

What's Up ?

LUNDI 12 AVRIL 2021

43^E ÉDITION
DU FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILMS
DE FEMMES

2 AU 11 AVRIL 2021



L'île des perdus de Laura Lamanda

Ce film montre des personnes de toute âge témoignant leur perte d'objet et le fonctionnement de ces services qui rendent les objets perdus à leur propriétaire. Ce film démontre les quantités astronomiques d'objets perdus chaque jour et qui ne sont peut-être pas récupérés par leur propriétaire ou pas donnés au service de recherche d'objet perdu.

En regardant le film, j'ai aperçu que la réalisatrice a voulu montrer ce nombre d'objets perdus, les témoignages des victimes et tout ce qui se passe lorsqu'il retrouve des objets sans savoir à qui ça appartient.

De mon point de vue, j'ai trouvé ce film intéressant à regarder et j'ai surtout appris les difficultés des personnes qui perdent leur objet grâce à leurs expériences sur ce sujet. J'ai appris aussi que ces services fouillent les affaires des personnes qui les ont perdus pour en savoir plus sur leur propriétaire pour leur rendre. J'ai appris que les objets non récupérés sont détruits (les cartes d'identité, le passeport, etc ...) s'ils ne sont pas récupérés dans les 3 mois qui suivent.

Benoît Sun

COMPET DOC

Fat Front de Louise Unmack Kjeldsen et Louise Detlefsen

Vous allez suivre le quotidien de quatre femmes rondes qui montrent au monde et à la société qu'être ronde n'est pas un défaut, elles militent de différentes façons que ce soit en manifestant ou en revendiquant leur colère sur les réseaux sociaux. Elles vont vous montrer leur quotidien ; que ce soit en s'acceptant grosse et les discriminations qui leur sont faites

J'ai beaucoup aimé ce film qui nous montre leur quotidien en voulant se revendiquer contre le patriarcat et les jugements d'autrui. Elle nous montrent qu'il y a beaucoup de femmes rondes et qu'au sein de la société le corps idéal d'une femme est celui des mannequins et non des femmes rondes

Baptiste Monnet

HÉRITAGE

Les Yeux Ouverts de Charlotte Dafol

Suite à l'initiative de Rosalia, il y a maintenant 18 ans, des sans domiciles fixes de la ville Porto Alegre se réunissent toutes les semaines, pour produire le journal « Boca de Rua » qu'ils revendent ensuite à des passants. Cela leur permet premièrement, de gagner de l'argent, deuxièmement, d'avoir une activité professionnelle qui donne du sens à leur vie et dernièrement de s'exprimer sur les difficultés et dangers de la vie dans la rue en se faisant entendre par des gens qui ne les regardent pas.

La réalisatrice du film est une cinéaste, photographe, auteure et musicienne qui réside à Porto Alegre. Elle a tourné ce documentaire sans équipe de tournage, juste avec une caméra financée par une cagnotte en ligne, l'aide des sans abris et de la passion. Je trouve que le rendu est plus naturel et plus adéquat ainsi, cela donne l'impression d'y être. De plus, ce documentaire est touchant, on y rencontre plein de gens, on rentre dans leur quotidien et on entend leurs histoires. *Les yeux ouverts* est le premier long-métrage de Charlotte Dafol et c'est une vraie réussite.

Laurine Taureau

HÉRITAGE

Shut Up Sona de Deepti Gupta**Femme et musique**

Shut up Sona est un documentaire réalisé par Deepti Gupta sur une chanteuse indienne nommée Sona Mohapatra. Elle est poursuivie pour son interprétation musicale d'un poème, jugée « vulgaire » et « obscène ». Cette poursuite par une communauté religieuse entraîne beaucoup d'autres questions la place et le rôle de la femme, la place de la femme dans la musique, la place de dieux, les vêtements portés par les femmes, la place de l'homme... Son combat est mené en Inde, un pays très religieux, traditionnel et où le patriarcat est fort mais malgré cela elle continue son combat pour exister grâce sa voix.

Ce documentaire nous apporte de la connaissance sur la musique indienne (ou plutôt hindi), la vie de Sona Mohapatra, la vie d'une femme ... à travers un angle différent qui est la musique.

Chandra Mahendran

La Voix d'Aida de Jasmila Žbanić

C'est une réalisatrice bosniaque née à Sarajevo en 1974. Elle a réalisé plusieurs autres longs métrages dont **Sarajevo, mon amour** (2006), **Le Choix de Luna** (2010), **Les Femmes de Visegrad** (2013) et **Love Island** (2014).

Dans ce long métrage, Aida est une professeure d'anglais qui a été engagée comme interprète au sein des Nations Unies à Srebrenica. L'armée serbe a assiégé la ville et sa famille a donc voulu chercher refuge dans le camp de l'ONU. Dans son rôle de traductrice, elle a donc accès à des informations sensibles concernant la vie des personnes déplacées. Elle va donc tout faire pour protéger celle de son mari et de ses fils. À l'aide de plusieurs scènes marquantes, ce film nous fait part de l'horreur et de la tension permanente qui règne en temps de guerre.

Jean-Daniel Bonhomme

Lina de Lima de María Paz González

Dans ce film on suit Lina qui soutient sa famille en travaillant à distance dans un autre pays, comme pour beaucoup de famille d'émigrés du Chili. Cette année, Lina prévoit de rentrer à Lima pour rendre visite à son fils devenu adolescent, elle se rend compte qu'il n'a plus besoin d'elle comme avant. Se sentant profondément bouleversée, elle entame un voyage intérieur en explorant ses propres désirs et rêves.

Ce film nous offre un portrait émouvant de la femme moderne. Beaucoup de séquences musicales sont présentes ce qui apporte beaucoup de pep's dans l'univers hostile du personnage, qui console ce dernier, et qui va l'aider à surmonter tous ses moments de faiblesses et faire de son mieux comme auparavant pour recréer les liens entre son fils et elle.

Soukhavong Anais

Monsieur et Madame Curie
de Georges Franju

Georges Franju est un réalisateur français né en 1912 et mort en 1987. Il est le réalisateur de nombreux longs métrages, courts métrages, téléfilms et séries.

Il réalise le court métrage **Monsieur et Madame Curie** en 1953, sorti en 1956.

Ce dernier est l'extrait de la biographie de Pierre Curie écrite par sa femme Marie Curie. Le film met en relief les moments forts de la vie professionnelle du couple Curie.

Mariana Facio