

44<sup>ÈME</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL

FILMS **DE**  
FEMMES

**11 au 20**  
**mars**  
**2022**

**Créteil**  
**Maison des Arts**  
[filmsdefemmes.com](http://filmsdefemmes.com)

## OUVERTURE DU FESTIVAL

Maison des Arts de Créteil  
Vendredi 11 mars à 20h30

en présence des membres des Jurys  
et des invité.es



INÉDIT

### GLASSHOUSE

Kelsey Egan

AFRIQUE DU SUD | fiction | 2021 | DCP  
couleur | 94' | vostf Mecal

Le « Shred », une toxine mortelle dont les effets proches de la démence effacent la mémoire de ceux qui en sont atteints, se propage. Pour s'en protéger, une mère, ses trois filles et son fils s'isolent dans une grande verrière, que la mère appelle le « Sanctuaire ». Leur tranquillité est bouleversée lorsque l'aînée invite un inconnu au sein de leur foyer.

Premier film post-apocalyptique de la réalisatrice **Kelsey Egan**.

Et pour ne pas délaissier le public qui nous a rejoint en 2021 sur la plateforme **Festival Scope**, nous lui proposons une sélection éclectique du programme, **en ligne dès le mercredi 16 mars. festivalscope.com**

## Le Festival International de Films de Femmes se déroulera en salles du 11 au 20 mars 2022.

Ce retour à Créteil, à la Maison des Arts et de la Culture et au Cinéma La Lucarne, mais également à Paris au Cinéma Les 7 Parnassiens, en présence de nombreux.ses invité.e.s est notre joie.

Les traits saillants du programme s'articulent autour de l'axe **À nos amour(s)**, qui se faufile comme un fil rouge à travers l'ensemble des sections.

## CLÔTURE DU FESTIVAL

Cinéma Les 7 Parnassiens (Paris)  
Dimanche 20 mars à 19h

en présence de Monia Chokri



AVANT-PREMIÈRE

### BABYSITTER

Monia Chokri

CANADA/FRANCE | fiction | 2021 | 87'

Cédric s'interroge sur les fondements de sa misogynie à travers l'écriture d'un livre. Sa femme Nadine, en proie à une dépression, décide d'écourter son congé maternité. L'arrivée dans leur vie d'une baby-sitter au charme espiègle va chambouler leur existence...

Révélee au grand écran par *Les Amours imaginaires* et *Laurence Anyways* de Xavier Dolan, **Monia Chokri** réalise en 2018 son premier long métrage, *La Femme de mon frère*, prix coup de cœur du jury Un certain regard, Cannes 2019.

## FILMS EN COMPÉTITION

### COMPÉTITION FICTION

*Bipolar* de Queena Li (CHINE | 111')  
*Clara Sola* de Nathalie Álvarez Mesén (COSTA RICA/BELGIQUE/SUÈDE/ALLEMAGNE | 106')  
*Destello bravío* d'Ainhoa Rodríguez (ESPAGNE | 98')  
*La ragazza ha volato* de Wilma Labate (ITALIE/SLOVÉNIE | 93')  
*Glasshouse* de Kelsey Egan (AFRIQUE DU SUD | 94')  
*Las siamesas* de Paula Hernández (ARGENTINE | 80')

#### JURY FICTION :

**Valérie Ganne**, journaliste  
**Julia Kowalski**, réalisatrice  
**John Lalor**, artiste  
**Pascaline Saillant**, productrice  
**Éric Monseigny**, programmeur

### COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

*Alice + Barbara* de Camille Holtz (FRANCE | 74')  
*As I Want* de Samaher Alqadi (ÉGYPTE / FRANCE / NORVÈGE / PALESTINE / ALLEMAGNE | 88')  
*Ascension* de Jessica Kingdon (USA | 96')  
*Si pudiera desear algo* de Dora García (MEXIQUE / FRANCE / BELGIQUE / NORVÈGE | 67')  
*Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia (FRANCE/INDE | 67')  
*Tell Me* de Marta Pulk (ESTONIE/JORDANIE | 75')

#### JURY DOCUMENTAIRE :

**Sophie Bachelier**, réalisatrice  
**Harry Bos**, programmeur (BPI)  
**Isabelle Mourgère**, rédactrice en chef  
**Jean-Michel Rodrigo**, réalisateur  
**Lina Soualem**, actrice et réalisatrice

### COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

*#31# (appel masqué)* de Ghyzlène Boukaïla (FRANCE/ALGÉRIE | 16')  
*La Plage aux êtres* de Kendra McLaughlin (FRANCE | 20')  
*Appelé* de Louise Martin Papasian (FRANCE/ARMÉNIE | 11')  
*Eso que nos lleva* d'Anaïs-Tohé Commaret (FRANCE/CHILI | 22')  
*Fence* de Hilke Rönnfeldt (DANEMARK/ALLEMAGNE | 12')  
*Horacio* de Caroline Cherrier (FRANCE | 10')  
*Mao's Ice Cream* de Jialu Zhang, Brindusa Ioana Nastasa, Annabella Stieren (CHINE/ALLEMAGNE/PAYS-BAS | 29')  
*La Mémoire des grands chiens* de Nicole Genovese (FRANCE/FINLANDE | 21')  
*Ob scena* de Paloma Orlandini Castro (ARGENTINE | 17')  
*On ne tue jamais par amour* de Manon Testud (CANADA | 15')  
*On Solid Ground* de Jela Hasler (SUISSE | 12')  
*Sortie d'équipe* d'Yveline Ruaud (FRANCE | 11')

### GRAINE DE CINÉPHAGE

*La Chamade* d'Emma Séméria (FRANCE | fiction | 2020 | 9')  
*La chica nueva* de Micaela Gonzalo (ARGENTINE | fiction | 2021 | 80')  
*Beans* de Tracey Deer (QUÉBEC | fiction | 2020 | 92')  
*Libertad* de Clara Roquet (BELGIQUE/ESPAGNE | fiction | 2021 | 104')

## SOIRÉE INVITÉE D'HONNEUR CLAIRE SIMON

Maison des Arts de Créteil (Petite Salle) • Samedi 12 mars à 20h30

en présence de la réalisatrice



### VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

Claire Simon

FRANCE | fiction | 2020 | DCP | 95' | vostf

Compagnon de Marguerite Duras depuis deux ans, Yann Andréa éprouve le besoin de parler : il doit mettre les mots sur ce qui l'enchant et le torture. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Il va décrire, avec lucidité et sincérité, la complexité de son histoire...

Sur le thème de la diversité des sentiments amoureux, des discours amoureux, **À nos amour(s)** expose des films dont le contenu fait du cinéma une carte du tendre et de la représentation des sentiments.



**Claire Simon**, l'Invitée d'Honneur, ouvre le bal avec son dernier film *Vous ne désirez que moi* pour donner place au témoignage de Yann Andréa, amant de Marguerite Duras.

## HOMMAGE À SUSAN SONTAG

Maison des Arts de Créteil • Dimanche 13 mars à 15h30



### REGARDING SUSAN SONTAG

Nancy D. Kates

USA | documentaire | 2014 | DCP | 100' | vostf

**AVEC** : Susan Sontag, Patricia Clarkson, Noël Burch, Lucinda Childs, Annie Leibovitz

La passion et l'engagement de Susan Sontag, tout autant que l'acuité de ses analyses firent d'elle une icône littéraire, politique et féministe au cœur de sa génération. Le documentaire retrace sa vie à travers des illustrations graphiques expérimentales, des archives, des récits d'ami(e)s, parent(e)s, collègues, amant(e)s, ainsi que ses propres mots.



#### Au programme :

*Duo pour cannibales*  
(SUÈDE | fiction | 1969 | 105')

*Les Gémeaux*  
(SUÈDE | fiction | 1970 | 97')

*Lettres de Venise*  
(ITALIE | fiction | 1983 | 74')

*A Primer for Pina*  
(G.B | essai | 1984 | 30')

*Regarding Susan Sontag*  
de Nancy D. Kates

***Duo pour cannibales* et *Les Gémeaux* sont à voir à la Mac et sur [festivalscope.com](http://festivalscope.com) du mercredi 16 mars au matin au jeudi 17 mars 23h59**

## COLLOQUE À NOS AMOUR(S)

Maison des Arts de Créteil (Salle Satellite) • jeudi 17 mars de 10h à 13h

Comme le disent si bien Françoise Davisse et Carl Aderhold (réalisatrice et réalisateur de la série *L'Amour à la française* sur France 3) : « La construction de l'amour a été une bagarre de deux siècles ». Autour de ce fil conducteur, l'enjeu est de rassembler les réalisatrices invitées et de répercuter leur manière de représenter les relations et les sentiments amoureux. Elles vont nous raconter d'autres histoires, qui croisent l'intime et la tradition, les coutumes et l'innovation, des vies mises à mal par les crises de l'Histoire et qui connaissent depuis quelques années de grandes révolutions.

#### En présence de :

**Françoise Davisse**, réalisatrice  
**Claire Simon**, réalisatrice  
**Lucile Bellan**, journaliste indépendante et réalisatrice de podcast sur *Slate*  
**Pauline Mallet**, journaliste et fondatrice de *Sorociné* et des réalisatrices de nos programmes

## RENCONTRE / TABLE RONDE : De la cinéphile à la cinéaste

Maison des Arts de Créteil (Petite Salle) • Dimanche 13 mars à 15h30

« La dissymétrie est frappante entre l'intérêt que Susan Sontag a porté toute sa vie au cinéma et la manière dont s'est construite sa postérité. On connaît l'importance de la photographie dans son œuvre. On peut savoir aussi qu'elle s'est particulièrement intéressée à la danse, au théâtre et à la littérature – qu'elle-même fut romancière. Mais la question du cinéma demeure souvent marginale alors qu'il fut pour elle une passion de premier plan et un objet privilégié pour penser les phénomènes culturels de son temps. »

Auréli Ledoux

#### En présence de :

**Auréli Ledoux**, Maître de conférence, Université Paris Nanterre HAR  
**Dominique Bax**, directrice du festival Ciné-Festivals  
**Antoine De Baecque**, historien, écrivain et critique de cinéma  
**Lucinda Childs**, danseuse et chorégraphe *en visioconférence*



## RÉTROSPECTIVE LUCILE HADŽIHALILOVIĆ

Maison des Arts de Créteil • Mercredi 16 mars à 20h30

Soirée en présence de la réalisatrice



### EARWIG

Lucile Hadžihalilović

FRANCE/BELGIQUE | fiction | 2020 | 114' | vostf

Albert est employé au service de Mia, dix ans. Sa principale tâche consiste à s'occuper de la dentition de glace de l'enfant qui doit être changée quotidiennement. Chaque semaine le Maître s'enquiert du bien-être de Mia. Chaque semaine Albert répète que tout se passe bien. Jusqu'au jour où le Maître ordonne à Albert de préparer la fillette au départ...

Cinéaste aux films rares et au style immédiatement reconnaissable, **Lucile Hadžihalilović** est une personnalité hors norme dans le paysage du cinéma français. Femmes abeilles, enfants cobayes, adultes défigurés, ses films s'intéressent à des personnages en pleine mutation. Cinéma de la métamorphose, du passage d'un état à un autre, il agit tel une alchimie, dont les lois se doivent de demeurer secrètes.

#### Au programme :

*La Bouche de Jean-Pierre*

(FRANCE | fiction | 1996 | 52')

*Nectar*

(FRANCE | fiction | 2014 | 18')

*De Natura*

(FRANCE/ROUMANIE | fiction | 2017 | 6')

*Innocence*

(FRANCE/BELGIQUE | fiction | 2005 | 115')

*Évolution*

(FRANCE | fiction | 2015 | 81')

## TABLE RONDE : Parcours féminins dans le cinéma de genre Maison des Arts de Créteil (Petite Salle) • mercredi 16 mars de 10h à 13h

Cette table ronde permettra de s'interroger sur la rareté des femmes se lançant dans de tels projets, et d'évoquer les possibles difficultés rencontrées, préjugés ou auto-censure, ou bien encore les évidences et les moments de réussite.

#### En présence de :

**Julia Kowalski**, réalisatrice

**Lucile Hadžihalilović**, réalisatrice

**Aurélia Mengin**, réalisatrice

**Anaïs Bertrand**, productrice

**Julie Delpy**, actrice-réalisatrice *en visioconférence*

**Anita Rocha da Silveira**, réalisatrice *en visioconférence*

Les discussions seront modérées par

**Christophe Lemaire**, journaliste

En partenariat avec



*Babysitter* de Monia Chokri

## ELLES FONT GENRE

Maison des Arts de Créteil  
et Cinéma La Lucarne

Alors que *Titane* de Julia Ducournau remporte une Palme d'or en 2021, force est de constater que la présence des réalisatrices sur le terrain du genre reste marginale, voire marginalisée. Cette année, le Festival décide de se pencher sur cette "histoire parallèle" du cinéma. La programmation « Elles font genre » mêle raretés, classiques et avant-premières. Une table ronde permettra en outre de discuter en profondeur du travail de chacune des participantes.

#### Au programme :

*Suspense* de Lois Weber (USA | 1913 | 10')

*Meshes of the afternoon* de Maya Deren (USA | 1943 | 14')

*Switch* de Marion Renard (BELGIQUE | 2012 | 18')

*Le jour où maman est devenue un monstre* (FRANCE | 2017 | 23')

*Nouvelle saveur* de Merryll Roche (FRANCE | 2019 | 24')

*The expected* de Carolina Sandvik (SUÈDE | 2021 | 14')

*Le Voyage de la peur* de Ida Lupino (USA | 1953 | 71')

*The Mafu Cage* de Karen Arthur (USA | 1978 | 103')

*Aux frontières de l'aube (Near Dark)* de Kathryn Bigelow (USA | 1987 | 94')

*Fornacis* de Aurélia Mengin (FRANCE | 2018 | 83')

*Revenge* de Coralie Fargeat (FRANCE | 2018 | 108')

*Censor* de Prano Bailey-Bond (ROYAUME-UNI | 2021 | 84')

*Babysitter* de Monia Chokri (CANADA | 2021 | 84')

*Medusa* de Anita Rocha da Silveira (BRÉSIL | 2021 | 127')

*Os Mortos Vivos* de Anita Rocha da Silveira (BRÉSIL | 2012 | 19')

#### Elles font genre... La Lucarne aussi

*The Rider* de Chloé Zhao (USA | 2017 | 104')

*In the Cut* de Jane Campion (USA/AUSTRALIE | 2003 | 102')

*La Comtesse* de Julie Delpy (FRANCE | 2009 | 94')

*Grave* de Julia Ducournau (FRANCE/BELGIQUE | 2016 | 98')

*Titane* de Julia Ducournau (FRANCE/BELGIQUE | 2021 | 98')

*Proxima* d'Alice Winocour (FRANCE | 2019 | 106')

# SOIRÉE OUVERTURE

Vendredi 11 mars à 20h30 Grande salle de la MAC



**INÉDIT**  
Glasshouse de Kelsey Egan  
(94')

## TABLE RONDE :

Elles font genre  
Mer 16 mars de 10h à 13h

## COLLOQUE :

À nos amours  
Jeu 17 mars de 10h à 13h

HORAIRES	sam. 12	dim. 13	lun. 14	mar. 15	mer. 16	jeu. 17	ven. 18	sam. 19	dim. 20
13h MAC grande salle	Present Perfect 124'	Fence 12' A Night of Knowing Nothing 97'	La Chica nueva 80' ☺ ☺	Libertad 104' ☺	Les Gémeaux 97'	Alice + Barbara 74' ☺ ☺	Suspens 10'/ Meshes of the Afternoon 14'/ Le Voyage de la peur 71'	13h : Prix du Jury Graine de Cinéphage	
13h30 MAC petite salle	Chinese Fusion 26' Bi China 49'	The Mafu Cage 103'	On ne tue jamais par amour 15'/ On Solid Ground 12'/Chinese Fusion 26'/La Chamade 9'/Sortie d'équipe 11'	Beans 92' ☺	La più bella del pratin 1'/ Planet Sigma 12'/ Kiko et les animaux 7'/ Le mariage de l'hibou : une légende eskimo 8'/ Moutons, loup et tasse de thé 12'	On ne tue jamais par amour 15'/ Chinese Fusion 26'/ La Chamade 9'/ On Solid Ground 12'/ Sortie d'équipe 11'	Beans 92' ☺	13h30 : Prix INA et Prix France TV	
14h30 Cinéma La Lucarne	Proxima 107'	La Comtesse 94'	Slalom 92'	Spring Sparrow 89'	Green Boys 72'	A Perfect Family 97'	Loin de vous j'ai grandi 102'	Les Anges portent du blanc 107'	
15h MAC grande salle	Ob Scena 17' Tell Me 75'	La Mémoire des grands chiens 21' Si pudiera desear algo 67'	Las Siamesas 80'	Horacio 10' Glasshouse 94'	Clara Sola 106'	Revenge 108'	Mao's Ice Cream 29' Chinese Fusion 26'/ Lili Alone 21'/ The Storms in our Blood 31'	15h : Prix du Public CM Prix du Public Fiction	
15h30 MAC petite salle	<b>LECTURE</b> « Images de ma ville » Biscotte 19'	Regarding Susan Sontag 100' <b>TABLE RONDE</b> HOMMAGE SUSAN SONTAG	Duo pour cannibales 105'	Self-portrait 109' <b>TABLE RONDE CHINE</b>	Os mortos-vivos 19'/ Nouvelle saveur 24' / The Expected 14'/ Le Jour où Maman est devenue un monstre 23'/ Switch 17'	Restitution des projets artistiques et culturels jeune public	Aux frontières de l'aube 94'	15h30 : Prix du Public Documentaire	
16h30 Cinéma La Lucarne	Spring Sparrow 89'	A Perfect Family 97'	Green Boys 72'	Grave 98'	16h : Innocence 115'	H6 114'	Never Rarely Sometimes Always 102'	Green Boys 72'	
17h MAC grande salle	#31# 16' Destello Bravio 98'	Appelé 11' Bipolar 110'	Mao's Ice Cream 29' Ascension 96'	Ob Scena 17' Si pudiera desear algo 67'	On Solid Ground 12' A Night of Knowing Nothing 97'	#31# 16'/ Fence 12'/ La Plage aux êtres 20'/ Horacio 10'/ Eso que nos lleva 22'		17h : Prix UPEC et Prix Scam du jury Anna Politkovskaïa	
18h30 Cinéma La Lucarne	H6 114'	Une vie simple 123'	Never Rarely Sometimes Always 102'	In the Cut 102'	Les Anges portent du blanc 107'	Titane 108'	The Rider 104'	19h : Never Rarely Sometimes Always 102'	
18h30 MAC petite salle	Soutien aux réalisatrices afghanes : Hava, Maryam, Ayesha 86'	A Primer for Pina 30' Lettres de Venise 74'	Censor 84'	Girls Always Happy 117'	Fornacis 83'	De natura 6' Nectar 18' La Bouche de Jean-Pierre 52'	19h : Remise des prix <b>PALMARÈS 2022</b> 20h15 : <b>AVANT-PREMIÈRE</b> Les femmes préfèrent en rire 59' en présence de la réalisatrice, Marie Mandy	17h30 : Grand Prix du jury Fiction	
19h MAC grande salle	As I Want 88'	Sortie d'équipe 11' Alice + Barbara 74'	La Ragazza ha volato 93'	La Mémoire des grands chiens 21' Tell Me 75'	La Plage aux êtres 20' Las Siamesas 80'	Destello Bravio 98'	<b>AVANT-PREMIÈRE :</b> Les Repentis 115'		
20h30 MAC petite salle	<b>SOIRÉE</b> Hommage à Claire Simon : Vous ne désirez que moi 95'	When a City Rises 103'	<b>AVANT-PREMIÈRE</b> Medusa 127'	Mama 134'	<b>SOIRÉE LUCILE</b> HADŽIHAILOVIĆ Earwig 114'	Évolution 81'	21h30 : champagne pour tout le monde 23h : navette		
21h Cinéma La Lucarne	In the Cut 102'	The Cloud in her Room 101'	Slalom 92'	The Rider 104'	Spring Sparrow 104'	La Comtesse 94'	Proxima 107'	A Perfect Family 97'	
21h MAC grande salle	La Ragazza ha volato 93'	Eso que nos lleva 22' Clara Sola 106'	On ne tue jamais par amour 15' As I Want 88'	Bipolar 110'	Appelé 11' Ascension 96'	<b>SOIRÉE CHINE</b> L'ACID Dans la rivière 15' Vénus sur la rive 100'			

**LE FILM DE CLÔTURE**  
Dimanche 20 mars à 19h Cinéma les 7 Parrassiens (Paris)  
**AVANT-PREMIÈRE** Babysitter de Monia Chokri

Prolongation  
La Lucarne / dimanche,  
lundi et mardi  
(voir page 12.)



Les anges portent du blanc de Vivian Qu

## LA LONGUE MARCHÉ DES RÉALISATRICES CHINOISES

Dans notre quête des réalisatrices, la présence des femmes dans le cinéma chinois en pleine expansion nous a semblé un enjeu pour le futur. Cette programmation dédiée à la Longue Marche des réalisatrices chinoises, véritable occasion de découvrir la nouvelle génération des années 2020, sera un panorama hétéroclite, surprenant, résolument contemporain, conçu en partenariat avec le Festival Baturu de Pékin et le Festival Elles Tournent de Bruxelles.

### Au programme :

- Une vie simple* de Ann Hui (HONG-KONG | 2011 | fiction | 123')
- Bi China* de Wei Tingting (CHINE | 2017 | doc | 49') - En partenariat avec Elles Tournent - Bruxelles
- Les anges portent du blanc* de Vivian Qu (CHINE/FRANCE | 2017 | fiction | 107')
- Girls Always Happy* de Yang Mingming (CHINE | 2018 | fiction | 117') - En partenariat avec Festival Baturu - Pékin
- Present Perfect* de Zhu Shengze (CHINE | 2019 | doc | 124')
- Spring Sparrow* de Jingxiang Li (CHINE | 2019 | fiction | 89')
- Mama* de Li Dongmei (CHINE | 2020 | fiction | 134') - En partenariat avec Elles Tournent - Bruxelles
- The Cloud in Her Room* de Zheng Lu Xinyuan (CHINE/HONG-KONG | fiction | 2020 | 101')
- H6 de Ye Ye* (FRANCE/CHINE | 2021 | doc | 114')
- Self Portrait. Fairy Tale in 47 km* de Zhang Mengqi (CHINE | 2021 | doc | 109')
- Vénus sur la rive* de Wang Lin (CHINE | 2021 | fiction | 100') - En partenariat avec l'ACID
- When a City Rises* de Cathy Chu, Iris Kwong, Ip Kar Man, Huang Yuk-kwok, Evie Cheung, Han Yan Yuen & Jen Lee (HONG-KONG | 2021 | doc)

### Courts-métrages

- The Storms in Our Blood* de Di Shen (CHINE | 2018 | 31')
- Dans la rivière (Step Into The River)* de Weijia Ma (FRANCE/CHINE | 2020 | animation | 15')
- Chinese Fusion* de Siyu Yan (CHINE | 2021 | 26')
- Lili Alone* de Zou Jing (CHINE/HONG-KONG/SINGAPOUR | 2021 | 21')

## RENCONTRE / TABLE RONDE : Nouvelles de Chine

Maison des Arts de Créteil (ps)  
Mardi 15 mars à 15h30

### En présence de :

- Bérénice M. Reynaud**, Chercheuse associée, Docteure en études chinoises, IETT (Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles, Université de Lyon (Jean Moulin Lyon 3)
- Marie Vermeiren**, directrice du Festival de Films de femmes « Elles Tournent » à Bruxelles
- Queena Li**, réalisatrice

## SOIRÉE SOLIDARITÉ AVEC LES RÉALISATRICES AFGHANES

Maison des Arts de Créteil  
Samedi 12 Mars à 18h30



## HAVA, MARYAM, AYESHA

Sahraa Karimi

AFGHANISTAN | fiction | 2019 | 86'

Le destin de trois femmes afghanes à Kaboul, face au même défi. Hava, issue d'une famille traditionnelle, est une jeune femme enceinte dont personne ne se soucie. Maryam, journaliste éclairée, découvre qu'elle est enceinte le jour où veut demander le divorce à son mari infidèle. Et enfin Ayesha, 18 ans, qui accepte d'épouser son cousin pour retrouver «sa virginité».

Née à Téhéran en 1983, **Sahraa Karimi** est une cinéaste afghane. Après des études de cinéma en Slovaquie, elle vit en Afghanistan de 2012 à 2021 et réalise deux documentaires *Afghan Women Behind the Wheels* (2009) et *Parlika* (2016) qui obtiennent une reconnaissance internationale. *Hava, Maryam, Ayesha*, entièrement tourné à Kaboul avec des actrices afghanes, est son premier long métrage de fiction.

## AVANT-PREMIÈRE

Maison des Arts de Créteil  
samedi 19 mars à 19h

en présence de la réalisatrice



## LES REPENTIS / Maixabel

Iciar Bollain

ESPAGNE | fiction | 2021 | 115'

L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des auteurs du crime a demandé à lui parler dans la prison de Nanclares de la Oca (Álava), où il purge sa peine après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste. Malgré ses doutes et son immense douleur, Maixabel accepte de rencontrer en face à face la personne qui a assassiné son époux.

Née à Madrid en 1967, **Iciar Bollain** fait ses débuts au cinéma à 16 ans en jouant dans le film *El Sur* de Victor Erice. Elle réalise en 1995 son premier long métrage *Holà est solo ?* Primée au Festival de Créteil en 2004 pour *Ne dis rien*, elle retrouve le Festival en 2015 avec son documentaire *En Tierra extraña*. Réalisatrice engagée, elle fait revivre la tragédie basque dans son dernier film *Les Repentis*.





A perfect Family de Malou Reymann

## SALLES PARTENAIRES // LA LUCARNE : Tous les garçons et les filles

Que les réalisatrices exercent leurs premières armes ou qu'elles réinvestissent une expérience conséquente, le thème de cette section, l'adolescence, est propice à un renouvellement de notre regard sur des choix de vie, des dysfonctionnements psychologiques ou sociaux, des relations familiales ou amicales ou des solitudes.

*A Perfect Family* de Malou Reymann (FRANCE | fiction | 2020 | 97')

*Green Boys* d'Ariane Doublet (FRANCE | doc | 2019 | 72')

*Loin de vous j'ai grandi* de Marie Dumora (FRANCE | doc | 2020 | 102')

*Never Rarely Sometimes Always* d'Eliza Hittman (USA/ROYAUME-UNI | fiction | 2020 | 102')

*Slalom* de Charlène Favier (FRANCE | fiction | 2020 | 92')

Également programmés à la Lucarne :

**ELLES FONT GENRE... La Lucarne aussi** (voir p.9)

*In the Cut* de Jane Campion / *Innocence* de Lucile Hadžihalilović / *La Comtesse* de Julie Delpy

*Grave* de Julia Ducournau / *The Rider* de Chloé Zhao / *Proxima* d'Alice Winocour / *Titane* de Julia Ducournau

### LA LONGUE MARCHÉ DES RÉALISATRICES CHINOISES

*Une vie simple* d'Ann Hui / *Les anges portent du blanc* de Vivian Qu

*Spring Sparrow* de Jiangxiang Li / *The Cloud in Her Room* de Zheng Lu Xinyuan / *H6* de Ye Ye

... Le Festival se poursuit à La Lucarne jusqu'au 22 mars ...

## LECTURE DU SCÉNARIO LAURÉAT 2022 « IMAGES DE MA VILLE » Maison des Arts de Créteil • Samedi 12 mars à 15h30



Remise du Prix Images de ma ville 2022.  
Suivie de la projection du court métrage

*Biscotte* de Lise Vayssières, lauréate 2020  
(FRANCE | fiction | 2022 | 19')

et des courts métrages réalisés, au fil des années,  
dans le cadre de l'atelier « Images de ma ville ».

## REMISE DES PRIX PALMARÈS 2022

Vendredi 18 mars à 19h

### AVANT-PREMIÈRE

Vendredi 18 mars à 20h15

en présence de la réalisatrice

**Maison des Arts de Créteil (GS)**



## LES FEMMES PRÉFÈRENT EN RIRE

Marie Mandy

BELGIQUE/FRANCE | documentaire | 2021 | 59'

**AVEC** : Nicole Ferroni, Farah, Florence Mendez, Constance, Roukiata Ouedraogo, Samia Orosemane, Tania Dutel, Laura Domenge, Alexandra Pizzagali et Blanche Gardin

Partant de leur vécu, les femmes redéfinissent leur féminité, parlent de leurs combats et donnent leurs opinions dans l'espoir de faire évoluer les mentalités. Mordantes, insolentes, effrontées, elles déploient leurs armes de dérision massive.

Réalisatrice et photographe, Marie Mandy compte à son actif une trentaine de documentaires diffusés entre la France et la Belgique. Elle porte des films exigeants et engagés qui questionnent l'identité, le genre, la différence, la création, la place de la femme dans la société et dans l'art et la maladie.

## LE FESTIVAL EST AUSSI EN LIGNE

Suite au succès de notre Festival Tout en Ligne (43e édition) nous avons fait le choix, pour notre 44e Festival, de pousser à nouveau les murs de la Maison des Arts afin de permettre au plus grand nombre d'accéder à notre programmation.

Retrouvez les films suivant sur [festivalscope.com](https://festivalscope.com)

ou sur notre site [filmsdefemmes.com](https://filmsdefemmes.com) :

**Hommage à Susan Sontag**  
Mercredi et jeudi 16 et 17 mars

*Duo pour cannibales* (*Duett för kannibaler*) de Susan Sontag

*Les Gémeaux* (*Bröder Carl*) de Susan Sontag

**La longue marche des réalisatrices chinoises**  
Vendredi et samedi 18 et 19 mars

*Lili Alone* de Zou Jing

*The Cloud in Her Room* de Zheng Lu Xinyuan

**NUIT DU FANTASTIQUE/HORREUR**  
du dimanche 20 mars (20h)  
au lundi 21 mars (10h)

*Fornacis* de Aurélia Mengin

*Revenge* de Coralie Fargeat

*La Comtesse* de Julie Delpy

Tarifs Festival Scope : 4 €/séance  
(sauf court-métrage 2 €/séance)



[festivalscope.com](https://festivalscope.com)

## UN RÉPERTOIRE CONTRE L'OUBLI



### LES FEMMES DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA

Le Festival International de Films de Femmes de Créteil est, dans la généalogie, le premier festival à s'être déclaré ouvertement destiné aux femmes de la profession, le plus important au monde et le plus pérenne. Ses enjeux et son expertise en font un événement de réputation internationale. Inventer un tel festival en 1979 et en banlieue a été un vrai combat alliant l'art de l'image aux rêves des individu.e.s et de l'évolution de leurs valeurs.

Près de 45 ans de festival plus tard et suite au passage de plusieurs milliers de femmes de cinéma, le Festival International de Films de Femmes de Créteil propose la mise à disposition de ses archives. Depuis 1979, le Festival a accueilli des réalisatrices, des actrices, des scénaristes, mais aussi des artistes plasticiennes, monteuses, chef opératrices, ... Parmi elles, des figures militantes comme **Delphine Seyrig** ou **Angela Davis**, des pionnières telles que **Alice Guy** et **Loïs Weber**, des cinéastes du monde entier, de **Xiaolu Guo** à **Safi Faye** sans oublier **Ida Lupino** ou encore **Alice Diop**.

Organiser et mettre au jour certaines des archives doit permettre d'établir, à travers ce festival de 44 ans, une histoire du cinéma des femmes et valoriser leur présence et leurs apports dans cette culture majoritairement masculine ou du moins perçue comme telle. Cela passe donc par le traitement des ressources conservées par le festival depuis 1979 à destination d'une diffusion numérique. Pour ce faire, différents partenaires nous accompagnent dans cette démarche : l'INA conserve les archives audiovisuelles du festival, le Cinéma Les 7 Parnassiens accueille des séances dédiées à des figures phares passées par Créteil : projeter ces archives vidéo sur grand écran est une chance, et cela commence avec **Agnès Varda** en février, **Teresa Villaverde** et **Maria de Medeiros** en juin dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, et d'autres à venir... L'objectif est à la fois de produire des outils et des ressources de recherches sur l'histoire féminine du cinéma mais également de promouvoir une diffusion grand public de cette histoire.

Nous vous proposons donc de venir (re)découvrir sur notre site toutes ces figures du cinéma à travers un répertoire de leurs passages à Créteil, des archives de presse, des photographies, des leçons de cinéma inédites. Retrouver également les 450 Leçons de cinéma à l'Inathèque au sein de la Bibliothèque nationale de France.

## PRIX DU FESTIVAL 2022

**Prix du Grand Jury Fiction** pour le meilleur long métrage de fiction.

**Prix SCAM du jury Anna Politkovskaïa** pour le meilleur documentaire.

**PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS – DES IMAGES ET DES ELLES**

Prix remis à une réalisatrice pour son premier long métrage.

**PRIX INA** pour le meilleur court métrage francophone.

**PRIX GRAINE DE CINÉPHAGE** pour le meilleur long métrage.

**PRIX UPEC – UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL** pour le meilleur court métrage.

**PRIX DU PUBLIC** pour le meilleur long métrage de fiction & le meilleur long métrage documentaire & le meilleur court métrage étranger & le meilleur court métrage français.

**PRIX SCÉNARIO « IMAGES DE MA VILLE »** pour le meilleur scénario.

## LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES 2022





# FILMS DE FEMMES

## Contacts Festival

Tél : 01 49 80 38 98

Mail : [filmsfemmes@wanadoo.fr](mailto:filmsfemmes@wanadoo.fr)

[www.filmsdefemmes.com](http://www.filmsdefemmes.com)

Newsletter / Facebook / Twitter



## LA MAC //

### La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 19 19

## La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil

Tél : 01 45 13 17 00

navette gratuite de la MAC à La Lucarne

[www.mjccreteil.com/cinema](http://www.mjccreteil.com/cinema)



Dans le cadre du plan Vigipirate, venez en avance pour vos séances (15 min)

## Méto Ligne 8, station Créteil-Préfecture :

Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende. La MAC se trouve alors au bout de la place. (temps du parcours 5 minutes).

## Par la route :

Au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil / Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly / Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture / Hôtel de Ville / Maison des Arts. GPS : 48 46' 37" N 2 27' 16"

Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas de la MAC

**RETOUR GRATUIT EN NAVETTE ASSURÉ EN SOIRÉE  
JUSQU' AUX PLACES DE LA BASTILLE ET DU CHÂTELET !**

(dans la limite des places disponibles)

## TARIFS

Entrée :

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 € (-de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Tarif enfant et scolaire : 2,50 €

Abonnement 6 films : 27 €

Abonnement 10 films : 40 €

PASS PREMIUM : 40 € : jusqu'au 11 mars  
vente promotionnelle (réservation en ligne -  
site de la MAC ou site du FIFF)

Pass FIFF PT\* : 70 €

(entrées illimitées + soirées galas)

Pass FIFF TR\* : 30 €

(chômeurs et Sénior +60 ans)

Pass FIFF Etudiant\* : 30 €

(entrées illimitées)

\*Les Pass PT, TR et Étudiant n'incluent pas  
la soirée de clôture aux 7 Parnassiens

Tarifs Festival Scope : 4 €/séance  
sauf court-métrage 2 €/séance

Programme : 3 €