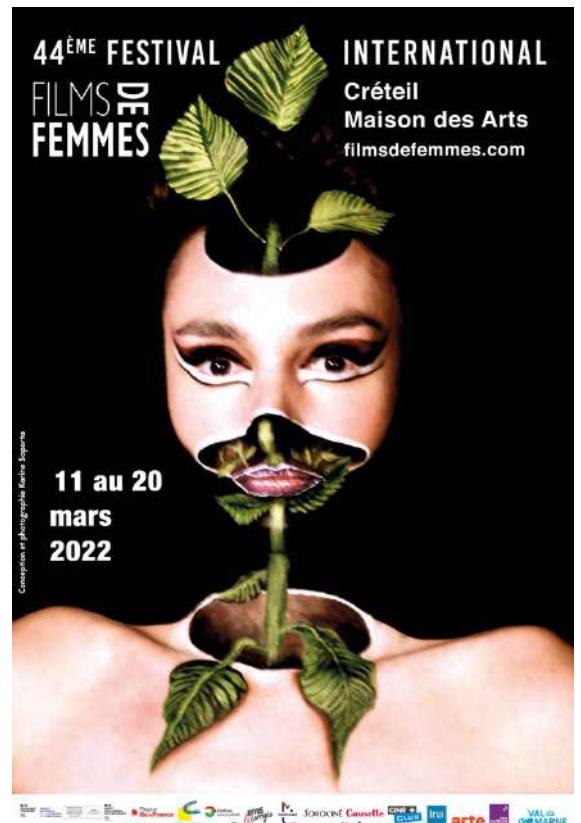


REVUE DE PRESSE

Festival films de FEMMES

11 – 20 MARS 2022



Attachée de presse
Géraldine Cance geraldine.cance@gmail.com

Revue de presse non exhaustive, réalisée sans argus.
Finalisée le 30 mars 2022

Causette / Partenariat

Présentation

<https://www.causette.fr/culture/cinema/creteil-au-festival-international-des-films-de-femmes-10-jours-dhistoires-damours>

Focus sur les réalisatrices chinoises

<https://www.causette.fr/culture/cinema/creteil-au-festival-international-des-films-de-femmes-focus-sur-les-realisarices-chinoises>

Entretien Bérénice M. Reynaud

<https://www.causette.fr/culture/cinema/cinema-en-chine-lobscenite-un-concept-flou-qui-laisse-une-large-marge-de-manoeuvre-aux-censeurs>

Palmarès

<https://www.causette.fr/culture/cinema/festival-international-du-film-de-femmes-vive-les-retrouvailles>

Bref / Partenariat

Bref Cinema

<https://www.brefcinema.com/actualites/festivals/a-nos-amours-a-creteil>

Bref Cinema - Palmarès

<https://www.brefcinema.com/actualites/news/des-recompenses-en-giboulee>

Revus & corrigés / Partenariat

Revus et corrigés

<https://revusetcorriges.com/2022/03/23/silence-elles-tournent-susan-sontag-une-infatigable-ardeur/>

SOROCINÉ / Partenariat

Le média cinéma féministe



<https://www.sorocine.com/revue/fiff/>

Glasshouse

<https://www.sorocine.com/revue/critique-glasshouse-festival-creteil/>

Susan Sontag

<https://www.sorocine.com/revue/susan-sontag-fiff-2022/?fbclid=IwAR08Z2NO9hxKXgLCHIZMN9pMG-h7w6AHd7KsdYZTA7oR2DK2ECpt5sG5SDI>

Programmatrices

https://www.instagram.com/p/CbrT_XRgsNv/

TouteLa Culture .com / Partenariat

<https://toutelaculture.com/cinema/laurence-reymond-cest-reellement-a-la-suite-de-cette-palme-dor-quest-nee-la-programmation-elles-font-genre-au-festival-international-de-films-de-femmes/>

Palmarès

<https://toutelaculture.com/cinema/un-palmares-exceptionnel-au-44eme-festival-du-film-de-femmes-de-creteil/>

Agenda

<https://toutelaculture.com/cinema/agenda-cinema-de-la-semaine-du-9-mars/>



- Article

<https://www.leparisien.fr/val-de-marne-94/le-festival-de-films-de-femmes-de-creteil-revient-et-met-le-cinema-de-genre-a-lhonneur-11-03-2022-XI57XYZLVZD27EJV7BSTSSFDQE.php>



Annonce



Annonce



Annonce & Palmarès

<https://www.lesinrocks.com/cinema/cette-annee-le-festival-des-films-de-femmes-celebre-lamour-et-le-genre-452470-11-03-2022/>

<https://www.lesinrocks.com/cinema/voici-le-palmares-du-festival-de-films-de-femmes-de-creteil-455340-21-03-2022/>



Article



Annonce

<https://www.lejdd.fr/JDD-Paris/tango-poemes-et-orchidees-nos-15-idees-de-sortie-pour-passer-un-bon-dimanche-a-paris-4098794>



Annonce



Article (sur abonnement)



- Article



- Article

https://www.corseenetinfos.corsica/Cine-Donne-1ere-edition-du-Festival-du-film-de-femmes-a-Bastia_a63762.html



Annonce & Palmarès

<https://www.lefilmfrancais.com/cinema/155345/le-festival-international-des-films-de-femmes-opere-son-retour-en-salles>

<https://www.lefilmfrancais.com/cinema/155817/le-festival-de-creteil-a-remis-ses-prix>



Annonce & Palmarès

<https://ecran-total.fr/2022/02/23/le-festival-de-films-de-femmes-et-sa-competition-approchent/>

<https://ecran-total.fr/2022/03/20/clara-sola-grand-prix-du-jury-a-creteil/>



La Lettre de l'Audiovisuelle : Entretien Jackie Buet

Scam*

<https://www.scam.fr/actualites-ressources/prix-anna-politkovskaia-2022-a-as-i-want-de-samaher-alqadi/?fbclid=IwAR3jQU0xC7cmTfLFohX6ZjAGGuSol-nQ-NJmhy5BifdidVEIgObXwr8BM4M>



<https://www.lesnouvellesnews.fr/retrouvailles-avec-le-festival-de-films-de-femmes/>



44^e fiff de Creteil – Rencontre avec Samaher Alqadi

<https://maze.fr/2022/03/44e-fiff-de-creteil-rencontre-avec-samaher-alqadi-nous-les-femmes-sommes-le-futur/>

La Ragazza ha volato

<https://maze.fr/2022/03/la-ragazza-ha-volato-ou-tout-commence-et-tout-fini/>



<https://www.lecourrierdelatlas.com/le-festival-international-du-film-de-femmes-de-creteil-se-deroule-du-11-au-20-mars-2022/>



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Annonce & Palmarès

https://www.cnc.fr/cinema/actualites/claire-simon-invitee-dhonneur-dun-44e-festival-international-de-films-de-femmes-sous-le-signe-de-lamour_1637443

https://www.cnc.fr/cinema/actualites/le-festival-international-de-films-de-femmes-de-creteil-distingue--clara-sola--de-nathalie-alvarez-mesen_1649659



<https://festivalscine.typepad.com/info/2022/03/susan-sontag-claire-simon-lucile-had%C5%BEihalilovi%C4%87-et-les-films-de-genre-au-f%C3%A9minin-au-programme-du-44e.html>



<http://www.lepolyester.com/critique-beans/>
<http://www.lepolyester.com/critique-bipolar/>
<http://www.lepolyester.com/critique-as-i-want/>
<http://www.lepolyester.com/critique-destello-bravio/>
<http://www.lepolyester.com/entretien-avec-ainhoa-rodriguez/>
<http://www.lepolyester.com/le-palmares-du-festival-de-films-de-femmes-de-creteil-2022/>

TTT

<https://www.ttmagazine.com/art-idee/festival-de-films-de-femmes-retour-a-creteil/>

artsixMic
Vibrez Culture !

<https://www.artsixmic.fr/2022-02-16-le-festival-international-de-films-de-femmes-156998-2/>


culturopoing.com

<https://www.culturopoing.com/culturonews/cinema/evenements-cinema/44eme-festival-international-du-film-de-femmes-de-creteil-du-11-au-20-mars-2022/20220316>

**jeune
cinéma**

FILM-DOCUMENTAIRE.FR

http://www.film-documentaire.fr/4ACTION/w_accueil

Magazine Vidéo

<https://www.magazinevideo.com/festival/festival-de-films-de-femmes/15656.htm>

CULTURE.GOUV.FR

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France/Cine-Festivals/CINE-FESTIVALS/La-44e-edition-du-Festival-International-de-Films-de-Femmes-nous-parle-d-Amour-s>



<https://www.enlargeyourparis.fr/culture/5-cinemas-du-grand-paris-ou-voir-des-films-pour-pas-cher>

INTERNATIONAL

Page 130

Argentine - GPSAudiovisuel

<https://gpsaudiovisual.com/2022/03/22/las-siamesas-de-paula-hernandez-premiada-en-el-festival-de-cine-de-mujeres-de-creteil/>

Canada - AQPM -

<https://canada-culture.org/event/festival-international-de-films-de-femmes-de-creteil/>

<https://telefilm.ca/fr/appel-inscription/44e-festival-international-de-films-de-femmes>



<https://www.pourlecinema.com/films-de-femmes-2/>



<http://africultures.com/video-as-i-want-de-samaher-elqadi/>

ANNONCES RÉSEAUX SOCIAUX

page 139

INTERNET / ANNONCES

Film Festival

https://www.filmfestivals.com/fr/blog/editor/44e_festival_int_films_de_femmes_laffiche_superbe_et_les_1_res_infos

Film Festival - Palmarès

https://www.filmfestivals.com/fr/blog/awardswatch/palmar_s_44e_festival_int_films_de_femmes

Frenchtouch2

<https://www.frenchtouch2.fr/2022/03/festival-44e-festival-international-de.html>

Sortie cinéma – Palmarès

<https://www.sortie-cinema.fr/voici-le-palmares-du-festival-de-films-de-femmes-de-creteil-7343.html>

Val-de-Marne / Créteil / Paris

Ville de Créteil

<https://www.ville-creteil.fr/44e-festival-international-de-films-de-femmes>

Actu Val-de-Marne

https://actu.fr/ile-de-france/creteil_94028/le-festival-des-films-de-femmes-revient-a-creteil_49335544.html

Ile de france

https://www.iledefrance.fr/festival-international-de-films-de-femmes?fbclid=IwAR3OlFrmy3bZSnZtc3syvTORBor6RS7v6FbONrLbgAe3_mgVN0AxFa6j5Cg

94.citoyen

<https://94.citoyens.com/2022/creteil-la-44eme-edition-du-festival-films-de-femmes-fete-lamour,11-03-2022.html>

Tourisme Val de Marne

<https://www.tourisme-valdemarne.com/agendas/>

Paris Info

<https://www.parisinfo.com/sortie-paris/162374/festival-international-de-films-de-femmes>



France Culture

Partenaire

<https://www.franceculture.fr/evenement/le-festival-international-de-films-de-femmes>

Affaire culturelle

<https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-a-suivre/a-creteil-la-retrospective-lucile-hadzihalilovic-cineaste-de-la-metamorphose>

Plan Large

<https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/de-nouveaux-visages-et-des-nouveaux-regards-avec-antoinette-boulat-et-samuel-theis>



France Inter

Boomerang

<https://www.franceinter.fr/emissions/boomerang/boomerang-du-vendredi-11-mars-2022>

On aura tout vu (41')

<https://www.franceinter.fr/emissions/on-aura-tout-vu/on-aura-tout-vu-du-samedi-05-mars-2022>



Annonce du festival dans les agendas



Europe 1

Clap !

<https://www.europe1.fr/emissions/un-dimanche-de-cinema/clap-avec-philippe-rebbot-4099027>



Culture Africaine

<https://www.rfi.fr/fr/afrique/20220303-culture-africaine-les-rendez-vous-en-mars-2022?ref=tw>



Annonce Les Bons Plans



Radio Alpha

Émission entretien avec Jackie Buet, directrice du FIFF, le dimanche 6 Mars (15')



Femmes libres

Émission entretien avec Jackie Buet, directrice du FIFF, le mercredi 2 mars (50')

Chroniques Rebelles

Annonce



Entretien le 8 mars et compte rendu

La Matinale de 19h

<https://www.radiocampusparis.org/la-matinale-de-19h-la-journee-internationale-des-droits-des-femmes-08-03-2022/>



Outre-Mer

Émission entretien avec Aurélia Mangin

https://www.megazap.fr/Aurelia-Mengin-poursuit-sur-sa-bonne-lancee-en-2022_a8998.html

TV5MONDE

Information

<https://information.tv5monde.com/terriennes/i-want-samaher-alqadi-filme-la-revolte-des-egyptiennes-448893>

TERRIENNES ☿ Terriennes

<https://twitter.com/TERRIENNESTV5/status/1504462170192449540?s=20&t=Kgoz7Jlkfv-21neURDOucw>



Arte, Coup de cœur

france•tv&vous



France 24

Actu'elles

Annonce Palmarès

<https://www.france24.com/fr/%C3%A9missions/actuelles/20220325-ces-adolescentes-afghanes-d%C3%A9termin%C3%A9e-%C3%A0-retourner-en-cours>

Demandes non abouties

TV5Monde Maghreb Orient Express

Demande d'une réalisatrice qui n' était pas disponible.

France Culture La Grande Table

Demande d' interview réalisatrice non disponible.

PRESSE ÉCRITE / EN LIGNE

PARTENAIRES



Cérémonie d'ouverture d'une précédente édition © FIFF

CINÉMA - EN ACCÈS LIBRE

Créteil : au Festival International des Films de Femmes, 10 jours d'histoires d'amour(s) !

Par Isabelle Motrot - 10 mars 2022 - 2 mn de lecture

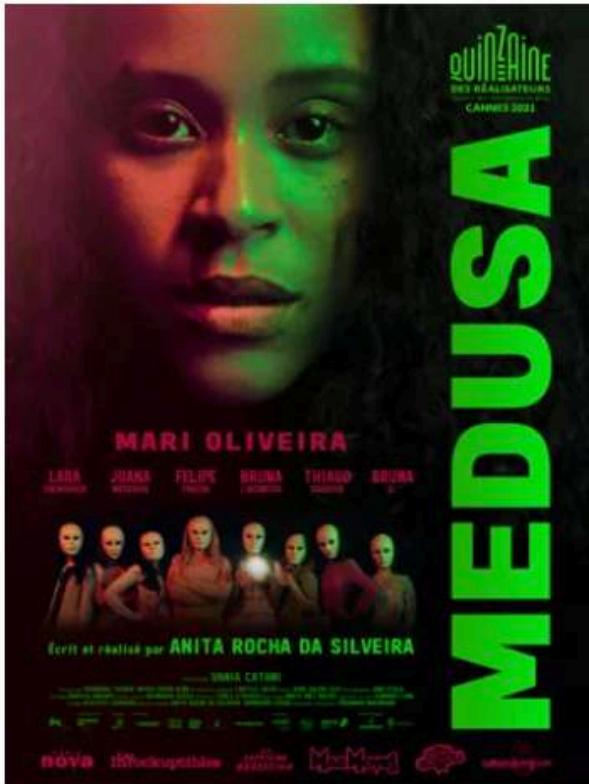
Un Festival dont le programme est de nous parler d'amour... à quoi rêver d'autre par les temps qui courent ? Pour cette 44^{ème} édition du Festival International des Films de Femmes (FIFF) qui se tiendra du 11 au 20 mars, Jackie Buet, sa fondatrice, et son équipe d'enthousiastes cinéphiles, ont préparé un menu particulièrement savoureux et diversifié.

« *Au nom de l'Amour*, amorce Jackie Buet, *les femmes ont souvent accepté de sacrifier leur indépendance, leur liberté, leur existence même. Et c'est aussi le lieu de beaucoup de stéréotypes. Les réalisatrices invitées vont nous raconter d'autres histoires !* » Les films et les cinéastes choisies vont en effet tisser, du 11 au 20 mars à Créteil, une toile subtile où se croisent l'amour des autres et de soi-même, en remettant « *l'humain au cœur du récit* ». Un élan qui parcourt la sélection des trois compétitions du Festival (6 longs métrages de fiction, 6 documentaires et 12 courts métrages), élan particulièrement neuf et décapant puisque cette cuvée 2022 regroupe une majorité de premiers films.

Bande annonce du festival :

Les amoureux et amoureuses du cinéma féministe et humaniste (nous tous et toutes, donc !) brûlons d'une particulière impatience pour deux temps forts du Festival, les thématiques « Elles font genre » et « La longue marche des réalisatrices chinoises ». Nous reviendrons en détail prochainement sur cette dernière thématique et ces jeunes cinéastes que nous avons rarement l'occasion de découvrir en France.

Causette a aussi à l'œil le programme de « Elles font genre ». La palme d'Or du Festival de Cannes, attribuée au film d'horreur *Titane* de Julia Ducourneau, a mis enfin en lumière le talent des réalisatrices pour le film de genre (épouvantes, gore, SF etc...) qu'on les considérait jusque-là incapables de mettre en scène. Le FIFF démontre largement leurs talents avec une quinzaine de films, entre raretés, classiques, avant-premières et inédits. À noter, la rétrospective de la réalisatrice Lucile Hadžihalilović, en sa présence, et également l'avant-première de son nouveau film *Earwig* (aussi sur ARTE, partenaire du FIFF). Et si décidément vous aimez frémir, vous ne manquerez pas la table ronde « Parcours féminins dans le cinéma de genre » avec les réalisatrices Julia Kowalski, Lucile Hadžihalilović Aurélia Mengin, Julie Delpy et Anita Rocha da Silveira.



Medusa de Anita Rocha da Silveira.
En avant-première dans la sélection « Elles font genre »



« Vous ne désirez que moi » de Claire Simon. Yann Andréa (Swann Arlaud) et Michèle Manceaux (Emmanuelle Devos). © Les films de l'après-midi

Le fil rouge des amours, on le retrouvera dans l'hommage rendu à l'essayiste, photographe et cinéaste Susan Sontag, et tout naturellement tressé par l'invitée d'honneur 2022 : Claire Simon. Rendez-vous avec elle le 12 mars à 21h pour la projection de son dernier film *Vous ne désirez que moi*, à propos duquel elle déclarait récemment au micro de France Culture : « *Il s'agissait à la fois du récit d'une histoire d'amour, mais aussi d'une figure inversée de l'oppression homme-femme. Il est très rare qu'un homme parle de son amour, et qu'il en parle dans le cadre d'une situation où il est affaibli. Finalement, je crois que mon film est un film "metoo".* »

Festival International de Films de Femmes, du 11 au 20 mars 2022 à la Maison des arts de Créteil. Programme complet sur [le site du FIFF](#). Tarifs : place à l'unité : 8€ ; soirées spéciales et événements : 10€ ; pass illimité : 70€.



Bipolar de Queela Li, en compétition au FIFF

CINÉMA – EN ACCÈS LIBRE

Créteil : au Festival International des Films de Femmes, focus sur les réalisatrices chinoises

Par Isabelle Motrot – 14 mars 2022 – 2 mn de lecture

Point d'étape du très riche Festival International des Films de Femmes de Créteil, la superbe programmation et la table ronde qui mettent en lumière les œuvres de nombreuses réalisatrices chinoises. Une occasion exceptionnelle de découvrir leur travail.

Devinette : quels sont les films qui sont encore moins distribués en Europe que ceux des réalisateurs chinois ? Ceux des réalisatrices chinoises. C'est pour nous donner une opportunité de découvrir leurs œuvres les plus récentes que le Festival International des Films de Femmes de Créteil (FIFF, du 11 au 20 mars 2022) a décidé d'en programmer une sélection. Et l'offre est généreuse : 16 films au total, longs ou courts métrages, documentaires ou fictions.

Les programmatrices, Marina Mazzotti et Norma Guevara, avec leurs partenaires du Barutu Festival de Pékin et du festival « Elles Tournent » de Bruxelles, ont tenu à faire y figurer plusieurs tendances. On y remarque quand même la prégnance du thème de la famille et particulièrement la relation mère-fille. Ainsi, il est traité sous forme de comédie (un genre plutôt rare dans le cinéma chinois indépendant) dans *Girls Always Happy* de Rou Quing Shi.

Si les démarches clairement engagées sont rares (comme le rappelle dans cet entretien la spécialiste Bérénice M. Reynaud), on notera tout de même le saisissant documentaire *Bi China* dans lequel des personnes bisexuelles confient leurs difficultés et leurs aspirations à la réalisatrice, Wei Tingting, militante LGBT et féministe chinoise. Un film particulièrement émouvant lorsqu'on sait à quel point la parole n'est pas libre sur ces questions dans « l'empire du Milieu ».

[Lire aussi | Cinéma en Chine : « L'obscénité, un concept flou qui laisse une large marge de manœuvre aux censeurs »](#)

Deux films sont présents dans la sélection de la compétition FIFF 2022. Le documentaire *Ascension*, nominé aux Oscars, dans lequel la sino-américaine Jessica Kingdon nous plonge dans l'univers des usines et de la consommation de masse. On y croise celles et ceux qui font en sorte, jour et nuit, que la production ne s'arrête jamais et qui à tous les niveaux de la hiérarchie, croient au « rêve chinois ». Également en compétition, côté fiction, le long métrage de Queela Li (présente sur place jusqu'au 16 mars) *Bipolar* raconte le périple d'une jeune femme qui traverse la Chine. Souvenirs, hallucinations et rencontres rythment ce road movie à l'esthétique proche de celle de Jim Jarmusch. Une rencontre-table ronde permettra de creuser encore davantage cette découverte de la génération des cinéastes chinoises des années 2020.

Rencontre /Table Ronde : Nouvelles de Chine, le mardi 15 mars à 15h30 à la Maison des Arts de Crétteil. En présence de : **Queena Li** réalisatrice du film *Bipolar*, **Marie Vermeiren** Directrice du Festival de Films de Femmes « Elles Tournent » à Bruxelles et **Bérénice M. Reynaud** Chercheuse associée, Docteure en études chinoises à l'IETT de l'Université de Lyon.

[Lire aussi | Crétteil : au Festival International des Films de Femmes, 10 jours d'histoires d'amour\(s\) !](#)

[Programme complet du FIFF.](#)



Vénus sur la rive, de Wang Lin, présenté au FIFF.

CINÉMA

Cinéma en Chine : « L'obscénité, un concept flou qui laisse une large marge de manœuvre aux censeurs »

Spécialiste du cinéma chinois, Bérénice M. Reynaud, à l'occasion de la programmation du FIFF, s'est penchée plus particulièrement sur la situation des réalisatrices. Rencontre.

Causette : Quelle est la situation du cinéma chinois aujourd'hui ? Est-il prolix ?

Bérénice M. Reynaud¹ : Pour commencer, je tiens à préciser que lorsque je parle ici de cinéma chinois, je parle du cinéma de République Populaire de Chine, que je distingue de ceux de Hong Kong et de Taiwan. C'est un cinéma aussi dynamique que florissant. La fréquentation des salles reste très importante, au point que les blockbusters américains comptent en grande partie sur le public chinois pour rentabiliser leurs productions.

Y a-t-il un cinéma indépendant ?

B.M.R. : Le cinéma indépendant n'est pas en reste en termes de productions, mais est davantage diffusé à l'étranger en raison des sujets qu'il aborde, mais aussi parce que le réseau de cinémas d'art et essai n'est pas encore très important dans le pays.

Est-il davantage l'objet de censure que les autres arts ? Et qu'auparavant ?

B.M.R. : Le cinéma est un médium qui a toujours été l'objet de l'attention du Parti Communiste Chinois (ou PCC, l'Etat-Parti qui dirige le pays) depuis la fondation de la République Populaire de Chine (RPC) en 1949 car c'est un excellent outil pour diffuser des idées, notamment à l'époque, où la majorité des Chinois étaient illétrés. Depuis cette date, les médias et les productions culturelles sont soumis à la censure du PCC, qui évalue leur forme et leur contenu avant diffusion dans le pays. Pour le cinéma, on peut exiger des coupes, ou de re-tourner certaines scènes pour qu'elles soient conformes afin d'obtenir l'autorisation de projeter le film en salles. Les règles officielles de la censure sont souvent floues, ce qui fait que certaines œuvres sont autorisées et d'autres non d'une façon qui peut paraître aléatoire. L'application de ces règles peut ainsi dépendre des variations des tendances politiques au sein de la direction du PCC, des relations des réalisateur.ices ou encore des enjeux

financiers. C'est un phénomène très complexe, et le ton s'est considérablement durci depuis l'arrivée de Xi Jinping au pouvoir en 2012.

Quels éléments peuvent être censurés par exemple ? Sont-ils genrés ?

B.M.R. : Le but de la censure est de préserver la moralité des Chinois. Par exemple, tout ce qui a trait à la sexualité est étroitement contrôlé. La représentation d'actes sexuels, voire même tout simplement la nudité, peut faire l'objet de coupes dans un film. La prostitution est également réprouvée, tout comme l'homosexualité, bien que plus discrètement. Tout cela est regroupé dans un article contre « l'obscénité », un concept flou qui laisse une large marge de manœuvre aux censeurs. Et à nouveau, d'un film à l'autre le traitement varie.

Dans ce contexte, quelle est la place des femmes cinéastes ? Leur condition est-elle différente de celle de leurs confrères-hommes ?

B.M.R. : Les réalisatrices ont été historiquement assez nombreuses en Chine depuis l'arrivée des communistes au pouvoir. En 1949, l'industrie du cinéma de la RPC était complètement à construire, et hommes comme femmes étaient encouragés à y prendre part. De nos jours, elles sont tout autant soumises aux contraintes du marché et de la censure que leurs confrères, mais elles subissent en plus l'oppression patriarcale. Elles sont beaucoup moins nombreuses à avoir une longue carrière ou à pouvoir tourner avec des gros budgets. De plus, les critiques ont tendance à louer leur style « délicat » et leur « conscience féminine », un concept essentialisant qui ne veut pas dire grand-chose, quand elles mettent en avant des personnages féminins et la condition des femmes en Chine. Les réalisatrices explorent néanmoins tous les genres, du thriller à la comédie romantique en passant par le film de guerre ou encore les drames historiques. Elles bénéficient de moins d'attention de la part des programmateurs et des critiques à l'étranger, d'où l'importance de festivals comme celui de Créteil ! Leurs représentations des femmes dans leurs films sont généralement plus éloignées des clichés et moins soumises au regard masculin, mais ce n'est pas non plus systématique.

Lire aussi | [Créteil : au Festival International des Films de Femmes, focus sur les réalisatrices chinoises](#)

Avez-vous constaté une évolution du discours cinématographique en Chine depuis Metoo ?

B.M.R. : Il faut déjà noter que le mouvement Metoo n'a pas vraiment pris en Chine. Plusieurs facteurs peuvent expliquer cela. Déjà, internet est très surveillé. Des mouvements féministes populaires avaient commencé à prendre de l'importance pendant la première moitié des années 2010, portés par des jeunes femmes utilisant les réseaux sociaux pour discuter et diffuser leurs idées, avant d'être stoppés brutalement par l'arrestation des Feminist Five² en 2015. Après cela, il est devenu plus difficile de prendre ouvertement position sans se mettre en danger. Ensuite, Metoo a été perçu, et a été ainsi présenté par les médias officiels, comme un phénomène spécifiquement occidental et donc ne concernant pas la Chine. Enfin, 2017 correspond aussi à l'année où Xi Jinping s'est octroyé un mandat permanent, et les rares personnes qui ont tenté de prendre la parole ont été immédiatement réprimées. Le dernier exemple en date, c'est celui de la joueuse de tennis Peng Shuai.

Le cinéma officiel (approuvé par la censure) n'a ainsi pas été affecté, et, à ma connaissance, cela n'a pas non plus été le cas du cinéma indépendant. Mais un film très intéressant à voir sur le sujet, et qui est d'ailleurs sorti exactement à cette période, c'est *Les Anges portent du blanc* de Vivian Qu (sorti en France en 2017 et programmé au FIFF cette année). Autour d'une sordide histoire du viol de deux jeunes filles, il questionne l'aspect systémique des violences sexuelles et se distingue par son style plus axé sur la réflexion que l'émotion.

Y a-t-il malgré tout un cinéma féministe chinois ?

B.M.R. : Oui, il en existe de nombreux exemples depuis les années 60, et surtout à partir des années 1980, même si la définition de ce que l'on entend par féministe varie selon les époques. Il faut cependant noter qu'il s'agit

généralement de l'analyse de critiques et de chercheurs, car très peu de réalisatrices chinoises se revendiquent ouvertement comme féministes en raison du contexte évoqué plus tôt. Elles peuvent avoir peur d'être cataloguées et donc ensuite limitées dans la suite de leur carrière, peur d'être censurées ou encore tout simplement ne pas se reconnaître dans la notion de féministe.

Quel film recommandez-vous en particulier parmi la sélection de films de réalisatrices chinoises du FIFF ?

B.M.R. : J'ai personnellement eu un coup de cœur pour *Vénus sur la rive* de Wang Lin, tant pour sa forme que pour son histoire, mais les films *Bipolar* de Queen Li et *Ascension* de Jessica Kingdon, tous les deux en compétition officielle, me paraissent aussi très prometteurs.

Lire aussi | Créteil : au Festival International des Films de Femmes, 10 jours d'histoires d'amour(s) !



[télécharger le pdf](#)

1. Chercheuse associée, Docteure en études chinoises IETT (Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles, Université de Lyon (Jean Moulin Lyon 3))[\[+\]](#)
2. Cinq activistes féministes qui ont été arrêtées par la police alors qu'elles s'apprêtaient à faire une performance pour dénoncer le harcèlement sexuel dans les transports en commun. Détenues pendant plusieurs mois et accusées de complot avec l'étranger car travaillant dans des ONG financées par des pays étrangers, elles n'ont dû leur libération qu'à l'importante mobilisation en Chine et à l'international.[\[-\]](#)



© Nicolas Luquet

CINÉMA - EN ACCÈS LIBRE

Festival International du Film de Femmes : vive les retrouvailles !

Par Isabelle Motrot - 22 mars 2022 - 2 mn de lecture

Le Festival International de Films de Femmes (FIFF) de Créteil a fermé ses portes dimanche après une semaine intense. Malgré le contexte difficile, le public s'est précipité, mobilisé et réactif.

Cette 44^e édition du FIFF a réussi son pari. Malgré deux ans d'interruption pour cause de Covid, il a vu revenir un public nombreux, avec plus de 20 000 entrées. Une fréquentation particulièrement précieuse dans le contexte actuel. La fondatrice du FIFF, Jackie Buet, est plus que satisfaite du bilan 2022 : « *J'éprouve beaucoup de fierté et de joie pour ces retrouvailles. Car, malgré un contexte violent, de Kaboul à l'Ukraine, nous avons retrouvé cette année notre public. Public d'une incroyable vitalité, qui défend ce lieu, ce moment, cet événement, depuis tant d'années !* »

Lire aussi | Créteil : au Festival International des Films de Femmes, 10 jours d'histoires d'amour(s) !

Des réalisatrices du monde entier ont été réunies pendant 10 jours à travers 80 films. Le palmarès est à la hauteur de cette diversité. Le Grand Prix du Jury du meilleur long métrage de fiction a été attribué à *Clara Sola*, de la Suédo-costaricienne Nathalie Álvarez Mesén. Il retrace l'éveil d'une conscience féministe. Le prix du public a, lui, été remporté par l'Américaine Kelsey Egan pour son film d'horreur *Glasshouse*, révélant le goût des spectateur-trices pour les films de genre au féminin. C'était d'ailleurs l'objet d'une toute nouvelle section créée cette année : « *Elles font genre* ». Une réussite pour Jackie Buet : « *Cette section a été particulièrement étonnante. Les réalisatrices programmées allient leur construction personnelle au maniement des codes du thriller, du fantastique, de la science-fiction ou de l'épouvante. Manier les codes et s'en affranchir, c'est ce voyage qu'elles nous ont proposé. Un travail d'orfèvre !* » Le public a si bien suivi que d'ores-et-déjà, la section est programmée pour l'année prochaine.

Les rencontres et les tables rondes ont été également des rendez-vous chaleureux. « *Notre Invitée d'honneur Claire Simon nous a fait avancer dans le débat sur la passion amoureuse. La table ronde sur le cinéma des réalisatrices chinoises nous a permis de découvrir cette jeune génération. Et puis, voilà le charme imprévisible de ce festival, nous nous sommes aperçues que la maman de Kira Simon-Kennedy (productrice)* »

Les rencontres et les tables rondes ont été également des rendez-vous chaleureux. « *Notre Invitée d'honneur Claire Simon nous a fait avancer dans le débat sur la passion amoureuse. La table ronde sur le cinéma des réalisatrices chinoises nous a permis de découvrir cette jeune génération. Et puis, voilà le charme imprévisible de ce festival, nous nous sommes aperçues que la maman de Kira Simon-Kennedy (productrice du film documentaire Ascension) est la coproductrice du film Be Natural de Pamela B. Green sur Alice Guy ! L'héritage est transmis... »*

Contexte oblige, les réalisatrices invitées cette année n'étaient pas toutes présentes. « *Mais celles qui ont fait le chemin jusqu'à nous et que nous avons pu entendre et rencontrer à Créteil nous ont émerveillées par leur propos, leur lucidité, leur créativité. Elles ont contribué à réconforter et à réveiller nos consciences.* » Ainsi, lors de la soirée en soutien aux femmes afghanes, l'actrice et réalisatrice Marina Golbahari, a marqué la rencontre : « *J'attends des nouvelles de Kaboul dans une grande inquiétude* » a-t-elle rappelé.

On peut faire confiance à l'infatigable Jackie Buet pour être déjà mobilisée en vue du festival 2023. « *Avant cela, nous allons rassembler notre public tout au long de l'année, lors de rencontres Hors les Murs. Et en mars 2023, nous mettrons les Françaises au centre d'une grande section : Nos ancêtres les Gauloises, de Varda à Ducourneau.* » Ajoutons que pour cette prochaine session, la fondatrice du FIFF publiera un livre, racontant ses 45 ans de festival... On se prépare à plusieurs volumes !

[**Lire aussi | Créteil : au Festival International des Films de Femmes, focus sur les réalisatrices chinoises**](#)



FESTIVALS 07/03/2022

[f](#) [t](#)

"À nos amours !" à Créteil

Le 44e Festival international de films de femmes se déroulera entre le 11 et le 20 mars, avec ce fil rouge aux échos printaniers, en plus de ses habituelles compétitions à suivre de près.

Brefcinema se réjouit d'être cette année partenaire du festival, dont le programme (à consulter dans son intégralité sur le [site de l'événement](#)) s'annonce une fois encore aussi pléthorique que captivant. Les trois compétitions, tout d'abord, mettront en lice 6 longs métrages de fiction, 6 documentaires et 12 courts métrages.

Parmi ces derniers, où de nombreuses belles découvertes se profilent, on retrouvera l'excellent *Horacio* de Caroline Cherrier (en ligne actuellement sur Brefcinema), *Über Wasser* de Jela Hasler (Suisse, Semaine de la critique 2021, photo ci-dessous) ou encore le documentaire *On ne tue jamais par amour* de Manon Testud (Canada, photo de bandeau).



le format sera aussi à l'honneur des différents focus et rétrospectives. Ainsi, la thématique "Elles font genre" comportera un hommage à Lucile Hadzihalilovic, au sein duquel seront diffusés trois de ses courts ou moyens métrages, à savoir le fameux ***La bouche de Jean-Pierre*** (1996) et les plus récents ***Nectar*** (photo ci-dessous) et ***De natura***.



On remontera aussi le temps vers les années 1910, via ***Suspense*** de Lois Weber, et la période de la Seconde Guerre mondiale, avec le classique de Maya Deren ***Meshes of the Afternoon***. La vitalité de la production contemporaine s'exprimera à travers une carte blanche offerte à un festival rennais qui nous est cher, Court métrange, dont la directrice Cyrielle Dozières viendra présenter notamment, en la présence des réalisatrices, ***Le jour où maman est devenue un monstre*** de Joséphine Darcy-Hopkins et ***Nouvelle saveur*** de Merryl Roche (visible sur notre plateforme pour encore une semaine).

Ce volet de programmation inclura naturellement aussi *Grave* et *Titane*, les deux longs métrages de Julia Ducournau, et *Proxima* d'Alice Winocour, entre autres, tandis que le nouveau film de Monia Chokri, *Babysitter*, sera présenté en clôture du festival.



Autre grande rétro, "La longue marche des réalisatrices chinoises" se tournera vers l'Extrême-Orient, avec des œuvres de toutes les durées, dont les courts métrages récents *Lili Alone* de Zou Jing et l'animation *Dans la rivière* de Weija Ma. Un enjeu important que celle de la présence des femmes dans le cinéma chinois actuel, qui a donné des réussites telles que *Les anges portent du blanc* de Vivian Qu (2017, photo ci-dessus). On citera aussi pour finir une indispensable soirée de soutien solidaire aux réalisatrices afghanes, samedi 12 à 18h30 à la Maison de la culture de Créteil, bastion de la manifestation.

Christophe Chauville





NEWS

21/03/2022

f t

Des récompenses en giboulée

Le week-end du printemps a vu différents palmarès de festivals éclore dans le même temps !

À Créteil, le [Festival International du films de femmes](#) a permis au savoureux et saignant *Horacio* de Caroline Cherrier, toujours en ligne sur Brefcinema pour quelques semaines, de remporter deux prix : celui de l'INA remis au meilleur court métrage francophone et le Prix UPEC (Université Paris Est-Créteil).

Le Prix du public pour le meilleur court métrage français est quant à lui allé au documentaire *Sortie d'équipe* d'Yveline Ruaud, qui déconstruit pas mal de clichés dans les pas d'une petite bande de copains quittant en RER leur cité pour venir simplement se balader au Trocadéro, donc quasiment en terre inconnue. Le meilleur court métrage étranger aura en outre été, toujours selon les spectateurs du festival, un documentaire intitulé *Mao's Ice Cream*. Coproduction entre Chine, Allemagne et Pays-Bas, il est cosigné de Jialu Zhang, Brindusa Ioana Nastasa et Annabella Stieren (photo de bandeau).



Silence ! Elles tournent – Susan Sontag, une infatigable ardeur

Susan Sontag fut une intellectuelle hors pair, romancière, essayiste, féministe, militante politique, dont les ouvrages *Notes on Camp* (1964) et *Sur la Photographie* (1977) continuent d'être lus, réédités, commentés. On sait moins que cette femme touche-à-tout a aussi réalisé 5 films entre 1969 et 1984, témoignant de sa curiosité sans bornes et de l'éclectisme de son talent. Esther Brejon a interrogé Jackie Buet sur la filmographie de l'autrice américaine, mise à l'honneur de la dernière édition du Festival international du Film de Femmes.



Silence ! Elles tournent – Susan Sontag, une infatigable ardeur

Publié par **La Rédaction** le 23 mars 2022

Quelles sont les réalisatrices, scénaristes, directrices photo, productrices, scriptes, monteuses marquantes qui ont traversé l'histoire du cinéma ? On connaît Agnès Varda, Mary Pickford, Chantal Akerman ou encore Alice Guy, mais elles sont plus nombreuses encore à avoir lutté pour se faire une place dans le cinéma.

Présenté par Esther Brejon, *Silence ! Elles tournent* est un podcast *Revus & Corrigés*, coproduit par le *Mouvement Up*, mettant en lumière ces femmes méconnues de l'histoire du cinéma.

Épisode 12 – Susan Sontag, une infatigable ardeur

Susan Sontag fut une intellectuelle hors pair, romancière, essayiste, féministe, militante politique, dont les ouvrages *Notes on Camp* (1964) et *Sur la Photographie* (1977) continuent d'être lus, réédités, commentés.

On sait moins que cette femme touche-à-tout a aussi réalisé 5 films entre 1969 et 1984, témoignant de sa curiosité sans bornes et de l'éclectisme de son talent. Avec trois fictions, un documentaire et un essai pour la télévision, Susan Sontag parle de cannibalisme psychologique, du conflit entre Israël et ses voisins, de danse, de la mélancolie des villes italiennes, du désastre qui nous guette.

Invitée : Jackie Buet, directrice et cofondatrice du Festival international du Film de Femmes, qui a mis à l'honneur de sa dernière édition Susan Sontag en réalisant un grand travail de recherche de copies afin de rendre visible ces films très rares.

Crédit photo : © Jean-Regis Rouston/Roger Viollet (1974)



Susan Sontag, une infatigable ardeur

Silence ! Elles tournent

00:00

30:26



À écouter aussi sur :

 Deezer

 Spotify

 Google Podcast

 Apple Podcast

Catégories :

[PODCAST](#)

[SILENCE ! ELLES TOURNENT](#)

[UNE](#)

Étiquettes : années 60 Années 70 années 80 Festival international du Film de Femmes Jackie Buet podcast

susan sontag



MIS À JOUR LE 11 MARS 2022 — [FESTIVALS](#)

FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL – À NOS AMOUR(S)



Après deux éditions particulières, le [Festival de Films de Femmes de Créteil](#) est de retour avec toute la fraîcheur que ses 44 printemps lui permet. Depuis 1979, le FIFF est une mine d'or de cinéma où la mise en lumière des réalisatrices forge un héritage commun en replaçant l'expérience des femmes au cœur du cinéma et de son histoire. **Avec une édition placée sous le signe des amours au pluriel et sous toutes les formes, le FIFF fait battre nos coeurs de cinéphiles.** Cette année, il se déroulera du 11 au 20 mars et nous en sommes fières partenaires.

*Pour ce retour au vivant, les traits saillants de notre programmation s'articulent autour d'un axe **À nos amour(s) qui, au lieu de se concentrer dans une seule section, se faufile comme un fil rouge à travers l'ensemble de nos programmes***

Jackie Buet – Directrice du Festival

À l'honneur : Claire Simon, Susan Sontag et Lucile Hadžihalilović

Claire Simon, réalisatrice reconnue dont le dernier long-métrage [Vous ne désirerez que moi](#) explore la libération d'une parole intime, sera l'invitée d'honneur de cette édition. Le symbole est fort puisque la réalisatrice peut, à elle seule, représenter le fil rouge de cette année.

[Susan Sontag](#) (1933-2004), essayiste et cinéaste, sera au cœur d'un hommage. Sous la forme d'une rétrospective, la cinéaste et cinéphile se définira à travers ses propres œuvres comme *Duo pour cannibales* (1969) ou *Les Gémeaux* (1970). L'occasion de diffuser, en parallèle, le formidable documentaire de Nancy D. Kates : *Regarding Susan Sontag* (2014).

Enfin, parmi toutes les formidables réalisatrices mise en lumière, la présence de Lucile Hadžihalilović forme une envie particulière de renouer avec le genre. Un cinéma largement mis en avant ces derniers mois notamment par le biais d'une autre cinéaste, Julia Ducournau, fièrement Palmée en juillet dernier.

Elles font genre

En parlant de genre (ici avec une double connotation), Lucile Hadžihalilović sera la figure de proue de cette catégorie et amènera avec elle une rétrospective de son cinéma dont une avant-première de son dernier long-métrage, *Earwig* ; une excitante table ronde (avec Julia Kowalski, Aurélia Mengin, Anaïs Bertrand, Julie Delpy et Anita Rocha da Silveira) ; et un programme des plus alléchants comportant, notamment, le radical *Meshes of the Afternoon* de Maya Deren, l'avant-gardiste *Suspense* de Lois Weber ou encore le surprenant *Babysitter* de Monia Chokri, diffusé en clôture et en avant-première. Une catégorie riche qui s'affranchira des limites du genre pour mieux l'explorer.

La longue marche des réalisatrices chinoises

Se pose également la question de la mémoire après un XXe siècle fait de multiples révoltes et essentiel pour comprendre la Chine d'aujourd'hui. Que transmet-on de mère en fille en termes d'histoire et de rôles de genre ? Un dialogue entre générations est-il possible ? Avec les réformes, grâce à un plus grand accès à l'éducation supérieure et à l'indépendance financière, de plus en plus de Chinoises ont la possibilité de choisir comment elles mènent leur vie, si elles se marieront ou auront des enfants jusqu'aux produits qu'elles consomment

Bérénice M. Reynaud – Chercheuse associée, Docteure en études chinoises IETT (Institut d'Etudes Transtextuelles et Transculturelles)



Vénus sur la rive – Lin Wang (2021) ©TIANTONG FILM CO., LTD.

Enfin, un immense coup de projecteur sera fait sur les réalisatrices chinoises à travers un riche programme. On pourra notamment y découvrir le long-métrage *Lili Alone* de Zoo Jing, *Vénus sur la rive* de Lin Wang ou encore *Mama* de Dongmei Li. Une table ronde aura lieu le 15 mars à 15h30 autour de la thématique « Nouvelles de Chine » en présence de la chercheuse et docteure en études chinoises Bérénice M. Reynaud, Marie Vermeiren, directrice du Festival de Films de femmes « *Elles Tournent* » à Bruxelles et Queena Li, réalisatrice de *Bipolar*.

Retrouvez toute notre couverture du Festival de Films de Femmes de Créteil

FEMALE GAZE

FESTIVAL

FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

RÉALISATRICES



SOROCINÉ

Le média cinéma féministe

Chroniques ▾ Podcast Revue ▾ Boutique ▾ Où nous trouver Sérénité

Accueil > Chroniques > Festivals > GLASSHOUSE – Kelsey Egan – Festival de Films de Femmes de Créteil

MIS À JOUR LE 14 MARS 2022 — [CHRONIQUES](#) | [FESTIVALS](#)

GLASSHOUSE – Kelsey Egan – Festival de Films de Femmes de Créteil



Se souvenir

Venu mettre un point final à une soirée d'ouverture sous le signe de la joie et de l'émotion, **Glasshouse**, de la réalisatrice américaine [Kelsey Egan](#), a ouvert le bal de la compétition du 44ème Festival International de Films de Femmes. Un film à la saveur particulière, dont le lien avec la pandémie — qui avait obligé le festival à fermer ses portes en 2020 et à offrir une version en ligne en 2021 — se fait naturellement.

La réalisatrice n'a pas pu être des nôtres en cette soirée d'ouverture mais elle nous a offert une vidéo où elle est venue retracer le contexte étrange de la production de son premier long métrage, ainsi que son propos sur la mémoire que le film exploite dans une ambiance post-apocalyptique.

La mémoire comme outil de pouvoir

Glasshouse est avant tout une dystopie, un monde qui souffre d'une épidémie à cause d'une toxine, appelée le "shred". La respirer fait perdre la mémoire à court terme et transforme les êtres humains en légume sans identité à long terme. Une famille survit cependant, au fin fond de la forêt, dans une serre qui leur permet de se nourrir et d'avoir suffisamment d'oxygène. Une mère et ses quatre enfants, dont le quotidien est rythmé comme du papier à musique. Chacun possède son rôle et la journée se passe au son des différentes chansons, des ritournelles servant de mémoires collectives. Leur sérénité est mise à mal le jour où l'ainée, Bee, pense reconnaître son frère perdu dans la silhouette d'un inconnu qui est entré dans leur territoire. L'étranger pénètre dans la serre et se faufile dans leur quotidien. D'abord blessé et affaibli, l'homme sans nom ni identité s'installe à long terme et bouleverse alors le calme de la maisonnée.

S'il est question de mémoire dans **Glasshouse**, il est surtout question de pouvoir. Qui se souvient détient la clef de tout. Pour mieux nous perdre, Kelsey Egan rend son film extrêmement bavard. Il y a ces chansons rituelles, ces histoires que l'on se raconte tous les soirs, ces mots, rythmés comme une prière, répétés quotidiennement pour se raccrocher à quelque chose. Les personnages portent leur identité en collier, une revendication rare et précieuse dans un univers où le nom se perd si aisément. Dans ses moments de tensions, le film prend les contours d'une histoire que l'on connaît bien, celle d'un homme, qui dans un univers matriarcal, prend les rênes du pouvoir. Les souvenirs du livre [Les Proies](#) (adapté deux fois sur grand écran, par Don Siegel et Sofia Coppola) apparaissent quand l'homme étranger fomente un plan pour pouvoir rester à l'abri dans la serre. Mais il semblerait que la réalisatrice se serve de cette dimension du souvenir pour analyser d'une manière surprenante les mythes et les histoires qui nous sont contées. La noirceur du récit nous emmène dans une réflexion passionnante sur la puissance d'une narration dans un moment vulnérable. La même histoire n'aura pas le même impact à deux instants T. Nourri·es par un environnement confiné, sans regard extérieur, les protagonistes du film n'ont que leurs propres histoires à raconter, sans connaître leur taux de véracité.

Film de genre et de corps

Rythmé par la parole, **Glasshouse** donne aussi une importance accrue aux corps et à leurs besoins. Le corps des étrangers, qui ont eu la malchance de croiser le chemin de la serre, devient un corps nourrissant les plantes que les membres de la maisonnée ingurgiteront. Les parties du corps sont découpées et prennent part aux rituels menés par la mère, mêlant aspects telluriques et spirituels. Les corps, transformés en tas de chair, se transforment à nouveau en terrain fertile, qui viennent alimenter les plantes essentielles à la survie. L'arrivée de l'étranger, épargné d'une balle dans la tête, amène une autre fonction corporelle, cette fois-ci érotique. La réalisatrice esquisse les différents désirs qui éclosent et les corps qui se rapprochent. Si certains désirs sont réciproques, d'autres le sont moins. La cinéaste aborde des pratiques sexuelles effectuées sous contraintes, dans un environnement qui les favorise, sans forcément s'appesantir dessus.

Glasshouse souffre cependant d'un nombre conséquent de défauts, inhérents peut-être à un premier long métrage tourné avec un petit budget, dans des conditions sanitaires instables. Néanmoins, le film de Kelsey Egan fait le lien avec la nouvelle catégorie du festival, intitulée [Elles font genre](#), qui va proposer tout le long de la semaine une programmation passionnante, vibrant sous le signe de la tension extrême et de la célébration d'un cinéma où tout est possible. **Glasshouse** fait alors figure de proue d'un festival qui s'annonce alléchant.

[Retrouvez toute notre couverture du Festival de Films de Femmes de Créteil](#)



Réalisé par Kelsey Egan

Avec Jessica Alexander, Kitty Harris, Anja Taljaard, Adrienne Pearce ...

Le « Shred », une toxine mortelle dont les effets proches de la démence effacent la mémoire de ceux qui en sont atteints, se propage. Pour s'en protéger, une mère, ses trois filles et son fils s'isolent dans une grande verrière, que la mère appelle le « Sanctuaire ». Leur tranquillité est bouleversée lorsque l'aînée invite un inconnu blessé au sein de leur foyer.



SOROCINÉ

Le média cinéma féministe

Chroniques ▾

Podcast

Revue ▾

Boutique ▾

Où nous trouver

Sororité

Accueil > Chroniques > Festivals > SUSAN SONTAG – Festival de Films de Femmes de Créteil

MIS À JOUR LE 15 MARS 2022 — [CHRONIQUES](#) | [FESTIVALS](#)

SUSAN SONTAG – Festival de Films de Femmes de Créteil



Intellectuelle célébrée, réalisatrice oubliée

Après Nicole Stéphane l'année dernière et Mai Zetterling en 2018, c'est au tour Susan Sontag d'être célébrée par le [Festival de Films de Femmes de Créteil](#). Car l'essayiste et intellectuelle américaine (1933-2004), connue pour ses essais *Notes sur le Camp* et *Sur la photographie*, fut aussi cinéaste, à la tête d'une œuvre succincte mais non dénuée d'intérêt. Pas étonnant quand on connaît l'aspect touche-à-tout de cette figure de l'intelligentsia new-yorkaise, qui écrit sur la guerre, la mémoire, le cancer, le "camp", les films de science-fiction ou la photographie. Ses écrits furent aussi consacrés au cinéma, aux films et aux cinéastes qu'elle admirait, comme Godard, Bresson, Fassbinder, Resnais. Dans les années 50-60, pas un jour ne passe sans qu'elle voie un film, parfois jusqu'à quatre séances par jour, toutes notées dans son *Journal*. C'est là qu'elle écrit : « C'est notre visite hebdomadaire au cinéma qui nous a appris (ou permis de tenter d'apprendre) comment nous pavanner, comment fumer, embrasser, comment nous battre ou pleurer ». Grâce au Festival et au travail d'anthropologue de Jackie Buet, nous avons pu découvrir ses films, pour la plupart invisibles.

Son premier film *Duo pour cannibales* est une curiosité captivante, tournée en suédois en 1969, après la rencontre de Susan Sontag avec le producteur Göran Lindgren. Celui-ci, admiratif de son travail, lui propose de produire son film, en lui donnant carte blanche. Rassemblant Adriana Asti (*Prima della rivoluzione*), Lars Ekborg (l'acteur de *Monika*), Gösta Ekman et Agneta Ekman, le film raconte l'histoire de Tomas, assistant se mettant au service d'Artur Bauer, exilé politique et intellectuel de gauche, et sa femme Francesca. Tomas et sa compagne vont tomber dans une emprise psychologique et sexuelle, totalement dépendants de ce couple étrange, séducteur et machiavélique. Considéré par Sontag comme un « film politique sur la psychologie du fascisme », *Duo pour cannibales* est un premier pas réussi dans le cinéma pour Susan Sontag, évoquant autant les contradictions de ce militant d'extrême-gauche que Susan Sontag elle-même, qui se considérait comme un vampire, « se nourrissant de la sagesse, de l'érudition, des talents, de la grâce des êtres ».



Après *Les Gémeaux* réalisé deux ans plus tard, Susan Sontag s'envole pour Israël pendant la guerre du Kippour (1973). Engagée politiquement, elle s'était déjà rendue au Vietnam en 1968, à Cuba en 1970, et montera *En attendant Godot* à Sarajevo en 1993. Dans *La Déchirure (Promised Lands)*, son premier documentaire, Sontag filme les rues de Jérusalem, ses habitants, ses marchés, ses prières, le Mur des Lamentations, mais aussi les déserts, les chars, les soldats, les cadavres brûlés, les enterrements. La bande-son est composée de sons de cloches, chants traditionnels, d'extraits d'émissions de radio et des voix de deux intellectuels israéliens, exprimant leur opinion sur la situation politique. Leurs propos sont sans cesse illustrés ou mis en contradiction par les images captées par la caméra de la cinéaste. En faisant se répondre sons et images, Sontag prouve sa maîtrise du médium. Dans ce film qui sera interdit en Israël, elle offre des images rares et passionnantes sur la guerre et ses répercussions sur les soldats blessés (la dernière scène sur le traitement d'un soldat souffrant de stress post-traumatique est terrible) et les familles de soldats tués. S'ensuivra le très expérimental *Lettres de Venise* (1983), produit pour la télévision italienne, avec sa compagne, la chorégraphe Lucinda Childs. Entouré de statues de lions rugissant et grimaçant, menacé par la montée des eaux, un couple se sépare dans une Venise grise, pluvieuse et sale. Composé de plans fixes sur des foules de pigeons, devantures d'agences de voyages ou stands de souvenirs, le film va à contre-courant des images de cartes postales et raconte le tourisme grandissant affectant la Sérénissime. Enfin, *A Primer for Pina* (1984), moyen-métrage réalisé pour la télévision, est un hommage rendu par Susan Sontag à Pina Bausch, dans lequel l'essayiste s'exprime face caméra sur le travail de la chorégraphe allemande, illustré par des extraits de ses pièces.

Pour compléter ces découvertes, le documentaire *Regarding Susan Sontag*, réalisé par Nancy Kates en 2014, offre un portrait non exhaustif mais non moins passionnant de l'intellectuelle féministe, à travers son enfance marquée par la précocité, ses essais marquants, ses voyages, ses liaisons, ses prises de position. L'œuvre de celle qui sut si bien analyser l'évolution de nos sociétés, de la représentation du désastre au cinéma aux dangers liés à la profusion d'images, est toujours autant d'actualité.

Duo pour cannibales et *Les Gémeaux* sont à voir les 16 et 17 mars sur le site <https://www.festivalscope.com/>

Retrouvez toute notre couverture du Festival de Films de Femmes de Créteil

CÉLÉBRATION

CINÉASTE ENGAGÉE

FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

HOMMAGE

SUSAN SONTAG



« Au Festival de Films de Femmes de Créteil on peut s'émanciper de la question globale du genre et parler du processus de création des réalisatrices, de leurs propres personnalités. C'est aussi l'occasion d'avoir des discussions sur d'autres aspects du cinéma, comme la production par exemple. »



sorocine • [S'abonner](#)

...



sorocine [PODCAST] A l'occasion de la 44ème édition du @tiffemmes, dont nous étions fièrement partenaires, nous avons enregistré un épisode avec Laurence Raymond et Marina Mazzotti. Nous avons dessiné les contours du métier de programmatrice, ses fonctions et enjeux au sein d'un festival avec une ligne éditoriale aussi formidable et excitante que celle du Festival de Films de Femmes de Créteil.

👉 Épisode disponible sur toutes les plateformes de podcast

⚠️ Écoutez, likez, partagez et étoilez sur Apple Podcast afin de nous aider à référencer l'épisode

❤️ Merci à toutes et à tous pour votre soutien

Modifié - 2



¶

Aimé par tiffemmes et 72 autres personnes

Il y a 2 jours

Ajouter un commentaire...

[Publier](#)



Cinema > Laurence Reymond : « C'est réellement à la suite de cette Palme d'Or qu'est née la programmation Elles font genre »

CINEMA



Laurence Reymond : « C'est réellement à la suite de cette Palme d'Or qu'est née la programmation Elles font genre » au Festival international de films de Femmes

23 FÉVRIER 2022 | PAR YOHAN HADDAD

À partir du 12 mars prochain, le Festival international de films de Femmes de Créteil inaugurera sa 44ème édition, où une section intitulée « Elles font genre » fait son apparition pour la première fois. Son instigatrice Laurence Reymond s'est confiée à Toute la Culture sur sa programmation éclectique.

Quand on évoque le « cinéma de genre », on constate que l'expression reste toujours difficile à définir. À quoi correspond-elle dans le cadre du festival ?

Dans le cadre de cette édition, elle va essentiellement correspondre à des films fantastiques qui tirent parfois vers l'horrible. Si on veut être large, le genre abordé est celui de l'horreur.

Le cinéma de genre peut-il être autre chose que de l'horreur ?

Oui, ça peut être beaucoup de choses, c'est juste le choix de l'horreur que nous avons fait cette année. L'expression « cinéma de genre » est un peu généraliste, un peu comme le terme de « fantastique ». On voulait ici cadrer l'expression afin de poursuivre la programmation de cette section pour de futures éditions, afin d'y trouver de nouveaux embranchements. On pourrait programmer des westerns réalisés par des femmes, avec des cinéastes comme Kelly Reichardt, Jane Campion, etc...

Ida Lupino, dont le film *Le Voyage de la Peur* est prévu dans la programmation, et à qui on a consacrée une rétrospective l'année dernière dans certaines salles, a-t-elle fait quelque chose que l'on peut considérer comme du cinéma d'horreur ?

On parle ici d'un film de 1953, à une époque où l'horreur ne signifiait pas la même chose qu'aujourd'hui. Dans le cadre du *Voyage de la Peur*, on est plutôt du côté « film d'angoisse », qui correspond au ressenti des spectateurs. En 1913, lorsque la cinéaste Lois Weber réalise *Suspense*, elle utilise déjà cette idée de « l'angoisse ».

Quand Ida Lupino réalise *Le Voyage de la Peur* en 1953, elle utilise d'autres outils, mais c'est toujours une certaine angoisse qui finit par être obtenue. On est face à un road-movie où deux personnages masculins se font prendre en otage par une sorte de tueur en série. On finit par passer tout le voyage sur la route avec eux, avec la présence importante du tueur. Aujourd'hui, on appellera ça un thriller. Dans les années 2000, quand Marina De Van fait son film *Dans ma peau*, elle y travaille une horreur de l'intime. Avec Lucile Hadžihalilovic, à qui l'on rend hommage cette année, on est confrontés à une autre facette de l'angoisse, qui est beaucoup plus métaphysique et sensible et qui passe par les sons et les couleurs. Il n'y a pas de sang, mais l'angoisse reste toujours bien présente. Quand nous parlons de « Elles font genre », on est sur une exploration de l'angoisse à travers différents styles et différents mondes.

D

The Hitch-Hiker (1953) Trailer

⋮



Avec un film comme *Titane*, qui a obtenu la Palme d'Or au dernier Festival de Cannes, est-il possible de dire qu'on se dirige vers une démocratisation du cinéma de genre au féminin ?

L'avenir nous le dira, mais le fait que le jury ait choisi de donner la Palme d'Or à Julia Ducournau présente une force très symbolique. Je ne pense pas que c'est néanmoins dû au fait que ce soit une femme, car il ne faut pas circonscrire un genre à un sexe. Il s'agit de mettre en avant des femmes qui explorent le genre et qui vont amener leur individualité. On va essayer de montrer leur propre univers, qui se rajoute à des univers que l'on connaît déjà, de nature essentiellement masculins.

C'est réellement à la suite de cette Palme d'Or qu'est née la programmation « Elles font genre ». Quand on pense aux femmes qui font du cinéma de genre, on constate qu'il n'y en a pas beaucoup. En France, on a tout de même quelques réalisatrices, comme [Marina De Van](#), qui commence dans les années 2000, ou bien Coralie Fargeat, qui réalise *Revenge* en 2017. De jeunes réalisatrices font également du cinéma de court-métrage, dont on va montrer deux films sur une séance. Avec cette table ronde qu'on organise entre différentes femmes du milieu, on veut essayer de donner de l'espoir et des cartes en main pour les jeunes réalisatrices qui se demandent si c'est compliqué de faire du cinéma de genre. Les portes s'ouvrent progressivement. *Titane* n'a peut-être pas tout inventé, mais représente tout de même un tournant. Cette Palme est importante car elle est le fruit d'un véritable risque artistique, d'un vrai univers. Il y avait un parti pris du jury qui montre que l'on peut essayer de faire de belles choses en s'écartant d'un certain réalisme.

Le nom de Lucile Hadžihalilovic est très peu connu dans le monde du cinéma. Pourtant, elle est déjà apparue de nombreuses fois aux génériques des films de Gaspar Noé. Que pouvez-vous nous dire sur elle et sur son parcours ?

C'est justement pour cela qu'on lui rend hommage, pour qu'on reconnaissse réellement son travail. Si les réalisatrices de « cinéma de genre » sont si peu connues aujourd'hui, c'est parce que l'histoire passe son temps à ne pas les montrer.

Lucile Hadžihalilovic commence le cinéma à l'EDHEC (ancien nom de la Fémis), où elle rencontre Gaspar Noé. Ils vont collaborer ensemble dès le début, créant un binôme très lié artistiquement. Les premiers films de Gaspar Noé et de Lucile Hadžihalilovic se répondent beaucoup, notamment dans son premier moyen-métrage *La Bouche de Jean-Pierre*, réalisé juste après l'EDHEC. On y voit de nombreux liens avec le cinéma de Gaspar Noé dans les thématiques et dans l'esthétique, à travers l'utilisation du giallo et de couleurs vives.

À partir de là, elle va développer un univers qui lui est propre. Les thématiques de ses films souvent liées au monde de l'enfance, la plupart de ses personnages principaux étant des enfants, garçons comme filles. Son esthétique se réfère beaucoup aux contes de fées, avec des images très allégoriques et symboliques. Les couleurs y sont très fortes, elle travaille sur des teintes assez sombres, des verts, des jaunes. C'est plutôt rare de parler d'un réalisateur ou d'une réalisatrice en évoquant cette idée. Ses thématiques explorent l'angoisse du passage à l'âge adulte et à l'adolescence avec ses changements d'états. Il y a cette idée de la mutation et de la transformation qui sont des thèmes propres au fantastique. Il y a toujours une monstruosité dans ses films, sans y faire apparaître de choses explicites. Elle reste dans des univers mentaux, qui jouent sur les bandes sons, conçues comme des partitions hyper précises où la musique, les sons d'ambiance, les sons corporels et les voix se mélagent. C'est cet aspect qui met majoritairement le spectateur dans un état d'angoisse. En 20 ans, elle a fait trois longs-métrages, dont son troisième *Farwig* sera projeté en avant-première durant le festival.

Des cinéastes comme Karen Arthur, Coralie Fargeat ou encore Ida Lupino restent des noms assez peu connus du grand public aujourd'hui. Comment ces réalisatrices ont-elles marquées l'histoire du cinéma ?

Si on parle d'Ida Lupino, on connaît avant tout la comédienne, qui a fait beaucoup de films et qui était très connue sous ce simple titre. Elle s'est mise à réaliser des films presque discrètement, d'où le fait qu'elle soit moins connue comme réalisatrice. L'idée de réhabiliter ses films en tant que cinéaste constitue un travail assez récent. Elle a abordé des sujets très novateurs sur la féminité pour son époque, avec notamment un film comme *Outrage* qui évoque la thématique du viol au début des années 50. À la suite de ce film, le sujet est resté et reste peu traité, ce qui est dingue !

Coralie Fargeat, quant à elle, n'a fait qu'un seul long-métrage pour le moment, *Revenge*. Il reprend la tradition du « rape and revenge », qui est un sous-genre du film d'horreur créé dans les années 1970. Quand Quentin Tarantino fait *Kill Bill*, il s'inspire en partie de ce mouvement. Ce sont des films qui évoquent généralement l'histoire d'une fille/d'une femme qui se fait violer et qui décide de se venger en tuant plus ou moins tout le monde. Dans les années 1970, ils étaient considérés comme des B-Movies, des films plus ou moins mineurs qui ne sont pas forcément rentrés dans l'histoire du cinéma, mais qui font tout de même partie d'une petite école. Néanmoins, la plupart de ces films sont faits par des hommes. Quand Coralie Fargeat réalise ce premier long-métrage, elle est l'une des premières femmes à s'immiscer dans ce genre, ce qui est presque un paradoxe. Elle reprend les codes de ce style avec un regard féminin. Elle peut s'identifier plus facilement au personnage, ce qui n'empêche pas un réalisateur de pouvoir également le faire.

Qu'est-ce que représente le Festival international de films de Femmes aujourd'hui pour les réalisatrices, sans évoquer spécifiquement le cinéma de genre ?

C'est un festival qui a maintenant 44 ans, il est donc bien installé dans le paysage du cinéma en France. Il a une grande renommée internationale, qui a permis d'ouvrir la voie à d'autres festivals de films de femmes dans le monde. Une aide et une bienveillance y sont toujours faites aux réalisatrices. Il n'est pas un festival de renommée mondiale, mais ce n'est pas nécessairement son propos.

Notre propos, c'est de mettre en avant de très bons films faits par des réalisatrices. L'idée de se dédouaner de la question de « premières mondiales » nous permet de façonner une programmation de très bonne qualité. C'est un festival créé avant tout pour le public. Il est très souple et accueillant, et les réalisatrices s'y sentent généralement bien accueillies, ayant permis à certaines d'entre elles de faire connaître. Depuis plusieurs années, la plupart des festivals de cinéma se vantent de montrer une certaine parité homme/femme. Néanmoins, les réalisatrices restent encore trop peu présentes dans un festival comme celui de Cannes, où seulement deux d'entre elles ont obtenu la Palme d'Or (Jane Campion pour *La Leçon de Piano* en 1993 et Julia Ducournau pour *Titane* en 2021). Il ne faut jamais prendre pour acquis l'idée que les femmes sont toutes aussi bien respectées et projetées que les hommes. Le travail du Festival de films de Femmes a un sens qui dépasse les 10 jours de projections, notamment à travers un travail avec les scolaires sur toute l'année. Le festival développe des publics, ainsi que le regard des jeunes et des moins jeunes sur les films de réalisatrices. C'est un travail qui reflète son actualité.



La programmation du Festival de films de Femmes est désormais disponible à [cette adresse](#).

Visuel :

Affiche du film *Titane* de Julia Ducournau

Photo du film *Medusa* de Anita Rocha da Silveira

[ACTU ▾](#)[SPECTACLES ▾](#)[MUSIQUE ▾](#)[CINEMA ▾](#)[ARTS ▾](#)[LIVRES ▾](#)[TENDANCES ▾](#)[LIEUX ▾](#)[CONCOURS](#)

Cinema > Remportez 5 x 1 pass d'accès illimité au Festival International de Films de Femmes de Créteil

CINEMA

44ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
FILMS DE FEMMES

11 au 20 mars 2022
Créteil / Maison des Arts

filmsdefemmes.com

Conception et photographie Karine Saporta

RECHERCHE



NEWSLETTER

Toute la Culture
dans votre boîte mail

Remportez 5 x 1 pass d'accès illimité au Festival International de Films de Femmes de Créteil

09 FÉVRIER 2022 | PAR TRISTAN ALLIX

Du vendredi 11 mars au dimanche 20 mars se tient le [Festival International de Films de Femmes de Créteil](#). Pour cette occasion ToutelaCulture vous fait gagner 5 pass d'accès illimités d'une valeur unitaire de 30 euros.

Ce qui vous attend :

Le Festival international de Films de Femmes de Créteil vous invite à découvrir les films des réalisatrices du monde entier, à travers leur sensibilité et leur regard sur le monde. Au programme de cette 44e édition : un focus sur les cinéastes chinoises, une section consacrée au genre cinématographique, et un hommage à Susan Sontag, sans oublier les compétitions internationales, les rencontres et les soirées événements et la présence d'invité.e.s.

Du 11 au 20 mars à la [maison des Arts et de la Culture \(MAC\)](#)

Place Salvador Allende – 94000 Crêteil

Si vous voulez un compte rendu de l'édition de l'année dernière, cliquez [ici](#).

Pour participer au concours :

Pour tenter de remporter l'un des pass mis en jeu, il vous suffit de remplir le questionnaire ci-dessous. Si vous vous abonnez à [la newsletter](#) et likez [la page Facebook](#) vous avez deux fois plus de chances de gagner que ceux qui ne font qu'un des deux !

Le tirage au sort aura lieu le lundi 7 mars 2022.

Remise des places :

Si vous êtes sélectionné, vous serez contacté par mail par nos soins pour vous annoncer l'heureuse nouvelle. Il faudra ensuite aller à l'accueil public de la Maison des Arts et de la Culture pour les retirer.

Toute La Culture.

[ACTU](#)[SPECTACLES](#)[MUSIQUE](#)[CINEMA](#)[ARTS](#)[LIVRES](#)

Actu > Un palmarès exceptionnel au 44ème Festival du Film de Femmes de Crétel

ACTU



Un palmarès exceptionnel au 44ème Festival du Film de Femmes de Créteil

25 MARS 2022 | PAR YOHAN HADDAD

La 44ème édition du Festival de Femmes de Créteil s'est achevée dimanche dernier après 9 jours de propositions cinématographiques en tout genre, qui met en avant le travail de réalisatrices de tout horizons.

Un palmarès riche en couleurs

Le jury des longs-métrages a récompensé cette année le film *Clara Sola* de Nathalie Álvarez Mesén, production audacieuse prenant place dans un village reculé du Costa Rica. Le film met à l'honneur le destin d'une femme qui va s'affranchir de la morale religieuse et sociale qui a cloisonnée sa vie, pour enfin s'émanciper pleinement.

Une mention spéciale a été attribuée au film Argentin de Paula Hernández *Las Siamesas*, qui présente lui aussi un portrait de femmes touchant, étant confrontées à la mort du père et à l'héritage matériel et sentimental qu'il laisse derrière lui.

Le film *Glasshouse* de la sud-africaine Kelsey Egan repart quant à lui avec le prix du public, qui permet à la réalisatrice de repartir avec un fond de dotation de 2000 euros accordé par la ville de Créteil.

Du côté de la compétition documentaire, c'est le film égyptien de Samaher Alqadi, *As I Want*, qui repart avec le prix du jury Anna Politkovskaïa et le prix du public, tandis que le film franco-indien *A Night of Knowing Nothing/Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia repart avec une mention spéciale du jury.

Une découverte du cinéma de genre au féminin

Sur une sélection de la programmatrice [Laurence Reymond](#), le Festival de Films de Femmes a proposé pour la première fois de son histoire une toute nouvelle section consacrée au cinéma de genre au féminin. Des films oubliés et méconnus du grand public ont pu être projetés, à l'image de *The Mafu Cage* de Karen Arthur, *Censor* de Prano Bailey-Bond, ou encore *Le Voyage de la Peur* d'Ida Lupino. Le film brésilien *Medusa* d'Anita Rocha da Silveira, sélectionné à Cannes l'année dernière, a également été projeté en avant-première.

Enfin, une rétrospective consacrée au travail de la cinéaste Lucile Hadzihalilovic a été proposée, avec une projection complète de sa filmographie, qui accompagnait la sortie de *Earwig*, son nouveau film devant sortir prochainement dans les salles.

Retrouvez le palmarès complet du Festival (et ses autres sections) à [cette adresse](#).

Visuel : © Affiche du film *Clara Sola* de Nathalie Álvarez Mesén

Toute La Culture.

AGENDA

Le Festival International de Films de Femmes

Le 44e Festival International de Films de Femmes est de retour et en présentiel ce vendredi 11 mars. La thématique principale de cette année est À nos amour(s), Claire Simon est l'invitée d'honneur et la programmation prévoit un focus sur les cinéastes chinoises, une section consacrée au genre cinématographique, et un hommage à Susan Sontag, sans oublier les compétitions internationales, les rencontres et les soirées événements et la présence d'invité.e.s... Enfin, le festival qui a lieu à Créteil à la Maison des Arts et de la Culture, au Cinéma La Lucarne, au Cinéma les 7 Parnassiens et également en ligne sur la plateforme Festival Scope propose une nouvelle section intitulée « Elles font genre ». Lire [notre interview de la programmatrice](#). Voir [tout le programme](#).

Le Festival de films de femmes de Créteil revient et met le cinéma de genre à l'honneur

Après deux ans d'absence, le Festival international de films de femmes de Créteil (Val-de-Marne) est de retour ce vendredi pour une 44e édition sous le thème de l'amour avec, pour la première fois, une section consacrée au cinéma de genre. Le rendez-vous se tiendra chaque jour jusqu'au 19 mars.

Abonnés Votre abonnement vous permet d'accéder à cet article.



Paris, le 1er mars 2022. Jackie Buet présentera la 44e édition du Festival international de films de femmes de Créteil (FIFF), dont elle est la fondatrice. LP/Imane Lyafori



Par Imane Lyafori

Le Festival international de films de femmes de Créteil (FIFF) fait son grand retour. Cette année, après deux ans d'absence liée au Covid, l'événement phare s'articule autour du thème « A nos amours » avec une section spéciale hors compétition, « Elles font genre », dédiée au cinéma de genre.

« On s'est rendu compte que le film de genre prenait de plus en plus de place au sein du cinéma, explique Jackie Buet, la fondatrice du FIFF. La Palme d'Or décernée à Julia Ducournau l'année dernière au Festival de Cannes pour son film *Titane* y est pour beaucoup. À ce moment-là, on s'est dit : *là, il y a une porte qui s'ouvre*. Alors on en a profité pour créer une section. »

Un choix qui a pour but, là encore, comme c'est le cas depuis quarante ans pour ce festival, de « prouver » que les femmes peuvent, elles aussi, imaginer et réaliser des films de genre. Alors, ce vendredi, le festival s'ouvrira avec la fiction « Glasshouse », de la réalisatrice sud-africaine Kelsey Egan. « La mise en scène est exceptionnelle. Il représente parfaitement l'essence même du film de genre, ce qui est remarquable pour un premier film », souligne la fondatrice, qui apprécie particulièrement cette œuvre.

« Les gens ont besoin de voir, partager et ressentir le cinéma »

Une grande variété de films français et étrangers sont en compétition dans les catégories longs-métrages, courts-métrages, documentaires mais aussi dans la section « Graine de cinéphage », dédiée à un jeune public et dont le jury est composé d'élèves des lycées Léon-Blum (Créteil) et Guillaume-Budé (Limeil-Brévannes).

Une démarche que Jackie Buet juge importante. « Notre but avec cette section destinée au jeune public est de les éduquer à l'image. Ça leur permet de se détacher du consumérisme, presque boulimique, des plateformes de films en ligne et d'apprécier le cinéma dans une salle sur grand écran », estime-t-elle.

À lire aussi «Tous les studios de cinéma disparaissent !» : quel avenir pour le mythique site de Bry-sur-Marne ?

La projection du film « Vous ne désirez que moi », de Claire Simon, invitée d'honneur de cette 44e édition, est également au programme. Une manière de remettre « la diversité des discours et des sentiments amoureux » au centre du festival, selon Jackie Buet. « C'est ce dont les gens ont besoin en cette période. Voir, partager et ressentir le cinéma sous le prisme de l'amour », estime-t-elle.



Paris, mars 2016. La réalisatrice Claire Simon est l'invitée d'honneur de la 44e édition du Festival de films de femmes. AFP/Bertrand Guay

L'autre temps fort du festival aura lieu le 16 mars dès 20h30 avec la projection du film « *Emmanuelle de l'océan* ».

comme avec la projection du film « *Lauring* », de Lucia Hadžihalilović, en présence de la réalisatrice et scénariste française. Une œuvre qui reflète l'essence même du genre puisqu'elle met en scène un personnage en pleine mutation, correspondant au cinéma de la métamorphose, et faisant écho au travail de Julia Ducournau.

Des films consultables en ligne

Après une 43e édition entièrement en ligne, cette édition marque le retour des projections à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil, et au cinéma La Lucarne. Un soulagement pour la fondatrice du festival. « L'année 2020 a été dramatique. Le festival a été arrêté le jour même de l'ouverture, se souvient Jackie Buet. En 2021, on a anticipé. On se doutait que les restrictions durerait encore un moment. On a alors transféré le festival sur une plateforme en ligne. C'était une manière de nous consoler de la frustration qu'a provoquée l'arrivée du Covid-19 », explique-t-elle.

L'initiative se poursuit cependant cette année. Les films seront consultables sur la plateforme Festival Scope dès le 16 mars. « De cette manière, le festival devient accessible pour plus de personnes. On a gagné un nouveau public. Ça dépasse désormais les habitants de Créteil ou du Val-de-Marne », se réjouit Jackie Buet.

Un passe « très bon marché » à 15 euros est disponible pour profiter de la quarantaine de films proposés sur le site du festival. Il est aussi possible de se procurer un film à l'unité pour 5 euros soit, en moyenne, le prix d'une place pour les moins de 27 ans.



Créteil féminise les salles obscures

Le 44^e Festival international de films de femmes s'ouvre ce vendredi à Créteil (Val-de-Marne). L'invitée d'honneur sera la réalisatrice Claire Simon, qui présentera son dernier film, *Vous ne désirez que moi*. Le festival proposera également une rétrospective Lucile Hadzihalilovic avec la projection de l'intégralité de sa filmographie. Enfin, la section Elles font genre s'intéressera à la «fantastique histoire des réalisatrices dans le cinéma de genre». *Jusqu'au 20 mars, à Créteil. Plus d'infos sur filmsdefemmes.com.*

Photo : «Les Anges portent du blanc» - 22 Hours Films / Mandrake Films

FESTIVALS

Festival international de films de femmes



DU 11 AU 20 MARS À CRÉTEIL, LA 44^e ÉDITION REND HOMMAGE À SUSAN SONTAG (1933-2004), NÉE ROSENBLATT, CONNUE POUR SES OUVRAGES ENGAGÉS, ICI CÉLÉBRÉE COMME CINÉASTE. PARMI LES DOCUMENTAIRES SÉLECTIONNÉS, NOTONS *LA DÉCHIRURE* (1974), FILM FRANCO-ISRAÉLIEN QU'ELLE A TOURNÉ POUR Y RÉVÉLER LE TRAUMATISME DE LA GUERRE DE KIPPOUR POUR Y RÉVÉLER LE TRAUMATISME.

www.filmsdefemmes.com

CULTURE

Page réalisée par ROBERT SENDER

Actualité Juive 36
 N° 1634 - 3 MARS 2012

SORTIR EN MARS

CINÉMA

Un week-end Alexandre Arcady

Pour clôturer l'exposition *Arts d'Orient, une histoire plurimillénare à l'Institut du Monde Arabe*, les 5 et 6 mars sont consacrés au cinéaste Alexandre Arcady, qui a eu s'inspirer de ses origines juivo-égyptiennes dans son cinéma. Quatre de ses films liés à cette thématique seront projetés, suivis d'un débat avec le réalisateur. *Le grand commandant*, 1h30, mercredi 7 mars, de 20h à 22h à la nuit. www.inmara.org

Avant-première

Autre événement à l'Institut du monde arabe le lundi 7 mars à 20h, la projection de *Monahim*, les soldats de la terre promise, un documentaire poignant de Michael Bogatin. Le cinéaste n'hésite pas à confronter sa caméra aux périodes sombres de l'État d'Israël, ici, l'hydre des Juifs orientaux, dont celle du son, parfois, laisse entrevoir une triste facette peu connue de cette immigration. Pour réserver : www.inmara.org

EN SALLE

Un fils du Sud



Freaks Out



Pendant l'occupation nazie à Rome en 1943, quatre personnes singulières aux super-pouvoirs travaillent dans le cirque d'Israël, son directeur. Israël comprend qu'il faut fuir et se met en quête de passeurs. Sans nouvelle de lui, ses artistes tentent de le retrouver dans un monde très hostile. Leur chemin croise celui d'un jeune juif hafetz. Le chef marinifé divertissant de Gabriele Mainetti fera réagir certains, sensibles à toute instrumentalisation de la Shoah. Le 30 mars.

Des mots qui restent

Murith Avi poursuit sa brève et intéressante investigation sur les langues. Cetted fois, le documentariste se penche sur la présence hébreu dans les livres de prières juives qu'il a acheté arabe usagé. Le 14 mars. On y apprend que Maimonide écrit le prologue des Agoudot en arabe avec des lettres hébraïques et que l'on trouve différents juivo-arabes dans la Haggada de Pessah. Après un bref sur l'hébreu et son documentaire sur le yiddish, la passionnante des langues va à la rencontre de

Autour d'Hofesh Shechter



En mars, le chorégraphe israélien sera pour la première fois au cinéma comme conseiller artistique et acteur dans *En corps* de Cédric Klapisch, et présentera deux chorégraphies sur la prestigieuse scène de l'Opéra Garnier à Paris.

En corps

Première danseuse à l'Opéra de Paris, Elise se blesse et ne pourra plus pratiquer son art. Elle se désespère, jusqu'au jour où le chorégraphe Hofesh Shechter lui offre de passer du classique au contemporain, une véritable révolution.

En europe, de Cédric Klapisch, avec Marion Bartoli, Fio Marmat, François Civil, Denis Podalydès et Hofesh Shechter. Le 30 mars

Les chorégraphies

Déjà entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris, la chorégraphe parisienne de danse contemporaine, Ummar et la veuve noire que l'on pourra apprécier à l'Opéra Garnier du 14 mars au 3 avril. Il complète aussi la musique, électroacoustique et envoûtante comme ses chorégraphies. operadeparis.fr

PLATEFORMES

LaCinétek

La clôture nous emmène dans un festival de comédies culte à l'Institut du Monde Arabe, où cela passe par les décaplants Marx Brothers, le star des grimaces Jerry Lewis, ou encore les comédies loufoques populaires des frères Zecchin, comme *Y-a-t-il un pilote dans l'avion ?* ou celles d'Adam Sandler, sans oublier *The Big Lebowski* des frères Coen. Ce cinéma drôle et déjanté se partage avec bien d'autres talents locaux et internationaux, dont Judi Dench. Tous assurés.

FESTIVALS

Festival international de films de femmes



DU 11 AU 20 MARS À CRÉTEIL, LA 44^e ÉDITION REND HOMMAGE À SUSAN SONTAG (1933-2004), NÉE ROSENBLATT, CONNUE POUR SES OUVRAGES ENGAGÉS, ICI CÉLÉBRÉE COMME CINÉASTE. PARMI LES DOCUMENTAIRES SÉLECTIONNÉS, NOTONS *LA DÉCHIRURE* (1974), FILM FRANCO-ISRAÉLIEN QU'ELLE A TOURNÉ POUR Y RÉVÉLER LE TRAUMATISME DE LA GUERRE DE KIPPOUR POUR Y RÉVÉLER LE TRAUMATISME.

www.filmsdefemmes.com

Cette année, le Festival de Films de Femmes célèbre l'amour et le genre

par Paul Courbin
Publié le 11 mars 2022 à 13h15
Mis à jour le 11 mars 2022 à 13h16



"Toute une nuit sans savoir" de Payal Kapadia © Kapadia /



Pour sa 44e édition, le FIFF de Créteil rend hommage à Susan Sontag, et célèbre le cinéma de Lucile Hadžihalilović et Claire Simon, parmi beaucoup d'autres.



“*À nos amours*” : c'est sur cette belle référence cinéphile et sentimentale que le FIFF de Créteil a bâti la programmation de sa 44e édition, célébrant les amours charnelles, intellectuelles, anciennes et nouvelles. En invitée d'honneur du festival, c'est la réalisatrice Claire Simon qui a été choisie : son dernier film, encore en salles, *Vous ne désirez que moi*, retrace une conversation intime entre Yann Andréa, dernier mari de Marguerite Duras, et la journaliste Michèle Manceaux.



Paul Courbin

Cinéma

Cette année, le Festival de Films de Femmes célèbre l'amour et le genre

Côté compétition, le road-trip à travers la Chine de Queena Li, *Bipolar*, côtoie *Clara Sola*, de Nathalie Álvarez Mesén, sur la libération sexuelle d'une Costaricaine enfermée dans ses conventions religieuses. Le film *Glasshouse*, de Kelsey Egan, développe un récit de genre à travers la rencontre entre une famille isolée sous une verrière et un inconnu blessé par une toxine mortelle. Le festival met également à l'honneur le documentaire, notamment avec la projection de *Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia, sur les rêves et les désirs d'une jeune étudiante en Inde.

Tables rondes, rétrospectives et focus

Pour la première fois, le festival de Créteil met à l'honneur le cinéma de genre au féminin, dans une très grande rétrospective allant de 1913 à nos jours : ou comment les femmes réalisatrices se sont emparées de la science-fiction, du fantastique et de l'horreur pour raconter les métamorphoses, les désirs enfouis et les rébellions féminines. On y croisera le film muet *Suspense* de Lois Weber (1913), ainsi que *Le Voyage de la peur* d'Ida Lupino, datant de 1953. Des films de Kathryn Bigelow, Jane Campion, Julia Ducournau seront également diffusés, ainsi que des avant-premières, comme le nouveau film de Monia Chokri, *Babysitter*.

Le Festival International de Films de Femmes aura lieu du 11 au 20 mars à Créteil, aux 7 Parnassiens à Paris, et sur la plateforme Festival Scope. De nombreux événements accompagneront le festival, pour fêter « *ce retour au vivant* » dignement, comme l'a promis Jackie Buet, la directrice générale et fondatrice du festival.

Festival des Films de Femmes

Voici le palmarès du Festival de Films de Femmes de Créteil

par Paul Courbin
Publié le 21 mars 2022 à 12h41
Mis à jour le 21 mars 2022 à 12h41



↑ "Clara Sola", de Nathalie Alvarez Mesén (Luxbox)

      Le festival international a récompensé des films marqués par des trajectoires féminines complexes.

Paul Courbin

Le 20 mars s'est achevée la 44e édition des Films de Femmes de Créteil (Val-de-Marne), un festival international récompensant des films réalisés par des femmes. Le Grand Prix du jury a été décerné à *Clara Sola*, de la cinéaste costaricienne-suédoise Nathalie Alvarez Mesén. Son long-métrage, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, à Cannes, en 2021, suit une quadragénaire en quête de sa propre liberté dans un environnement marqué par une morale religieuse oppressante envers les femmes. Le prix consiste en une dotation du Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes et d'un soutien à la diffusion par Ciné +.

Le prix du public revient quant à lui à *Glasshouse*, récit d'anticipation dans lequel une toxine dangereuse se propage dans l'air, forçant une femme et ses trois filles à se réfugier sous une cloche de verre protectrice. Un jour, elles doivent secourir un inconnu blessé, et l'accueillir dans leur abri, coupé du monde extérieur. Le film de la réalisatrice sud-africaine Kelsey Egan avait fait sensation au festival américain FanTasia, en 2021.



Cinéma d'animation



Le documentaire *As I Want*, de la réalisatrice palestinienne Samaher Alqadi, a mis tout le monde d'accord et a remporté les prix du public et du jury documentaire : la cinéaste y filme la colère de milliers de femmes qui, en 2013, manifestèrent en masse pour protester contre les agressions sexuelles ayant eu lieu place Tahrir, au Caire (Égypte), le jour du deuxième anniversaire de la révolution de 2011.



Enfin, le palmarès met à l'honneur le cinéma d'animation, en primant à deux reprises le court-métrage *Horacio*, de la réalisatrice française Caroline Cherrier : l'histoire d'un fait-divers sordide qui poursuit son auteur jusqu'à l'obsession. Le prix jeune public revient à *Libertad* de Clara Roquet, film sur l'amitié inattendue entre deux adolescentes le temps d'un été, marquant leur entrée dans une nouvelle ère de leur existence.

Palmarès complet :

Fiction :

Grand Prix du jury : *Clara Sola* de Nathalie Álvarez Mesén (Suède, Costa-Rica, Belgique, Allemagne)

Mention Spéciale Jury fiction : *Las Siamesas / The Siamese Bond* de Paula Hernández (Argentine)

Prix du public : *Glasshouse* de Kelsey Egan (Afrique du Sud)



Documentaire :



Prix Scam du Jury Anna Politkovskaïa : *As I Want* de Samaher Alqadi (Égypte, France, Norvège, Palestine, Allemagne)



Mention Spéciale Jury documentaire : *A Night of Knowing Nothing / Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia (France, Inde)



Prix du public : *As I Want* de Samaher Alqadi (Égypte, France, Norvège, Palestine, Allemagne)

Autres catégories :

Prix France Télévisions (premier film) : *Beans* de Tracey Deer (Canada)

Prix Graine de cinéphage (section jeune public) : *Libertad* de Clara Roquet (Belgique, Espagne)

Prix INA (Meilleur court-métrage francophone) : *Horacio* de Caroline Cherrier (France)

Prix UPEC (Université Paris Est-Créteil) : *Horacio* de Caroline Cherrier

Mention spéciale du Jury UPEC : #31# (appel masqué) de Ghylène Boukaïla (France, Algérie)

Prix du public Meilleur court-métrage français : *Sortie d'équipe* d'Yveline Ruaud (France)

De l'amour dans le genre

CINÉMA

Le Festival international de films de femmes propose un focus sur les réalisatrices de thrillers, fantastique, SF... et un hommage à Susan Sontag.

Jérôme Provençal

Annulé en 2020, contraint à une édition 100 % virtuelle en 2021, le Festival international de films de femmes – qui se déroule à Créteil depuis 1979 – effectue son grand retour dans le monde réel en déployant une engageante bannière programmatique : « A nos amours ».

« Ce credo traduit d'abord un axe thématique fort de plusieurs sections, mais il exprime aussi la joie des retrouvailles en adressant une déclaration d'amour au public et au cinéma en salle, explique Jackie Buet, directrice du festival. C'est la manifestation de notre élan vital. Depuis le début, mon enthousiasme n'a jamais fléchi, d'autant que les réalisatrices sont apparues de plus en plus nombreuses au fil des années et ont acquis une vraie reconnaissance, même s'il reste du chemin ».

La montée en puissance des femmes dans le cinéma a trouvé

récemment une illustration éclatante en la personne de Julia Ducournau, qui a reçu la Palme d'or en 2021 pour son deuxième long-métrage, *Titane*. Le festival a ainsi la bonne idée de consacrer cette année une section « Elles font genre » aux réalisatrices qui œuvrent dans le cinéma de... genre (film noir, fantastique, SF, etc.), ce mot prenant ici un savoureux double sens. On y trouve une rétrospective consacrée à Lucile Hadzihalilovic, un superbe thriller d'Ida Lupino (*Le Voyage de la peur*, 1953), le (vampirique) deuxième long-métrage de Kathryn Bigelow (*Aux frontières de l'aube*, 1987) et plusieurs films en avant-première, dont *Medusa*, de la Brésilienne Anita Rocha da Silveira.

S'inscrivant dans la continuité du travail en profondeur mené par la manifestation culturelle sur l'histoire du cinéma, l'hommage à Susan Sontag constitue un autre point saillant de cette

édition 2022. Connue avant tout comme essayiste et romancière, Susan Sontag, grande figure féminine, très engagée sur les plans à la fois artistique et politique, a également réalisé des films. Cinq sont présentés ici, parmi lesquels *Duo pour cannibales* (1969), trouble long-métrage de fiction, et *Introduction à Pina* (1984), documentaire consacré à Pina Bausch.

Le festival offre par ailleurs un beau coup de projecteur aux cinéastes chinoises contemporaines via un panorama de seize films (six longs-métrages de fiction, six documentaires et quatre courts-métrages). « À travers cette section, nous irons voir derrière la grande muraille médiatique officielle ce que vivent, pensent et revendentiquent les jeunes femmes d'aujourd'hui en Chine », promet Jackie Buet.

S'ajoutent encore les rituelles compétitions, une section jeune public et une soirée de soutien aux réalisatrices afghanes, illustrée par le long-métrage *Hava, Maryam, Ayesha* (2019), de Sahraa Karimi.

En complément des nombreuses projections en salle, une petite partie du programme (notamment deux films de Susan Sontag) sera accessible en ligne par le biais de la plateforme Festival Scope. ■

44^e Festival international de films de femmes, du 11 au 20 mars, filmsdefemmes.com



WANNA FITCH

Tango, poèmes et orchidées : nos 15 idées de sortie pour passer un bon dimanche à Paris

⌚ 08h00, le 12 mars 2022

Par **Aude Le Gentil**  (avec Aurélie Chaigneau)

ABONNÉS Chaque semaine, le JDD envoie à ses abonnés une newsletter pleine de bons plans pour passer un bon week-end à Paris. Voici notre sélection de pépites pour passer un bon dimanche.



L'exposition « Julie Manet, la mémoire impressionniste » au musée Marmottan Monet ; l'exposition « Mille et une orchidées » au Jardin des Plantes et l'atelier-musée Chana Orloff. (Musée Marmottan Monet ; MNHN J.Munier ; Stéphane Briolant/Atelier-Musée Chana Orloff)

JDD JDD

Tango, poèmes et orchidées : nos 15 idées de sortie pour ...

Festival - À Créteil, le Festival international de films de femmes rend hommage à la cinéaste américaine féministe Susan Sontag,...

Il y a 2 semaines





AGENDA

44^e FESTIVAL INTERNATIONAL
Créteil
Maison des Arts
filmsdefemmes.com

11 au 20 mars 2022



11-20 MARS
**FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
FILM DE FEMMES DE
CRÉTEIL**

Pour sa 44^e édition, le festival cristolien met les réalisatrices de genre à l'honneur avec une programmation « Elles font genre » où se croiseront notamment Ida Lupino, Kathryn Bigelow, Prano Bailey-Bond, Aurélia Mengin ou encore Anita Rocha da Silveira. Une rétrospective Lucile Hadžihalilović, une sélection de courts-métrages et une table ronde sont également au programme. Plus d'infos sur filmsdefemmes.com

CRETEIL

VIVRE ENSEMBLE

MARS 2022 / N°420

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

DU 11 AU 20 MARS



Une édition sous le signe des amours

Du 11 au 20 mars, la Maison des arts et de la culture accueillera la 44^e édition du Festival International de films de femmes, qui aura pour thème "À nos Amours". L'occasion de se plonger dans une multitude de cinémas, avec des Invité-es du monde entier, de (re)découvrir des têtes d'affiche, avec au programme de belles surprises et des hommages de réalisatrices de France et d'ailleurs.



Les Anges portent du blanc

Voilà maintenant 44 ans que le Festival international de films de femmes (Fiff) existe. Organisé à la Maison des arts et de la culture, l'événement célèbre les films de toutes les cinéastes, actrices, scénaristes, productrices, chef-monteuses, compositrices françaises et internationales. Cette année, cette compétition internationale de courts et longs métrages de fiction et documentaires se tiendra du 11 au 20 mars, avec pour fil rouge le thème des amours, au pluriel. Au programme du festival, des têtes d'affiche, des surprises et des hommages. "Le Fiff est le premier festival à s'être déclaré ouverte-

ment destiné aux femmes de la profession, rappelle sa co-fondatrice et directrice, Jackie Buet. C'est aussi le plus important au monde et le plus pérenne. Ses enjeux en font un événement de réputation départementale, régionale, nationale et internationale. Inventer un tel festival, en 1979 et en banlieue qui plus est, a été un vrai combat alliant l'art de l'image aux rêves des individus et de l'évolution de leurs valeurs". Rembobinage : le festival, qui existe donc depuis plus de quatre décennies, a initialement été accueilli à Créteil, au sein de la Maison des arts. Parmi ses missions essentielles : éduquer le jeune public à la lecture +



- des images, afin de lui donner les outils nécessaires pour décrypter le langage du cinéma. "Aujourd'hui, poursuit Jackie Buet, nous avons entamé de nouvelles voies pour concrétiser le futur de ce projet ambitieux, et lui donner les moyens de poursuivre son double pari : parvenir au respect et à l'égalité femmes-hommes dans la profession, mais aussi partager la culture – et plus particulièrement les paroles et les images des femmes – avec le plus grand nombre."

Intime et tradition

Après une annulation en toute dernière minute en 2020, puis une version en ligne en 2021, l'équipe du festival est bien décidée à mettre les bouchées doubles pour cette édition 2022. Particulièrement soutenu par la Ville, le Fiff va donc décliner le thème "À nos Amours" à travers toutes ses sections. Après la beauté (en 2020) et l'héritage (2021), c'est de nouveau un thème puissant qui anime tous les arts : de la peinture à la littérature, de la photo au cinéma, il s'agit d'un sujet qui peut nous amener vers des films où l'esthétique est prioritaire, où le temps et l'espace jouent un rôle dans nos vies.

"Au nom de l'Amour, les femmes ont souvent accepté de sacrifier leur indépendance, leur liberté, leur existence même. L'amour est aussi le lieu de beaucoup de stéréotypes". Les réalisatrices invitées vont donc nous raconter d'autres histoires. Nous irons à la source de leur inspiration, contribuant au vaste mouvement international des femmes cinéastes, où court le fil rouge de la vie, révolutionnant certaines visions, bousculant les modes de narration traditionnels. Il y aura matière à comparer les coutumes et innovations dans ce domaine qui



The Living Dead



Babysitter

croise l'intime et la tradition, mais connaît depuis quelques années de grandes révolutions.

Décliné autour du sentiment et du discours amoureux, ce thème de l'Amour avec un grand A sera proposé pour le Prix France Télévisions. Il fera ainsi l'objet de toute une sélection de premiers films. Il sera par ailleurs partagé avec les élèves des collèges et des lycées, à travers plusieurs ateliers, toujours en partenariat avec France TV.

Une carte du tendre

Sur ce thème de la diversité des sentiments, À nos amours proposera également des films dont le contenu fait du cinéma, "une carte du tendre, com-



Medusa



parable aujourd’hui – quoique différente –, à celle de ces Incroyables et de ces Merveilleuses, qui mettaient dans le discours amoureux un savoir-vivre avec l’autre.”

Ainsi donc, ce fil rouge parcourra toutes les sections des programmes. La compétition internationale sera majoritairement composée de premiers films, longs et courts métrages de fiction ou documentaires, de jeunes réalisatrices à découvrir, avec une vue mondiale de ce qui nourrit profondément les relations humaines et les espérances en marche. La section Jeune Public réunira quant à elle sept films de jeunes réalisatrices, portant chacune un regard neuf sur la jeunesse d’aujourd’hui. Chaque matin du festival, un programme spécifique “Tous les garçons et les filles”, sera par ailleurs présenté par le cinéma La Lucarne (voir encadré “Programmation”) en direction des collégiens et lycéens du Val-de-Marne.

À travers la section “La longue marche des réali-

satrices chinoises”, l’occasion sera aussi donnée d’aller voir, derrière la grande muraille médiatique que nous renvoie la Chine officielle, ce que vivent, pensent et revendent les jeunes femmes chinoises d’aujourd’hui. Comment aiment-elles et se lient-elles d’amour ou d’amitié ? Comment s’engagent-elles ? De belles rencontres en perspective !

“Elles font genre”

Fidèle à sa mission d’écriture permanente d’une “histoire” des réalisatrices, le Fiff proposera enfin, à travers sa section “Elles font genre”, de nous plonger dans le cinéma “de genre” au féminin, avec l’horreur et l’angoisse en toile de fond, histoire de jouer avec les nerfs du spectateur. Un cinéma qui fait toujours vibrer les publics comme les critiques, à l’image de La Palme d’or décernée à Julia Ducournau pour *Titane*, en 2021, qui avait déclenché les passions. “Autour de cette programmation de films qui mêlera raretés, classiques et avant-premières, le Fiff mettra en contexte une histoire des femmes dans le cinéma de genre, avec ce qu’elle a de rare et de précieux”, conclut Jackie Buet. Une table ronde “Elles font genre” se déroulera d’ailleurs le 16 mars, de 10h à 13h, en partenariat avec Arte. Pour finir, le Fiff proposera une section “Hommage à Susan Sontag”, cette autrice engagée qui a beaucoup écrit sur les médias et la culture, mais aussi sur la maladie, le sida, les droits de l’homme et le communisme. Peut-être davantage que ses romans, on retiendra ici ses réflexions sur les rapports du politique, de l’éthique et de l’esthétique et sa critique de l’impérialisme américain. Née Rosenblatt à New York en 1933 et décédée en 2004 à New York, elle fut une grande réalisatrice. Le Fiff la racontera à travers un programme de cinq de ses films les plus +



Revenge



Grave



Duo pour cannibales

- grandioses : *Duo pour cannibales*, *Les Gémeaux*, *La Déchirure*, *Lettres de Venise* et *Introduction à Pina*. Par le truchement du cinéma et de la photographie, cet hommage évoquera ces femmes qui, un moment, partagèrent sa vie : Harriet Sohmers Zwerling (écrivaine et éditrice américaine), Maria Irene Fornes (dramaturge cubano-américaine), Nicole Stéphane (actrice, productrice, réalisatrice française), Lucinda Childs (danseuse et chorégraphe américaine) et la très connue Annie Leibovitz (photographe française). Un vaste programme qui célébrera le cinéma au féminin dans toute sa diversité !

Festival International de films de femmes (Fiff)

Du 11 au 20 mars à la Mac, en partenariat avec le cinéma La Lucarne / Place Salvador Allende

Plus d'infos: 01 49 80 38 98 ou <https://filmsdefemmes.com>

PROGRAMME DU FESTIVAL

À LA MAC, 8 JOURS POUR CÉLÉBRER LES FEMMES

[GS : Grande salle. PS : Petite salle.]

Vendredi 11

- À 20h30 (GS) : ouverture avec le film dystopique *Glasshouse*.

Samedi 12

- À 18h30 (PS) : soirée consacrée aux réalisatrices et aux femmes afghanes en solidarité avec elles.
- À 20h30 (PS) : section "Elles font genre", avant-première de *Médusa*.

Dimanche 13

- À 13h (GS) : hommage à Susan Sontag, projection de *Introduction à Pina* et *La Déchirure*.
- À 20h30 (PS) : hommage à Susan Sontag, projection de *Regarding Susan Sontag* et table ronde.

Lundi 14

- À 21h (GS) : *Vénus sur la Rive* et table ronde "La longue marche des réalisatrices chinoises" en partenariat avec Acid.

Mercredi 16

- De 10h à 13h (PS) : table ronde "Elles font genre" en présence de nombreux invité·es et captation Arte en direct.
- À 21h (GS) : soirée Arte "Elles font genre", avant-première de *Earwig* avec Lucile Hadžihalilović.

Jeudi 17

- De 10h à 13h (PS) : colloque "À nos Amours", en présence des réalisatrices invitées et de plusieurs féministes engagées.

Vendredi 18

- À 19h30 (GS) : palmarès, avec remise des prix et jurys.

Samedi 19

- De 13h à 20h30 (PS et GS) : reprise des films primés.
- À 21h : soirée de clôture, avec un grand film de genre.

À LA LUCARNE, DE NOMBREUX FILMS À L'AFFICHE

Du samedi 12 mars au mercredi 23 mars

- 4 séances par jour (à 14h30, 16h30, 18h30 et 21h) dédiées au grand public et 2 séances en matinée pour les collégiens et lycéens. Trois sections : "Tous les garçons et les filles", "Elles font genre", "La longue marche des réalisatrices chinoises".



Le Fiff fait appel à vous !

Pour renforcer son équipe et resserrer ses liens avec les habitants de Créteil et du Val-de-Marne, le Festival international de films de femmes recherche des bénévoles sur cette période. Si vous souhaitez vivre cette aventure, contactez le **01 49 80 38 98** ou envoyez un mail à filmsfemmes.production@gmail.com

Une réalisatrice chez vous

Si vous habitez près de la Maison des arts, le Fiff vous propose également d'héberger l'une de ses réalisatrices venues du monde entier, de 3 à 10 jours selon vos disponibilités, entre le 11 et le 20 mars. Dédommagement prévu de 20€ par nuitée, accréditation du festival offerte et petit déjeuner fourni. Candidature par mail à filmsfemmes.production@gmail.com en précisant vos coordonnées téléphoniques, l'adresse du logement ainsi que le type d'hébergement.

Cine Donne : 1ère édition du Festival du film de femmes à Bastia

Philippe Jammes le Lundi 28 Mars 2022 à 15:09



Ce nouveau festival dédié aux femmes qui se déroulera du 6 au 10 avril à Bastia, est initiée par la Communauté d'Agglomération de Bastia et orchestrée par l'association Arte Mare.

François Truffaut a dit un jour « *Le cinéma ne dit pas autrement les choses, il dit autre chose* ». Et Cine Donne, le nouveau festival dédié aux femmes à découvrir du 6 au 10 avril à Bastia, veut en être la preuve !

Qu'elles soient actrices, cinéastes, auteures, productrices, femmes de l'ombre... Ce premier festival, orchestré par l'Association Arte Mare, qui s'inscrit pleinement dans une initiative de la Communauté d'Agglomération de Bastia, n'a qu'un seul objectif : les mettre toutes en lumière !

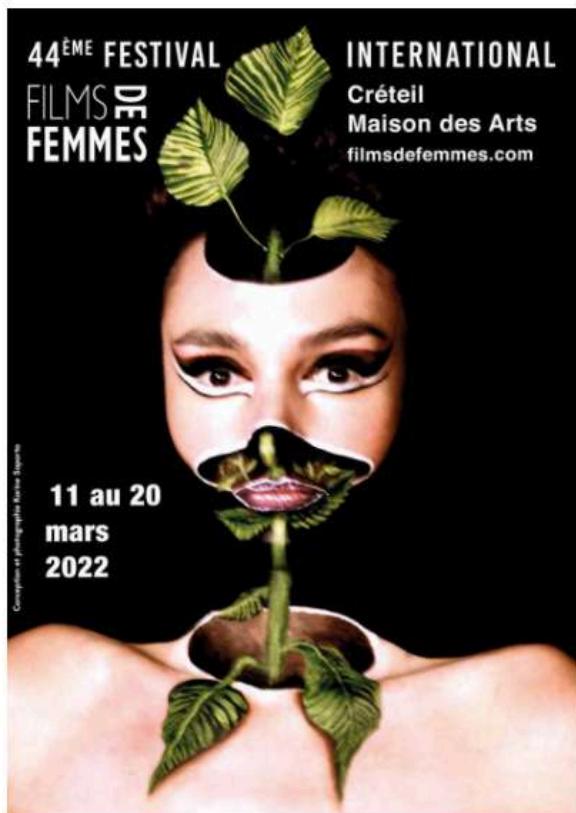
« *Ce 1er festival s'inscrit dans le cadre de notre politique dédiée à la prévention de la délinquance et à l'action citoyenne* » explique Emmanuelle de Gentili, vice-présidente de l'institution et en charge de cette délégation. « *En faisant le choix de promouvoir un cinéma consacré aux femmes sur le territoire Bastiais, la CAB témoigne que l'égalité des femmes et des hommes est l'un des enjeux majeurs pour son territoire et la Corse tout entière. Il y a certes aujourd'hui des acquis mais certains ont du mal à être appliqués. Aussi œuvre-t-on pour mettre en place de nombreuses actions. Il y en a déjà beaucoup sur la région à tous les niveaux et on se fraye un chemin parmi celles-ci en tentant d'innover, de trouver notre place. On espère bien sûr que cette 1^{ère} édition trouvera son public et qu'elle sera le début d'une longue série avec aussi d'autres partenaires* ».

Le savoir-faire Arte Mare

Pour mener à bien ce projet, la CAB a choisi le savoir-faire de l'association Arte Mare. « *Il ne faut pas se le cacher, les femmes à la caméra sont encore minoritaires dans le monde du cinéma* » souligne Michele Corrotti, présidente de l'association Arte Mare. « *Nombre de festivals défendent le cinéma au féminin, depuis le Festival International de Films de Femmes de Créteil jusqu'au festival Films Femmes Méditerranée de Marseille, d'ailleurs partenaire de cette 1^{ère} édition, persuadés que favoriser la circulation des films de réalisatrices contribue à changer le regard de la société sur les femmes et participe à la déconstruction des stéréotypes liés au genre. Cine Donne est donc dédié au cinéma et à la création au féminin* ».

Longs-métrages, courts-métrages, conférences, débats...

Pour cette 1^{ère} édition, déjà très étroffée, une douzaine de films est programmée, dont des avant-premières, mais aussi des courts-métrages en liaison avec la plateforme [Allindi](#) qui promeut le cinéma corse et méditerranéen, des rencontres, des débats et une exposition collective, le tout en 4 endroits de la ville : cinémas Le Regent et Le Studio, le Centre Culturel L'Alb'Oru et la Galerie Noir et Blanc. Parmi les films programmés, les deux coups de cœur d'Arte Mare : Dolce Vendetta de Marie-Jeanne Tomasi et Fish Tank d'Andrea Arnold. On retrouve aussi dans la programmation des films libanais, iraniens, français, canadien, tchèque et slovaque, anglais, norvégien.

[CINÉMA](#)

Le Festival International des Films de Femmes opère son retour en salles

Date de publication : 11/02/2022 - 13:41

Après une édition annulée en 2020, puis une suivante entièrement en ligne, le FIFF revient du 11 au 20 mars à la Maison des Arts de Créteil mais aussi dans deux salles parisiennes. Il devient également hybride avec une version en ligne accessible sur la plateforme Festival Scope du 16 au 20 mars.

© crédit photo : Karine Saporta



L'accès à cet article est réservé aux abonnés.

» CINÉMA > LE FESTIVAL DE CRÉTEIL A REMIS SES PRIX



CINÉMA



Le Festival de Créteil a remis ses prix

Date de publication : 21/03/2022 - 10:31

La 44^e édition du Festival International de Films de Femmes s'est déroulée du 11 au 20 mars, en proposant en parallèle une version en ligne. Plusieurs films présentés dans les sections parallèles cannoises ont été primés.





Cinéma

+1

Il y a 4 heures

Le Festival de films de femmes et sa compétition approchent ★

Plus d'une vingtaine de films, courts et longs métrages, composent les trois sections compétitives du...



Cinéma

Télévision

Dossiers

Sociétés

Plans de financement

Plus de contenus



« Clara Sola », Grand Prix du jury à Créteil

"Clara Sola" de Nathalie Álvarez Mesén remporte le Grand Prix du jury au 44e Festival International de Films de Femmes de Créteil.

As I want Clara Sola Festival de films de femmes de Créteil



Le palmarès du 44e Festival International de Films de Femmes a été dévoilé vendredi 18 mars. C'est le film *Clara Sola*, de la réalisatrice costaricienne et suédoise Nathalie Álvarez Mesén, qui remporte le Grand Prix du jury. Ce film a été présenté à la Quinzaine des Réalisateur au Festival de Cannes 2021. Côté documentaires, *As I Want* de Samaher Alqadi reçoit le prix du jury ainsi que celui du public.

Le palmarès complet

Long métrage fiction

Grand Prix du jury : *Clara Sola* de Nathalie Álvarez Mesén (Suède, Costa-Rica, Belgique, Allemagne)

Mention Spéciale Jury fiction : *Las Siamesas / The Siamese Bond* de Paula Hernández (Argentine) Prix du public : *Glasshouse* de Kelsey Egan (Afrique du Sud)

Long métrage documentaire

Prix Scam du Jury Anna Politkovskaïa : *As I Want* de Samaher Alqadi (Égypte, France, Norvège, Palestine, Allemagne)

Mention Spéciale Jury fiction : *A Night of Knowing Nothing / Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia (France, Inde)

Prix du public : *As I Want* de Samaher Alqadi

Autres prix

Prix France Télévisions (premier film) : *Beans* de Tracey Deer (Canada)

Prix Graine de cinéphage (section jeune public) : *Libertad* de Clara Roquet (Belgique, Espagne)

Prix INA (Meilleur court métrage francophone) : *Horacio* de Caroline Cherrier (France)

Prix UPEC (Université Paris Est- Créteil) : *Horacio* de Caroline Cherrier

Mention spéciale du Jury UPEC : #31# (appel masqué) de Ghylène Boukaila (France, Algérie)

Prix du public Meilleur court métrage français : *Sortie d'équipe* d'Yveline Ruaud (France)

Prix du public Meilleur court métrage étranger : *Mao's Ice Cream* de Jialu Zhang, Brindusa Ioana Nastasa, Annabella Stieren (Chine, Allemagne, Pays-Bas)

ACTUALITÉS

21 MARS 2022

Prix Anna Politkovskaïa 2022 à *As I Want* de Samaher Alqadi

PARTAGER



2022

Anna Politkovskaïa - Prix Anna Politkovskaïa de Samaher Alqadi

Le Prix Anna Politkovskaïa, créé en 2009 et doté par la Scam de 3 000 € par la Scam, récompense le meilleur long métrage de la compétition documentaire du [Festival international de films de femmes](#) à Crêteil. Cette année, c'est le documentaire de Samaher Alqadi qui a été distingué et doublement primé puisqu'il a également reçu le Prix du public.

As I Want de Samaher Alqadi

Égypte, France, Norvège, Palestine, Allemagne – 2021 – 88' – Prophecy Films

Le Caire, le 25 janvier 2013. Le jour du deuxième anniversaire de la révolution, une série de graves agressions sexuelles a lieu sur la place Tahrir. En réponse, une foule immense de femmes en colère s'emparent des rues. Samaher Alqadi se joint à elles, prenant sa caméra avec elle en guise de protection, mais aussi pour documenter une révolution féminine en plein essor.



Cinéaste et scénariste palestinienne, Samaher Alqadi a grandi dans le camp de réfugiés de Jalazone, près de Ramallah, en Cisjordanie. Elle travaille d'abord pour le Ministère palestinien de la Culture avant d'intégrer l'Institut supérieur égyptien du cinéma au Caire. Voix émergente du documentaire arabe, elle se concentre sur l'évolution du statut des femmes et des artistes dissidents au Moyen-Orient. *As I Want* est son premier long métrage documentaire.

Cinéma • Culture

RETROUVAILLES AVEC LE FESTIVAL DE FILMS DE FEMMES

Ecrit par Valérie Ganne | 2 mars 2022



Du 11 au 20 mars prochain, la Maison des arts de Créteil accueille la riche programmation du Festival international de films de femmes.

Comme trop d'événements culturels de 2021, le festival international des films de femmes n'a pu se tenir l'année dernière. Jusqu'au dernier moment, l'équipe de Jackie Buet a croisé les doigts avant de devoir annuler la manifestation dès l'ouverture et se rabattre sur une édition tout en ligne.

Retour aux vivant.e.s en 2022 avec une 44eme édition au sein de laquelle les réalisatrices confirmées accompagnent les jeunes cinéastes. Claire Simon, qui trace sa belle route entre documentaire et fiction, est invitée d'honneur. Son film le plus récent, « Vous ne désirez que moi », dialogue entre une journaliste et Yann Andrea à propos de Marguerite Duras, est toujours en salle, on vous le conseille. Le FIFF va également présenter cinq films réalisés par l'américaine Susan Sontag -décédée en 2004 – ainsi qu'un documentaire sur cette brillante auteure-philosophe-réalisatrice engagée.

Evidemment, la jeune génération est à l'honneur : les trois compétitions internationales présentent 12 courts métrages, 6 documentaires et 6 longs métrages , dont la majorité sont des premiers films de réalisatrices. Une quinzaine de films récents de cinéastes chinoises permettra de se faire une idée de leur « longue marche » pour se faire une place dans une industrie culturelle en pleine expansion en Chine.

Ne gâchons pas le plaisir de se retrouver, discuter et transmettre : une programmation jeune public dotée d'un prix des lycéen.ne.s est prévue, une soirée de soutien au réalisatrices afghanes, et surtout trois tables rondes et un colloque. Le colloque évoquera cette nouvelle façon de faire et voir le cinéma sous un aspect sexué, les réalisatrices invitées présenteront leur manière de représenter les relations et les sentiments amoureux en compagnie de journalistes.

Comme pour fêter « Titane » de Julia Ducournau, Palme d'or au dernier festival de Cannes, les programmatrices organisent également une table ronde sur le film de genre au féminin portée par une programmation d'une quinzaine de films : de Lois Weber à Kathryn Bigelow, en passant par la nouvelle génération comme Coralie Fargeat, Aurélia Mengin ou Anita Rocha da Silveira... La Française Lucile Hadžihalilović, qui construit depuis vingt ans une œuvre singulière, fantastique et dérangeante, présentera ses films dont le plus récent, « Erwig » en avant-première.

A suivre à Créteil, mais aussi en partenariat avec le cinéma Les 7 Parnassiens à Paris pour certaines séances : le programme complet est [ici](#).

Valérie Ganne

CINÉMA

44e FIFF de Créteil – Rencontre avec Samaher ElQadi : « Nous, les femmes, sommes le futur »

ANNAIS CALON 21 MARS 2022



En compétition à Créteil lors du 44^e Festival International de Films de Femmes, *As I Want a* unanimement touché le festival. Le premier long métrage de la réalisatrice palestinienne Samaher ElQadi a en effet été doublement primé : par le jury Anna Politovskaïa ainsi que par le public.

Le 25 janvier 2013, jour anniversaire de la révolution égyptienne, des dizaines d'agressions sexuelles ont lieu place Tahrir. Tandis qu'hommes et femmes se réunissent pour protester contre les Frères musulmans alors au pouvoir, une violence inouïe se déchaîne. Très vite, les Egyptiennes se révoltent et descendent massivement dans la rue. Caméra au poing, Samaher ElQadi les rejoint. Avec *As I Want*, la réalisatrice interroge les causes de ces comportements. Neuf ans plus tard, les images de ces femmes en première ligne de la révolution nous parviennent enfin.

Pouvez-vous revenir sur votre parcours. Sur ce qui vous amenée à faire du cinéma ?

Je ne savais pas que j'allais être réalisatrice. J'ai quitté mon pays, la Palestine, en 2003 après la 2^e Intifada. J'avais 22 ans. La Palestine faisait alors face à une nouvelle forme d'occupation très violente : l'aviation militaire. Quand j'étais plus jeune, lors de la 1^{ère} Intifada, ils utilisaient des soldats, des fusils. Mais quand ils ont commencé à utiliser l'aviation, nous n'avions plus rien pour nous défendre. Pour moi, c'était une vie pleine de morts. Je ne pouvais rien faire pour changer cela. Et je voulais avoir une vie normale. Une vie qui pourrait m'offrir autre chose que de la violence. Donc je suis partie. Ça a été un long parcours. Le raconter prendrait un film entier.

Une fois partie, je ne savais pas vraiment ce que je voulais faire. Les gens qui m'ont aidée m'ont demandé ce que je voulais étudier. J'ai répondu que j'aimais prendre des photos. J'avais un petit appareil et j'avais fait de belles photos avec ma nièce. Mais je n'avais jamais utilisé de caméra vidéo. On m'a proposé de tenter l'Institut de cinéma du Caire. J'ai fait un dossier. En septembre 2003, l'Institut m'a contactée en me disant de venir passer les examens. Ce qui a posé un problème avec ma famille, car j'étais une fille. J'ai donc laissé passer une année entière, car je n'ai pas réussi à convaincre ma famille. Ça a été une période très dure. Et puis j'ai finalement réussi à entrer à l'Institut de cinéma.

Et j'ai commencé à comprendre ce qu'est le cinéma et à quel point les images peuvent être fortes. Je crois que le cinéma et les images en général sont un outil très important pour mettre en lumière des choses que nous voulons changer ou discuter. Le cinéma peut être un divertissement, bien sûr. Mais le cinéma est devenu une chose très importante pour le changement, pour la correction, le développement. Je crois vraiment que le cinéma peut avoir un rôle politique.

Je ne sais pas si j'ai commencé à faire des films pour cette raison. Mais j'ai pris conscience de cela en les faisant. Pour être plus précise, je pense que le monde vit une situation très difficile, tendue et laide. Je crois que le cinéma et les médias, la télé et les arts en général sont un outil très puissant pour réveiller les gens. Le cinéma peut décrire ce qui se passe dans beaucoup de sociétés dans le monde. Et surtout, il peut ouvrir de nombreuses portes pour diverses cultures et diverses idées. C'est ce en quoi consiste le cinéma je pense. J'ai appris tout cela en faisant ce film.

La forme documentaire semble très importante pour vous. Laissez-vous tout de même la porte ouverte à la fiction dans l'avenir ?

Mon prochain projet, c'est de la fiction ! Je pense que la réalité est très dure. Parfois, quand je faisais ce film et que je regardais ce qui se passait autour de moi, je me demandais pourquoi mettre des millions de dollars dans des films de fiction. Des films violents en plus. Malheureusement, ces gens-là n'ont qu'à prendre leur caméra et un billet d'avion pour n'importe où dans le monde et ils auront un film ! Toutefois, je pense que la fiction peut être un très bon divertissement, et c'est bon pour l'imagination. Pour moi, la fiction me permet de faire une pause de la réalité.

Le documentaire est très important. Dans de nombreuses régions ou sociétés, le documentaire est la seule preuve de ce qui se passe vraiment. A la condition que le réalisateur soit indépendant et ait son propre et honnête point de vue. Le documentaire est très puissant surtout en cette période de guerres. Les Palestiniens, Syriens, et tous les autres peuples en guerre, peuvent montrer ce qui se passe et faire prendre conscience de cela dans le monde entier. S'il n'y a pas de documentaire, ni de films, on a des gens qui écrivent l'histoire comme ils le souhaitent. Ils disent des choses qui ne sont pas vraies. Comme pour le cas de la Palestine.

La Printemps arabe a été largement documenté, il existe de nombreuses images. Et pourtant, les femmes en sont toujours absentes. *As I Want* les rend enfin visibles.

Je suis fière de chaque image que j'ai eu le courage de tourner. Ce n'était pas simple d'être au milieu de cette foule. Quand je regarde les images, je me dis que ça n'a pas seulement été tourné il y a dix ans, mais aussi dans une décennie différente, dans une époque différente. Je suis si fière, car la plupart des documentaires à propos de la révolution du printemps arabe ne montrent pas les femmes. Je voulais montrer à quel point elles ont été en première ligne. Et sans elles, les hommes n'auraient pas pu continuer la révolution.

J'ai été impressionnée par ces femmes. Il y a d'ailleurs un plan que je trouve magnifique. Celui filmé depuis le toit du plus haut bâtiment du centre du Caire. On voit toutes ces femmes rassemblées place Tahrir. À chaque fois que je le vois j'ai des frissons.

Les gens doivent se souvenir de qui a réellement soutenu la révolution et destitué les Frères musulmans. Ce sont les femmes. C'est très clair. Dans une scène, on voit trois jeunes femmes criant au milieu de la rue. Elles sont entourées d'hommes qui les regardent. Ce sont elles qui ont mené la révolution. Et après ces femmes se sont fait agresser et violer. Car elles faisaient beaucoup de choses. Et des choses puissantes. Je suis donc très reconnaissante d'avoir pu filmer ces femmes fortes et courageuses. Et je remercie chacune d'entre elles.

Comment s'est structuré ce mouvement révolutionnaire ?

Cela n'a pas été facile pour les femmes. Car ces agressions sexuelles sur la place Tahrir ont été un choc. Bien sûr, nous avions toutes conscience d'être harcelées sexuellement tous les jours, d'être jugées pour tout ce que nous faisions et étions. Mais quand cette femme a pris la parole sur une grande chaîne de TV, ça a été le point de départ de l'explosion. C'est l'une des raisons pour lesquelles je me suis dit que j'avais quelque chose à dire. Les femmes n'allaient plus être silencieuses.

Le plus impressionnant, c'est que des femmes de tous les horizons se sont réunies. Des femmes de milieux aisés, pauvres, des femmes voilées, non voilées, des mamans avec leurs enfants, leurs bébés, etc. Parce que cette femme a parlé dans les médias, elle a réveillé beaucoup de choses tues trop longtemps. La première chose a donc été d'organiser cette manifestation en février 2013. C'était très spontané. Tout le monde y est allé. Car tout le monde était en colère, frustré. Toutes les rues étaient pleines de femmes. Après la révolution a continué. Donc ça s'est structuré et beaucoup d'associations ont vu le jour. Filles et garçons ont commencé à s'entraîner. Les garçons se sont engagés

volontairement pour être présents dans les manifestations. Il y a des scènes que je n'ai pas mises au montage. Par exemple l'une dans laquelle on voit des jeunes filles s'entraîner pour se défendre.



© Prophecy Films

Les Frères musulmans ont été destitués mais on ne voulait pas de l'armée non plus. Malheureusement, l'armée a joué un grand rôle dans ce soulèvement. Elle s'est jouée des femmes et des hommes qui se sont mobilisé.es. Elle leur a fait croire qu'elle descendait aussi dans la rue pour les aider. Et nous l'avons naïvement crue. Nous avions besoin d'y croire. L'armée a utilisé les voix des femmes pour destituer les Frères musulmans et prendre le pouvoir.

Et à la fin, l'armée ne voulait plus personne dans les rues. Elle nous a dit de rentrer chez nous. Ça, c'est ce que l'armée a fait. C'est ce que l'on voit dans *As I Want*. Dans un premier temps, quasiment toutes les images sont tournées en extérieur, dans les rues du Caire. Et puis à un moment, vous ne filmez plus que depuis votre balcon.

Après l'arrivée de l'armée au pouvoir, nous n'étions plus autorisé.es à filmer. Les cafés étaient fermés. Tout était fermé. Tout a changé. On ne pouvait même plus se prendre en photo dans la rue. Donc j'ai continué à filmer depuis le balcon. Le balcon est devenu un personnage en lui-même.

Que ce soit la caméra pour vous, ou le couteau pour les femmes que vous avez filmées, brandir quelque chose était nécessaire pour affirmer votre présence dans l'espace public ?

Le couteau était un symbole de la mobilisation des femmes, mais je n'en ai jamais pris un pour sortir. Je ne sais pas comment m'en servir ! Je me suis donc servie de ma caméra. Tous les jours, je sortais avec elle. Ma caméra était mon couteau.

À toutes ces images de mobilisation politique des femmes, se mêle votre voix lisant la lettre que vous avez écrite à votre mère. Vous apparaîssez en tant que femme, fille et mère.

Pour moi l'intime et le collectif sont bien entendu liés. J'ai souffert en tant que femme, en tant que fille. Ma mère a souffert en tant que femme et toutes ces femmes dans la rue ont souffert. Le courage de ces femmes a été communicatif et m'a permis de mettre au jour tous les problèmes que j'avais à l'intérieur de moi.

Je ne voulais pas faire un film de plus sur les droits des femmes. Je voulais m'intéresser aux causes de l'oppression dont nous sommes victimes. Et parfois, le patriarcat vient des femmes elles-mêmes qui ont complètement intérieurisé ces schémas-là. Ma maman était comme ça et pensait que les femmes devaient l'être aussi. Mais elle ne connaissait rien d'autre ! Elle m'a appris à être inférieure, à ne pas demander plus, à ne pas partir, à ne pas éléver la voix. J'ai été élevée comme ça, car ma maman aussi a été élevée comme ça.

Je me suis donc posé des questions. Et j'ai fait ce film avec mon cœur. J'ai dû faire un retour sur des choses très sombres qui étaient enfouies en moi. Ce film a été une façon de guérir de tout ça. Je cherchais quelque chose. Dans la rue, les hommes veulent m'agresser, me violer. Mais la question est : d'où tout cela vient-il ? Pourquoi sommes-nous comme ça ? Et pourquoi acceptons-nous cela ? Je suis enceinte, et comment vais-je éléver ce garçon ? Est-ce qu'il va être comme ces hommes dans la rue ?

Pour moi, tout cela est lié. J'ai beaucoup d'amies qui ont des problèmes avec leur mère. On ne sait pas comment s'exprimer. Il n'y a pas de dialogue entre les filles et les mères. Car ces dernières ont été élevées selon une certaine image de la femme qu'elles veulent transmettre à leur tour à leurs filles. Passer par le récit intime m'a permis de questionner tout cela. Ma maman est décédée sans que je puisse lui parler, sans que je puisse lui dire au revoir. Ça a été très dur. Et maintenant, je suis mère à mon tour, et je me mets à sa

place. J'ai une grande responsabilité d'élever des enfants. Je ne veux pas qu'ils ressemblent à la société qui les entoure.

J'ai donc décidé d'écrire une lettre à ma maman. Pour lui dire tout ce que je n'avais pas pu. Et des centaines de filles m'ont dit qu'elles avaient à dire la même chose. C'est pourquoi beaucoup de femmes se retrouvent dans ce film. Je m'inquiète pour ma génération, pour les nouvelles, et pour mes propres enfants. Je voulais écrire une lettre à toutes les femmes, toutes les mères et non seulement aux hommes et à la société.

Il y a ces peintures d'une amie que vous filmez.

Je lui ai demandé pourquoi elle ne les exposait pas. Elle s'est moquée de moi et a répondu quelque chose que j'aime beaucoup : « Pour qui veux-tu que j'expose ? Pour qu'une élite vienne voir mes peintures de femmes nues ? Je ne veux pas exposer pour ces gens. Si j'expose c'est pour des gens qui sont loin de ces milieux. » Je lui ai suggéré de les exposer dans la rue : « Tu veux qu'ils me brûlent avec mon travail ? ! ». Donc elle publie son travail sur internet. Elle a aussi récemment participé à l'illustration d'une bande dessinée sur les agressions ayant eu lieu place Tahrir (*Three Women of Tahrir*). Tout le monde ne peut pas la lire, car c'est très violent.

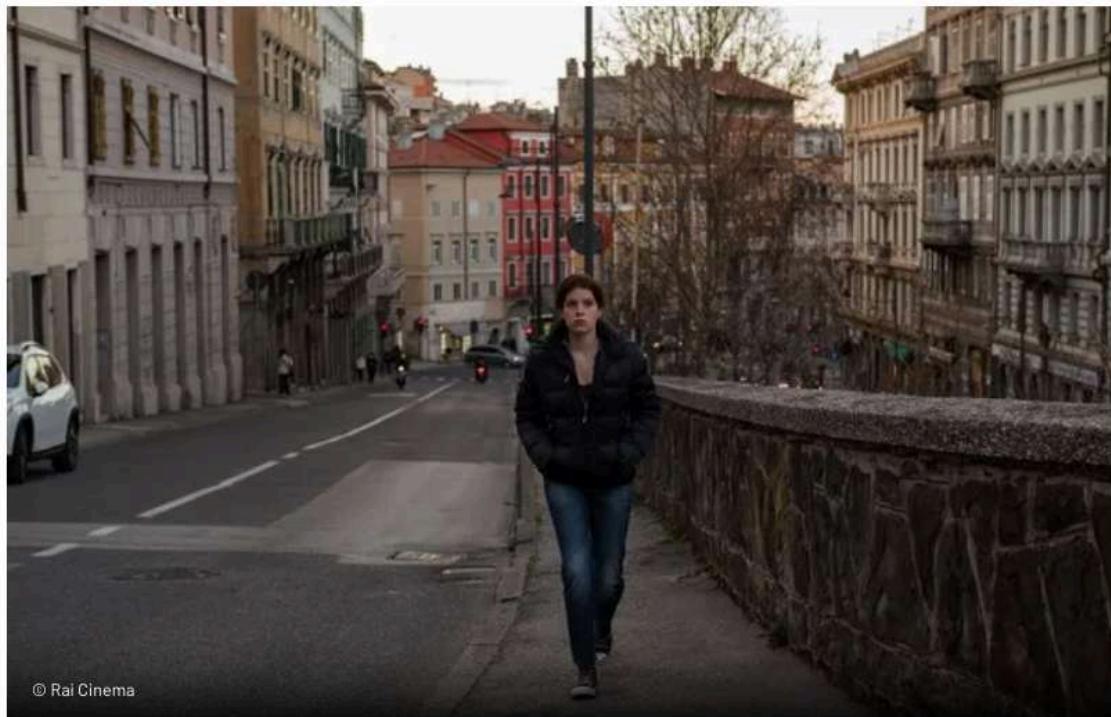
***As I Want* a été montré partout dans le monde, sauf en Egypte.**

J'espère qu'il sera montré en Egypte mais je ne le pense pas. J'ai envoyé mon film à des festivals égyptiens mais la censure a fait son travail. Si j'ai un rêve, c'est de montrer ce film aux Egyptiennes, d'échanger avec elles. Même si bien sûr ce n'est pas simple de revenir sur ce moment qui a créé un véritable traumatisme.

CINÉMA

« La Ragazza ha volato » - Où tout commence et tout finit

ANAÏS CALON 24 MARS 2022



© Rai Cinema

***La Ragazza ha volato*, réalisé par Wilma Labate et scénarisé par Fabio et Damiano D’Innocenzo, était en compétition lors du 44^e Festival International de Films de Femmes de Créteil. Nadia (Alma Noce), 16 ans, est une ado solitaire. Elle habite un quartier populaire de Trieste avec ses parents. Un jour, elle fait la rencontre d’un jeune homme qui l’emmène chez lui.**

Le futur spectateur lira sans difficulté entre les mots de cette description laconique. Une jeune fille solitaire, un garçon plus âgé, une chambre isolée... l'intrigue se noue et se dénoue dans un même mouvement. Alors qu'au moins 77 000 personnes, dont 62 000 femmes, sont victimes de viol chaque année en France^[1], *La Ragazza ha volato* pourrait entrer dans la catégorie de films que l'on dit nécessaires. Catégorie un peu lâche qui recouvre ces films à la prétention esthétique modeste et dont la légitimité – et parfois la réussite – tient de la mise au jour de faits trop peu représentés au cinéma.

En compétition à la Mostra de Venise 2021 dans la section *Orizzonti Extra*, *La Ragazza ha volato* se propose en effet de prendre en charge la question du viol et surtout, de l'avenir de sa victime. Dimension de la violence qui a souvent échappé au septième art. Mais le film achoppe rapidement sur les problèmes éthiques et esthétiques posés par une telle matière. L'occasion de revenir, trop brièvement, sur les enjeux de la représentation des violences sexuelles au cinéma.

Attention, cet article fait mention de faits de viol pouvant choquer.

Protagoniste portée disparue

La ragazza ha volato, ou *La Jeune fille s'est envolée* en français, troque rapidement la légèreté de la métaphore de son titre pour s'engager sur la voie d'un réalisme amer. Méticuleusement, Wilma Labate construit les dix ou quinze premières minutes de son récit : Nadia rencontre un garçon un peu plus âgé qu'elle. Il la drague et lui propose d'aller dans la maison de son oncle pour lui montrer un joli pistolet. Une fois là-bas, il est trop tard. Il veut disposer d'elle. Elle est là, alors pourquoi pas ?

Mais elle dit « *aujourd’hui je n’en ai pas envie* », « *je ne le désire pas* », variations sur thème d'un même refus inaudible pour celui qui a déjà fait le choix de pénétrer, en tête à tête avec lui-même. Et il la viole.

Premier acte, premier problème. Dans les espaces esquissés par la réalisatrice avant la scène de viol, le corps de la jeune Nadia est réduit à un état spectral. Les plans d'ensemble de Wilma Labate tendent à estomper les contours de ce corps qui s'accorde trop bien à la grisaille environnante. L'échelle « réaliste » des plans condamne d'emblée la jeune Nadia au statut de silhouette errante. Wilma Labate et les frères d'Innocenzo ne semblent guère porter d'intérêt à leur protagoniste. Avant le viol, Nadia n'a pas même l'épaisseur d'un personnage secondaire. Elle est prise dans les rouages d'une narration aboutissant implacablement au viol.

Tout ça pour ça

Deuxième acte. Alors le spectateur attend. Et il fait bien ! Reprenons notre récit là où nous l'avions laissé. Le jeune homme viole la jeune fille. C'est ce moment que choisissent les frères d'Innocenzo pour faire enfin entendre sa voix. Car Nadia pleure. Beaucoup. Sordide épiphanie.

Et Wilma Labate de définitivement achever, et Nadia et son public en assumant les préceptes d'un réalisme bas de gamme. Filmé en temps réel le supplice paralyse. Il est l'affaire de quelques minutes, peut-être même cela se chiffre-t-il seulement en secondes. Car comment compter quand le va-et-vient non consenti offusque les sens du spectateur ? Peut-être le cynique parviendra-t-il encore à ironiser : tout ça pour ça.

Et les autres ? Que faire de cette violence brute, dégueulasse, bien trop grande pour le corps d'une gamine qui a mal choisi son moment pour enfin apparaître à l'écran ? Que faire de cette violence trop grande pour les yeux, les oreilles, le cœur d'un spectateur ou bien démunie, ou bien achevée pour la énième fois ?

Déconstruire pas détruire

Comment représenter les violences sexuelles au cinéma sans penser leur réception ? Car le cinéma, familier de la démesure par ses jeux d'échelles en salle, est aussi une affaire d'impressions. Lors de la projection, invariablement le public se scindera en deux. D'un côté, ceux et celles à la chair heureusement préservée. De l'autre, celles et ceux pour qui cette violence revêt quelque chose de tristement commun. Quand les larmes de ces derniers voudraient rejoindre celles, sonores, de Nadia, la pudeur suffoquée des autres les fera respirer un grand coup.

Dans tous les cas, le public acculé est désarmé par le procédé cinématographique à l'œuvre, qui voudrait effacer le point de vue. La coïncidence entre le temps de la torture et le temps filmique n'est ici pas utilisée à des fins racoleuses. Mais, insérée dans une narration qui ne fait pas grand cas de la rencontre entre Nadia et le jeune homme, elle acquiert un statut ambivalent. Bien sûr, le public condamnera moralement cette violence. Mais sans temps morts, sans ellipses, sans possibilité de mise en récit de l'agression, il sera bien en peine de sortir de ce champ moral. Le film évacue les conditions matérielles d'une telle violence, il exclut le politique et en ce sens renvoie le viol à un événement anodin, presque à une question de malchance.

L'objection faisant du cinéma un moyen d'objectivation de ces violences pour les rendre compréhensibles à un large public, ne tient ici pas la route. Les mots, les larmes, l'immobilité de Nadia nous signalent sans équivoque sa lucidité. Elle, comme nous, sait ce qu'elle est en train de vivre.

La salle est le lieu de rencontre d'expériences silencieuses qui, parfois honteusement, parfois glorieusement, reconnaissent une image à la mesure de leur puissance. Mais lorsque l'écran ne peut plus même contenir la violence démesurée de ce qui est représenté ? C'est cette dite violence qui met le cinéma échec et mat.

Faux départ

Il y a définitivement un problème éthique et esthétique posé par la question de la représentation du viol au cinéma. Et le film de Wilma Labate aurait pu encore, malgré ce début destructeur, emprunter un chemin le prenant en charge. Que sont en effet quinze ou vingt minutes sur quatre-vingt-dix de film ?

Wilma Labate saisit, à la suite du viol, non sans une certaine justesse, l'impossible retour à une vie au rythme violemment banal. Les regards de Nadia prennent alors le relai d'une parole de toute façon absente de sa cellule familiale. Comme une chanson n'est pas seulement faite de paroles, mais aussi de musique, *La Ragazza ha volato*, s'illustre par le rythme imprimé par ses silences. Nadia voudrait parler, mais elle ne le peut pas. Il l'a menacée. Et surtout, définitivement, elle a quitté le référentiel commun. L'étreinte impromptue qu'elle imprime à sa sœur, dans une scène bouleversante, est trop intense, trop longue. Son silence excède une temporalité devenue étrangère.

Mais pour les scénaristes, il n'est pas question de quitter la grille de lecture trop longtemps. Car Nadia est enceinte de son violeur. Papa la somme de « prendre rendez-vous au plus vite ». Maman acquiesce. Nadia leur assure ne pas connaître le père. Cut. Son corps s'est métamorphosé. Elle est enceinte d'au moins six mois. Sa grossesse est désirée *a posteriori*. La suite du film s'emploie à suivre les aléas de la grossesse de Nadia, son accouchement, avant de conclure trois ans plus tard sur son emploi du temps éreintant de mère seule (heureusement aidée par ses parents).

Apprendre à parler

Exit la question du viol. Nadia s'est réaccordée au rythme de la Vie par la grâce de celle qu'elle s'apprête à donner. Car il faut bien faire du beau avec du laid, non ? C'est du moins ce que semblent suggérer les scénaristes de *La Ragazza ha volato*, les frères d'Innocenzo. Présupposé qui pourrait tout à fait s'entendre si la question de la violence initiale n'était pas complètement évacuée à partir de ce moment.

Zéro. C'est le nombre d'occurrence du mot « viol » au cours des quatre-vingt-dix minutes de film. Pas même un synonyme éloigné. Que faire de cette violence muette dont le silence se répercute lors de l'échange organisé à l'issue de la séance à laquelle j'ai assisté. Pourquoi personne n'a su prononcer le mot « viol » ? Il semble que c'est à parler que nous devons apprendre. Pas à voir.

Comment interpréter ce vide ? Que penser d'un film écrit par deux hommes faisant d'une victime à la douleur étouffée l'héroïne d'un récit d'apprentissage ? Apprentie adulte, apprentie femme. Frappé d'amnésie, le film recommence là où la vie de Nadia s'est temporairement arrêtée. Réduit à un événement initial, le viol est le point de départ d'une nouvelle intrigue. Et Nadia n'est qu'un ressort de plus, doublement dépossédé : de son corps et de la maîtrise du récit de ce qui lui est arrivé. Privée de mots pour dire, la jeune fille ne peut se réapproprier une violence vraisemblablement pas si importante.

Vous n'avez pas de distributeur en France pour l'instant ?

Pas pour l'instant. Mais j'espère que ces prix à Créteil ouvriront certaines portes. Je pense qu'il y a un public pour mon film ici, en France. Dans chaque festival que j'ai fait en France, et ailleurs, de nombreuses jeunes filles, et jeunes garçons, sont venu.es me voir ou m'ont écrit. Je pense à cette jeune femme venue me dire que *As I want* avait changé sa vie. Parce que nous, les femmes, sommes le futur. Que les hommes soient d'accord ou non, nous le sommes. J'ai découvert ça récemment. Et c'est parce que je lis tous ces mots et toutes ces prises de conscience que pour moi, mon film a atteint son but.



Auteur·rice

Anaïs Calon

Le Festival International du Film de Femmes de Créteil se déroule du 11 au 20 mars 2022

ACCUEIL AGENDA ARTICLES CULTURE ARTICLES DÉFILANTS CINÉMA CULTURE DÉBATS & IDÉES

FRANCE



Mishka Gharbi 28 février 2022

Share this:

Twitter Facebook



Le Festival International du film des femmes est ce voyage vers les sources d'inspirations multiples

La 44ème édition du Festival International du Film de Femmes se déroulera à Créteil, à la Maison des Arts et de la Culture et au Cinéma La Lucarne. A Paris, au Cinéma les 7 Parnassiens

Le Festival international du film de femmes a été créé en 1979. Les premières éditions se tiennent à Sceaux. Puis, le festival s'implante à Créteil à partir de 1985. Au fil des éditions, l'intérêt du public grandit. En 2009, il accueillait plus de 30 000 festivaliers et festivalières. Depuis, le festival a pris son envol, il est devenu cette manifestation qui diffuse les œuvres cinématographiques des femmes pour les faire connaître du grand public, mais pas que.

Pour cette 44ème édition, la programmation s'articule autour d'un axe ; À nos amours. Ce thème déploie la diversité des sentiments amoureux.

EN KIOSQUE

LE COURRIER DE L'ATLAS

L'actualité du Maghreb en Europe



CE QUE LA FRANCE DOIT À SES IMMIGRÉS

RÉCENT ▶ POPULAIR



ACCUEIL

Le Festival International du Film de Femmes de...

28 février 2022



ACCUEIL

Ukraine. Des cellules d'accompagnement pour les Marocains dans...

28 février 2022



ACCUEIL

Ukraine : les étudiants tunisiens entre détresse et...

28 février 2022



ACCUEIL

Tunisie. Le film Mort sur le Nil retiré...

25 février 2022

Par le passé, au nom de l'amour, les femmes avaient souvent accepté de sacrifier leur indépendance voire leur existence même. Les relations amoureuses est le lieu par excellence des stéréotypes. Les réalisatrices invitées au festival auront le loisir de raconter des histoires différentes.

Au programme, la longue marche des réalisatrices chinoises. Une invitation pour aller voir derrière la grande muraille médiatique de la Chine officielle. Dans cet univers très codé, les femmes en Chine racontent comment elles aiment, comment elles s'engagent et quelles sont leurs relations, souvent compliquées, au sein de la famille et avec la société.

Une soirée de solidarité est consacrée aux réalisatrices afghanes autour d'un film qui met en avant leur courage, leur peur et leurs espoirs à travers une résistance au quotidien.

Elles ont bousculé les narrations cinématographiques traditionnelles

La Compétition Internationale comprend majoritairement des films de fiction ou documentaire. Le grand Prix du Jury consacrera le meilleur long métrage. Une enveloppe de 3 000 € sera offerte par le Ministère chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances.

Organisée par des animateurs venus d'horizons divers, cette manifestation se veut un lieu d'échanges. Après les projections, sont organisés des tables rondes et des colloques. Des espaces de discussion réunissant cinéastes, écrivains et cinéphiles.

Le festival se déroulera à Créteil à la Maison des Arts et de la Culture et au Cinéma La Lucarne. A Paris, au Cinéma les 7 Parnassiens. Également en ligne, sur la plateforme Festival Scope. Une sélection éclectique des programmes sera diffusée, dont une nuit du genre. Cette édition hybride témoigne de la volonté des organisateurs d'impliquer un public plus large.

Le festival du film des femmes est enfin ce voyage vers les sources d'inspirations multiples. Depuis son lancement, il n'a cessé de contribuer au vaste mouvement international des femmes dont les cinéastes. Celles qui ont révolutionné les visions et bousculé les modes de narration cinématographiques traditionnelles.

>> Lire aussi :Les femmes s'emparent du cinéma, sur les grilles de l'Hôtel de Ville

Tags:

cinéma

compétition

Créteil

Festival

films de femmes



Mishka Gharbi

Claire Simon, invitée d'honneur d'un 44e Festival International de Films de Femmes sous le signe de l'amour

01 MARS 2022 • CINÉMA

Tags : [festival](#)

Swann Arlaud et Emmanuelle Devos dans « Vous ne désirez que moi » de Claire Simon. © Les films de l'après-midi

Organisé à Créteil, du 11 au 20 mars 2022, l'AFIFF recevra la cinéaste lors d'une soirée exceptionnelle, dédiée à la présentation de son nouveau film, *Vous ne désirez que moi*. Cette rencontre explorera la thématique de la représentation féminine des relations amoureuses, fil rouge de cette 44e édition.

Après une édition 2021 autour du thème de l'héritage, le Festival International de Films de Femmes se tourne vers l'amour. Ce thème intemporel se déclinera tout au long de cette édition qui se tiendra du 11 au 20 mars prochains. La soirée d'ouverture se déroulera à la Maison des Arts de Créteil, en la présence de la cinéaste Claire Simon ([Le Village](#)), venue discuter de son dernier long métrage, *Vous ne désirez que moi*. Porté par Swann Arlaud et Emmanuelle Devos, ce film explore la complexité des relations intimes du point de vue de l'amant de [Marguerite Duras](#), Yann Andréa. Dans cette histoire où les dynamiques de pouvoir traditionnelles s'inversent, il se confie à une amie journaliste et rend compte d'une histoire d'amour et de souffrance. Afin d'approfondir ce sujet, un colloque sur la représentation des sentiments à l'écran se tiendra le jeudi 16 mars prochain.

L'AFIFF rendra aussi hommage à l'écrivaine et cinéaste engagée Susan Sontag, chroniqueuse des années Sida et grande amoureuse du septième Art. Les festivaliers pourront également découvrir les revendications des réalisatrices chinoises, loin de l'image policée que renvoie le gouvernement de Xi Jinping. En marge de ces focus, les spectateurs pourront assister aux projections des compétitions officielles, de courts et longs métrages fictionnels ou documentaires. Dans ces catégories exclusivement féminines, on pourra découvrir de nombreux premiers films, notamment le road movie excentrique *Bipolar* de la Chinoise Queena Li - périple d'une jeune femme pour remettre « *un homard multicolore magique* » déifié par une secte dans son océan natal. Les films fantastiques seront aussi bien représentés dans la catégorie des longs métrages de fiction, avec la présence de la Sud-africaine Kelsey Eagna pour son film sur la propagation d'une toxine mortelle, *Glasshouse*. Le film de genre sera d'ailleurs à l'honneur dans le cadre de la programmation « *Elles font genre* », permettant de découvrir des pépites du cinéma de patrimoine, de l'esthétique sombre d'Ida Lupino à la virée de Kathryn Bigelow dans l'univers des vampires (*Aux frontières de l'aube*, 1987). Une mise en avant du cinéma de genre au féminin qui se poursuit avec une rétrospective intégrale consacrée à Lucile Hadžihalilovi? ([Evolution](#), 2016).



Côté documentaire, la compétition des longs métrages sera notamment l'occasion de découvrir plusieurs projets et coproductions françaises. Entre autres, *Alice + Barbara* de Camille Holtz, filmant la relation entre deux sœurs vivant en Ardèche, sur plusieurs années, le documentaire franco-indien *Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia, où une jeune Indienne écrit des lettres à son compagnon absent, ou encore *As I Want* de la cinéaste palestinienne Samaher Alqadi et *Si pudiera desear algo* de Dora Garcia, traitant respectivement de manifestations féministes en Égypte et au Mexique. Enfin, la compétition courts métrages propose de nombreuses découvertes, du court métrage expérimental franco-algérien #31# (*appel masqué*) de Ghyzlane Boukaïla au projet d'animation *Horacio* de Caroline Cherrier dont le pitch absurde est le meurtre par Guillaume d'Horacio, parce que ce dernier « *craït trop fort* ».



[Plus d'informations sur le site du festival](#)

SOUTIENS DU CNC

Alice + Barbara de Camille Holtz : Documentaire : fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (aide à l'écriture), Documentaire : fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (développement)

Toute une nuit sans savoir de Payal Kapadia : Documentaire : fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (développement renforcé)

Horacio de Caroline Cherrier : Animation : aide sélective à la production, Aides à la création visuelle ou sonore (CVS)

Le Festival International de Films de Femmes de Créteil distingue « Clara Sola » de Nathalie Álvarez Mesén

21 MARS 2022 - CINÉMA

Tags : [festival](#) • [palmarès](#)

Wendy Chinchilla Araya dans « Clara Sola » de Nathalie Álvarez Mesén. © Luxbox

Ce film sur la renaissance spirituelle et sexuelle d'une quadragénaire costaricienne a remporté le Grand Prix de cette 44e édition du festival cristolien.

Après avoir fait des remous à la Quinzaine des réalisateurs en 2021, le dernier long métrage de Nathalie Alvarez Mesén, *Clara Sola* est reparti vainqueur du 44e Festival International de Films de Femmes de Créteil. Le nouveau projet de la réalisatrice suédoise d'origine sud-américaine conte l'éveil spirituel et sensuel d'une femme de 40 ans dans un village au fin fond du Costa Rica. La mention spéciale du jury de fiction - composé de Julia Kowalski, Pascaline Saillant, Valérie Ganne, John Lalor et Éric Monseigny - a été attribuée à la cinéaste argentine Paula Hernández pour son film sur les tumultes et la tendresse de la relation mère-fille, *Las Siamesas*. Le public a quant à lui plébiscité le thriller dystopique *Glasshouse* de la Sud-africaine Kelsey Egan, présenté en ouverture du festival.



Du côté documentaire, *As I Want* de Samaher Alqadi - œuvre militante sur la révolution féministe qui secoue l'Égypte moderne - a remporté les suffrages du public ainsi que le Prix Scam du jury Anna Politkovskaïa. Ce panel a également délivré une Mention spéciale pour le film indien *Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia, déjà récompensé de l'Œil d'or au Festival de Cannes. D'autres films sont sortis du lot de cette édition, notamment *Libertad* de Clara Roquet qui a reçu le Prix Graine de Cinéphage, récompensant le meilleur long métrage de la section Jeune Public. Côté courts métrages, *Horacio* de Caroline Cherrier, œuvre d'animation autour d'un fait divers tragi-comique, a remporté le Prix INA du meilleur court métrage francophone et le Prix UPEC, remis par l'Université Paris Est- Créteil. Le Prix du Public du meilleur court métrage a, quant à lui, été remis à *Sortie d'équipe* d'Yveline Ruaud, documentaire illustrant la réflexion de quatre jeunes hommes au sujet de leur place dans l'espace public.

SOUTIENS DU CNC

- *Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia : Documentaire : fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle (développement renforcé)



Susan Sontag, Claire Simon, Lucile Hadžihalilović et les films de genre au féminin au programme du 44e festival de Créteil (11 - 20 mars 2022)

A son tour, le Festival international de films de femmes de Créteil est de retour en salles, tout en conservant de l'expérience des deux dernières années une fenêtre en ligne en collaboration avec Festival Scope. Avec comme invitée d'honneur Claire Simon, qui présentera son récent *Vous ne désirez que moi*, et participera au colloque « A nos amours », cette 44^e édition rendra hommage à Susan Sontag, figure tutélaire disparue il y a près de vingt ans. Un ensemble reviendra sur les différentes facettes du parcours de Sontag, intellectuelle, cinéphile, cinéaste et pionnière des études queer. Cette édition 2022 propose également une rétrospective consacrée à Lucile Hadžihalilović qui présentera une avant-première de son nouvel opus *Earwig*. La réalisatrice d'*Innocence* et de *La Bouche de Jean-Pierre* sera une témoin privilégiée de l'ensemble dédié au cinéma de genre au féminin qu'organise cette année le festival. Sous l'intitulé « Elles font genre », ce vaste ensemble laissant une large place au cinéma fantastique revisitera par exemple des classiques des filmographies d'Ida Lupino (*Le Voyage de la peur*) ou Kathryn Bigelow (*Aux frontières de l'aube*) mais aussi des films récents comme *Revenge* de Coralie Farheat, *Proxima* d'Alice Winocour ou l'incontournable *Titane* de Julia Ducournau. Ce volet thématique se conclura par une avant-première de *Babysitter* de Monia Chokri présenté en clôture. Parallèlement, la manifestation propose un coup de projecteur sur les réalisatrices chinoises d'aujourd'hui ainsi que ses traditionnelles compétitions de longs métrages de fiction, de longs métrages documentaires et de courts métrages.

AL/03/22

11 - 20 mars 2020

44^e Festival international de films de femmes de Créteil

Maison des Arts

Place Salvador Allende

94000 Créteil

Le Polyester

Accueil Actualité **Festivals** Interviews News

5 films à ne pas manquer au Festival de Films de Femmes de Créteil 2022

Publié le 10 mars 2022



La 44e édition du Festival International de Films de Femmes de Créteil aura lieu du 11 au 20 mars. Elle sera à suivre en direct sur Le Polyester. Quels sont les films à ne pas manquer cette année ? Nous vous proposons notre sélection.



• **As I Want, Samaher Alqadi**

L'histoire : Le Caire, le 25 janvier 2013. Le jour du deuxième anniversaire de la révolution, une série de graves agressions sexuelles a lieu sur la place Tahrir. En réponse, une foule immense de femmes en colère s'emparent des rues. Samaher Alqadi se joint à elles, prenant sa caméra avec elle en guise de protection, mais aussi pour documenter une révolution féminine en plein essor.

Pourquoi il faut le voir : Découvert à la Berlinale, *As I Want* est un témoignage urgent et d'une puissance extraordinaire, qui mesure le chemin à parcourir et célèbre la rage des femmes – une rage galvanisante et remplie d'espérance.



• **Bipolar, Queena Li**

L'histoire : Une jeune femme se rend seule en pèlerinage à Lhasa, quand un « homard multicolore magique », déifié par une communauté, bouscule ses plans. Elle décide alors de remettre le homard dans l'océan, ce qui les mène tous deux à un voyage à travers la Chine. Au cours de ce périple, des souvenirs, des rêves et des hallucinations émergent par moments...

Pourquoi il faut le voir : Sélectionné l'an passé dans l'excellente compétition du Festival de Rotterdam, *Bipolar* est un premier long métrage excitant qui n'hésite pas à marier des tonalités différentes et qui est aussi une véritable splendeur formelle.



Le palmarès du Festival de Films de Femmes de Créteil 2022

Publié le 19 mars 2022



La 44e édition du Festival International de Films de Femmes s'achève ce weekend. Vous avez pu suivre le festival sur [Le Polyester](#). Le palmarès a été dévoilé.



Le Grand Prix de la compétition fiction est allé à **Clara Sola** de la Suédoise Nathalie Álvarez Mesén. Dévoilé l'an passé à la Quinzaine des Réaliseurs, ce premier long métrage raconte, dans un village reculé du Costa-Rica, l'histoire d'une femme de 40 ans renfermée sur elle même. Celle-ci entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel. **Clara Sola** sortira prochainement en salles, retrouvez notre critique de cette révélation.



Le Prix Anna Politkovskaïa du meilleur documentaire est allé à [As I Want](#) de la Palestinienne Samaher Alqadi. L'histoire : Le Caire, le 25 janvier 2013. Le jour du deuxième anniversaire de la révolution, une série de graves agressions sexuelles a lieu sur la place Tahrir. En réponse, une foule immense de femmes en colère s'emparent des rues. Retrouvez notre critique de ce long métrage.

Les films primés sont rediffusés ce samedi au festival. Découvrez le palmarès ci-dessous.

Grand Prix long métrage fiction : [Clara Sola](#) de Nathalie Álvarez Mesén

Mention spéciale : [Las Siamesas](#) de Paula Hernández

Prix du public : [Glasshouse](#) de Kelsey Egan

Prix du Jury Anna Politkovskaïa du documentaire : [As I Want](#) de Samaher Alqadi

Mention spéciale : [Toute une nuit sans savoir](#) de Payal Kapadia (lire notre entretien)

Prix France Télévisions du premier film : [Beans](#) de Tracey Deer (lire notre entretien)

Prix Graine de cinéphage jeune public : [Libertad](#) de Clara Roquet

Prix Ina du court métrage francophone : [Horacio](#) de Caroline Cherrier

Prix du public court métrage français : [Sortie d'équipe](#) d'Yveline Ruaud

Prix du public court métrage étranger : [Mao's Ice Cream](#) de Jialu Zhang, Brindusa Ioana Nastasa, Annabella Stieren

[Le site du festival](#)

Nicolas Bardot

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

Partagez cet article



Le Polyester

Accueil Actualité **Festivals** Interviews News

Le palmarès du Festival de Films de Femmes de Créteil 2022

Publié le 19 mars 2022



La 44e édition du Festival International de Films de Femmes s'achève ce weekend. Vous avez pu suivre le festival sur Le Polyester. Le palmarès a été dévoilé.



• **Clara Sola, Nathalie Álvarez Mesén**

L'histoire : Dans un village reculé du Costa-Rica, une femme de 40 ans renfermée sur elle même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.

Pourquoi il faut le voir : Révélation de la dernière Quinzaine des Réalisateurs, *Clara Sola* est un film où le spectaculaire est minimaliste, où le minimalisme est spectaculaire – voilà une flamboyante révélation qui résiste aux cases, qui nous cueille et nous fascine.



• **Destello bravío, Ainhoa Rodríguez**

L'histoire : Dans un petit village espagnol qui semble sur le point de disparaître, des femmes vivent dans l'apathie des jours où rien ne se passe. Isa laisse des messages sur son magnétophone, anticipant ainsi sa propre disparition. Cita cherche à fuir dans la fête un foyer rempli d'images de vierges et de saints. Maria est revenue pour se confronter à la solitude et au deuil...

Pourquoi il faut le voir : Lui aussi venu de la compétition de Rotterdam (et couronné depuis au dernier Festival Cinespaña), le très étrange *Destello bravío* est un drôle de crépuscule de poche, à la singularité entêtante et à la tension fantastique.



• **Toute une nuit sans savoir, Payal Kapadia**

L'histoire : Dans un petit village espagnol qui semble sur le point de disparaître, des femmes vivent dans l'apathie des jours où rien ne se passe. Isa laisse des messages sur son magnétophone, anticipant ainsi sa propre disparition. Cita cherche à fuir dans la fête un foyer rempli d'images de vierges et de saints. Maria est revenue pour se confronter à la solitude et au deuil...

Pourquoi il faut le voir : Œil d'or du meilleur documentaire à Cannes l'an passé et autre révélation de la Quinzaine des Réaliseurs, *Toute une nuit sans savoir* est un remarquable ovni, à la fois essai poétique et film expérimental.

Le site du festival



Dossier réalisé par Nicolas Bardot le 10 mars 2022.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

Partagez cet article



Le Polyester

Festival de Films de Femmes de Créteil | Critique : Destello bravio

Publié le 12 mars 2022



Isa, Cita et d'autres femmes tentent d'échapper à leur existence de plus en plus morose. Un groupe de dames déjeunent et se lancent dans des commérages. La vieille María pleure son défunt mari, Paco. Parfois, quelqu'un entend un son qui échappe à tout le monde. Les convoitises féminines s'intensifient, qu'elles soient stimulées ou non par quelques douceurs maison. Tout semble différent la nuit et dans les premières heures du matin...



Destello Bravio
Espagne, 2021
De Ainhoa Rodríguez
Durée : 1h40
Sortie : –
Note : ★★★★☆

OH OUI SI JE POUVAIS EFFACER LE PASSÉ

Qu'adviert-il à un village qui vit ses derniers jours, quand il se dépeuple et que sa maigre population vieillit au point de ne plus avoir d'horizon ? La réponse pourrait donner lieu à plus d'un documentaire réaliste (on pourrait penser au récent *Inland Sea* du Japonais Kazuhiro Soda), mais la réponse qu'apporte l'audacieuse cinéaste espagnole Ainhoa Rodríguez (lire notre entretien) prend le chemin inverse, celui de la métaphore fantastique. Plutôt que de tomber dans l'oubli, ce village banal et silencieux, perdu dans la campagne ibère, donne en effet l'impression d'être sur le point de tomber dans le cosmos.

Dans ce village qui n'a même pas de nom, baigné d'une étrange et superbe lumière d'éclipse qui rend tout mauve, seules les cérémonies de la Semaine sainte semblent apporter un peu de vie dans des rues où pas un chat ne traîne. Derrière les fenêtres, la vie s'écoule pourtant dans une certaine loufoquerie. Tandis qu'ailleurs on s'occupe des quelques chèvres, des veuves emperlées se réunissent dans des intérieurs au luxe d'un autre âge pour se plaindre de leur dures vies tout en débattant avec gravité de l'heure adéquate pour manger des churros. La trivialité quotidienne, le commérage et les ragots prennent toute la place chez ces femmes et ces hommes tous tournés vers le passé, enclins au problèmes de mémoires ou aux tourments des souvenirs. Leur unique avenir ? Ils se le racontent avec une impatience goulue : une grande lumière est sur le point de venir éblouir le village au point de le rayer de la carte et d'emporter tout le monde dans une bienfaisante amnésie.

Qu'elle mette en scène la simple absurdité des rituels ou le gigantisme surnaturel de cette fin du monde, Ainhoa Rodríguez parvient à donner à chaque scène une étrangeté magnétique. Centrée sur cette drôle d'attente venue du ciel, *Destello Bravio* est un film qui est sans cesse « au bord » de quelque chose d'immense, plutôt qu'en plein dedans. Un film qui privilégie une séduisante suggestion. C'est parfois une frustration mais c'est surtout une force, car la brièveté et l'humour y apportent leur propre respiration. Le résultat est un drôle de crépuscule de poche, à la singularité entêtante.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |



par Gregory Coutaut

Partagez cet article



Festival de Films de Femmes de Créteil | Critique : Bipolar

Publié le 12 mars 2022



Une jeune femme arrive à Lhassa, au Tibet. Endeuillée, elle ne sait pas vraiment pourquoi elle est là ni quoi faire de sa douleur...



Bipolar
Chine, 2021
De Queena Li

Durée : 1h51

Sortie : -

Note : ★★★★☆

AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES

L'héroïne meurtrie de *Bipolar* part à Lhassa, et c'est certainement pour se retrouver. C'est en tout cas le genre de carte postale à laquelle on s'attend en découvrant le premier long métrage de la Chinoise Queena Li. Pourtant, très rapidement, on s'aperçoit que la jeune femme n'entre pas vraiment dans une quête spirituelle et se demande assez vite ce qu'elle fait là. Dans *Bipolar*, on propose plutôt de changer de vie en enfilant une perruque dans l'improbable boutique d'à côté. Lhassa ici est inattendu, on entre dans un hôtel au luxe désuet, on se cogne aux cadavres de bouteilles abandonnées ici ou là. De quoi doit-on guérir au juste ?

L'héroïne est un peu paumée et elle a de quoi. Queena Li la dépeint en spectatrice d'un monde qui ressemble autant au Tibet qu'aux États-Unis qu'à la Quatrième dimension. Elle met en scène une nature extraordinaire, dans les deux sens du terme. Car la fantaisie se fait très vite une place dans *Bipolar*. Une digression nous permet de vivre la vie colorée d'un homard sacré – moment merveilleux. « *Voyager, c'est comme rêver* » entend-on dans le long métrage, et le chemin emprunté par l'héroïne, s'il peut mener à la découverte de soi, peut lui faire faire d'improbables détours – dans la comédie absurde, ou vers une tension fantastique. *Bipolar* se délest de beaucoup de clichés en évitant la leçon de vie et en n'obligeant pas son récit à avoir du sens en permanence.

Pourtant, la raison de la venue de la jeune femme à Lhassa se dessine peu à peu en flashback. La structure picaresque se met en place et le film perd un peu de son grain de folie en route, lorsque sa mécanique s'installe. Mais voilà un premier long métrage excitant qui n'hésite pas à marier des tonalités différentes – et quelle splendeur formelle. La majestueuse utilisation du noir et blanc est remarquable dans le film, et la mise en scène chez Queena Li est émotionnelle : ce noir et blanc hébété, au bord de la vie, puis au loin scintillant pour l'héroïne les couleurs éblouissantes du monde.

| Suivez Le Polyester sur Twitter, Facebook et Instagram ! |

TTT



Après deux années perturbées par la pandémie, la 44^{ème} édition du Festival international de Films de Femmes revient en présentiel du 11 au 20 mars 2022, pour notre plus grand plaisir. Proposant une programmation aussi riche que variée, il met en lumière la création au féminin afin de l'élargir à un plus vaste public.



Évolution (2015) par Lucille Hadzihalilovic

Une célébration à l'amour et au cinéma

C'est avec une vive émotion que Jackie Buet, directrice et co-fondatrice du festival, a pris la parole lors de la soirée d'ouverture, espérant que les salles obscures continueront encore longtemps à nous envelopper de leur aura mystique, au dehors du temps et de l'espace. En écho à cette touchante déclaration, la programmation de cette année s'articule autour du thème « À nos amours », avec le désir de « faire du cinéma une carte du tendre et de la représentation des sentiments ». À travers des histoires très différentes, de la sanguinaire *Comtesse* de Julie Delpy au tendre *Proxima* signé Alice Winocour, l'amour s'exprime sous toutes ses formes dans les films sélectionnés, passionnels ou violents (*In the Cut*), dans les rapports familiaux (*Glasshouse*, *ChineseFusion*), sociaux (*H6*), ou encore à son corps (*Grave*), à son pays (*Spring Sparrow*) et finalement à soi-même. Parce que cette émotion demeure le fil rouge de nos existences, elle nous uni les uns aux autres et peut nous faire vibrer ensemble devant un écran. Par ailleurs, l'invitée d'honneur de cette année, Claire Simon, a donné le ton avec la projection de son dernier film *Vous ne désirerez que moi*, qui retranscrit la

relation tumultueuse entre Marguerite Duras et son amant Yann Andréa.



Bipolar (2020) Queena Li



Grave (2016) Julia Ducournau

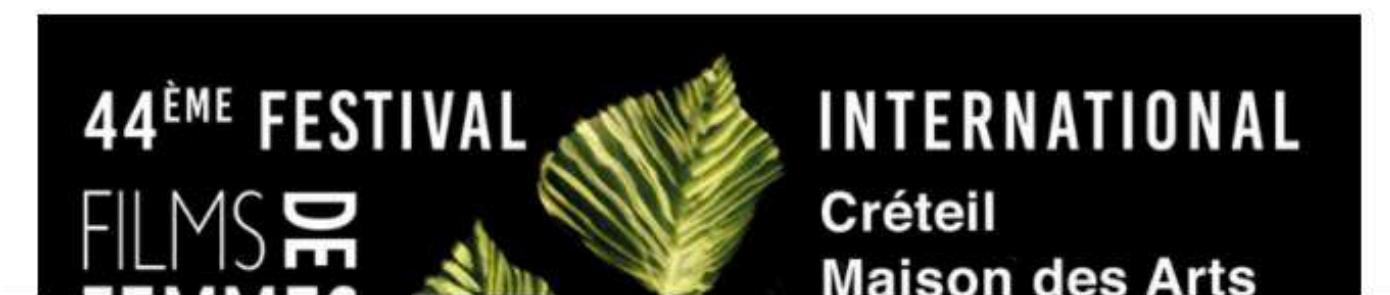
Défendre la création féminine...

Crée en 1979, ce festival s'est donné comme objectif d'ouvrir une large voie d'expression aux femmes du monde entier. Mettre en avant leur travail et leur vision artistique, c'est aussi défendre l'idée que les femmes sont tout à fait capables de tenir des postes à hautes responsabilités et d'apporter un regard singulier dans les films, dans lequel de futures réalisatrices pourraient se reconnaître et trouver à leur tour le courage de créer. Les rétrospectives incluses dans la programmation sont aussi l'occasion de découvrir les pionnières dans l'histoire du cinéma, bien trop souvent effacées des mémoires au profit de leurs homologues masculins. Jackie Buet se bat pour ne pas laisser de nouveaux noms tomber dans l'oubli, en effectuant un important travail d'archive et de numérisation sur le centre de ressource Iris, en partenariat avec l'Ina. Pour cette édition, un hommage est rendu à Susan Sontag, auteure et journaliste engagée, militante et théoricienne Lgbt. Elle s'est notamment interrogée sur la façon dont les femmes répondent à leur statut « d'objets regardés » à travers une série complexe de portraits dans son ouvrage *Women*. Une question que l'on est encore en droit de se

poser, au vu des représentations féminines parfois très stéréotypées ou fantasmées présentes dans nos films ou séries actuels.

...sous toutes ses formes

Enfin, la diversité de formats et d'horizons des films présentés à de quoi satisfaire tous les goûts : petits, moyens ou longs métrages, du documentaire à l'horreur, venant d'artistes des quatre coins du globe. La compétition internationale offre un panorama des futures grandes réalisatrices à venir avec leurs premiers récits de fictions, tandis que la section **La longue marche des réalisatrices chinoises** fait un zoom sur la situation actuelle des femmes au cœur de cette hyperpuissance mondiale. Une soirée de solidarité pour les réalisatrices afghanes a également été organisée, avec la projection de *Hava, Maryam, Ayesha* de Sahraa Karimi, saluts respectueux à celles qui gardent la force de raconter des histoires alors même que leurs pays le leur interdit. En partenariat avec Arte, *Elles font genre* ouvre une rétrospective sur le cinéma de genre féminin, avec la cinéaste Lucile Hadzihalilovic (*Innocence*, 2004) à l'honneur. Des sélections pour tous les âges, avec la catégorie **Graines de Cinéphages** pour les plus jeunes d'entre nous ou encore **Tous les Garçons et les filles** qui se focalise sur les grandes émotions de l'adolescence. Enfin, des tables rondes, conférences et expositions ont lieu tout le long de l'événement et pour ceux qui n'auraient pas la possibilité de se rendre sur place, la plateforme Festival Scope propose en ligne une large palette de programmes.



**le Festival International de Films de Femmes de
Créteil a choisi cette année, le thème **A NOS
AMOURS !****

Observatoire de son temps, **le Festival International de Films de Femmes de Crêteil** (FIFF), qui présente chaque année depuis 44 ans près de 150 films, qui défendent avec talent le regard des femmes sur leur société, et qui restent attentif aux engagements artistiques, politiques et sociaux des femmes dans le monde, à travers leur cinéma.

En 2022, le FIFF a choisi le thème **A NOS AMOURS**, afin de savoir comment l'amour, les amours, survivent en temps de pandémie, en période où le respect des autres et de la nature est primordial, dans ce domaine qui croise l'intime et la tradition, et qui connaît depuis quelques années de grandes révolutions.

Cette année, la compétition internationale est composée majoritairement de premiers films de jeunes réalisatrices, une manière de prendre la mesure de notre temps et de ses aspirations, à travers des cinématographies diversifiées. Le festival attribue également, 20.000 euros de prix aux réalisatrices primées et des campagnes de promotion aux distributeurs.



La longue marche des réalisatrices chinoises

CHINE : La longue marche des réalisatrices chinoises

La présence des femmes dans le cinéma chinois en pleine expansion. Que sont devenues les réalisatrices pionnières, Huang Shu Quin qui a remporté le Prix du public du Meilleur long métrage de fiction avec son film L'Actrice et son fantôme au FIFF 1989 ? Et Xiao-yen Wang, émigrée aux USA en 1985, qui a obtenu le Prix Graine de Cinéphage pour La Môme singe (The Monkey Kid) au FIFF 1995 ?

Après les pionnières venues à Créteil au fil des années 80 et 90, nous découvrons, en cette année de Jeux Olympiques, un panorama de la production des jeunes réalisatrices chinoises d'aujourd'hui, soit 16 films : 6 longs métrages de fiction, 6 documentaires et un programme de 4 courts métrages, en partenariat avec Baturu Festival, Pékin, et le festival Elles tournent, Bruxelles.

« *À travers cette section, nous irons voir derrière la grande muraille médiatique que nous renvoie la Chine officielle, ce que vivent, pensent et revendentiquent les jeunes femmes d'aujourd'hui en Chine. Comment elles aiment et se lient d'amour ou d'amitié, comment elles s'engagent. De belles rencontres en perspective !* » **Jackie Buet**



Soirée de soutien solidaire aux réalisatrices afghanes

Les bouleversements politiques en Afghanistan et les lourdes responsabilités de l'Occident dans cette situation complexe et sanglante nous poussent à donner la parole aux réalisatrices d'Afghanistan, qui, comme **Sahraa Karimi**, avaient levé leurs voix à propos des urgences de leurs pays bien avant aout 2021. En 2022 elles seront à l'honneur au FIFF lors d'une soirée spéciale et solidaire.

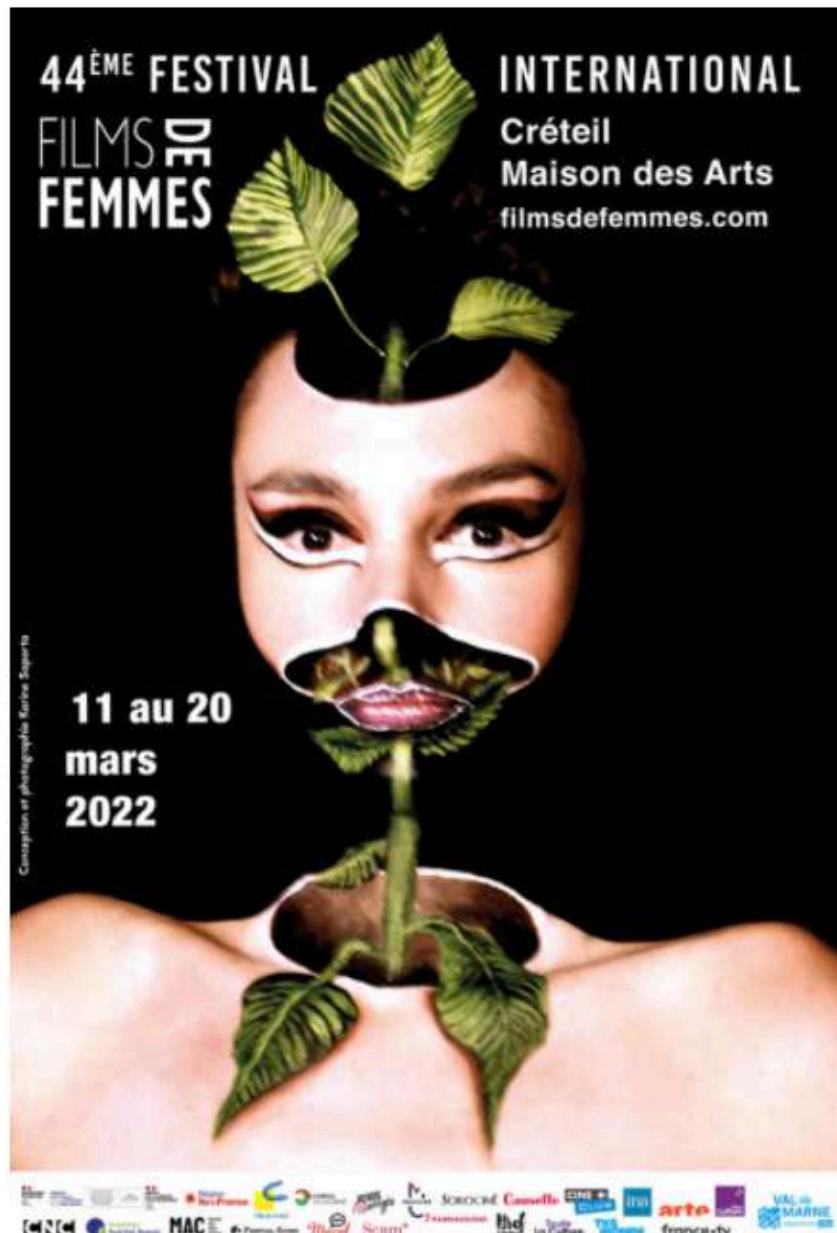
Le Festival international de films de femmes !

Du 11 au 20 mars 2022

Maison des Arts

Place Salvador Allende
94000 Créteil

<http://filmsdefemmes.com/>



16

Mar
2022

44ème Festival International du Film de Femmes de Créteil – du 11 au 20 mars 2022

Par Culturonews

Dans Cinéma, Evénements, Festival

Année : du 11 au 20 mars 2022

Courts Métrages, Créteil, Femmes Cinéastes, festival, FIFF

Aucun commentaire - [Laisser un commentaire](#)

Le Festival International du Film de Femmes de Créteil se déroulera du 11 au 20 mars 2022. La programmation s'articulera autour d'un axe **À nos amour(s)** qui, au lieu de se concentrer dans une seule section, se faufile comme un fil rouge à travers l'ensemble de l'événement.



Sur ce thème de la diversité des discours amoureux, **À nos amour(s)** exposera des films dont le contenu fait du cinéma une représentation des sentiments. **Claire Simon**, l'Invitée d'Honneur, ouvrira le bal avec son dernier film *Vous ne désirez que moi* pour donner place au témoignage de Yann Andréa, amant de Marguerite Duras. La **Compétition Internationale** est faite majoritairement de premiers films longs et courts métrages de fiction ou documentaire, de jeunes réalisatrices à découvrir. La section **Graine de cinéphage**, pour le jeune public, réunira sept films portant un regard neuf sur la jeunesse d'aujourd'hui. La section **Tous les garçons et les filles**, imaginée par Corinne Turpin du cinéma la Lucarne, recentre, quant à elle, l'attention sur l'adolescence.



Innocence – Lucile Hadzihalilovic (© Mars Distribution)

L'hommage à Susan Sontag, grande amoureuse et auteure engagée, qui a beaucoup écrit sur les médias et la culture, mais aussi sur la maladie, sur le sida, les droits de l'homme et le communisme, permettra de découvrir son amour du cinéma et ses films. La longue marche des réalisatrices chinoises proposera d'aller voir derrière la grande muraille médiatique que nous renvoie la Chine officielle, ce que vivent, pensent et revendent les jeunes femmes d'aujourd'hui en Chine. Le FIFF, fidèle à sa mission d'écriture permanente d'une Histoire du Cinéma des réalisatrices, plongera dans le cinéma «de genre» au féminin pour y découvrir et redécouvrir des cinéastes – des origines du cinéma à nos jours – dont les films jouent brillamment avec les nerfs du spectateur. L'horreur et l'angoisse dans un premier temps. L'intégrale des longs métrages de **Lucile Hadžihalilović**, sera, à n'en pas douter l'in des moments forts du Festival. Ce retour à Créteil du 11 au 20 mars 2022 à la Maison des Arts et de la Culture et au Cinéma La Lucarne, mais également à Paris au Cinéma Les 7 Parnassiens. Il est à noter qu'une sélection éclectique de la programmation dont une nuit du genre, sera en ligne dès le mercredi 16 mars.

Programmation complète et informations complémentaires sur [le site officiel du FIFF](#).

© Tous droits réservés. Culturopoing.com est un site intégralement bénévole (Association de loi 1901) et respecte les droits d'auteur, dans le respect du travail des artistes que nous cherchons à valoriser. Les photos visibles sur le site ne sont là qu'à titre illustratif, non dans un but d'exploitation commerciale et ne sont pas la propriété de Culturopoing. Néanmoins, si une photographie avait malgré tout échappé à notre contrôle, elle sera de fait enlevée immédiatement. Nous comptons sur la bienveillance et vigilance de chaque lecteur – anonyme, distributeur, attaché de presse, artiste, photographe.

Merci de contacter Bruno Piszczorowicz (lebornu@hotmail.com) ou Olivier Rossignot (culturopoingcinema@gmail.com).

jeune cinéma

Vendredi 11 mars 2022

À Créteil, commence le **Festival international de films de femmes 2022** (FIFF), 44e édition (11-20 mars 2022).



En 2022, avec un fil rouge plus nécessaire que jamais, **À nos amour(s)**, le festival, a repris les bonnes habitudes d'avant covid, à la **Maison des arts et de la culture**, et au cinéma **La Lucarne**,

Sans contrainte mais comme une possibilité supplémentaire, le FIFF propose aussi sa plateforme **Festival Scope**, devenant ainsi un **festival hybride, new look**

Une soirée spéciale de soutien aux femmes afghanes, avec **l'association NEGAR**, demain **samedi 12 mars 2022**, rappelle les années militantes :

* **À 18h30 : Hava, Maryam, Ayesha** de Sahraa Karimi (2019).

En présence de Shoukria Haidar et Geneviève Couraud.



REGARD



© Benjamin Géminel/Hans Lucas (D.R.)

Soirée spéciale Scam : William Karel

Jeudi 3 mars 2022 - La cinémathèque du documentaire à la Bpi

Le Prix Charles Brabant 2021 a été attribué à William Karel. La Scam et la cinémathèque du documentaire à la Bpi organisent une soirée en l'honneur de William Karel et en sa présence le jeudi 3 mars 2022.

REGARD

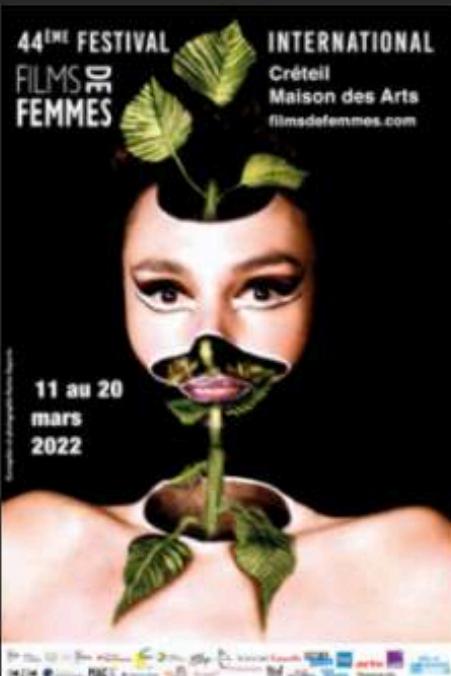


© Karine Saporta

Festival International Films de Femmes

Du 11 au 20 mars 2022 - Crétel

Pour ce retour au vivant, les traits saillants de la programmation s'articulent autour d'un axe *À nos amour(s)* qui, au lieu de se concentrer dans une seule section, se faufile comme un fil rouge à travers l'ensemble des programmes.



Dates	11 au 20 Mars 2022
Lieu	Créteil
Date limite d'inscription	20 Novembre 2021
Catégorie	Pro
Site web	https://www.filmsdefemmes.com
E-mail	Cliquez pour contacter
Téléphone	01 49 80 38 98

Créé en 1979, le Festival International de Films de Femmes de Créteil accueille des réalisatrices du monde entier, avec près de 150 films qui défendent avec talent le regard des femmes sur leur société. Certaines initiatives ont repris notre combat et à nos côtés, répercutent notre cri d'alerte et de solidarité : soutenons la longue marche des femmes contre leur condition. Soutenons le cinéma des femmes.

Le Festival a pour objectif de promouvoir des films réalisés par des femmes sur les sujets de leur choix afin de mieux comprendre l'évolution de la situation des réalisatrices et de leur cinéma dans chaque pays représenté.

Le 44e Festival aura lieu du 11 au 20 Mars 2022. Au programme de cette 44e édition, la **compétition** de films inédits de réalisatrices du monde entier, un hommage à **Susan Sontag**, la thématique **À Nos Amours**, le traditionnel "Autoportrait d'une actrice" et trois nouvelles sections : Focus sur la **Chine** ; **Écrire le genre au féminin** et **Première Marche**, qui revient sur le chemin parcouru de réalisatrices découvertes au FIFF.

Le cinéma en salles, nous en avons rêvé, et ce sera pour nous la belle occasion en mars 2022 de vous retrouver et de vous parler d'Amour(s) au pluriel. Un moment de plaisir et de ressenti partagé. L'enjeu de notre programmation sera donc multiple.

Sur ce thème de la diversité des sentiments amoureux, des discours amoureux, Amour(s), vous proposera des films dont le contenu fait du cinéma une carte du tendre comparable aujourd'hui, mais différente, à celle de ces Incroyables et ces Merveilleuses qui mettaient dans le discours amoureux un savoir vivre avec l'autre, les autres et beaucoup d'exubérance.

Au nom de l'Amour, les femmes ont souvent accepté de sacrifier leur indépendance, leur liberté, leur existence même. Et c'est aussi le lieu de beaucoup de stéréotypes. Les réalisatrices invitées vont nous raconter d'autres histoires. Nous irons à la source de leur inspiration, contribuant ainsi au vaste mouvement international des femmes cinéastes où court le fil rouge de la vie, révolutionnant certaines visions, bousculant les modes de narration traditionnels.



← DRAC ÎLE-DE-FRANCE

Ciné/Festivals

Actualités

Missions -
Organisation

Politique et
action des
services

Aides et
démarches

Drac Île-de-France > Ciné/Festivals > CINE/FESTIVALS > La 44e édition du Festival International de Films de Femmes nous parle d'Amour(s)

La 44e édition du Festival International de Films de Femmes nous parle d'Amour(s)

ACTUALITÉ

CINÉMA

ÎLE-DE-FRANCE

TOUS PUBLICS

Publié le 28.02.2022

DU 11 AU 20 MARS 2022, COMPÉTITIONS, AVANT-PREMIÈRES, TABLES RONDES, SOIRES SPÉCIALES, HOMMAGE, RÉTROSPECTIVE SONT PROGRAMMÉS POUR LA 44E ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES QUI FÊTE LES RETROUVAILLES AVEC LE PUBLIC. CLAIRE SIMON, INVITÉE D'HONNEUR, PRÉSENTE SON DERNIER FILM "VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI".

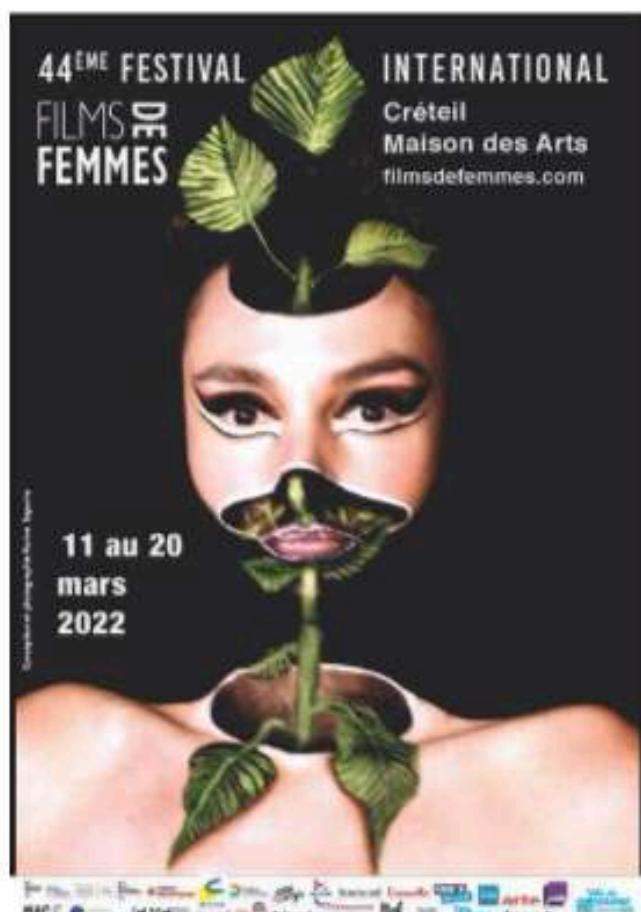
Cette année, le Festival International de films de femmes tire un fil rouge qui traverse toutes les sections, afin de comprendre comment l'amour, les amours, survivent en temps de pandémie, dans cette période où le respect des autres et de la nature est primordial. Autour de ce fil conducteur humaniste, l'enjeu est de rassembler des films dont le contenu fait du cinéma une carte du tendre, en remettant l'humain au cœur du récit.

Les réalisatrices invitées raconteront d'autres histoires, qui croisent l'intime et la tradition, les coutumes et l'innovation, des vies mises à mal par les crises de l'Histoire et qui connaissent depuis quelques années de grandes révolutions.

Les moments forts du Festival

Soirée d'ouverture : *Glasshouse* de Kelsey Egan (Afrique du Sud), 11 mars 20h30 à la MAC (grande salle)

Soirée invitée d'honneur Claire Simon : *Vous ne désirez que moi* de Claire Simon (France), 12 mars 20h30 à la MAC (petite salle)



Soirée de soutien aux réalisatrices afghanes : *Hava, Maryam, Ayesha* de Kelsey Egan (Afrique du Sud), 12 mars 18h30 à la MAC (Petite salle)

Hommage à Susan Sontag : *Regarding Susan Sontag* de Nancy Kates (États-Unis), 13 mars 15h30 à la MAC - Petite salle, projection suivie d'une table ronde "Susan Sontag et le cinéma" avec Aurélie Ledoux

Table ronde Elles font genre - 16 mars 10h00 à la MAC - Satellite

Colloque À nos amours - 17 mars 10h00 à la MAC - Satellite

Rétrospective Lucile Hadžihalilović - l'intégrale de ses films en sa présence

Soirée de clôture / remise des prix - *Les femmes préfèrent en rire* de Marie Mandy (France) - 18 mars 19h00 à la MAC - grande salle

Film de clôture *Babysitter* de Monia Chokri (Canada 2021)

Hommage Susan Sontag ↗



Duo pour cannibales de Susan Sontag (Suède, 1969, fiction, 155')

Jeune public ↗

Sélection de films sur la plateforme du partenaire **Festival Scope** ↗

Fort du succès de l'édition 2021, Le FIFF a choisi une nouvelle fois de permettre au plus grand nombre de découvrir une sélection de films sur la plateforme du partenaire **Festival Scope** dès le mercredi 16 mars.

Les lieux

- Créteil [la Maison des Arts et de la Culture](#) ↗ et au Cinéma La Lucarne
- à Paris [Cinéma les 7 Parnassiens](#) ↗
- également en ligne sur la plateforme [Festival Scope](#) ↗

Pour le Prix France Télévisions, une sélection de 6 premiers films choisis dans chacune des sections Jeune public, Chine ou compétition documentaires.

Créteil: la 44ème édition du festival Films de femmes fête l'amour



Faire du cinéma "*une carte du tendre*", telle est l'ambition de la 44ème édition du festival international Films de femmes (FIFF) qui démarre ce vendredi à Créteil, de retour en présentiel. Invitée d'honneur, la réalisatrice Claire Simon donne le ton avec "*Vous ne désirez que moi*" qui met en scène la passion dévastatrice de Yann Andréa pour Marguerite Duras. Hommage sera aussi rendu à Susan Sontag, cinéaste, romancière et militante américaine. Si le festival s'ouvre à l'ensemble du monde, le pays à l'honneur sera la Chine, occasion d'y découvrir les nouvelles réalisatrices. A noter également une soirée de soutien solidaire aux réalisatrices afghanes.

La question de l'intimité, l'amour, le genre sera explorée aussi bien par le documentaire que par la fiction, avec des sélections de premiers films également, et des réalisatrices du monde entier.

“Cette année, la compétition internationale est composée majoritairement de premiers films de jeunes réalisatrices, où nous découvrirons une vue mondiale de ce qui nourrit profondément les relations humaines actuellement et les espérances en marche. Une manière de prendre la mesure de notre temps et de ses aspirations, à travers des cinématographies diversifiées et résistantes”, insiste le festival à propos des compétitions internationales.

Cinéma de genre

A propos du genre, le festival se propose de *“remettre en contexte une histoire des femmes dans le cinéma de genre”*, avec notamment une section sur l'écriture du genre cinématographique où l'on retrouvera Lois Weber, Kathryn Bigelow, Lucile Hadžihalilović... Quinze films sont programmés sur cette thématique mêlant classiques et inédits. Une table ronde, «Parcours féminins dans le cinéma de genre» se tiendra également le mercredi 16 mars, de 10H30 à 13H, en présence des réalisatrices Julia Kowalski, Lucile Hadžihalilović et Aurélia Mengin, de la productrice Anaïs Bertrand (Insolence prod), et, en visioconférence, l'actrice-réalisatrice Julie Delpy et la réalisatrice Anita Rocha da Silveira.

La Chine à l'honneur

“L'autre enjeu du futur proche est la présence des femmes dans le cinéma chinois en pleine expansion, pose le festival qui se demande ce que sont devenues les réalisatrices pionnières, Huang Shu Quin (qui a remporté le Prix du public du Meilleur long métrage de fiction avec son film L'Actrice et son fantôme au FIFF 1989) et Xiao-yen Wang (émigrée aux USA en 1985, qui a obtenu le Prix Graine de Cinéphage pour La Môme singe (The Monkey Kid) au FIFF 1995). Après le temps des pionnières, le festival s'ouvre cette année aux nouvelles réalisatrices avec pas moins de 16 films, en partenariat avec Baturu Festival, Pékin, et le festival Elles tournent, Bruxelles. À travers cette section, nous irons voir derrière la grande muraille médiatique que nous renvoie la Chine officielle, ce que vivent, pensent et revendentiquent les jeunes femmes d'aujourd'hui en Chine. Comment elles aiment et se lient d'amour ou d'amitié, comment elles s'engagent”, développe Jackie Buet, directrice du festival.

Festival international de films de femmes

📅 du Vendredi 11 au Dimanche 20 mars 2022

📍 Créteil

Culture

Cinéma - Audiovisuel - Jeu vidéo

Égalité femmes-hommes

À retrouver à la maison des Arts à Créteil du 11 au 20 mars 2022, plus de 60 films réalisés par des femmes et des tables rondes. Avec un hommage au cinéma de genre féminin, à Susan Sontag et aux cinéastes chinoises.



Organisé du 11 au 20 mars 2022, le Festival international de films de femmes donne à voir plus de 60 films réalisés par des femmes du monde entier et prolonge ces projections par des tables rondes.

Le tout, à la maison des Arts de Créteil (94) pour l'essentiel, et dans 2 cinémas partenaires : la Lucarne à Créteil (94) et les Parnassiens à Paris (14e).

Des films soutenus par la Région au programme

2 films à voir à la Lucarne ont bénéficié d'un soutien régional :

- *Proxima*, d'Alice Winocour (2019),
- *Titane*, de Julia Ducournau (2021).

Le « genre » au féminin à travers raretés, classiques, avant-premières et inédit

Au-delà de compétitions (6 fictions, 6 documentaires et 12 courts métrages), le Festival international de films de femmes propose une programmation intitulée « Elles font genre » qui réunit raretés, classiques, avant-premières et inédit. L'occasion de mettre en avant les cinéastes qui ont initié des films de « genre » au féminin, de Lois Weber à Kathryn Bigelow, en passant par Lucile Hadžihalilović, mais aussi celles de la nouvelle génération comme Coralie Fargeat, Aurélia Mengin ou Anita Rocha da Silveira...

Parmi les autres temps forts :

- Une programmation « Chine, la longue marche des réalisatrices chinoises »,
- Un hommage à l'une des figures littéraires, politiques et féministes américaines les plus influentes du XXe siècle : Susan Sontag,
- Une soirée de soutien solidaire aux réalisatrices afghanes,
- Des programmes enfants et adolescents.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse



Besoin d'aide ?



44^e édition pour le Festival international de films de femmes de Créteil (Val-de-Marne) avec une programmation qui envoie le bois. L'invitée d'honneur est la réalisatrice de fictions et de documentaires Claire Simon qui présentera *Vous ne désirez que moi*, son nouveau film consacré à l'interview donnée par Yann Andrea, le dernier amour de Duras, à la journaliste Michèle Manceaux. On ne manquera pas non plus la rétrospective consacrée à Lucile Hadžihalilović, dont l'univers très particulier flirte avec le genre et le merveilleux. Susan Sontag ainsi que les réalisatrices chinoises seront aussi à l'honneur de cette édition, qui est toujours l'occasion de découvrir des raretés comme des voix singulières.



Infos pratiques : Festival international de films de femmes de Créteil à la Maison des arts de Créteil, 1, place Salvador-Allende, Crêteil (94). Du 11 au 20 mars. Accès : Crêteil-Préfecture (ligne 8). Infos et réservations sur filmsdefemmes.com

Lire aussi : [Le Grand Paris en 40 films](#)

Lire aussi : [L'ancienne usine à rêves Éclair se rêve un nouveau destin à Épinay](#)

Lire aussi : [Les films de banlieue méritent aussi des happy ends](#)

Joséphine Lebard

3 mars 2022

Actu > Île-de-France > Val-de-Marne > [Créteil](#)

Le festival des films de femmes revient à Créteil

La 44e édition du festival international des films de femmes de Créteil reprend ce vendredi 11 mars en présentiel avec une riche programmation jusqu'au 20 mars.



Le Festival international des films de femmes de Créteil se tient du 11 au 20 mars. (@Pexels)

Par [Rédaction Île de France](#)

Publié le 11 Mar 22 à 10:23

Plus de 70 films, documentaires et courts-métrages

Sur le thème fil rouge de « à nos amours », plus de 70 films, documentaires, courts-métrages et œuvres de fictions seront diffusés dans différentes catégories. L'invitée d'honneur cette année sera Claire Simon, réalisatrice du film *Vous ne désirez que moi* qui donne la parole à Yann Andréa, l'amant de Marguerite Duras. les réalisatrices chinoises sont mises également à l'honneur de cette 44e édition à travers l'évolution de la Chine communiste ces dernières années et celui du statut de la femme chinoise. La séance d'ouverture commence ce soir à 20h30 dans la grande salle de la MAC avec la projection de *Glasshouse* de Kelsey Egan (1h34). Le programme complet est à retrouver [ici](#).

Ce qu'il faut savoir

Mis à jour il y a 5h42

- TARIFS Plein tarif : 8 € Tarif réduit : 6 € (-de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) Tarif enfant et scolaire : 2,50 €

[Voir tout ▾](#)

Le festival se terminera le dimanche 20 mars avec en clôture l'avant-première du film *Babysitter* de Monia Chokri (1h27) à 19h30 au cinéma Les sept Parnassiens (Paris).

#Cinéma



[Home](#) / [Industria y Negocios](#) / [Premios](#) /

«Las siamesas», de Paula Hernández, premiada en el Festival de...

PREMIOS

PÚBLICOS

«Las siamesas», de Paula Hernández, premiada en el Festival de Cine de Mujeres de Créteil

Las siamesas, de Paula Hernández, obtuvo una Mención Especial en el 44º Festival Internacional de Cine de Mujeres de Créteil (Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val de Marne, FIFF), que concluyó el domingo 20.

Estrenada en noviembre de 2020, *Las siamesas* es una producción de Tarea Fina (Juan Pablo Miller) y Paula Hernández, con guion de Paula Hernández en colaboración con Leonel D'Agostino, sobre el cuento homónimo de Guillermo Saccomanno. Protagonizada por Rita Cortese, Valeria Lois y Sergio Prina, ahonda en la relación entre una madre y su hija durante un viaje en micro a una localidad de la costa atlántica, donde deben ver unos departamentos heredados. La película narra el viaje de estos dos personajes, cuya relación simbiótica, difícil, se reflejan en los diálogos que mantienen entre sí y con uno de los choferes.

La muestra regresó en forma presencial, tras dos años de ausencia ligada al Covid y giró en torno al tema "A nos amours" con una sección especial fuera de concurso, "Elles font género", dedicada al cine de género.

Creado en 1979, este festival se ha fijado como objetivo abrir una amplia vía de expresión a las mujeres de todo el mundo. Destacar su trabajo y su visión artística también significa defender la idea de que las mujeres son bastante capaces de ocupar puestos de alta responsabilidad y aportar una perspectiva única a las películas, en las que las futuras directoras podrían reconocerse y, a su vez, encontrar el coraje para crear. Las retrospectivas incluidas en el programa son también una oportunidad para descubrir a las pioneras de la historia del cine, muchas veces borradas de la memoria en favor de sus homólogos masculinos.

Festival International de films de femmes de Créteil

Pleins feux sur le travail des réalisatrices canadiennes !

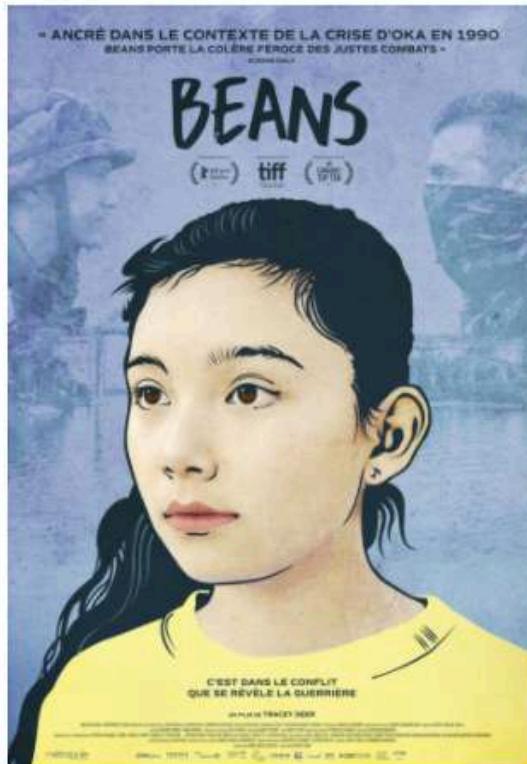
Sur place

Maison des Arts

11 mars 2022 - 20 mars 2022



Babyitter, Monia Chokri (2021)



Beans, Tracey Deer (2021)



Centre
Culturel
Canadien
Paris

À propos
Programmation
Hors les murs
Explorer
Médiation
Infolettre
Archives
Visiter

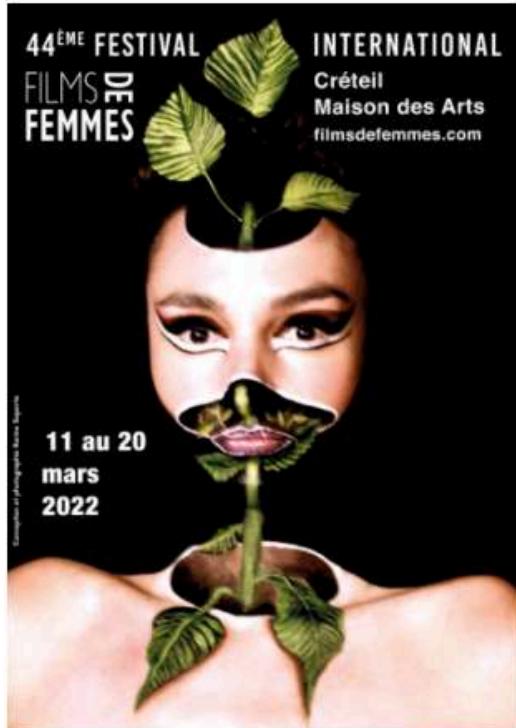
f t d m

FR EN

50 ANS

DE CULTURE
CANADIENNE
EN FRANCE

1970 - 2020



Centre
Culturel
Canadien
Paris

À propos
Programmation
Hors les murs
Explorer
Médiation
Infolettre
Archives
Visiter

f t i m

FR EN

50 ANS

DE CULTURE
CANADIENNE
EN FRANCE

1970 - 2020

Du 11 au 20 mars, pleins feux sur le travail des réalisatrices canadiennes au [Festival International de films de femmes de Créteil](#) ! Découvrez quelques-uns des longs et courts métrages qui ont marqué les dernières années avec *Beans* de la réalisatrice mohawk Tracey Deer, *Babysitter* de la réalisatrice Monia Chokri et *On ne tue jamais par amour* de la réalisatrice Manon Testud !

Catégories
Film

Intervenants
Manon Testud
Mona Chokri

- *Beans*, Tracey Deer (2021, 92') – [Bande annonce](#).

Beans,

...

[LIRE LA SUITE](#)

Tracey Deer

Télécharger
[Dossier de presse](#) ↴
1.29 MB application/pdf

Entretien
avec JACKIE BUET
fondatrice
et directrice du FIFF



44ème FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

du 11 au 20 mars

Maison des Arts de Crteil

POURLECINEMA.COM

Toutes les femmes sont MARIANNE. En résistance. Et la 44e édition du Festival international de films de femmes applique avec "conscience" cette règle, avec l'humeur du moment. La gravité est au rendez-vous après un an d'absence (Covid). Retour sur grand écran et cela fait du bien. Une certaine impatience, même. Quoi de plus normal pour le plus ancien festival de cinéma ouvert aux réalisatrices ? Voilà une rencontre dont les racines au fil des ans ont nourri l'ambition des origines sans jamais trahir le besoin des rencontres. Évoluant au cours de différentes bousculades, sans vendre son âme. On le doit à la ténacité de la capitaine Jackie Buet et de son équipage. Hissez-haut ! En pleine houle le navire a toujours tenu bon. Il est amarré au ponton de la Maison des Arts de Créteil depuis 1985. Elisabeth Tréhard du Centre d'action culturelle Les Gémeaux, à Sceaux avait accueilli cette idée avec enthousiasme. Nous étions une décennie après 1968, en 1979. Elisabeth Tréhard quitta le navire en 1991 laissant la barre à Jackie Buet. Le Festival international de films de femmes de Créteil est à nouveau à quai toutes voiles dehors. **A nous Amour(s)** est le cru 2022. Une approche de la diversité des sentiments. De la complexité et du sacrifice social dont les femmes sont très souvent les sacrifiées au NOM de l'amour ! l'Amour dans sa multitude. Dans ses interdits, ses stéréotypes. Une palette picturale qui traversera les différentes sections de la manifestation avec naturellement la compétition internationale regroupant films de fiction, documentaires et courts métrages. **Elles font genre** s'invite cette année dans les sections parallèles offrant une table ronde "Parcours féminins dans le cinéma de genre", tout un générique ! Pour les trente ans de la chaîne franco allemande ARTE, on fera la nouba au Festival. Le FIFF accueille la chaîne pour la présentation en avant-première de *Earwig* de Lucie Hadzihalilovic, en sa présence. Notez bien, le mercredi 16 mars. Une rétrospective de la réalisatrice est également à l'honneur. Un chapitre consacré à la longue marche des réalisatrices chinoises et une soirée de soutien solidaire aux réalisatrices afghanes. Le classique n'est pas oublié avec un hommage à *Susan Sontag*... Comme on le voit, le menu est copieux et on pourrait y ajouter d'autres lignes d'ingrédients. Mais où serait la surprise ? Hors les murs, les 7 parnassiens à Paris accueilleront le 20 mars, la soirée de clôture avec le film *Babysitter* de Monia Chokri en présence de la réalisatrice. Un dernier tour, dans une salle qui ne vous laissera pas indifférent, La Lucarne à Créteil qui propose chaque matin pendant le festival, un programme spécifique en direction des filles et des garçons de divers établissements scolaires. *Tous les garçons et les filles...* A fredonner naturellement en sortant du cinéma.

filmsdefemmes.com

cinemalalucarne.mjccreteil.com



© Samaher Elqadi, crédit photo Hicham Rami

[VIDEO] As I want, de Samaher Elqadi

PUBLIÉ LE 30 MARS 2022

HICHAM RAMI



Rencontre avec la réalisatrice palestinienne Samaher Elqadi, à l'occasion du Festival de films de femmes Créteil 2022 où elle a reçu le prix du public et du jury catégorie documentaire pour *As I want*.

En 2013, après la révolution égyptienne plusieurs femmes sont collectivement violées et agressées lors de manifestations sur la place Tahrir. Samaher Elqadi s'est emparée de ce sujet pour évoquer la place des femmes en Égypte tout en portant un regard intime et personnel sur sa propre condition de femme.



Hicham Rami

annonces réseaux sociaux

↳ Films de Femmes a retweeté



AlloCiné ✓ @allocine · 10 mars

...

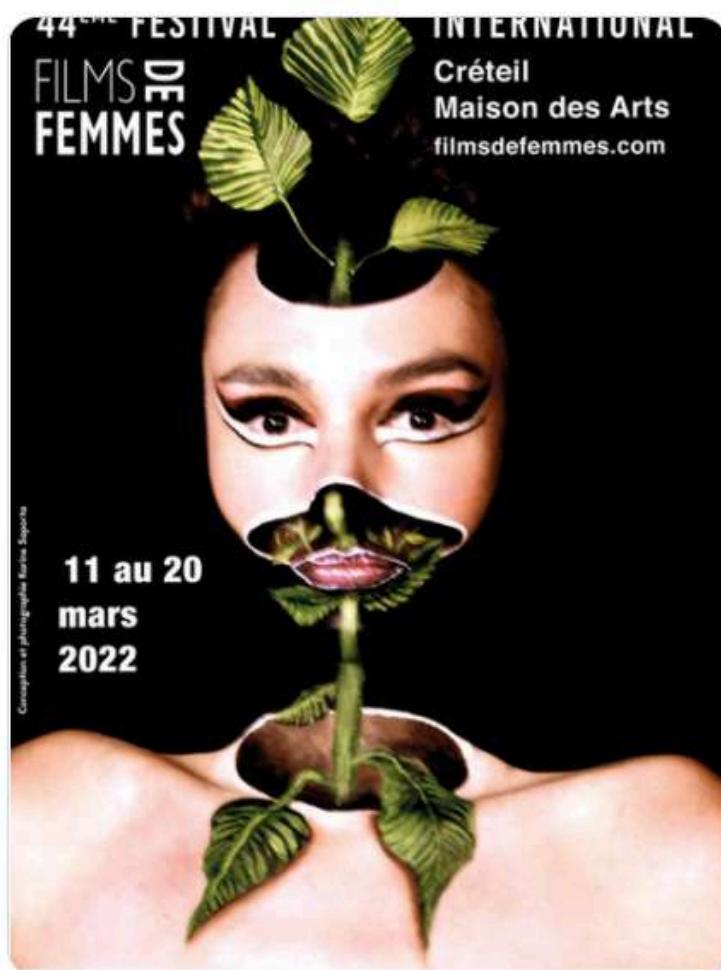
Coup d'envoi ce 11 mars du 44e Festival international de films de femmes de Créteil.

Parmi les temps forts, une programmation autour du cinéma de genre.

Claire Simon comptera parmi les invitées d'honneur.

La programmation : filmsdefemmes.com

[@fiffemmes](http://filmsdefemmes.com)





CINE+

7 mars, 14:05 ·

...

CINE+ est fier d'être partenaire du 44e Festival International de Films de Femmes de Créteil, qui se tiendra du 11 au 20 mars 2022 😊.

Pour plus d'informations --> <https://filmsdefemmes.com/>

Festival International de Films de Femmes

44^è festival international de films de femmes de Créteil du 11 au 20 mars 2022 à la Maison des Arts





Audiens

4 mars, 09:01 ·

...

Le [Festival International de Films de Femmes](#) vous invite à découvrir les films des réalisatrices du monde entier, à travers leur sensibilité et leur regard sur le monde.

Au programme de cette 44e édition dont Audiens est partenaire : un focus sur les cinéastes chinoises, une section consacrée au genre cinématographique, et un hommage à Susan Sontag.

Du 11 au 20 mars à la maison des Arts et de la Culture à Créteil.... [Voir plus](#)

44^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL FILMS DE FEMMES

Créteil
Maison des Arts
filmsdefemmes.com



Conception et photographie Marine Sipora

11 au 20
mars
2022



Vous et 6 autres personnes



4 mars, 09:51 ·



#Festival

Pleins feux sur le travail des réalisatrices au [Festival International de Films de Femmes de Créteil](#) !

Au cœur de leur programmation qui défend et célèbre la place des femmes dans le milieu du cinéma, ne manquez pas la projection de "Beans" de la réalisatrice mohawk Tracey Deer, "Babysitter" de la réalisatrice Monia Chokri et "On ne tue jamais par amour" de la réalisatrice Manon Testud : trois films puissants, audacieux & engagés !

Programm... [Voir plus](#)



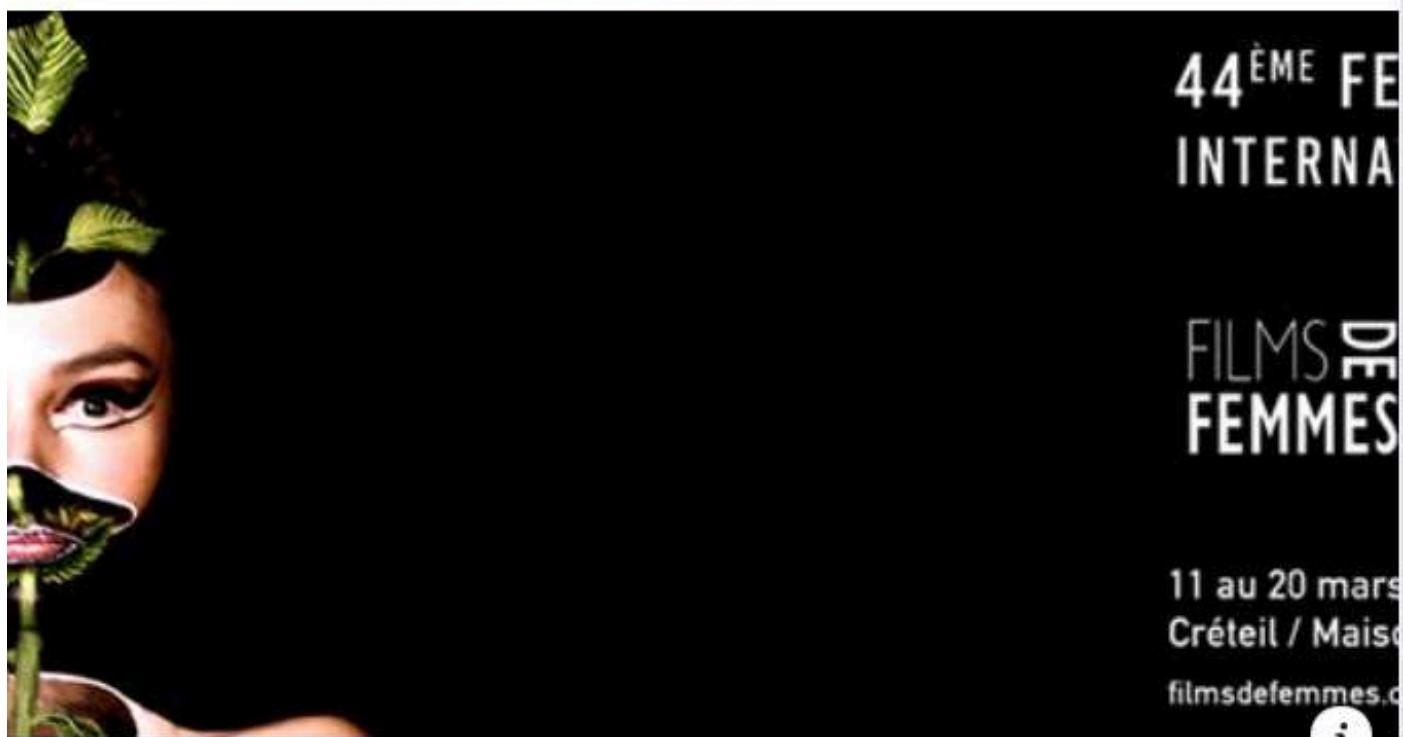


East Asia

4 h +

...

Festival international du film de femmes de Créteil : rendez-vous dès demain !
<http://eastasia.fr/.../selection-asiatique-du-festival.../>



EASTASIA.FR

Sélection asiatique du Festival de Films de Femmes de Créteil (11-20/03/2022)
- EastAsia



Vous et 2 autres personnes

2 partages

Ecran Total @Ecran_Total · 20 mars

"Clara Sola" de Nathalie Álvarez Mesén remporte le Grand Prix du jury au 44e Festival International de Films de Femmes de Créteil.

...



ecran-total.fr

"Clara Sola", Grand Prix du jury à Créteil

"Clara Sola" de Nathalie Álvarez Mesén remporte le Grand Prix du jury au 44e Festival International de Films de Femmes de Créteil.





Emission Femmes Libres sur Radio Libertaire

3 mars, 14:28 ·

...

| PODCAST | de l'émission Femmes Libres du 2 mars 2022 sur Radio Libertaire avec au programme :

Jacqueline Audry / Festival de films de femmes / 8 mars

- D'Ève à Philomène sans oublier les autres : Jacqueline Audry (1908-1977), réalisatrice française

- Jackie Buet : 44e Festival international de films de femmes de Créteil organisé en présentiel du 11 au 20 mars 2022, Maison des Arts, Place Salvador Allende, 94000 Créteil, 01 49 80 38 98. Pour ce retour au vivant, les traits saillants de la programmation s'articulent autour d'un axe À nos amour(s) comme un fil rouge à travers l'ensemble du programme.

- La déferlante du 8 mars : grève féministe et solidarité internationale

- Informations, Communiqués et Rendez-vous

#féminisme



2 mars 22 Jacqueline Audry / Festival de films de femmes / 8 mars - Femmes Libres Radio Libertaire

i



Format Court

16 mars, 12:14 ·

...

Le [Festival International de Films de Femmes](#) a lieu en ce moment à Créteil et Paris. Sa 44ème édition consacre une rétrospective (courts et longs) à la réalisatrice Lucile Hadžihalilović. Ce mercredi soir, son nouveau film, "Earwig", sera présenté en avant-première & en sa présence à 20h30 à la Maison des arts de Créteil.

En 2013, nous avions consacré un entretien à la réalisatrice à l'occasion du Festival de Vendôme (aujourd'hui disparu). Le voici : <https://vimeo.com/114109223>



VIMEO.COM

i

Lucile Hadžihalilovic à propos de NECTAR

Entretien : Zoé Libault et Lola L'Hermite (format court formatcourt.com/) Réalisation : Tam...



Vous, Katia Bayer, Pascal-Alex Vincent et 2 autres personnes

2 partages



Offi.fr • L'Officiel des spectacles est à Maison des Arts Crétel.

Hier, à 11:57 · Crétel ·

...

Ce vendredi débute la 44e édition du Festival International Films de Femmes à la Maison des Arts de Crétel et au cinéma La Lucarne.

Quatre jours de projections dont le mot d'ordre est « À nos amour(s) ». L'invitée d'honneur est la réalisatrice Claire Simon.

👉 L'enjeu est de rassembler des films dont le contenu fait du cinéma une carte du tendre, en remettant l'humain au cœur du récit. Les réalisatrices invitées racontent d'autres histoires, qui croisent l'intime et la tr... [Voir plus](#)



J'aime

Commenter

Partager





Le Festival International des Films de Femmes opère son retour en salles - Après une édition annulée en 2020, puis une suivante entièrement en ligne, le FIFF revient du 11 au 20 mars à la Maison des Arts de Créteil mais aussi dans deux salles parisiennes. Il devient également hybride avec une version en ligne accessible sur la plateforme Festival Scope du 16 au 20 mars.



i

LEFILMFRANCAIS.COM

Le Festival International des Films de Femmes opère son retour en salles

Après une édition annulée en 2020, puis une suivante entièrement en ligne, le FIFF revient du 11 au 20 mars à la Maison des Arts de Créteil mais aussi dans deux salles parisiennes. Il devient également hybride avec une version en ligne accessible sur la plateforme Festival Scope du 16 au 20 mars...

J'aime

Commenter

Partager



...



Il s'agit de prouver que les femmes peuvent, elles aussi, imaginer et réaliser des films de genre



i

LEPARISIEN.FR

Le Festival de films de femmes de Créteil revient et met le cinéma de genre à l'honneur



Fondatrice et directrice depuis 1979 du Festival International de Films de Femmes de Créteil, dont la 44e édition doit se tenir du 11 au 20 mars, Jackie Buet décrypte les combats qu'elle mène depuis des décennies pour la reconnaissance des femmes dans le cinéma.



LETTREAUDIOVISUEL.COM

Jackie Buet : «#MeToo nous renforce dans notre démarche artistique»

Fondatrice et directrice depuis 1979 du Festival International de Films de Femmes de Créteil, dont la 44e édition doit se tenir du 11 au 20 mars, Jackie Buet décrypte les combats qu'elle mène depuis des décennies...

J'aime

Commenter

Partager



#Cinema De l'amour dans le genre

Le Festival international de films de femmes de Créteil aura lieu du 11 au 20 mars. Il propose un focus sur les réalisatrices de thrillers, fantastique, SF... et un hommage à Susan Sontag. Politis vous encourage à y aller.

<https://www.politis.fr/.../festival-de-films-de-femmes.../>



POLITIS.FR

Festival de films de femmes : De l'amour dans le genre

Le Festival international de films de femmes propose un focus sur les réalisatrices de thrill...



Région Ile-de-France

19 h

...

Et si pour la #JournéeInternationaleDesDroitsDesFemmes on s'intéressait aux réalisatrices ?

Le Festival international de films de femmes vous propose plus de 60 films réalisés par des femmes du monde entier.

2 films soutenus par la #RégionIDF sont au programme !

👉 Proxima, d'Alice Winocour (2019)
👉 Titane, de Julia Ducournau (2021)

du 11 au 20 mars

📍 Maison des Arts de Créteil (94)

👉 Découvrez le programme ! ↗



Région
Île de France

ILEDEFRANCE.FR

Festival international de films de femmes

À retrouver à la maison des Arts à Créteil du 11 au 20 mars 2022, plus de 60 films réalisés ...

1 Like Vous et 5 autres personnes

J'aime

Commenter

Partager





Aujourd'hui commence le [44e Festival International de Films de Femmes de Créteil à la Maison des Arts Creteil](#) !

En particulier au programme : hommage à la romancière, militante, cinéphile Susan Sontag, bientôt dans vos oreilles avec [#SilenceEllesTournent](#), par [Esther Brejon](#) et son invitée Jackie Buet.

[#FIFF2022...](#) [Voir plus](#)

44^e festival international de films de femmes de Créteil
du 11 au 20 mars 2022 à la Maison des Arts



visuel festival : Karine Saporta | réalisation et musique : Benoît Labourdette | voix : Nassera Tamer



VIMEO.COM

BA_FIFF_2022

La bande-annonce du 44e Festival ! Réalisation : Benoît Labourdette



[ÉVÉNEMENT PARTENAIRE]

Du 11 au 20 mars, c'est le [Festival International de Films de Femmes](#) à la [Maison des Arts Creteil](#) !

Au programme : du contemporain, des classiques, du cinéma de genre, une longue marche des réalisatrices chinoises, et un hommage à Susan Sontag.... [Voir plus](#)





Sorociné

10 mars, 07:46 ·

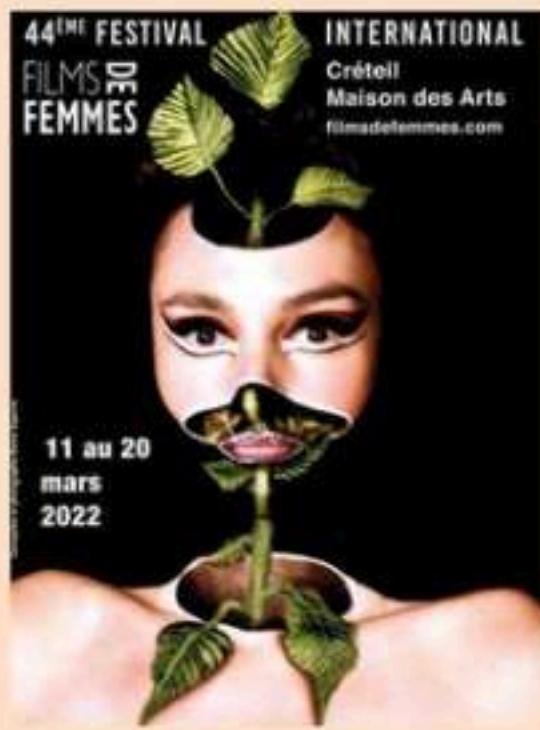
...

[FESTIVAL] 🎬 Nous sommes très heureuses d'être partenaires de la 44ème édition du Festival International de Films de Femmes dont la thématique est « À nos amour(s) ». Un super programme vous attend.

🎬 Ouverture du Festival avec le film Glasshouse de Kelsey Egan

🎥 Se déroulera du 10 au 20 mars 2022. Voici le programme :

<https://t.co/5O1V6dA0wk>





Sorociné

13 mars, 17:53 ·

...

[CRITIQUE] 🎬 En salles ce mercredi 16 mars : MEDUSA de Anita Rocha da Silveira. La réalisatrice sera, par ailleurs, au @fiffemmes à l'occasion d'une table ronde autour de la thématique « Elles font genre ». L'événement aura lieu le 16 mars à 13h à la Maison des arts de Créteil. Les réalisatrices Julia Kowalski, Lucile Hadžihalilović, Aurélia Mengin, Julie Delpy (en visio-conférence) et la productrice Anaïs Bertrand seront également présentent à la table ronde.

↗ <https://w...> Voir plus



SOROCINÉ.COM
CRITIQUE

« Film-idée, Medusa déforme les mythes, déforme même son propre récit pour installer son atmosphère de fable, catalyseur de la plus puissante des émancipations »

Laura Enjolvy



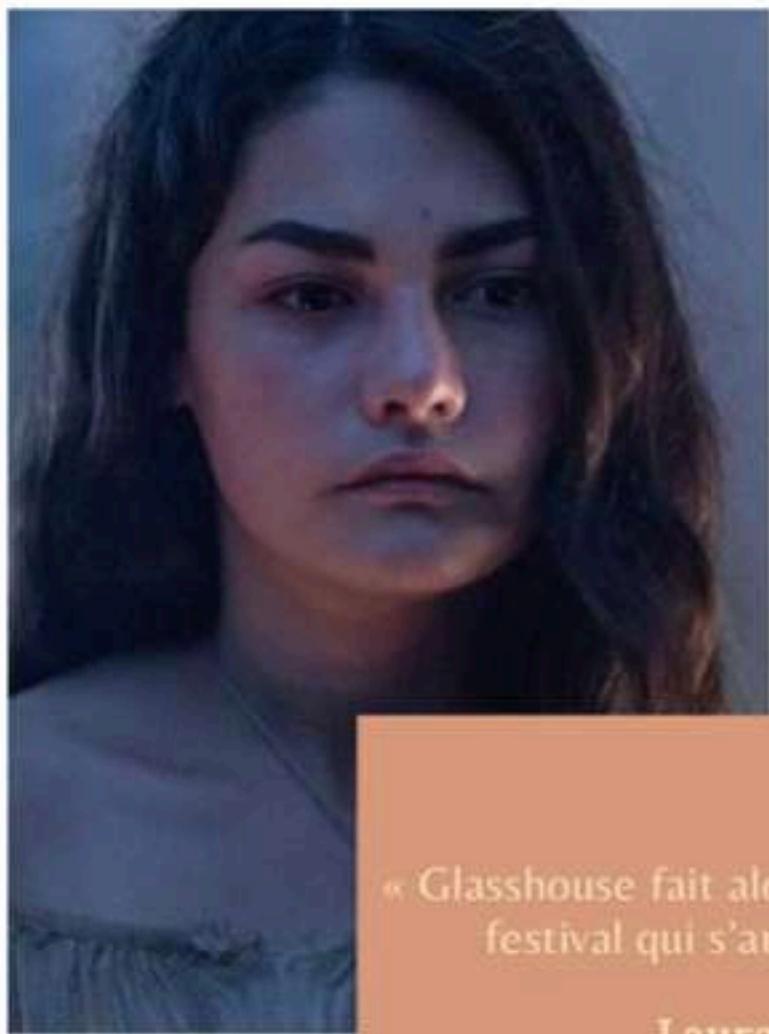
Sorociné

13 mars, 09:45 ·

...

[FESTIVAL] La 44ème édition du @fiffemmes, dont nous sommes partenaire, s'est ouverte vendredi soir avec le film GLASSHOUSE de Kelsey Egan. On vous en parle sur notre site.

↗ <https://www.sorocine.com/.../critique-glasshouse.../>



SOROCINÉ.COM
FESTIVAL

« Glasshouse fait alors figure de proue d'un festival qui s'annonce alléchant »

Laura Enjolvy



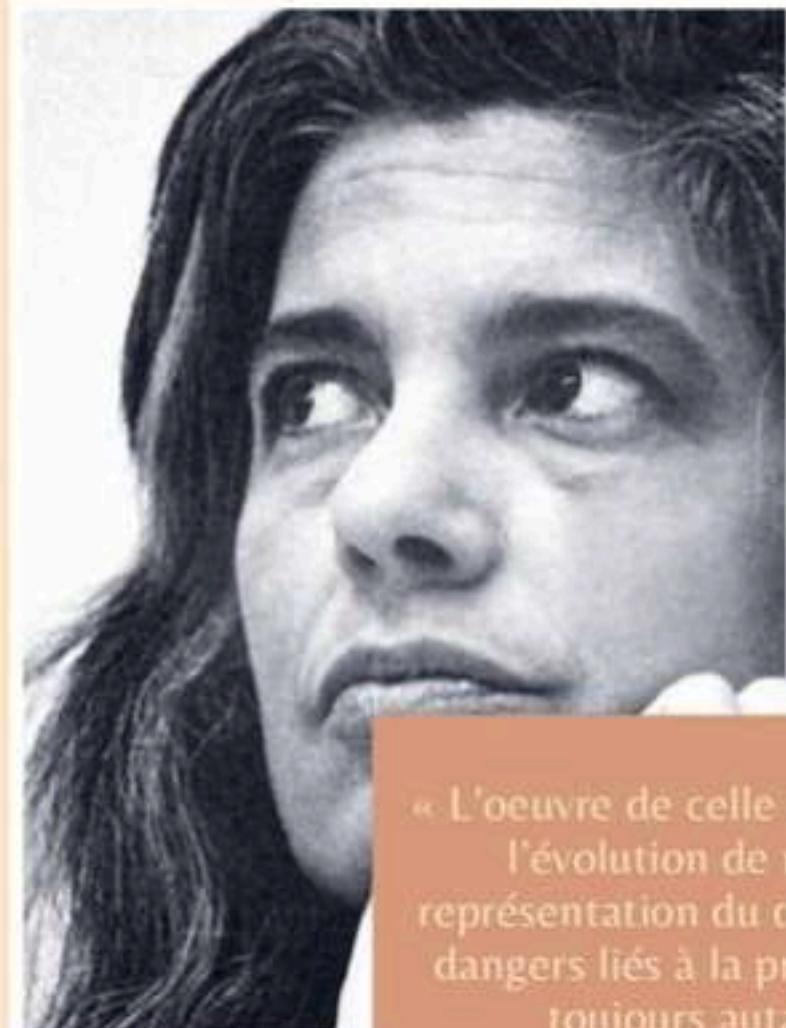
Sorociné

16 mars, 13:51 ·

...

[FESTIVAL] 🎬 La 44ème édition du @fiffemmes bat son plein. Parmi ses multiples rendez-vous, l'hommage essentiel à Susan Sontag. L'essayiste, romancière, militante et réalisatrice américaine, est au centre d'une programmation unique. On vous en parle sur notre site.

↗ <https://www.sorocine.com/revue/susan-sontag-fiff-2022/>



SOROCINE.COM
FESTIVAL

« L'oeuvre de celle qui sut si bien analyser l'évolution de nos sociétés, de la représentation du désastre au cinéma aux dangers liés à la profusion d'images, est toujours autant d'actualité »

Esther Brejon



Vous voulez rencontrer le grand Christophe Lemaire ? Ce sera possible le 16 mars à 10h, au Festival International de Films de Femmes de Créteil où il animera ce débat.

Mercredi 16 mars à 10h00 à la MAC – Satellite

PARCOURS FÉMININS DANS LE CINÉMA DE GENRE

En partenariat avec ARTE, cette table ronde permettra de s'interroger sur la rareté des femmes se lançant dans de tels projets, et d'évoquer les possibles difficultés rencontrées, préjugés ou auto-censure, ou bien encore les évidences et les moments de réussite. Nous aborderons ensuite plus en profondeur le travail de chacune des participantes, les univers thématiques et esthétiques, des origines de leurs cinéphilies, au parcours qui a mené à la réalisation des films. Nous partagerons ainsi avec le public des histoires de création originales, qui nous l'espérons, aideront à ouvrir un chemin pour les cinéastes en devenir, en présence des réalisatrices :

- **Julia Kowalski**, réalisatrice (*Crache coeur*),
- **Lucile Hadžihalilović**, réalisatrice (à qui nous rendons hommage cette année)
- **Aurélia Mengin**, réalisatrice, productrice et fondatrice du festival « Même pas peur – Festival International du film fantastique de la Réunion »



Interview de la programmatrice du [Festival International de Films de Femmes](#) de Créteil, Laurence Reymond, quelques jours avant l'ouverture de la 44ème édition.



TOUTELACULTURE.COM

Laurence Reymond : « C'est réellement à la suite de cette Palme d'Or qu'est née la programmation Elles font genre » au Festival international de films de...



Toute la culture

11 février, 18:00 ·

...

Par un tour de pass-pass, ToutelaCulture vous en offre un pour un accès illimité pour la 44 édition du [Festival International de Films de Femmes](#) de Créteil

INTERNATIONAL

FILMS DE FEMMES

11 au 20 mars 2022
Créteil / Maison des Arts

TOUTELACULTURE.COM

Festival International de Films de Femmes: gagnez 5 pass - Toutelaculture

Concours ToutelaCulture : remportez 5 pass individuel d'accès illimité pour le Festival Inter...



Conception et photographie :

i



#cinema · C'est le dernier jour du FIFFC : Le Festival international de Films de Femmes retourne à Créteil pour sa 44e édition afin de soutenir la création au féminin



TTTMAGAZINE.COM

Festival de Films de Femmes : retour à Créteil · TTT Magazine

Pour sa 44e édition, le Festival international de films de femmes revient à Créteil du 11 au 2...



Brigitte Baronnet @BBaronnet · 10 mars

C'est ce dimanche [⬇](#)
@fiffemmes

...

DIMANCHE 13 MARS À 15H30 À LA MAC DE CRÉTEIL - PETITE SALLE

Table ronde Susan Sontag

Dans le cadre de notre rétrospective sur cette grande intellectuelle engagée, le FIFF organise une table ronde avec **Aurélie Ledoux** (maître de conférence à l'Université Paris Nanterre), **Antoine de Baecque** (historien, écrivain et critique de cinéma) et **Dominique Bax** (directrice du Festival Ciné-Festivals), et **Lucinda Childs** (danseuse et chorégraphe) en visioconférence. La rencontre sera suivie de la projection du film *Regarding Susan Sontag* de Nancy D. Kates.



Regarding Sontag - Nancy D. Kates
(France) | 95' | 2020



Brigitte Baronnet @BBaronnet · 13 janv.



Petit avant goût de la programmation 2022 du Festival du film de femmes de Créteil, du 11 au 20 mars prochain : un hommage sera rendu à Susan Sontag. On pourra y voir plusieurs de ses réalisations ainsi que le doc *Regarding Susan Sontag*, de Nancy Kates (201...

⤒ [Films de Femmes a retweeté](#)

Collectif 50/50 @Collectif5050 · 10 mars

...

DEMAIN, vendredi 11 mars, ouverture de la 44ème édition du Festival International de Films de Femmes de Créteil !

Profitez du retour en présentiel du festival pour découvrir leur programmation et événements [⬇](#)

cc [@fiffemmes](#)

filmsdefemmes.com



TERRIENNES @TERRIENNESTV5 · 11 mars
#fiff @fiffemmes c'est parti pour la 44e édition !

...



↪ **TERRIENNES** a retweeté



isabelle mourgere @IMourgere · 11 mars

...

#cinema @fifhfilmes «Les femmes n'ont jamais cessé de faire des films» Jackie Buet fondatrice du festival qui fête ses 44 ans !





TERRENNES @TERRIENNESTV5 · 18 mars

#fiffcreteil @fiffemmes Le jury a choisi à l'unanimité de récompenser « As I want » de Samaher Alqadi sur le combat des Égyptiennes face à la violence des hommes du prix Scam- Anna Politkovskaïa du documentaire.

...



PRESSE AUDIO VISUELLE

RADIOS / TV

Le Festival international de Films de Femmes



La 44e édition du festival aura lieu du 11 au 20 mars 2022 à la Maison des arts de Créteil.





Créé en 1979, le Festival International de Films de Femmes de Créteil accueille des réalisatrices du monde entier, avec près de 150 films qui défendent avec talent le regard des femmes sur leur société. Lieu témoin de débats historiques, le Festival reste attentif aux engagements artistiques, politiques et sociaux des femmes dans le monde, à travers leur cinéma.

Fidèle à ses engagements pour lutter contre toutes formes de discrimination, le Festival assume son double héritage envers le féminisme et l'action culturelle, en plaçant l'interrogation sur l'image et les modes de représentations au centre de ses réflexions.

Sur ce thème de la diversité des sentiments amoureux, des discours amoureux, Amour(s), vous proposera des films dont le contenu fait du cinéma une carte du tendre comparable aujourd'hui, mais différente, à celle de ces Incroyables et ces Merveilleuses qui mettaient dans le discours amoureux un savoir vivre avec l'autre, les autres et beaucoup d'exubérance.

Au nom de l'Amour, les femmes ont souvent accepté de sacrifier leur indépendance, leur liberté, leur existence même. Et c'est aussi le lieu de beaucoup de stéréotypes. Les réalisatrices invitées vont nous raconter d'autres histoires. Nous irons à la source de leur inspiration, contribuant ainsi au vaste mouvement international des femmes cinéastes où court le fil rouge de la vie, révolutionnant certaines visions. Bousculant les modes de narration traditionnels.

Nous suivrons aussi la Longue Marche des réalisatrices chinoises pour un autre voyage.

L'enjeu du futur proche, est la présence des femmes dans le cinéma chinois en pleine expansion.



FIFF • Crédits : Livia Saavedra

Une occasion de découvrir la nouvelle génération des années 2020 tout en incluant les pionnières et donc celles de la 5ème et 6ème génération venues à Créteil au fil des années 80 et 90 et dont nous n'avons plus de nouvelles aujourd'hui. Que sont-elles devenues celles qui, comme, Huang Shu Quin (1939) a conquis le public de Créteil avec son film L'Actrice et son fantôme et qui remporta le Prix du public du Meilleur long métrage de fiction au Fiff 1989 ? Ou Xiao-yen Wang (1959) émigrée aux USA en 1985, venue présenter son film La Môme singe/The Monkey kid au Fiff 1995 et obtint le Prix Graine de Cinéphage ?

Découvrez le teaser du festival



PARTENAIRES



Maison des arts de Créteil Plus d'informations



DIFFUSÉ LE 11/03/2022

À Créteil : la rétrospective Lucile Hadžihalilović, cinéaste de la métamorphose

[▶ ÉCOUTER \(5 MIN\)](#)

À retrouver dans l'émission

AFFAIRE À SUIVRE par Arnaud Laporte[S'ABONNER](#)

Au Festival de Films de Femmes de Créteil, la réalisatrice présentera également son nouveau long-métrage.



"Evolution" de Lucile Hadžihalilović • Crédits : Copyright Potemkine Films

Le **Festival de Films de Femmes**, qui se déroulera du **11 au 20 mars** à Créteil, propose de redécouvrir l'oeuvre rare et singulière de la cinéaste **Lucile Hadžihalilović**, qui présentera à cette occasion son nouveau long-métrage, ***Earwig***, l'histoire d'une petite fille aux dents fragiles prisonnière d'un adulte.

Tout le programme de l'évènement Lucile Hadžihalilović au FFF est à retrouver [en cliquant ici](#).

Présentation :

Cinéaste aux films rares et au style immédiatement reconnaissable, Lucile Hadžihalilović est une personnalité hors norme dans le paysage du cinéma français. Après avoir fait ses études à l'IDHEC (ex-Fémis), où elle rencontre son complice de toujours Gaspar Noé, elle fonde avec lui la société de production Les Cinémas de la Zone. Ils travaillent ensemble sur leurs premiers films respectifs, scénario, réalisation, montage, et l'on retrouve des échos entre leurs deux univers, en particulier entre le premier film de Lucile, *La Bouche de Jean-Pierre* (1996) et *Carne de Noé* (1991) : pulsions incestueuses, souci méticuleux du cadre et de la lumière, univers qui oscille entre réalisme et cauchemar pur.

Mais par la suite, Lucile Hadžihalilović va construire une filmographie bien à elle et d'une grande cohérence, où l'enfance tient une place très particulière. Ses héroïnes sont ainsi souvent des (très) jeunes filles, à l'âge où l'imaginaire peut encore occuper tout l'espace mental/filmique. Avant l'adolescence et ses pulsions, avant les images crues et « graphiques ». Son cinéma se situe dans cette zone de flou, où les sensations non déterminées créent un univers flottant, entre rêve et réalité. Entre aussi l'état de grâce de ces personnages et les adultes qui les entourent. L'adolescente confrontée aux désirs de son « oncle » dans *La Bouche de Jean-Pierre*, les filles en (trans)formation d'*Innocence* (2005), le petit garçon hospitalisé d'*Évolution* (2015), Mia dans *Earwig* (2021), dont les dents fragiles semblent la rendre prisonnière d'un adulte, en passant par les petites filles qui se baladent dans *De Natura* (2018) : l'enfance y est toujours confrontée à une violence, plus ou moins déterminée.



Earwig de Lucile Hadžihalilovic • Crédits : © ANTI-WORLDSPETIT FILMFRAKAS PRODUCTIONSTHE BRITISH FILM INSTITUTECHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION

Et si d'images insoutenables il ne sera jamais question, les films de Lucile Hadžihalilović explorent nos peurs primaires, celles nées dans l'enfance et qui nous marquent parfois à jamais. Sens du cadrage perturbant, éclairages déréalisants, ambiance qui se rapproche parfois du giallo, et surtout des bandes sonores ultra maîtrisées qui pourraient à elles seules souligner l'originalité de son style : voilà sans doute ce qui marque le rapprochement le plus profond entre son cinéma et le cinéma dit « de genre ». Plus intrinsèquement, ses films sont une invitation à lâcher prise, tel un pacte « lynchien » à ne pas tenter de tout comprendre par l'esprit, par l'explication logique, mais au contraire de trouver du sens dans les sensations, les impressions, le ressenti.

La nature est le second grand thème qui irrigue ses films, et les rapprochent du conte de fée. La nature, qui pourrait libérer les personnages et leur donner une perspective que les décors confinés dans lesquels ils évoluent ne leur offrent jamais, semble un ailleurs désirable. Mais c'est avant tout une nature fantasmée, quasi symboliste. Il y a une dimension primaire, en quelque sorte naïve, assumée dans ces récits, qui avancent par association d'idée autant que par association d'images. Montage mental, images vénéneuses qui s'incrustent dans l'esprit du spectateur et ne le quitte plus. Impossible d'oublier le ballet des jeunes filles d'*Innocence*, les plans superbes aquatiques d'*Évolution* ou cette femme balafrée qui avance dans *Earwig*, apparaissant dans un parc au milieu du film pour le hanter jusqu'au bout. Tout comme ces femmes abeilles autour de leur reine dans *Nectar* (2013), qui nous propulse d'une nature irréelle jusqu'aux tours Choux de Créteil, ruches humaines.

Femmes abeilles, enfants cobayes, adultes défigurés, les films de Lucile Hadžihalilović s'intéressent à des personnages en pleine mutation. Cinéma de la métamorphose, du passage d'un état à un autre, il agit tel une alchimie, dont les lois se doivent de demeurer secrètes. Mais dont il est indispensable de découvrir ces œuvres au mystère fascinant.

Laurence Reymond, programmatrice

- Le [Festival de Films de Femmes](#) se déroulera du 11 au 20 mars à Créteil
- Tout le programme de la rétrospective Lucile Hadžihalilović au FFF est à retrouver [en cliquant ici](#)



DIFFUSÉ LE 12/03/2022

De nouveaux visages, et des nouveaux regards, avec Antoinette Boulat et Samuel Theis

▶ ÉCOUTER (1H)



À retrouver dans l'émission

PLAN LARGE par Antoine Guillot

S'ABONNER

CONTACTER L'ÉMISSION

Aujourd'hui dans Plan large nous recevons la réalisatrice Antoinette Boulat pour son film "Ma nuit", ainsi que le cinéaste Samuel Theis pour son long-métrage "Petite nature". Ou quand le cinéma porte de nouveaux visages et de nouveaux regards.

Les sorties de la semaine

Comme chaque samedi, Plan Large vous propose un regard sur certaines sorties de ce mercredi et de celui de la semaine prochaine, pour cause d'une émission un peu spécial autour de Proust et le cinéma.

Une milice masquée de femmes en colère qui imposent dans la nuit brésilienne leur puritanisme extrémiste, c'est *Medusa*, deuxième long métrage d'Anita Rocha da Silveira, une satire très pop du Brésil de Bolsonaro sous forte influence lynchienne.

Deux festivals essentiels ont commencé ce vendredi 11 mars, tous deux pour leur 44e édition : le [Festival International de Films de Femmes de Crétell](#), avec cette année un focus sur le genre au féminin et Lucile Hadzihalilovic en invitée d'honneur, et le [Cinéma du Réel](#), avec son incontournable compétition et une rétrospective inédite de documentaires africains.

LES DERNIÈRES DIFFUSIONS



PLAN LARGE
De nouveaux visages, et des
nouveaux regards, avec...



PLAN LARGE
Des rencontres, et du doute,
avec Alain Guiraudie et...



PLAN LARGE
Intime et politique : une
France en luttes, avec...

france inter

Info Culture Humour Musique Plus

Programmes Replay Le direct Barbatruc

Publicité

Consultez le meilleur de l'immobilier de prestige sur la Côte d'Azur. Ouvrir

Accueil > Émissions > Boomerang > Michèle Laroque entre dans la danse !

BOOMERANG

Vendredi 11 mars 2022 par Augustin Tropenoid

Michèle Laroque entre dans la danse !

32 minutes

ÉCOUTER S'ABONNER RÉAGIR



Annonce : Le Festival International de films de femmes à Créteil inaugure aujourd'hui sa 44e édition. Au programme de cette manifestation déployée aussi en ligne sur la plate-forme FestivalScope, Claire Simon en invitée d'honneur, un hommage à Susan Sontag, une section consacrée au cinéma de Genre, et près d'une quarantaine de films à découvrir jusqu'au 19 mars. (10')

france inter

Info Culture Humour Musique Plus

Programmes Replay Le direct Barbatruc

Publicité

Accueil > Émissions > On aura tout vu > Alain Guiraudie et Emmanuel Gras, deux regards politiques sur la France aujourd'hui

ON AURA TOUT VU

Samedi 5 mars 2022 par Christine Masson, Laurent Delmas

Alain Guiraudie et Emmanuel Gras, deux regards politiques sur la France aujourd'hui

45 minutes

ÉCOUTER S'ABONNER RÉAGIR



Annonce : Le 44e Festival international du film de femmes de Créteil à partir de vendredi prochain et jusqu'au 20 mars invitée d'honneur une cinéaste qu'on aime beaucoup c'est Claire Simon et un hommage à l'américaine Susan Sontag. (41')

Direct **MONDE**Direct **AFRIQUE**

#UKRAINE

#PRÉSIDENTIELLE2022

PODCASTS

AFRIQUE

AFRIQUE FOOT

LES PLUS LUS

STOP L'INFOX

Le Festival international de films de femmes de Créteil est le festival le plus important au monde et le plus pérenne. Créé en 1979, il présente chaque année 150 films. Du 11 au 20 mars, parmi les films en compétition se trouvent la fiction *Glasshouse*, de Kelsey Egan (Afrique du Sud), le documentaire *As I Want*, de Samaher Alqadi (Égypte/France/Norvège/Palestine/Allemagne) et le court métrage *#31# (appel masqué)*, de Ghylène Boukaïla (France/Algérie).

Aurélia Mengin poursuit sur sa bonne lancée en 2022

Rédigé le Vendredi 4 Mars 2022 à 12:55 |

 J'aime 19

 Tweet

 Partager

 Enregistrer



Une pluie de bonnes nouvelles s'abat sur Aurélia Mengin ! Il n'y a pas à dire, les dernières semaines ont été porteuses de bonnes nouvelles pour la jeune réalisatrice réunionnaise.

Tout d'abord, la dernière édition du festival "Même pas peur" dont elle est la directrice qui avait eu lieu du 16 au samedi 19 février a été une grande réussite.

Mais aussi son premier long-métrage *FORNACIS* est en sélection officielle dans la catégorie "ELLES FONT GENRE" à la 44ème Édition du Festival International de Films de Femmes de Créteil où film sera projeté le MERCREDI 16 MARS à 18H30 au MAC (Maison des Arts et de la Culture de Créteil).

"C'est une immense fierté pour moi en tant que réalisatrice autodidacte et Réunionnaise ! FORNACIS est le premier long métrage que j'ai écrit, réalisé et auto produit. Depuis 3 ans mon film parcourt le monde avec plus d'une trentaine de Sélections Officielles à l'international. Couronné de multiples récompenses pour sa mise en scène, sa photographie, ses acteurs et son montage, la sortie de FORNACIS en avril 2021 sur Amazon Prime Angleterre a été une consécration forte et symbolique dans la trajectoire du film." réagit ainsi l'intéressée tout en poursuivant : *"Faire partie de la programmation du Festival International du Film de Femmes aux côtés de réalisatrices importantes, dont j'estime profondément le travail et l'univers comme Jane Campion, Lucile Hadzihalilovic, Julie Delpy ou Anita Rocha da Silveira représente une nouvelle fois la reconnaissance de mon travail par la famille du 7ème art."*

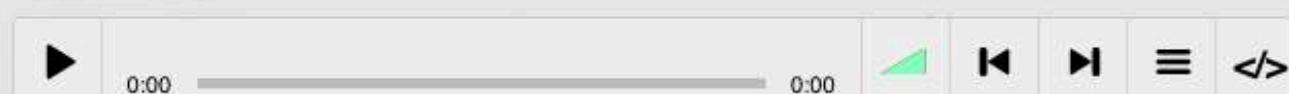
Et enfin, Aurélia Mengin sera au présent lors d'une table ronde organisé par ARTE sur le thème "Les réalisatrices et le fantastique" prévue le mercredi 16 mars de 10h30 à 13h. Cet évènement permet de s'interroger sur la rareté se lançant dans la production et à la réalisation dans le cinéma de genre, et d'évoquer les possibles difficultés rencontrées, préjugés et auto-censure, ou bien encore les évidences et les moments de réussite.

Seront aussi présentes lors de la table ronde : Julia Kowalski (réalisatrice), Lucile Hadzihalilovic (réalisatrice), Anaïs Bertrand (Productrice) et en Visio-conférence : l'actrice-réalisatrice Julie Delpy et la réalisatrice Anita Rocha da Silveira.

 Notez
Belzamine Ludovic

09
Mar
2022

LA MATINALE DE 19H // LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES // 08/03/2022



Une émission placée sous le signe du féminisme et du matrimoine ce soir donc, avec un zoom en deuxième partie d'émission sur le patrimoine cinématographique. La 44ème édition du festival international des films de femmes débute ce vendredi 11 mars, à Créteil et en ligne. Au programme, 9 journées de projection, de rencontres, de tables rondes, d'hommages et de découvertes – Avec un tapis rouge garantie 100% féminins. Jackie Buet, la directrice du festival, sera avec tout à l'heure par téléphone nous pour nous en parler.

Adalyen, notre wonder woman chroniqueuse, a visité pour nous l'exposition "Pionnières". Du 2 mars au 10 juillet, cet expo inter-artistiques met en lumières les artistes femmes du Paris des années folles. Direction donc le Musée du Luxembourg en compagnie d'Adelyne toute à l'heure.

Et pour commencer cette émission sur les chapeaux de roues, nous a rejoints dans nos studios un des militantes féministes les plus combatives du moment. Figure du militantisme de gauche, Fatima Benomar ne s'interdit aucun débat, aucun contradicteur ni plateau télé ; dans le but de porter haut et fort la voix d'un féminisme radical peut être mais surtout sans peur ni concession,. Et ceci au risque de déplaire, et débadbuzzé, au sein d'une twittopshère qui ne rate jamais une occasion de rabaisser une femme qui ose l'ouvrir.

Présentation : Dania / **Co interviews :** Rosalie Berne et Adalyen de Particule / **Chronique :** Adalyen de Particule / **Invité.e.s :** Fatima Benomar et Jackie Buet / **Réalisation :** Elisa Féliers / **Coordination :** Hugo Leroi

INFO

[Accueil](#) [Videos](#) [Afrique](#) [Terriennes](#) [Culture](#) [Les journaux](#) [En continu](#)

L'actualité

TERRIENNES

[Révoltes arabes : regards croisés de femmes gardiennes de mémoire](#) [Le harcèlement sexuel, dans la rue ou au travail](#)

"As I Want" : Samaher Alqadi filme la révolte des Egyptiennes

Détail de l'affiche du film *As I Want*.

Le Caire, 25 janvier 2013 : une série d'agressions sexuelles a lieu sur la place Tahrir le jour anniversaire de la révolution égyptienne. Des milliers de femmes descendent alors dans la rue, la colère au ventre. Caméra au poing, la cinéaste Samaher Alqadi les rejoint. Elle en a fait un film, *As I Want*, qui a reçu le prix Anna Politovskaïa du documentaire au *Festival de Films de Femmes de Créteil* 2022. Enquête sur une révolution féminine, intime et politique.



En 2011, le pouls de la révolution égyptienne bat place Tahrir, au Caire. Et puis lorsqu'en juin 2012, Mohamed Morsi des Frères musulmans est élu président, les militants pour le changement craignent que sa version conservatrice de l'Islam n'effacent les avancées réalisées. Ils descendent dans la rue pour manifester. *As I Want*, de Samaher Alqadi, montre ces rassemblements contre Morsi et la Confrérie – il montre surtout les femmes qui, elles aussi, descendent dans la rue, et pas seulement pour protester contre le conservatisme des Frères musulmans. Elles sont indignées par un viol perpétré durant une manifestation, au milieu de la foule, filmé dans une vidéo difficilement soutenable que Samaher Alqadi donne à voir dans les premières minutes de son film.

“

Pour la première fois, les femmes criaient qu'elles n'en pouvaient plus.

”

Samaher Alqadi, réalisatrice de *As I Want*

”

Cette manifestation sera la première d'une longue série, mais déjà, la mobilisation est énorme : des femmes de tous les milieux sociaux – classe moyenne, riches, pauvres, voilées, non voilées, de tous les âges – marchent pendant des heures entre la mosquée Sayyeda Zeinab – qui porte le nom d'une femme – et la place Tahrir. "Tout cela était nouveau pour elles, pour moi. Pour la première fois, informées des viols par les médias sociaux, les femmes criaient qu'elles n'en pouvaient plus", se souvient Samaher Alqadi. C'était très fort, c'était contagieux."



TERRIENNES @TERRIENNESTV5 · 17 mars

...

Le Festival international de films de femmes s'est déroulé toute cette semaine à Créteil. En compétition : 28 films, fictions, courts métrages et documentaires, dont "As I want" et "Glasshouse" [#fiff @fiffemmes](#)





TERRIENNES @TERRIENNESTV5 · 17 mars

...

Le Festival international de films de femmes s'est déroulé toute cette semaine à Créteil. En compétition : 28 films, fictions, courts métrages et documentaires, dont "As I want" et "Glasshouse" #fiff @fiffemmes



2

4





TERRENNES @TERRIENNESTV5 · 19 mars

...

"As I want" raconte le combat des Égyptiennes contre la violence des hommes. Le film de Samaher Alqadi remporte le prix Scam-Anna Politkovskaïa du documentaire [#fiffcreteil @fiffemmes](#)



information.tv5monde.com

"As I Want" : Samaher Alqadi filme la révolte des Egyptiennes

Le Caire, 25 janvier 2013 : une série d'agressions sexuelles a lieu sur la place Tahrir le jour anniversaire de la révolution égyptienne....



3

7





Long live the life that burns the chest

Théâtre du Nord, Lille

Le sexe, la mort, l'autorité... Le metteur en scène Armel Roussel explore dans son nouveau spectacle les thématiques qui préoccupent la jeunesse. Nous vous offrons des places pour la représentation du samedi 12 mars.

[Participer](#)



Festival international de films de femmes

Maison des Arts, Créteil

Le Festival international de films de femmes de Créteil rassemble comme chaque année des réalisatrices du monde entier. Jouez et tentez de gagner des entrées pour la soirée d'ouverture du vendredi 11 mars.

[Participer](#)

Festival international de Films de femmes de Créteil

Du 11 au 20 mars 2022

Plus de 60 films réalisés par des femmes seront à voir à Créteil et à Paris, du 11 au 20 mars 2022. Avec un hommage à Susan Sontag et aux cinéastes chinoises.



Le Festival international de Films de femmes se tiendra du 11 au 20 mars.

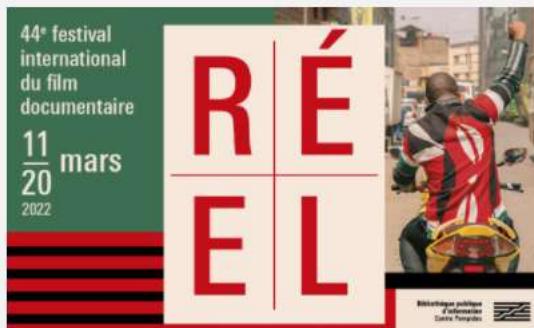


Le 44^e Festival international de Films de femmes de Créteil, dont France Télévisions est partenaire, se tiendra du 11 au 20 mars. Fictions, documentaires et courts-métrages y seront proposés en compétition internationale. Une section baptisée « La longue marche des réalisatrices chinoises » permettra de découvrir le regard et la vie des femmes dans le cinéma chinois, actuellement en pleine expansion.

De son côté, la section « Elles font genre » ouvrira les portes de l'étrange, avec une programmation entre passion et frissons pour une fantastique histoire des réalisatrices dans le cinéma de genre !

Rendez-vous à Créteil du 11 au 20 mars 2022 à la Maison des arts et de la culture et au cinéma La Lucarne, mais également à Paris, au cinéma Les 7 Parnassiens, en présence de nombreux.ses invité.e.s.

Partenariats



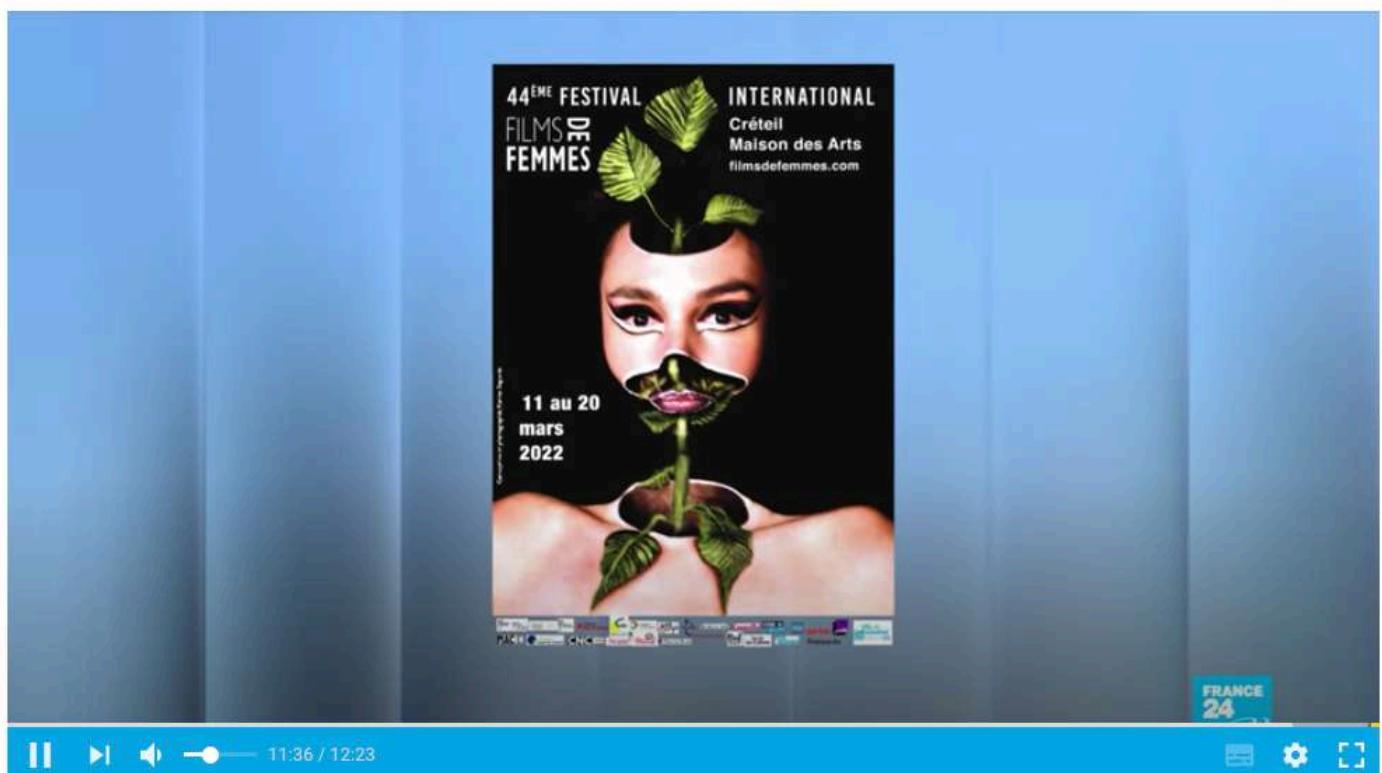
Cinéma du réel, du 11 au 20 mars

Cinéma du réel, le Festival international du documentaire, tiendra son édition 2022 du...

Festival international de Films de femmes de Créteil

Plus de 60 films réalisés par des femmes seront à voir à Créteil et à Paris, du 11...





ActuElles. © afaria

Par : Virginie HERZ  [Suivre](#) | Yong CHIM | Stéphanie CHEVAL