

FILMS DE FEMMES

43^{ème}

LE FESTIVAL EN LIGNE DU 2 AU 7 AVRIL 2021

AUTRE TEMPS, AUTRES OUTILS :
UN NOUVEAU CHEMIN
DE FAIRE !

TOUT
LE FESTIVAL
EN LIGNE

filmsdefemmes.com

Face à l'impossibilité de se retrouver en salle, le Festival invite cette année le public à découvrir la 43ème édition en ligne sur **FESTIVAL SCOPE**, la plateforme dédiée au FIFF. Ce basculement ne nous éloigne pas pour autant de la parole des réalisatrices. Elles sont présentes pour nous parler de leur cinéma au travers de rencontres virtuelles.

Retrouvez en vidéo la Présentation du Festival par toute son équipe sur le site :

www.filmsdefemmes.com

OUVERTURE DU FESTIVAL



Eden de **Ágnes Kocsis** (Hongrie/Roumanie/Belgique | 2020 | fiction | 153')

En 2013, **Ágnes Kocsis** était venue au Festival présenter ses premiers longs métrages *Fresh Air* (2007) et *Adrienn Pál* (2010). Cette année, pour raison sanitaire, elle ne peut accompagner son dernier film *Eden*, que nous avons le plaisir de vous présenter en ouverture du festival. Un film de « politique fiction » sur un cas d'allergie inquiétant. Avec gravité et ironie, la réalisatrice nous parle d'un mal bien de notre époque.

À VOIR SUR FESTIVAL SCOPE : du vendredi 2 avril 19 heures au samedi 10 avril 23h59

FILM DE CLÔTURE



◀ *Détruire dit-elle* de **Marguerite Duras** (France | 1969)

Produit par Nicole Stéphane, *Détruire, dit-elle* est un film de **Marguerite Duras** d'après son roman éponyme publié la même année aux Éditions de Minuit.

« J'ai voulu montrer un monde plus tard, après Freud, un monde qui aurait perdu le sommeil ». Marguerite Duras

À VOIR SUR FESTIVAL SCOPE : du samedi 10 avril 19h au dimanche 11 avril

FILMS EN COMPÉTITION

Exigeantes, ouvertes et engagées, les compétitions du Festival invitent le public et les jurys à découvrir des films de réalisatrices qui nous donnent des nouvelles du monde entier.

COMPÉTITION FICTION

- ◀ *A Thief's Daughter* de **Belén Funes** (Espagne)
- A Regular Woman* de **Sherry Hormann** (Allemagne/Turquie)
- In The Mirror* de **Laila Pakalina** (Lettonie/Lituanie)
- Mare* de **Andrea Štaka** (Suisse/Croatie)
- La Rivière sans repos* de **Marie-Hélène Cousineau, Madeline Ivalu** (Québec/Nunavut)
- ◀ *La Voix d'Aida* de **Jasmila Žbanić** (Bosnie-Herzégovine)
- Zana* de **Antoneta Kastrati** (Kosovo/Albanie)



COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

- Ailleurs, Partout* de **Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter** (Belgique)
- Boca Ciega* de **Itziar Leemans** (France)
- I Love You I Miss You I Hope I See You Before I Die* de **Eva Marie Rødbro** (Danemark)
- L'île des perdus* de **Laura Lamanda** (France)
- Immortal* de **Ksenia Okhapkina** (Estonie)
- ◀ *Radiographie d'une famille* de **Firouzeh Khosrovani** (Iran /Norvège/Suisse)



COMPÉTITION COURT-MÉTRAGE

- After Us* de **Inna Tsgoeva** (Russie/Italie)
- Aka* de **Dorothee Murail** (France)
- ◀ *Crab* de **Shiva Sadegh Asadi** (Iran)
- The Fantastic* de **Maija Blåfield** (Finlande)
- Her Painting* de **Olga Papacz** (Pologne)
- Jesa* de **Kyungwon Song** (USA)
- Paola Makes A Wish* de **Zannat Alshanova** (Kazakhstan)
- Princesses* de **Margaux Elouagari** (France)
- Trois feuilles* de **Éléonore Coyette et Séphora Monteau** (Haïti/Belgique)
- Ulysse doit partir* de **Anna Belguermi** (France)



Tous les films en compétition sont à voir sur Festival Scope : du samedi 3 avril matin au samedi 10 avril 23h59

HÉRITAGE / TRANSMISSION

Sur le thème Héritage/Transmission, le Festival réunit un florilège de 10 films dont le contenu fait du cinéma un lieu de mémoire formidable. Partenaire du Festival depuis de nombreuses années, un jury composé de 10 personnalités de France Télévisions, récompensera le meilleur premier film de la section **Héritage**.



- Black Feminist* de **Zanah Thirus** (USA | doc)
- Fat Front* de **Louise Detlefsen** et **Louise Unmack Kjeldsen** (Danemark/Suède/ Norvège | doc)
- Generation* de **Monika Treut** (Allemagne | doc)
- Leur Algérie* de **Lina Soualem** (France/Algérie | doc)
- Lina From Lima* de **Maria Paz González** (Chili/Pérou/ Argentine | fiction)
- Shut Up Sona* de **Deepti Gupta** (Inde | doc)
- La Última Primavera* de **Isabel Lamberti** (Pays-Bas/ Espagne | fiction-doc)
- ◀ *When The Camera Stopped Rolling* de **Jane Castle** (Australie | doc)
- Y Despues* de **Pamela Varela** (Chili/France | doc)
- Les yeux ouverts (De olhos abertos)* de **Charlotte Dafol** (Brésil | doc)

À voir sur Festival Scope :
du lundi 5 avril matin au samedi 10 avril 23h59

RÉTROSPECTIVE NICOLE STÉPHANE (1923-2007)

Fidèle à sa renommée d'investigation et d'exploration de l'histoire du cinéma des réalisatrices, le Festival vous invite à la découverte de l'œuvre et de la vie d'une femme engagée dans son temps :

NICOLE STÉPHANE, actrice, réalisatrice et productrice.



- Les Enfants terribles* de **Jean Pierre Melville** (1949)
- Monsieur et Madame Curie* de **Georges Franju** (1956)
- Détruire dit-elle* de **Marguerite Duras** (1969)
(voir film de clôture)
- En attendant Godot* à Sarajevo de **Nicole Stéphane** (1993)
- Les Messagers* de **Helen Doyle** (2003)
- Luchino Visconti, le chemin de la recherche* de **Giorgio Treves** (2006)
- Nicole Stéphane, a Displaced Person* de **Hélène Delprat** (2018)

À voir sur Festival Scope :
du mardi 6 avril matin au samedi 10 avril 23h59

À retrouver sur le site du Festival : l'entretien de **Hélène Delprat** avec Jackie Buet, directrice du Festival.

INVITÉE D'HONNEUR AÏSSA MAÏGA

© Julien Vallon



Après avoir secoué la Croisette en 2015 avec un livre au titre affirmé *Noire n'est pas mon métier*, l'actrice **Aïssa Maïga** est passée à la réalisation avec *Regard Noir*, coréalisé avec **Isabelle Simeoni**. Dans la continuité du livre, ce road-movie documentaire, qui démarre en France et nous amène de l'autre côté de l'Atlantique, interpelle le spectateur sur la question de la représentation et des stéréotypes au cinéma.



◀ *Regard Noir* de **Aïssa Maïga** et **Isabelle Simeoni**
(France | 2020 | 58')

À voir sur Festival Scope :
du mercredi 7 avril 18h au vendredi 9 avril 23h59

À retrouver en ligne, sur le site du Festival :
l'entretien de **Aïssa Maïga** avec Jackie Buet,
directrice du Festival.

HOMMAGE À CECILIA MANGINI (1927 - 2021)

Née en 1927, première femme en Italie à réaliser des documentaires dans l'après-guerre, **Cécilia MANGINI** nous a quittés le 21 janvier. Honorée au FIFF en 2011, le Festival lui rend hommage et présente son dernier film *Deux Boîtes oubliées*, dans lequel elle revient, avec la collaboration de **Paolo Pisanelli**, sur des photos prises au Vietnam en 1965. Ce film est bien plus qu'un retour à un projet inachevé. Cecilia Mangini en profite pour revenir sur sa vie et sur ses choix.

© Paolo Pisanelli



◀ *DEUX BOÎTES OUBLIÉES - Un voyage au Vietnam*
Due scatole dimenticate - un viaggio in Vietnam
Cecilia Mangini et **Paolo Pisanelli** (Italie | 2020 | 58')

À voir sur Festival Scope :
du samedi 3 avril matin au lundi 5 avril 23h59

LES NOUVEAUX CHEMINS DE FAIRE

En partenariat avec **ARTE**



Autour du film :
 ◀ *Ghofrane et les promesses du printemps*
 de **Raja Amari** (France | 90')

Le film sera en ligne dès le matin du jeudi 8 avril
 Accessible et gratuit via un lien sur le site du Festival.

Le jeudi 8 avril à 18.00 // RENCONTRE en présence de Raja Amari

Devant le grand désarroi du monde culturel et universitaire, le FIFF a proposé à la chaîne culturelle d'aller vers le monde étudiant et les universités en grande précarité. Il sera passionnant et émouvant, sur le thème de la jeunesse et de la citoyenneté d'entendre leurs paroles, de débattre de leurs attentes et de leur conception du cinéma.

En visio-conférence et en présence de la réalisatrice, Raja Amari, des étudiants et professeurs de la Fémis et de Paris 8 Saint-Denis ainsi que de Ghofrane depuis l'Institut français à Tunis. Ce temps de parole sera animé par **Jackie Buet**, directrice du Festival.

JEUNE PUBLIC

Des pays scandinaves à la France, en passant par l'Algérie et l'Allemagne, la programmation Jeune Public réchauffera le cœur des élèves et leur donnera envie de réfléchir au monde qui les entoure.



◀ *Mignonnes* de **Maimouna Doucouré** (France)
Fat Front de **Louise Detlefsen et Louise Unmack Kjeldsen** (Danemark, Suède, Norvège)
Leur Algérie de **Lina Soualem** (France)
A Regular Woman de **Sherry Hormann** (Allemagne)

PAROLES DE RÉALISATRICES

Les femmes font de grands films, les femmes font des images. Elles voient, regardent et tissent sur leur métier à filmer, de la vie. Du vivant pris dans une Histoire et dans leur histoire. Écoutez-les vous confier leurs secrets de fabrication.

AVEC : Aïssa Maïga, Maria De Medeiros, Monika Treut, Firouzeh Khosrovani, Hélène Delprat, Helen Doyle et bien d'autres...

AVANT-PRÉMIÈRE

Maria de Medeiros fut l'invitée d'honneur du festival en 2014 où elle présenta son autoportrait en sept films et proposa la lecture d'un texte de théâtre inédit : *Pour nos enfants*, écrit sur l'homoparentalité par Laura Castro. Elle nous revient cette année avec le film *Nos enfants* directement inspiré de ce texte et réalisé au Brésil.



◀ *Nos enfants (Aos nossos Filhos)*
 de **Maria de Medeiros** (Brésil | 107')

À voir sur Festival Scope :
 du dimanche 4 avril 18h00 au samedi 10 avril 23h59

À retrouver en ligne, sur le site du Festival :
 l'entretien de **Maria de Medeiros** avec Jackie Buet, directrice du Festival.

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES :



MODE D'EMPLOI DU 2 AU 11 AVRIL

Un Festival tout en ligne www.filmsdefemmes.com

Du 2 au 11 avril inclus, profitez de l'intégralité de la programmation du Festival grâce à un pass à 15€ !

Il est également possible de regarder des films à l'unité, au tarif de 3€ par programme.

Comment procéder ? Rendez-vous ci-dessous !

1



Je me rends sur www.filmsdefemmes.com pour découvrir l'ensemble de la programmation. En choisissant un film, je serai directement redirigé vers la plateforme



2



Sur [FESTIVAL SCOPE](http://www.festival-scope.com) je crée un compte, puis me connecte

3



J'ai le choix : j'achète un pass à 15€ pour avoir un accès illimité à toute la programmation, ou je visionne un programme au prix unitaire de 3€

4



Billetterie ouverte à partir du **24 mars 2021** pour les pass, et à partir du **2 avril 2021** pour les tickets à l'unité

5



Je visionne !

À partir du **2 avril** pour le film d'ouverture, puis du **3 au 11 avril 2021**



Vous pouvez retrouver le programme détaillé ainsi que l'ensemble des contenus du Festival sur notre site :

www.filmsdefemmes.com

Des rencontres avec les réalisatrices, des leçons de cinéma, des hommages, et beaucoup d'autres surprises...

Bon Festival à tou.te.s !

Billetterie ouverte en ligne dès le 24 mars pour achat du pass à 15€.

CONTACTS FESTIVAL

Tél : 01 49 80 38 98 / Email : filmsfemmes@wanadoo.fr

Direction : Jackie Buet / Presse : geraldine.cance@gmail.com

Newsletter / Facebook / Twitter