

**43E ÉDITION
DU FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILMS
DE FEMMES**

2 AU 11 AVRIL 2021



Monsieur et Madame Curie de Georges Franju

Ce documentaire a été réalisé par Georges Franju, d'après la biographie de Pierre Curie publiée en 1926. Le film montre la vie des époux Curie, plus précisément les années où ils ont mené leurs travaux sur la radioactivité.

Ce court-métrage nous fait découvrir de manière approfondie les processus qu'ont utilisés les deux physiciens pour trouver un nouvel élément chimique. On y apprend par exemple la grande implication d'un physicien lauréat d'un prix Nobel, Henri Becquerel.

Le montage a été fait par Roland Coste, avec les images de Marcel Fradéla. La mise en scène est une compilation de petite vidéo avec la voix off du personnage de Marie Curie qui nous partage son histoire. Le film est pédagogique et agréable à regarder.

Plesca Gabriela

NICOLE STÉPHANE

L'île des perdus de Laura Lamanda

Laura Lamanda nous présente ici un long-métrage inspiré d'une de ses propres expériences. En effet après avoir perdu son ordinateur portable, elle est allée le récupérer au service des objets trouvés de Paris. À partir de là lui est venue l'idée de nous faire découvrir un endroit, une île perdue, où des centaines d'individus se rendent chaque jour pour espérer retrouver leur bien perdu. Qu'ils soient de pays, d'âge ou de personnalité différentes, ce film nous montre l'histoire de chacun d'eux. Autant du côté des employés au service, que du côté des personnes qui se présentent pour récupérer leurs objets.

Tout le long métrage est filmé en caméra épaule. Lors des témoignages, le son des voix est superposé à l'image. Il y a pas mal de gros plans. Les noms des gens filmés sont rarement indiqués. J'ai trouvé ça intéressant parce qu'on rentre en quelque sorte vraiment dans leurs intimité sans connaître les choses essentielles. Il y a un long temps où chaque personne est filmée, assise, sans forcément faire quelque chose, qui nous permet d'observer et de penser également.

Personnellement j'ai aimé découvrir un endroit que je pensais à l'origine banal. Au final on se rend compte en premier temps du respect qu'ont les personnes qui travaillent là-bas car ils reçoivent des objets divers et variés. Plusieurs fois il m'est arrivé à l'esprit qu'ils pourraient voler les objets qui allaient être ensuite jetés ou même de porter un jugement face à ceux qui se présentent au guichet. Ils sont vraiment patients et respectueux. On se rend également compte de la chance que certains ont de retrouver leurs biens, c'est vraiment quelque chose d'improbable.

Gabriela Plesca

COMPET DOC

Regard Noir de Aïssa Maïga et Isabelle Simeoni

Regard Noir est un documentaire qui remet en cause la représentation des femmes noires sur les écrans et pour cela, Aïssa Maïga part à la rencontre de cinéastes américains, Ryan Coogler et Ava DuVernay, ainsi que d'actrices françaises comme Nadège Beausson-Diagne, Sonia Rolland, Firmine Richard et Adèle Haenel. Ces différents acteurs cinématographiques expriment leurs opinions sur ces représentations et même les stéréotypes dans le monde du cinéma. Toutes ces idées permettent aux spectateurs de se poser la question sur ce sujet et de s'engager pour faire évoluer la situation actuelle des femmes noires dans le cinéma.

Dilagshan Rajasegaram

La représentation des femmes noires à l'écran. Ce road-movie documentaire part à la recherche d'initiatives inclusives pour plus de diversité dans le cinéma. Les témoignages de ces femmes passionnées par leur métier, avides de rôles à leur hauteur, attestent, puisqu'il le faut malheureusement encore, du manque de diversité criant du cinéma français.

J'ai bien aimé ce documentaire, les témoignages n'étaient pas tous les mêmes, elles sont parties interviewer plusieurs femmes de différents pays et j'ai bien aimé le témoignage de l'actrice brésilienne. C'est un documentaire intéressant avec une histoire touchante.

Chahd Zitouni

Aïssa Maïga et Isabelle Simeoni nous présente leur documentaire **Regard Noir**. Dans ce film engagé et engageant, les réalisatrices abordent des problématiques réelles et peu, voire pas, abordées : la diversité dans le cinéma, la représentation des femmes noires dans ce milieu, les quotas... Ce documentaire alimente ou construit notre réflexion sur ces sujets très importants. Il est rythmé par des interviews pertinentes de femmes et d'hommes inspirant.e.s et intéressant.e.s qui nous racontent leur expérience.

Bref, un documentaire à ne pas rater !

Margaux Prévost

Vous allez découvrir le racisme subit par les femmes au sein du cinéma, que se soit dans les films ou au sein de la télévision, grâce aux témoignages de réalisatrices et actrices noires. Le sujet est très important en 2021 par rapport au mouvement **black lives matter** qui s'est amplifié depuis l'année dernière, ce qui implique donc plus le monde dans ces discriminations.

Les choix faits par les réalisatrices sont très intéressants car elles utilisent des témoignages dans plusieurs pays ce qui nous fait voyager. Le montage est très bien, quand on change de pays on peut voir une carte qui représente le pays où nous allons.

Baptiste Monnet

Black Feminist de Zanah Thirus

Ce film documentaire réalisé par Zanah Thirus décrit et raconte l'histoire de la cause féministe noire du XXe siècle en nous racontant les raisons de son apparition et en nous présentant des activistes connus. Le film nous montre que ce n'est pas parce que l'on est noire et féministe que l'on sera acceptée dans un groupe féministe ou dans un groupe luttant pour l'égalité raciale. Cette œuvre nous présente des témoignages permettant de comprendre les difficultés rencontrées par les femmes noires aux États-Unis jusqu'à aujourd'hui pour s'intégrer à des groupes engagés.

Ronan Poizeau

A Regular Woman de Sherry Hormann

Film tourné à partir d'une histoire vraie, en Allemagne. Assassinée par son frère en 2005 à Berlin, Aynur Sürücü est mère d'un enfant. C'est une femme qui abandonne sa religion pour pouvoir être une femme libre et être libérée de son mari. Le film retrace sa vie, de l'âge de 16 ans jusqu'à sa mort, toute cette période est vraie. Elle se rebelle et décide de quitter son époux.

Lizea Jolivet