

What's Up ?

VENDREDI 16 AVRIL 2021

43^E ÉDITION
DU FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILMS
DE FEMMES

2 AU 11 AVRIL 2021



RETROUVEZ LE **PALMARÈS** DE LA 43^{EME} ÉDITION
APRÈS CES TROIS DERNIERS ARTICLES !
BONNE LECTURE ET À L'ANNÉE PROCHAINE !

AKA de Dorothée Murai

Ce magnifique court-métrage aborde le combat contre la maladie mentale qu'est la dépression en utilisant la danse comme métaphore. Sujet peu abordé et plutôt tabou, la dépression est magnifiquement illustrée par la danseuse Sachiko Ishikawa, le corps peint de rouge de la tête aux pieds pour mieux exprimer la disparition de soi dans son esprit (ici dans le décor au même ton rouge). Dans ce cube rouge représentant l'esprit, les trois facettes du personnage différenciées par les types de plan, le conscient en plan large, le subconscient en top-shot et l'inconscient en plan serré et macro. Une adaptation en installation immersive qui permettrait au spectateur de se sentir plus impliqué est à prévoir !

Héloïse Mezy De Haro

COMPET COURT

Lina de Lima de María Paz González

C'est une fiction qui se passe en Amérique du Sud, Chili, Pérou et Argentine. Lina, mère de famille travaille à distance pour accompagner sa famille. Loin de sa famille et surtout de ses enfants, Lina décide de faire un voyage de Noël pour les rejoindre. En arrivant chez elle Lina se rend compte que ses enfants grandissent et que l'ainé n'a plus besoin d'elle comme avant. Ce film nous montre que le temps passe vite. J'ai beaucoup accroché grâce à l'histoire très réaliste qui fait ressortir la vérité de la vie qui passe vite, la façon dont c'est filmé (beaucoup de plans-fixes) et aussi les moments quand Lina chante comme-ci c'était une comédie musicale. Mais j'ai un peu moins accroché sur le fait que quelques scènes étaient très longues pour rien.

Sasha Taieb

HÉRITAGE

A Regular Woman de Sherry Hormann

Aynur Sürücü, une jeune allemande née dans une famille musulmane extrémiste se retrouve obligée d'épouser son cousin à ses 16 ans. Après avoir quitté et fuit son mari violent en étant enceinte, petit à petit celle-ci commence à contester ce qui lui a été imposé par la religion. Cette histoire tirée de la réalité nous est présentée d'une manière inédite, en effet dès le début nous apprenons que Aynur va mourir de la main de son frère. Que va-t-il se passer pour que cela finisse comme ça ? Pourquoi son frère avec qui la relation n'est pas mauvaise au début du film va finalement la tuer ? Voilà les réels questionnements qu'apporte ce film. Cette histoire on la découvre sous forme de compte à rebours ce qui permet une immersion totale du spectateur

Eloïse Mezy De Haro

COMPET FICTION

PALMARÈS 2021



GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction

La Voix d'Aida de Jamsila Žbanic (Bosnie-Herzégovine)



Mention Spéciale

A Thief's Daughter de Belén Funes (Espagne)



Mention Spéciale

Zana de Antoneta Kastrati (Kosovo/Albanie)



PRIX SCAM DU JURY ANNA POLITSKOVKAÏA

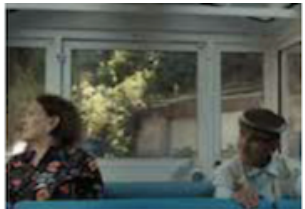
Meilleur long métrage documentaire

I Love You, I Miss You, I Hope I See You Before I Die d'Eva Marie Rødbro (Danemark)



Mention Spéciale

Radiographie d'une famille de Firouzeh Khosrovani (Norvège/Iran/Suisse)



PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS "DES IMAGES ET DES ELLES"

Meilleur premier film de la section Héritage

Leur Algérie de Lina Soualem (France/Algérie)



PRIX INA meilleur court métrage francophone

PRIX UPEC Université Paris-Est Créteil meilleur court métrage

Trois feuilles de Éléonore Coyette et Séphora Monteau (Haïti/Belgique)



PRIX GRAINE DE CINÉPHAGE

Meilleur long métrage de la section Jeune Public

A Regular Woman de Sherry Hormann (Allemagne/Turquie)

IMAGES DE MA VILLE

Scénario lauréat : ***La soeur jumelle*** de Ouiza Sefiane

Mention Spéciale : ***Sale temps pour les canards*** de Gérald Royer