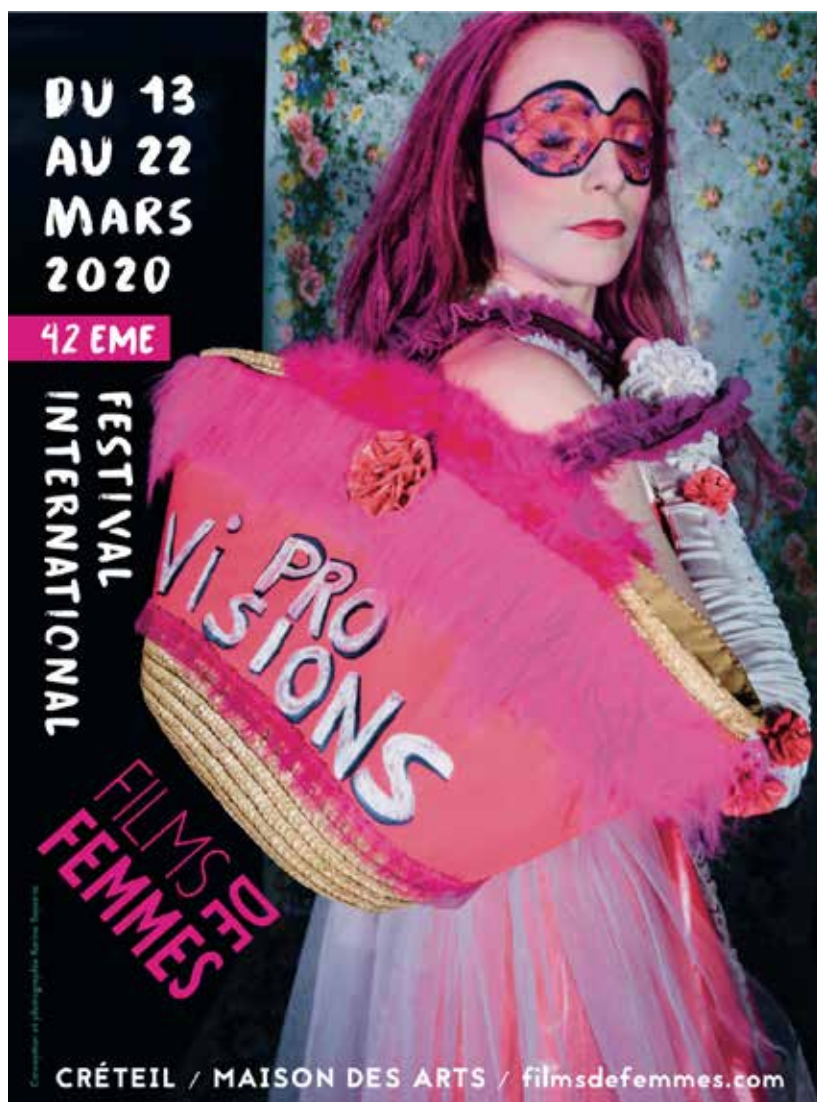


# PALMARÈS 2020

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

---



**PRIX SCAM DU JURY ANNA POLITKOVSKAÏA**  
(meilleur long métrage documentaire)

**PRIX FRANCE TV "DES IMAGES ET DES ELLES"**  
(meilleur film de la section "La Beauté")

**PRIX INA** (meilleur court métrage francophone)

**PRIX DU JURY UPEC / UNIVERSITÉ PARIS-EST-CRÉTEIL**  
(meilleur court métrage francophone)

**PRIX SCÉNARIO "IMAGES DE MA VILLE"**

**LE FESTIVAL ET LE JEUNE PUBLIC**

Chèr.e.s ami.e.s du Festival,

Le 13 mars dernier, jour même de l'ouverture de notre 42e édition, nous avons été contraint.e.s d'annuler le festival suite à la crise sanitaire que traverse notre pays.

Nous avons pris le temps de réfléchir ensemble et collectivement aux suites de nos actions pour cette édition 2020, et nous sommes à présent en mesure de vous apporter quelques éléments de réponse :

En ces temps où rester chez soi est un impératif de santé publique, nous avons choisi de reporter la manifestation pour vous proposer une version plus réduite du festival, à découvrir en salle courant septembre. Nous vous en dirons plus très vite.

En revanche, il nous a semblé important de soutenir les réalisatrices que nous avons sélectionnées dans les différentes sélections en maintenant notre Palmarès.

Les jurys des sélections Court Métrage, Documentaire et France TV ont pu visionner les films en ligne, et ont remis leurs prix.

Le Jury de la catégorie Fiction se réunira, lui, lors de notre festival "allégé", en septembre, pour visionner avec le public les films et remettre les prix de cette catégorie.

En attendant que les salles de cinéma rouvrent leurs portes et que nous puissions retrouver le bonheur irremplaçable de voir des films en salle, nous vous proposons sur nos réseaux quelques pistes à explorer chez vous, avec une programmation éclectique de films, lectures, coups de cœurs....

---

### CONTACTS

**Directrice artistique** : Jackie Buet  
filmsfemmes.buet@wanadoo.fr // 06 84 82 72 17

**Presse** : Geraldine CANCE et Anne BERROU, assistées de Typhaine VÉRON.

geraldine.cance@gmail.com // 06 60 13 11 00

anneberrou@wanadoo.fr // 06 23 12 73 51

typhaine.veron@hotmail.fr // 06 18 81 65 11

## PRIX SCAM DU JURY "ANNA POLITKOVSKAIA"

MEILLEUR LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Le Prix du meilleur documentaire «Anna Politkovskaïa» fut créé en 2009 en l'honneur de la journaliste russe, figure de l'opposition médiatique au président russe Vladimir Poutine, morte assassinée le 7 octobre 2006 à Moscou.

Le Prix «Anna Politkovskaïa» est doté par la SCAM d'un montant de 3000€. Guevara et Jackie Buet



### NUMÉRO 387.

#### Disparu en méditerranée

Madeleine Leroyer (France/Belgique, 1h)

Selon l'Organisation Internationale pour les Migrations, 5083 personnes ont trouvé la mort en 2016 en tentant de rejoindre l'Europe par la mer. Comment font les mères, les frères, pour tenter de retrouver leurs disparus ? Numéro 387 nous emmène dans cette quête de l'identité.

#### Mention spéciale

#### LE KIOSQUE

Alexandra Pianelli (France, 1h16)

Le kiosque est le journal filmé d'Alexandra, jeune plasticienne venue prêter main forte à sa mère, vendeuse de journaux à Paris.

*"C'est un film engagé, humaniste, profondément honnête.*

*Une forme cinématographique modeste mais rigoureuse en accord avec son sujet.*

*En cette période d'isolement, nous ne pouvons rester insensible à cette histoire qui prend place dans un espace confiné qu'est un kiosque. Un espace qui fait office d'une fenêtre ouverte sur le monde. Un film au ton léger qui célèbre le lien social dont nous sommes cruellement privés à l'heure actuelle."*

Jury 2020

*"Nous avons été touchés par le sujet qui traite d'une des plus grandes tragédies de notre siècle, l'odyssée des migrants venus tenter leur chance en Europe au péril de leur vie. Nous avons été sensibles à l'écriture qui donne de l'amplitude et de la profondeur au film malgré sa forme journalistique en apparence classique.*

*Filmés sobrement, les personnages du film, trois spécialistes mandatés pour retrouver les identités d'hommes et de femmes partis de chez eux et dont le bateau fit naufrage au large de la Sicile nous embarquent dans leur quête acharnée : faire en sorte que les morts en mer cessent d'être des numéros et puissent être enterrés dignement comme ils le méritent.*

*La réalisatrice s'attarde sur les gestes de ces figures modernes de la mythologie grecque et recueille leurs paroles avec précision et justesse. Elle nous fait également entendre les voix ressuscitées des naufragés, déployant ainsi le récit de manière sensible entre deux mondes, le monde des vivants, le notre, et le monde des disparus, celui du numéro 387 dont les bribes de vie tiennent le fil conducteur de la narration.*

*Car si les objets appartenant au numéro 387 et trouvés dans la carcasse du bateau échoué sont filmés comme des natures mortes, s'ils sont analysés de manière clinique par les personnages principaux du film, ils demeurent pour nous spectateurs une source de grande émotion. Comme des preuves de vie, venant d'ailleurs. Un hors-champ qui nous habite petit à petit, qui nous appelle et nous interpelle."*

Jury 2020

En ce drôle de moment pas drôle du tout que nous vivons tous, contraints à pratiquer ce que les journalistes et nos politiciens se plaisent à appeler « La distanciation sociale », nous avons reçu les liens des films en compétition comme un cadeau.

Quoi de mieux que le cinéma pour nous connecter à l'autre, au monde, à la vie. Tous les films étaient d'une grande qualité et nous saluons le travail de toutes les réalisatrices en compétition.

#### Le jury était composé de :

Martine Bouquin (MONTEUSE), Jean-Michel Rodrigo (RÉALISATEUR), Lidia Terki (RÉALISATRICE), Nadine Naous (RÉALISATRICE).

Le Prix Scam du jury «Anna Politkovskaïa» est coordonné par Norma Guevara et Jackie Buet, programmatrices des documentaires.

## PRIX FRANCE TV "DES IMAGES ET DES ELLES"

MEILLEUR FILM DE LA SECTION "LA BEAUTÉ"



5 films de la section "La Beauté" concourent pour le Prix France TV.

Présidente du Jury : Sophie CHEGARAY, Pôle Société Géopolitique France Télévisions.

Le prix est doté de 1000 euros pour la réalisatrice.

*" Nous avons décidé de décerner le prix de la section « La Beauté » à Mon nom est clitoris pour sa liberté de ton, pour la force des témoignages, leur sincérité, leur spontanéité, pour la démarche sensible et subtile des deux réalisatrices.*

*Nous étions tous d'accord pour dire qu'il y avait une urgence, dans le contexte actuel, à toucher un très large public avec ce film.*

Jury France TV 2020

### MON NOM EST CLITORIS

Lisa Billuart Monet et Daphné Leblond (Belgique, doc, 1h28)

Douze femmes de 20 à 25 ans racontent le parcours de leur sexualité depuis l'enfance. Dans leur chambre, face caméra, elles s'adressent aux deux réalisatrices en proie aux mêmes questions. Toutes sont mues, chacune à leur manière, par un même élan : la quête d'une sexualité épanouissante, libre et égalitaire.

Après une mise à Niveau Cinéma et Audiovisuel à Corbeil-Essonnes, **Lisa Billuart Monet** poursuit avec l'INSAS à Bruxelles, dont elle sort diplômée, section Image. Après son cursus à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm et un master II Recherche en Cinéma à la Sorbonne-Nouvelle, **Daphné Leblond** complète sa formation à l'INSAS, section Montage/Scripte.

France Télévisions "des images et des elles" est le réseau des femmes du groupe France Télévisions qui s'associe à la 42e édition du Festival International de Films de Femmes de Créteil pour remettre le Prix de la section "La Beauté", car il partage avec le Festival les valeurs d'indépendance et d'estime de soi des femmes.

## PRIX INA

MEILLEUR COURT MÉTRAGE  
FRANCOPHONE

L'Institut national de l'audiovisuel a décerné pour la 5e année consécutive, le prix INA du meilleur court métrage francophone.

Créé en 2016, le prix est doté d'une formation professionnelle proposée par l'Ina.

### INT. ANOUCHKA- NUIT

Louise Hansenne (Belgique, doc, 20')

Anouchka est une scénariste de 30 ans qui travaille dans un bar à vin pour gagner sa vie. Elle retrace ses 15 dernières années d'alcoolisme grâce à un scénario qu'elle a écrit.

« Bravo à Louise Hansenne pour Int.Anouchka-Nuit, un film documentaire empreint de sensibilité, riche d'une réalisation audacieuse puisant aussi subtilement des formes de la fiction, autour d'un sujet complexe et d'un propos intéressant et maîtrisé. Un film réussi au potentiel « long métrage ».  
Jury Ina

Le film a également reçu une mention spéciale du Jury UPEC 2020.

### Jury INA 2020

Le jury était constitué de 5 experts de l'audiovisuel et du numérique de l'INA :  
Mileva STUPAR, Responsable du service de l'action culturelle et éducative.  
Cécile LOMBARD, Responsable adjointe du département Documentation.  
Pauline BADUEL, Responsable éditorial SVOD.  
Fabrice BLANCHO, Responsable du département des Productions Audiovisuelles.  
Sébastien GAILLARD, Responsable des filières de formation Montage/Post-production/ Motion-Design et Photographie à l'INA.



Née en 1995 en Belgique, **Louise Hansenne** est actuellement en troisième année à l'INRACI (Bruxelles).

L'INA, un partenaire historique du FIFF  
L'Institut numérise et sauvegarde le fonds audiovisuel du festival, soit près de 2750 films sélectionnés, 300 films primés, 150 captations et documents audiovisuels produits par le festival depuis 1979 (Débats, tables rondes, bandes annonces, etc.) et plus de 450 « leçons de cinéma » dans lesquelles des réalisatrices livrent leurs conceptions cinématographiques.  
Ce fonds est aujourd'hui accessible dans les centres de consultation de l'INAthèque.

**Le Prix INA est coordonné par :  
Marina Mazzotti, programmatrice des courts métrages.**

## PRIX JURY UPEC

Université Paris-Est-Créteil  
MEILLEUR COURT MÉTRAGE

Le Jury de L'Université Paris Est-Créteil (UPEC) était composé de 20 étudiants.  
Le prix est doté par l'Université d'un montant de 1500 €.

### EXAM / EMTEHAN

Sonia K. Hadad (Iran, fiction, 15')

Une adolescente accepte à contrecœur de livrer un paquet de cocaïne le jour d'un examen scolaire important. Une série d'événements imprévus menace sa journée...

« En seulement 15 minutes, ce film nous entraîne dans la destinée d'une jeune femme magistralement interprétée par Sadaf Asgari. Les mouvements de caméra et les yeux de l'actrice nous font ressentir toute la tension dramatique de ce double examen : du travail fait et du travail à faire, à l'école comme dans la vie. Un court métrage poignant avec une fin ouverte. Un film qui a le mérite de montrer toute la difficulté de choisir »  
Jury Upec 2020

Le jury UPEC a également remis une Mention au film :

**INT. ANOUCHKA- NUIT**  
de Louise Hansenne.

« Le jury Upec salue le courage de Louise Hansenne, pour sa façon de traiter un sujet sensible et de construire un documentaire à la limite entre réalité et fiction. Dire, ne pas dire, ou mentir. Ce court métrage se construit dans cette triade. La réalisatrice prend les mêmes risques que la protagoniste, Anouchka, en acceptant de parler de dépendance avec sincérité. »  
Jury Upec 2020



Née en 1989 à Téhéran, **Sonia K. Hadad** est une scénariste et réalisatrice diplômée en physique/ mathématiques et graphisme. En 2013, elle part étudier le cinéma à Emerson College à Boston. En 2016, elle réalise son premier court métrage *The Box*, suivi l'année suivante de *Personal* puis de *Exam* en 2019.

Dans la continuité de 27 ans d'une fructueuse collaboration entre l'UPEC et le FIFF, pour la deuxième année consécutive, les étudiants de l'Université Paris-Est-Créteil (UPEC) qui constituent le Jury évaluant les courts métrages en compétition internationale au FIFF sont encadrés via l'option transversale Cinéma en Court, coordonnée par Rossana De Angelis, enseignante-chercheuse en sciences du langage, représentante du parcours de Médiation Culturelle à l'UPEC.

**Le Prix UPEC est coordonné par :  
Marina Mazzotti, programmatrice des courts métrages.**

## PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO

IMAGES DE MA VILLE 2020

### BISCOTTE

de Lise Vayssières

Marguerite et Jackie, deux femmes âgées que tout oppose, se voient obligées de partager un trajet commun. Si Jackie vit l'aventure avec enthousiasme, Marguerite se sent encombrée par cette compagne de route dont elle a du mal à se débarrasser.

### Mention spéciale

#### LES PISTES INFERNALES

de Gérald Royer

Dans un futur proche, PIERRE, 50 ans, travaille chez UBER-GREFFE à Créteil, entreprise de transport à vélo, d'organes destinés à être greffés. Chargé par son entreprise de transporter un cœur, il devra affronter tous les pièges des pistes cyclables à Créteil.

### UN PROJET CRISTOLLIEN QUI ABRITE LES RÊVES DE SES HABITANT.E.S

Animatrice : la scénariste Rose PHILIPPON

Depuis plusieurs années, les ateliers d'écriture de scénario Images de ma Ville permettent à des habitant.e.s adultes de la ville de Créteil de suivre une initiation gratuite à un aspect de la création cinématographique. Ce projet mené en partenariat avec La Mission Ville de Créteil, le Département du Val-de-Marne, la CGET est encadré par une scénariste professionnelle : Rose Philippon.

En 5 séances d'ateliers (et 1 séance de présentation lors du Festival), les participant.e.s apprennent les bases de l'écriture scénaristique et peuvent, en groupe ou individuellement, mettre à l'oeuvre leur apprentissage.

La Médiathèque Nelson Mandela, lieu incontournable de transmission de la culture à Créteil, accueille ces ateliers et diffuse l'information auprès de ses publics, permettant de regrouper des envies diverses et de créer un groupe de travail mixte.

Une fois les scénarios rédigés, le Festival met en place un jury de lecture composé de membres de l'équipe ainsi que de professionnel.le.s et de relais locaux afin de désigner le lauréat de l'année.

Le scénario choisi est lu en public lors du Festival. Cette lecture est suivie de la projection des courts métrages réalisés, au fil des années, dans le cadre de l'atelier « Images de ma Ville ».

**Le Prix "Images de ma ville" est coordonné par Alba Gimenez, responsable des actions éducatives.**

## LE FESTIVAL ET SON JEUNE PUBLIC

PROJET INTER ETABLISSEMENT (PIE)



“Depuis sa création, le Festival International de Films de Femmes de Créteil prend particulièrement à cœur sa mission d'éducation à l'image. Éduquer les nouvelles générations à l'analyse et à la pratique, c'est leur permettre d'appréhender le monde avec un oeil averti.”

Voici le texte de Pascale DIEZ, réalisatrice et animatrice qui nous a accompagnées sur le PIE (projet Inter Etablissements) proposé à 2 collèges du Val de Marne. Elle a travaillé avec les élèves du collège Henri Barbusse d'Alfortville.

*Lorsque Jackie Buet du FIFF m'a proposé de travailler avec une classe sur le thème de la Beauté, j'ai trouvé l'idée excellente ! En effet, accompagner une classe de collégiens dans cette aventure allait me permettre d'explorer les ressentis d'adolescents sur cette question. Pollués, assommés, influencés par toutes sortes de médias, l'adulte que je suis pensais que l'idée que se faisaient les jeunes filles et les jeunes hommes de la Beauté allait être superficielle, basée uniquement sur la plastique des corps et l'esthétiques des visages. Ma surprise a été grande et j'ai été très rassurée !*

*Non, nos jeunes ne sont pas aveuglés totalement par les diktats de la société et les impératifs consuméristes de la mode ! Ils voient par delà les images imposées en modèle et ce qu'ils nomment Beauté est loin d'être futile. C'est dans la nature, l'humanisme et l'amour qu'ils voient de la Beauté. Leur maturité m'a enchanté, leur sérieux aussi et la manière dont ils se sont investis dans la réalisation de ce court métrage me conforte dans l'idée qu'il faut avoir confiance en notre jeunesse. Continuer de l'accompagner, lui proposer des projets qui provoquent la réflexion, la rencontre et encourage leur créativité, voilà la belle énergie qu'ils nous transmettent !*

Pascale Diez