

# What's Up ?

SAMEDI 10 AVRIL 2021

43<sup>E</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE FILMS  
DE FEMMES

2 AU 11 AVRIL 2021



## **Black Feminist** de Zanah Thirus

Dans ce documentaire, la cinéaste Zanah Thirus met en lumière les complexités entre le manque d'intersectionnalité dans le mouvement des femmes et le sexisme dans le mouvement de la libération des noirs.

Répartie en plusieurs thèmes, on va écouter des écrivaines, des entrepreneuses, des vétérans et des comédiennes dans chacune de leurs expériences entre misogynie et racisme, ce qu'ils en tirent et apprennent.

Entre humour et inclusivité, ce film touche des sujets très actuels et on met en lumière les personnes concernées sans exclure les avis extérieurs.

Le documentaire est agréable à regarder, les invités sont ouverts d'esprit et les thèmes abordés sont bien expliqués et vraiment très intéressants. Les jingles sont très sympas et on voit que la présentatrice est remplie de bienveillance. Je suis vraiment ravie d'avoir eu la chance de voir ce documentaire car je sais qu'il m'apportera et je suis admirative de Zanah Thirus pour le travail qu'elle a fait.

Karen Rabemanantsoa

HÉRITAGE

## **Regard Noir** d'Aïssa Maïga et Isabelle Simeoni

**Regard noir** est un documentaire français réalisé par Aïssa Maïga et Isabelle Simeoni. Ce documentaire aborde le sujet de la représentation et la place des femmes noires dans le cinéma, ainsi que le manque de diversité. Lors de ce reportage nous suivons Aïssa Maïga et parcourons la France, les États-Unis et le Brésil à la recherche de militants engagés et de plusieurs témoignages de différents producteurs, réalisateurs comme Ryan Coogler, le réalisateur de *Black Panther*, mais également des actrices telles que Firmine Richard, Nadège Beausson-Diagne et bien d'autres encore, afin de découvrir comment faire changer les perceptions d'autrui sur les femmes noires et les rôles merveilleux qu'elles pourraient incarner à l'écran.

Ce film documentaire ouvre les yeux sur la situation dans chaque pays et montre à quel point on donne des rôles bourrés de stéréotypes à la femme noire et qu'elles n'obtiennent que, la plupart du temps, des rôles secondaires et surtout à quel point il est difficile de se créer une place en tant que femmes noires dans le cinéma. En plus de cela, le documentaire est fort plaisant à regarder, les images, la musique et les témoignages touchants, on se rend compte du travail fourni par les réalisatrices.

Eлина Thimon

INVITÉE D'HONNEUR

## **Deux boîtes oubliées** de Cecilia Mangini et Paolo Pisanelli

C'est avec curiosité que nous entrons dans le salon de Cecilia Mangini, pour y découvrir **Deux Boîtes Oubliées**. Entre photos de rizières, d'amoureux, d'enfants, de canons, d'enfants avec des canons, ce documentaire illustre le Vietnam des années 60. Nous sommes bercés par les anecdotes de Mme Mangini, par le récit de ses carnets de voyage et de ceux de son mari, et par une bande son de piano entraînante d'Admir Shkurat et Egisto Macchi. Ce film nous fait voyager, avec intimité, dans une partie de la vie de Cecilia et de celle de son mari Lino Del Fra, à qui cette œuvre est dédiée.

Margaux Prévost

CÉCILIA MANGINI

## **A Regular Woman** de Sherry Hormann

Scénariste et réalisatrice germano-américaine, Sherry Hormann, se fait connaître avec son premier long métrage **Silent Shadow** en 1990 et connaît un succès international en 2009 avec **Fleur du désert**, film abordant les mutilations génitales.

**A regular woman**, lui, raconte une histoire complètement vraie, à la place de celle qui malheureusement, ne peut plus le faire. J'ai trouvé le film captivant, notamment par les choix de réalisation de Hormann. En effet, le drame nous est présenté avant même que l'on connaisse la situation, des vidéos de la réalité y sont incorporés et on retrouve tout le long du film, une voix qui représente celle d'Aynur, qui nous parle, nous présente les personnages et nous donnent des éléments qui pourraient nous aider à comprendre leurs réactions. De plus, la qualité d'image est agréable et le jeu des acteurs vraiment pertinent.

Laurine Taureau

## **Fat Front** de Louise Unmack Kjeldsen et Louise Detlefsen

Dans ce film qui retrace les histoires d'Helene, Wilde, Pauline et Marte, quatre femmes Scandinaves qui en ont eu assez de la haine-de-soi et de la honte, et qui ont désormais décidé d'assumer leurs corps. Elles demandent le respect et la reconnaissance, dans une société obnubilée par la minceur.

C'est à travers les mouvements « body activisme » et « body positive » que vous allez découvrir ce que vivent des femmes grosses car oui il n'y a pas de meilleure alternative que la mot « grosse ». Les interviews sont très touchantes car la plupart des femmes ont lutté avec leur poids et ont été jugées par le monde extérieur pendant une grande partie de leur jeunesse mais aujourd'hui elles prennent la parole.

Nicolas Guillaume

## **Ailleurs, partout** d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter

Les deux réalisatrices nous présentent un documentaire avec pour thème principal l'immigration. On découvre l'histoire émouvante d'un jeune homme iranien, qui a fui son pays. La narration de son vécu se fait à travers des appels téléphoniques, des conversations, des messages et une voix off.

La réalisation du film se démarque de par le fait que celui-ci est composé uniquement, de morceaux de vidéo récupérés sur des caméras de surveillance. Je trouve que cela donne énormément de profondeur à la mise en scène et permet une belle immersion dans le contexte du récit, qui m'a beaucoup plu.

Le film est en compétition dans la catégorie "Documentaire" du Festival.

Plesca Gabriela

## **Monsieur et Madame Curie** de Georges Franju

Pierre et Marie Curie. Voilà deux noms incontournables de la science. Car, à partir d'une simple plaque photographique, ils ont pu découvrir le radium et donc la radio-activité.

Plongez dans le vécu, le parcours de ce couple phare, à la découverte de ce phénomène physique, aussi complexe que passionnant. Réalisé par Georges Franju, ce court-métrage de 14 minutes vous immergera dans leur atelier...

Ashley Rakotoarisoa

Articles des élèves de la 2nde 12 du Lycée Léon Blum de Créteil  
Encadrement : Alain Tissier et Mathieu Farely  
Mise en page : Pauline Vallet