

What's Up ? n°1

Mardi 15 mars 2022

44^E ÉDITION
DU FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILMS DE
FEMMES

11 - 20 MARS

RDV !
Table ronde
Chine en pe-
tite salle à
15h30



Les films en compétition fiction

Bipolar de Queena Li

Bipolar se déroule à Lhassa, ville chinoise située dans l'ancien territoire tibétain, dans un grand hôtel de luxe. Un soir, une jeune femme hantée par ses souvenirs fait son apparition, fixant avec admiration un curieux homard, d'une espèce non répertoriée et suscitant l'étonnement. Semé de flashbacks, le film raconte l'histoire d'une libération : celle de ce homard, mystérieuse métaphore d'une promesse d'émerveillement coloré, dans un monde déprimant privé de ses pigments... *Bipolar* est le premier long-métrage de la réalisatrice chinoise Queena Li, auteure, précédemment, de quatre courts métrages remarquables pour leur engagement envers l'oppression chinoise sur les minorités, comme en témoigne *Bipolar*, dont l'ancrage tibétain laisse deviner la charge subversive.

Valentina Soto Moreno

Glasshouse de Kelsey Egan

Glasshouse raconte l'histoire d'une mère et de ses quatre enfants, Bee, Evie, Daisy et Gabe, en proie à la menace d'une toxine mortelle nommée « Shred ». Transgressant l'isolement imposé par leur mère dans leur abri, « le Sanctuaire », Bee se laisse amadouer par un inconnu, dont l'intrusion va chambouler leur vie. Par son récit apocalyptique, *Glasshouse* reflète les angoisses d'une époque frappée par les pandémies, la menace nucléaire, et l'isolement qui en découlent. Présenté en ouverture du festival, le film se situe à la croisée de la science-fiction, du fantastique et du gore, dans un style jouant des contrastes entre sa frontalité réaliste et des scènes chantées.

Florence Zheng

À NE PAS LOUPER AUJOURD'HUI !

15h Grande Salle :
Glasshouse

21h00 Grande Salle :
Bipolar

Beans de Tracey Deer

Beans emprunte son titre au nom de sa protagoniste, Beans, une préadolescente de 12 ans plongée dans la crise d'Oka, un conflit voyant la tribu des Mohawks réclamer les terres de leurs ancêtres, transformées en zone de constructions. Déchirant le Québec et le Canada pendant les années 1990, le conflit dura 78 jours. Le film emprunte cette toile de fond historique pour faire écho à l'adolescence de son personnage, âge conflictuel, en bute à de profonds bouleversements intimes, à quoi font écho les thèmes identitaires, et communautaires de Beans.

Après avoir réalisé plusieurs documentaires sur ses origines, Tracey Deer devient notamment la première mohawk à recevoir le prix GEMINI pour son court-métrage « Club native » en 2008. « Beans » est son premier long-métrage en 2021, reprenant l'idée de défendre et de dénoncer les persécutions et la discrimination que subissent les indiens au Canada et au Québec.

Nathan RAVO / David KONE



Libertad de Clara Roquet

Sous la légèreté de son intrigue d'amitié, Libertad est un plongeon dans le monde cruel de l'adolescence. Le film se penche sur une amitié, dont l'équilibre sera fragilisé par l'apparition toxique d'une tierce personne... Film d'apprentissage estival, fidèle aux ambiguïtés morales de ce sous-genre, Libertad est d'une beauté trouble, laissant flotter un voile d'amertume qui ne laisse pas indifférent. Clara Roquet est une jeune réalisatrice Espagnole qui a grandi dans une ville conservatrice de la Catalogne au sein d'une famille bourgeoise qui croyait fermement aux valeurs des liens familiaux. Le film plonge ses racines dans la vie de sa réalisatrice qui ne cache pas s'être inspirée de son adolescence. A seulement 34 ans, et déjà auteure de plusieurs longs métrages, Clara Roquet a reçu Libertad le Goya (équivalent espagnol des Césars) de la meilleure nouvelle réalisatrice.

Section Chine

14h30 à La Lucarne : Spring Sparrow

Jing Xiang Li, France, 2019

Le récit de Spring Sparrow se déroule en Chine, dans les années 80. Qun, jeune paysan, se laisse attirer par la promesse d'ascension sociale que lui offrirait l'Université de Pékin, qui l'a accepté. Mais de paysan à marchand citadin, la route est longue...

Inspiré de la vie du grand-père de sa réalisatrice, Jing Xiang Li, Spring Sparrow se distingue par la beauté plastique de ses plans de paysages, qui sont comme le reflet de l'innocence et des espoirs de son personnage. A l'image de cette pie, poursuivant les protagonistes tel un conscience omnisciente, Jing Xiang Li ne cache pas son regard attendri, par cette petite histoire dont la route croise celle de la grande...

Alicia Seraphin

20h30 : Mama MAC Grande Salle

Ma ma he qui tian de shi Jian aliase mama raconte l'histoire de Xiaoxian, 12 ans, qui se remémore ce qui s'est passé pendant les sept jours où elle était présente dans son village natal en Chine rurale dans les années 1990. Pendant ces sept jours, elle assiste à trois décès et à deux naissances, dont la mort de sa propre mère. Réalisé en 2020 par Dongmei Li ce film permet à la réalisatrice de voyager dans son passé et de relater une histoire familiale douloureuse. Il a été représenté aux Giornate degli Autori.

«Mon intention était de faire un film ayant le style d'un documentaire pour que les émotions soient vraies» Dongmei Li

Kylliane Mpondo

18h30 : Girls Always Happy de Yang Mingming

Girls Always Happy c'est l'histoire d'une jeune fille nommée Xiaowu qui emménage dans une maison à Pékin en espérant une vie tranquille, mais malheureusement sa mère a fini par habiter avec elle car elle ne pouvait plus supporter son mari. Les disputes vont vite devenir leur quotidien. Mais leurs malheurs dans leur vie sentimentale respective les contraignent toutefois à vivre ensemble.

Le personnage principal est joué par Yang Mingming qui est également la réalisatrice du film, c'est son deuxième film après Femal directors réalisé en 2012.

C'est un film qui donne une toute nouvelle perspective et montre avec une précision étonnante le spectacle de la répulsion mutuelle, de la haine et du mal dans une relation mère-fille célibataire.

Kylliane Mpondo

Elles font genre... La Lucarne aussi !

In the cut

Jane Campion/Etats-Unis/Australie, 2003, 1h42

Frannie, professeure de lettres à New York, a toujours pris soin de se tenir à l'écart de la folie de cette mégapole. Un soir, elle surprend par hasard une scène intime, dont l'intensité l'envoute profondément... Plus tard, un meurtre est commis dans sa résidence. Convaincu que cette professeure en sait plus qu'elle ne dit, Malloy, l'inspecteur en charge de l'enquête, l'implique contre son gré. Remarqué à sa sortie pour sa représentation frontale des désirs de son personnage féminin, In the cut est un thriller psychologique d'une rare acuité, plaçant les hommes dans le collimateur d'un regard moins innocent qu'il n'en avait l'air.

Jane Campion, née en 1954, en Nouvelle-Zélande, a été la première réalisatrice à recevoir une palme d'or au festival de Cannes par son film « La leçon de piano ». Son dernier film « The power of the dog », a reçu de nombreux prix dont récemment le golden globes de la meilleure réalisatrice ce qui la rend plus susceptible d'avoir un oscar cette année.

Tanaïs et Eléonore

Grave

Julia Ducournau, France/Belgique, 2016, 98'

Justine est une jeune fille surdouée de 16 ans qui entre en première année d'école vétérinaire où sa sœur aînée est actuellement. Cependant à peine entrée, elle subit un violent bizutage, elle est forcée à manger de la viande fraîche alors qu'elle est végétarienne. Après ce choc elle développe un appétit pour la viande fraîche.. Justine est à la fois effrayante et attendrissante.

Grave est un long métrage qui a choqué le public lors de sa présentation à la Semaine de la critique à Cannes en 2016. Julia Ducournau a fait sensation et remporte de nombreux prix, avec ce premier long métrage qui a bousculé toutes nos habitudes de spectateurs autant que les codes du cinéma. En 2021 elle reçoit aussi une Palme d'or pour son film Titane.

Yara Mahboob