

44^E ÉDITION
DU FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILMS DE
FEMMES

11 - 20 MARS

RDV !
Soirée Chine
L'ACID

À NE PAS LOUPER
AUJOURD'HUI !

18h Cinéma La Lucarne :
Titane

20h30 MAC- Petite Salle :
Evolution



Focus Lucile Hadzihalilovic

Soirée Lucile HADZIHAILOVIC Earwig

Lucile HADZIHAILOVIC, France / Belgique, 2020, 1h54

Résident d'une demeure macabre, Albert est au service d'une jeune fille à la dentition problématique, Mia, 10 ans. Son rôle consiste à s'occuper et de changer quotidiennement la dentition de glace de l'enfant. Chaque semaine, le Maître appelle Albert pour prendre des nouvelles de Mia. Chaque fois, Albert répond que Mia se porte bien, qu'elle mange avec appétit. Mais vient le jour où le Maître ordonne à Albert, de préparer la jeune fille au monde qui l'attend. Lucile HADZIHAILOVIC, née en 1961, est une réalisatrice qui joue avec l'anxiété afin de donner à ses films une dimension assez sombre, intrigante et surprenante. Elle a reçu un prix en Suède, qui est le Bronze Horse award for best film.

Tanaïs et Eléonore

Evolution

Evolution Court-métrage de Lucile Hadzihalilovic, Roumanie-France , 6min

C'est un court-métrage qui parle d'un enfant qui s'appelle Nicolas , il a 11 ans et vit avec sa mère dans un village isolé au bord de l'océan, peuplé uniquement des femmes et de garçon de son âge. Dans un hôpital qui surplombe la mer, tous les garçons de son âge reçoivent un mystérieux traitement. Pourtant Nicolas est seul à se questionner

Evolution est un film d'horreur qui ne joue pas sur le gore ni sur la violence mais entretient un malaise constant, à travers des silences, des non-dits. Les plans lents, hypnotisants, laissent l'esprit anticiper des dénouements déraisonnables. Evolution, plus qu'une histoire fantastique, est une expérience sensorielle et visuelle semblable à 2001 de Stanley Kubrick. Mais dans ce film, c'est l'univers marin qui participe à la création de suspense...

Esther Pechadre et Joemarlex Ungriano



NECTAR

Lucile Hadzihalilovic, Drame/Court métrage ,2014

Dans un parc, une chambre ronde. À l'intérieur, des femmes se livrent à un rituel parfaitement rôdé. La reine livre son nectar. Mais un nouveau cycle se prépare déjà... Réalisé par Lucile Hadzihalilovic, «NECTAR» est un court-métrage hors du commun, comme on en voit peu et qui nous un aspect psychédélique et sensationnel de la réalisatrice.

Rédactrice en chef : MEZIANI Mehdi

Rédactrice adjointe : ZHENG Florence

KONE David, MAHBOOB Yara, MESSET Jacob, MEZIANI Mehdi, MPONDO Kylliane, OSMANI Mohamed, PECHADRE Esther, POURADIER Tanaïs, RAVO Nathan, SALEMKOUR Rabah, SAUGERE-NGUON Eléonore, SCHWARZ Joinita, SERAPHIN Alicia, SOTO MORENO Valentina,

UNGRIANO Jomarlex, ZHENG Florence

Accompagnateur : Adrien Dénouette | Enseignant : Alain Tissier

Encadrement : Charlène Logé | Mise en page : Typhaine Véron

Elles font genre

Titane

Julia Ducournau ,France ,2021 ,108'

Alexia, 30ans, vit toujours avec son père. Petite, après un grave accident , elle est sauvée grâce à un implant en titane posé dans son crâne. Actuellement, elle exerce le métier de danseuse érotique dans des rassemblements tunning. Mais souffrant d'un syndrome post-traumatique et de grosses pulsions meurtrières , elle découvre une attirance sexuelle envers les voitures .Ayant vu le film à sa sortie, nous avons été très mal à l'aise durant la plupart des scènes, bien que l'on pensait savoir à quoi s'attendre. Les scènes violentes de Julia Ducournau arrivent à faire perdurer la sensation de malaise durant tout le film et les plans surprenants ont réussi à nous déconcerter jusqu'à la fin de la séance.

Julia Ducournau réalise son premier long-métrage « Grave » en 2016, dans la même continuité, elle remporte la palme d'or au festival de Cannes avec « TITANE » son deuxième long-métrage sortie en 2021 .

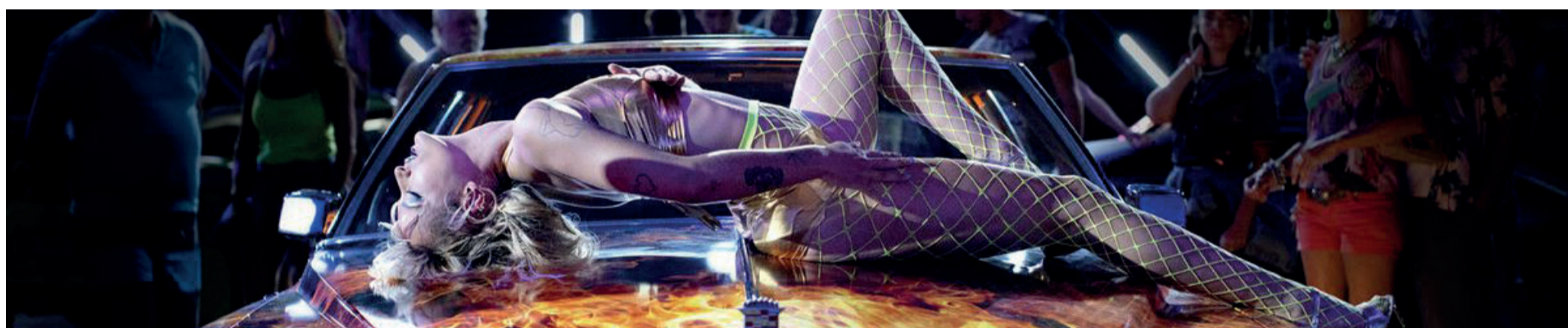
Nathan RAVO / David KONE

Revenge

Coralie Fargeat, France, 2017, 1h45

Trois hommes d'affaires, pères de famille ont un rituel hors du commun : une partie de chasse annuelle dans une zone désertique de canyons. Cette activité leur sert à défouler leurs émotions et leur permet de mettre en avant leur virilité avec des armes en mains. Cependant, cette année, un des trois hommes est accompagné de sa maitresse, une femme plutôt jeune et sexy. Son authenticité attise l'avidité des deux autres hommes. La situation devient incontrôlable...Mais après avoir été laissée pour mort certaine, la survivante reprend les choses en main et décide de prendre sa revanche. Revenge Coralie Fargeat, née en 1976. Est une réalisatrice notamment connue pour le film Revenge et qui est la Laureate du prestigieux Bucheron Choice Grand-Prix au 22e BIFAN, en Corée.

Eléonore et Tanaïs



Section Chine

H6 de Ye Ye

Ye Ye, France-Chine, 2021, 1h54

H6 raconte l'histoire de 5 familles à l'hôpital n°6 de Shanghai. Dans son documentaire, la cinéaste nous montre un aspect de la Chine solidaire. Malgré les différents aléas qu'ils rencontrent, les protagonistes restent tout de même très solidaires entre eux et font tout pour s'entraider. A travers ces 114 minutes, nous voyons également les difficultés financières des familles pour payer les frais d'hospitalisation. La beauté de H6 s'exprime à travers sa capacité à combiner des scènes émouvantes et des scènes humoristiques, notamment à travers un des personnages du film qui chante constamment et surtout gaiement. Il rajoute de la fraîcheur dans ce long-métrage ainsi que tout autour de lui.

Florence Zheng

A perfect family

Malou Reymann, Danemark,2020, 97'

Le film "A perfect family" raconte l'histoire d'une jeune adolescente prénommée Emma qui grandit au sein d'une famille tout a fait ordinaire. Mais un jour son père annonce sa transition en femme. Le choc incite sa famille aimante à se questionner et à se réinventer.

«A perfect family» est un long métrage réalisé par Malou Reymann qui entre dans le monde du cinéma en tant qu'actrice. Après un Master de littérature à l'Université de Copenhague, elle part étudier la réalisation en Angleterre, à la National Film and TV School. Après avoir réalisé de nombreux courts métrages, A perfect family est son premier long métrage.

Yara mahboob, david kone

Horacio

Guillaume tue Horacio «parce qu'il criait trop fort». Un fait divers tragi-comique comme on en lit parfois dans les journaux. Lors de son procès, la pauvreté du mobile déconcerte. Maintenu en prison une dizaine d'années, Guillaume y oublie peu à peu cette histoire de type criant trop fort, laquelle n'a jamais convaincu personne. Mais à sa sortie, quelqu'un hurle à nouveau... Film d'animation sur le meurtre, thème rare pour ce genre rattaché dans l'imaginaire au public familial, Horacio est le deuxième film de Caroline Cherrier, après "Que dalle".

Rabah Salemkour
Jacob Messe

On ne tue jamais par amour

On ne tue jamais par amour est un documentaire canadien réalisé par Manon Testud, publié en 2021, ce documentaire se déroule à Montréal, capitale du Québec. Celui-ci nous montre un groupe de jeunes féministes qui se regroupe dans le but de coller sur les murs des affiches contre les violences faites aux femmes. Elles veulent alerter sur les comportements sexistes auxquels elles sont confrontées et aussi sensibiliser les jeunes pour mettre fin aux violences systémiques contre les femmes et les minorités de genre.

Valentina SOTO MORENO & Kylliane MPONDO

Sortie d'équipe

Sortie d'équipe est un court métrage français réalisé par Yveline Ruaud, d'une durée de 11min, publié en 2021. Durant une après-midi au Trocadéro, quatre jeunes nous font part de leur perception visuelle de l'espace public. Ils évoquent aussi les préjugés, les lieux qu'ils occupent et tentent par la force du groupe de s'emparer d'une ville qui pour eux, leur semblait interdite.

Valentina SOTO MORENO & Kylliane MPONDO