

# What's Up ?

MERCREDI 14 AVRIL 2021

43<sup>E</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE FILMS  
DE FEMMES

2 AU 11 AVRIL 2021



## **Black Feminist** de Zanah Thirus

**Black Feminist** est un documentaire engagé de 53 minutes réalisé par Zanah Thirus et sorti en 2019.

Ce documentaire captivant et très enrichissant mêle témoignages de personnes de tous horizons : auteurs (comme Chimamanda Ngozi Adichie), comédiens, mais aussi interviews informatives ainsi qu'une narration dynamique de Nadirah Lugg avec une touche d'humour.

Accrochez vous cela va assez vite, mais le jeu en vaut la chandelle. En effet, le sujet abordé étant peu connu il est question dans ce documentaire de féminisme noir, mouvement qui repose sur le concept d'intersectionnalité, qui désigne une discrimination mêlant race, genre et classe sociale, d'ailleurs je n'en connaissait jusque là pas l'existence.

Allez le voir avant qu'il expire !

Imen Mrizek

HÉRITAGE

## **A Regular Woman** de Sherry Hormann

**A Regular Woman** est une biographie basée sur la vie de Hatun « Aynur » Sürücü qui a été assassinée par son frère pour un crime d'honneur.

Elle raconte l'histoire de Aynur, 7 ans avant sa mort, et les actions qu'elle a fait et qui ont mené à son assassinat. Sherry Hormann, pour son 9ème long-métrage, a voulu faire ce film car ce meurtre a été effectué en plein milieu de Berlin et elle s'est rendu compte à quel point elle était proche. Le film aborde le sujet de la femme dans la religion musulmane et l'émancipation de celle-ci. La réalisatrice a inclus dans le film des vidéos de la vraie Hatun « Aynur » Sürücü avec son petit-ami et son fils.

Dilagshan Rajasegaram

COMPET FICTION

## **Monsieur et Madame Curie** de Georges Franju

Georges Franju rencontre Henri Langlois en 1934. Lui et Henri Langlois participent à la création du cinéma français en 1936. Georges Franju est devenu célèbre pour ses courts métrages documentaires authentiques et sans compromis.

Ce film raconte la découverte du radium et de la radioactivité par Monsieur et Madame Curie. Contrairement à beaucoup de films, celui-ci ne contient absolument aucun dialogue, uniquement la voix de Nicole Stéphane (interprétant Marie Curie) lisant un extrait de la biographie de "Pierre Curie", écrite par Marie Curie, superposée à une reconstitution époustouflante de la découverte en question.

Ilyan Benzerouk

NICOLE STÉPHANE

## **Lina de Lima** de María Paz González

**Lina de Lima** est un long métrage réalisé par Maria Paz Gonzalez traitant des difficultés dont les émigrées et plus particulièrement les femmes divorcées font face. Ce film d'auteur nous raconte l'histoire de Lina, une femme péruvienne divorcée qui travaille en tant que gouvernante au Chili pour pouvoir subvenir aux besoins de sa famille restée au Pérou. Nous suivons les mésaventures de Lina, solitaire dans un pays étranger, dont le fils unique s'est totalement détaché, et l'ex-mari s'est remarié et a eu un enfant.

La particularité de ce film sont ses intermèdes musicaux, qui catégoriseraient presque le film de comédie musicale et qui définissent parfaitement les sentiments de Lina, car la musique a toujours été un moyen d'expression. On peut alors voir Lina d'une autre manière, comme la personne qu'elle est, et on peut alors mieux la comprendre. La mise en scène musicale de ses sentiments devient alors un meilleur moyen de ressentir les émotions de Lina.

Ce qui m'a beaucoup plu dans ce film est la réalisation. Le personnage, Lina, se trouve dans chaque scène, dans ou hors du plan. Nous vivons alors le film avec elle et seulement elle, Lina devient notre point de repère du film, en dehors du fait d'être le personnage principal, c'est seulement avec elle que nous avançons dans l'histoire. Lina est le seul personnage dont les sentiments sont clairement représentés, il n'y a pas quelque chose que nous savons qu'elle ne sait pas, même si le film laisse des indices sur le futur déroulement de l'histoire.

Mon interprétation de ce film est qu'une femme est d'abord une femme. Lina se sent délaissée car elle n'a plus de mari, et que son fils l'abandonne totalement (en la bloquant sur les réseaux sociaux par exemple). La morale que j'entrevois est que Lina devrait se voir comme une personne à part entière, qui peut ressentir des émotions, et pas seulement comme une mère et une ex-épouse. Ce film est une quête pour retrouver la personne que Lina est, qu'elle semble avoir oublié. Plus l'histoire avance, plus Lina retrouve des sentiments, des sensations de la vie et même le sourire que les spectateurs n'ont vu que très rarement. Mon interprétation est que Lina devrait se laisser vivre.

Mariam Kanoute

HÉRITAGE

## **Eden** de Agnes Kocsis

**Eden** est le film d'ouverture du 43ème Festival International de Film de Femmes de Créteil.

Réalisé par Agnes Kocsis, ce film nous raconte l'histoire d'Eva, une patiente qui est allergique à de nombreuses substances chimiques, aux ondes et aux champs électromagnétiques. Elle est coupée du monde, elle vit isolée et n'a que contact avec son frère. Les médecins font des expériences sur elle et l'utilise comme une souris de laboratoire selon Eva. Un jour, un psychiatre vient l'aider et veut savoir si sa maladie est réelle ou fictive...

Chandra Mahendran

FILM OUVERTURE

## **A Thief's Daughter** de Belén Funes

Sara, jeune femme d'une vingtaine d'années, vit avec son bébé de 6 mois dans un appartement fourni par les services sociaux. Sans sa colocataire, mère célibataire elle aussi, la jeune femme n'aurait que très peu de relations sociales. Elle se bat pour trouver de petits emplois, et c'est dans une agence d'intérim qu'elle retrouve celui qui l'avait abandonnée à son existence de débrouille son père, récemment sorti de prison. Mais la surprise ne l'enchant pas, loin s'en faut. Sara, qui avait pris en charge son petit frère Martin, doit désormais composer avec ce père qui essaie de se refaire une place dans leur vie, maladroitement.

Je trouve que c'est un très beau film naturaliste dans lequel il y'a de la tendresse on est tout de suite plongée dans l'histoire et se mettre dans la peau du personnage de Sara. Un film qui montre la réalité de vie de certaines familles, un film émouvant

Chahd Zitouni

COMPET FICTION