

Jackie

FILMS de FEMMES



FESTIVAL

annuel et international

du 24 mars
au 1^{er} avril 1979

Centre d'Action Culturelle
LES GEMEAUX

49 av. Clemenceau 92 330

SCFAUX tel 660 05 64

"LA NOUBA DES FEMMES DU MONT CHENOUA"

Fiction - 1978

Nationalité Algérie
Format 16 mm. couleurs
Réalisation et scénario Assia Djébar
Durée 1 h. 53 mn.
Produit par la Télévision algérienne.

Résumé : Une algérienne de 30 ans, mariée et un enfant, revient après 10 ans dans sa région natale : le Chenoua. Elle circule parmi les paysannes, les écoute, les regarde et se souvient de son enfance où, comme dans toutes les régions d'Algérie, c'était seulement la voix des aïeules, dans leurs récits avec les enfants, qui réveillait l'histoire des insurrections du siècle dernier.

"TUE RECHT UND SCHEUE NIEMAND !"

(Fais ce que dois, advienne que pourra !)

Fiction - 1975 - noir et blanc

Nationalité Allemagne Fédérale - Vo - Stf.
Format 16 mm. noir et blanc
Réalisation Jutta Brückner
Images Francisco Alcla-Toca
Durée 1 h.
Production Jutta Brückenr Filmproduktion ZDF

Résumé : Une histoire simple, entre 1922 et 1975... Ce film est composé de centaines de clichés qui retracent la vie d'une citadine entre 1924 et 1975. On découvre ses espoirs et ses peurs. Très tard dans sa vie, elle commence à rejeter sa formation petite bourgeoise et elle essaie de réaliser tout ce qu'on avait éteint en elle par une éducation répressive.

(Ce film utilise des photos du grand photographe allemand August SANDER)

"EIN GANZ UND GAR VERWAHRLOSTES MÄDCHEN"

(Une fille totalement dépravée)

Document-Fiction - 1977

Nationalité Allemagne Fédérale
Format 16 mm. noir et blanc
Réalisation Jutta Brückner
Interprète Rita Rischak
Durée 1 h. 10 mn.
Production ZDF

Résumé : La journée ordinaire de Rita Rischak. Une histoire véridique interprétée par celle qui l'a vécue. Le quotidien d'une révolte qui débouche sur le vide. Une femme balance entre deux rêves narcissiques : celui de la liberté et celui de l'argent. A la recherche du mari idéal qui lui garantirait une vie sans travail et l'amour éternel. elle tombe sur des hommes qui lui font vivre tous les stades d'une sexualité où elle devient objet de consommation.

.../...

"TAUSEND LIEDER OHNE TON"

(Mille Chansons sans ton)

1977

Nationalité Allemagne Fédérale - Vo. traduction simultanée.
Format 16 mm./Sw
Réalisation Claudia Holidack
Scénario Christiane Höllger
Images Wolfgang Mackrodt
Durée 1 h. 30 mn.

Résumé : Berlin en 1976. Le monde sentimental de deux jeunes de 20 ans, issus d'un milieu social très différent. La jeune fille, venue d'un milieu populaire, n'arrive pas à bien exprimer ses sentiments. Au contraire, le garçon, étudiant, sait s'exprimer. Le film montre d'une manière paralysante et inquiétante, la collision de ces deux mondes sentimentaux.

"VON WEGEN, SCHICKSAL"

(Le Destin, tu parles !)

Documentaire 1978-1979

Nationalité Allemagne Fédérale - Vo. traduction simultanée -
son magnétique.
Format 16 mm. NB
Réalisation Helga Reidemeister
Scénario Irène Rakowitz et Helga Reidemeister
Interprète Irène Rakowitz
Production Literarischer Colloquium Berlin Deutsche Film -
Fernsehakademie Berlin
Longueur du métrage 1 320 mètres
Durée 2 h. (durée approximative)

Résumé : Documentaire sur une famille berlinoise de quatre enfants. La mère est séparée de son mari après vingt ans de mariage.

"ERIKA'S LEIDENSCHAFTEN"

(Les Passions d'Erika)

Fiction - 1976

Nationalité Allemagne Fédérale - Vo. Stf. son magnétique
Format 16 mm. - noir et blanc
Réalisation et scénario Ula Stöckl
Son Martine Müller
Images Thomas Mauch
Durée 1 h. 04 mn.
Interprètes Karin Baal, Vera Tschschowa
Production Ula Stöckl Filmproduktion München

Résumé : Deux secrétaires. L'une est divorcée, l'autre très malheureuse, mais menant une vie intense. Fascinées l'une par l'autre, elles veulent transformer le monde. Un différend va les séparer. Erika va connaître une passion malchanceuse. Un film mordant, triste, plein d'enseignements sur l'affaire très compliquée qu'est une amitié entre femmes.

.../...

"LIEBE UND ABENTEUER"

(Amour et Aventure)

Fiction - 1978

Nationalité Allemagne Fédérale - Vo. Stf. - Son optique
Format 35 mm. - couleurs
Réalisation et scénario Gisela Stelly
Durée 1 h. 28 mn.
Interprètes Birgit Hoffmeister, Hubertus Martin,
Léo Bardischewski, Harald Vogt.
Production Stelly Film

Résumé : "Amour et Aventure" n'est pas seulement un film sur une jeune fille de 18 ans, mais aussi un film sur l'Allemagne. Sur un pays qui, détruit par deux guerres, s'est immobilisé dans un temps sans histoire.

Lara la jeune fille de 18 ans, est une étrangère, déjà en tant qu'être féminin, étrangère dans l'espace de son environnement. Toujours en mouvement, elle s'oppose à l'ordre et à l'inertie. Elle prend la liberté de voir, de découvrir et de se découvrir.

Les trois amis sont encore plus perdus qu'elle : dans le temps sans histoire de leur pays, d'un pays où les fils meurent avant leurs pères.

"DIE MACHT DER MÄNNER IST DIE GEDULD DER FRAUEN"

(La Patience des Femmes fait le pouvoir des Hommes)

Documentaire-Fiction - 1978

Nationalité Allemagne Fédérale Vo. Stf. - son optique
Format 16 mm. - couleurs
Réalisation et scénario Cristina Perincioli
Images Katia Forbert Petersen
Durée 1 h. 20 mn.
Interprètes Elisabeth Walinski, Eberhard Feik,
Dora Kürten, Christa Gehrman
Production Sphinx Filmproduktion

Résumé : Addi est battue par son mari depuis des années. En vain elle essaie de quitter cette vie conjugale. Au Centre d'Aide des Femmes, elle trouve enfin la sécurité et le soutien nécessaire pour se séparer de lui. Là, elle décide de vivre en communauté avec d'autres femmes et enfants du Centre.

Cette communauté de femmes existe vraiment et ces femmes ont collaboré au scénario. Elles jouent dans ce film à partir de leurs propres expériences.

"LES NOCES DE SHIRIN"

(Shirin's Hochzeit)

Nationalité R. F. A. - Vo. Stf. - Son optique
Format 35 mm. - Noir et blanc
Réalisation Elma Sansers
Scénario Elma Sanders
Images Thomas Mauch
Production Chaîne de T. V. allemande W. D. R.

Résumé : Le film montre le destin difficile d'une jeune fille turque qui fuit son pays pour échapper à un mariage imposé et retrouver l'homme qu'elle aime en Allemagne.

A Cologne, elle connaît la vie difficile de l'ouvrière immigrée. Démoralisée par les tracasseries administratives, elle se retrouve la proie d'un proxénète.

Quand elle retrouvera l'homme qu'elle aime, beaucoup de choses auront changé pour elle

"DIE ALLSEITIG REDUZIERTE PERSÖNLICHKEIT-REDUPERS"

(La Personnalité réduite de toutes parts)

Fiction - 1977

Nationalité Allemagne Fédérale - Vo. Stf.
Format 35 mm.
Réalisation, écriture,
et interprétation Helke Sander
Images Katia Forbert
Durée 1 h. 38 mn.

Résumé : Berlin Ouest 1977. Une photographe indépendante, Edda, doit subvenir à son existence et à celle de sa fille en vendant des photos.

Elle tente de sauvegarder un bout de vie privée, mais le temps lui file entre les doigts. Edda va travailler avec un groupe de femmes à un projet qui consiste à photographier Berlin et à placer ces photos sur panneaux publicitaires.

Les photographes observent la ville et font des photos de ce qu'elles voient. Ce ne sont pas les images que veulent ceux qui ont financé le projet. Un conflit s'en suit.

"CHEZ PERSONNE"

Fiction-Documentaire - 1976

Nationalité Bulgarie - Vo. Stf. - son optique
Format 35 mm. couleurs
Réalisation Ivanka Grabtchéva
Scénario Guéorgui Danaïlov
Images Yatzek Todorov
Interprètes Aléko Kotchev, Annie Bakalova,
Stoïtcho Mazgalov, Joko Rossic
Durée 1 h. 20 mn.
Production Cinématographie Bulgare.

Résumé : *Un tribunal. Un procès de divorce, Aléko, un garçon de 14 ans, est appelé devant le juge pour déclarer auprès de qui il désire vivre : auprès de sa mère ou auprès de son père ? ...*

Si les enfants de parents divorcés ont fait l'objet de nombreux films, les auteurs ont ici l'ambition de se dégager du traitement habituel de ce problème ...

"LES HOMMES VIVANTS"

1977

Nationalité Bulgarie - Vo. - Traduction simultanée
Format 35 mm - Son optique
Réalisation Veselina Gerinska

Résumé : *Le film aborde le problème de la migration. Migration des jeunes vers la ville - dépeuplement de la campagne.*

L'histoire raconte la tentative d'un petit groupe de jeunes qui veulent faire retour au pays.

Dans cette démarche, ils tentent de réanimer la vie dans ces lieux abandonnés où n'habitent plus que les vieilles personnes.

Le film souligne la mutilation des être citadins.

"ADIEU, VOYAGES LENTS"

Fiction constitué de 3 courts métrages - 1976-1977-1978

Nationalité France
Format 35 mm - Couleurs - Son optique
Réalisation, scénario, dialogues. Marie-Geneviève Ripeau
Images Jean-François Gondre
Son Yves Zlotnicka, Auguste Galli
Interprètes Andrée Tainsy, Michèle Simonnet,
Jean-François Stevenin, Evelyne Dandry
Durée 1 h. 33 mn.
Distributeur Les Films du Cheval-de-Fer

Résumé : *Simone, trente ans, quitte Maurice, son mari, et trouve refuge chez sa mère, à la campagne. Trois jours d'entente, de confidences, d'aide, entre la Mère et la Fille, et qui donneront à cette dernière la force de poursuivre seule sa route.*

Trois courts métrages consituent ce film.

Dans le premier, on voit le couple en crise.

*Dans le second, Maurice tente d'assumer la rupture,
et le troisième insiste sur Simone, face à sa solitude.*

"S'IL VOUS PLAÎT LA MER"

Fiction - 1978-1979

Nationalité France
Format 16 mm. - Couleurs - Son optique
Réalisation, scénario Martine Lancelot
Interprètes Micheline Presle, M. Rimbaud, F. Marie
Durée 1 h. 30 mn. (durée approximative)

Résumé : *Trois personnages d'amour dans l'hésitation, l'absence, la pudeur, l'égoïsme, la complicité, la frustration, l'oubli...*

L'auteur les aime dans l'inconscience de leur maladie.

"LES FEMMES AUJOURD'HUI"

Documentaire - 1977

Nationalité Grèce - Vo. - Traduction simultanée
Format 16 mm. - Couleurs - son magnétique
Réalisation Calliope Alkoulis
Durée 1 h. 30 mn.
Production Cinévision S.A.R.L.

Sujet : *La condition de la femme en Grèce.*

"LA LUTTE DES AVEUGLES"

Documentaire - 1976-1977

Nationalité Grèce - Vo. Stf. ou St. anglais
Format 16 mm. - Noir et blanc - Son optique
Réalisation Marie-Hadjinihalis Papalios
Images Dimitri Vernicos et Kosta Karamanidis
Son Yannis Dermitzakis, Dimitri Athanassopoulos
Durée 1 h. 30 mn.
Production "POSITIVE"

Sujet : Les aveugles constituent le premier groupe marginal qui s'est révolté en Grèce. Leur lutte a duré plus de deux ans. Elle cherchait à atteindre l'Eglise et l'Etat.

Ce film montre comment les protecteurs "philanthropes" affrontent l'invalidé, dès qu'il se lève pour réclamer son droit.

La lutte a été fortement réprimée. Violence judiciaire et terreur policière furent la réponse.

"APENBARINGEN"

(La Révélation)

Fiction - 1976

Nationalité Norvège - Vo. Stf.
Format 16 mm. - Couleurs
Réalisation Vibeke Lökkeberg
Images Paul Rene Roestad
Interprètes Marie Takvam, Wilfred Breistrand, Bonne Gauguin
Durée 1 h. 21 mn.

Sujet : Une ménagère d'une cinquantaine d'années connaît une crise d'identité. Son rôle de mère terminé, elle ne veut pas s'attacher au travail que lui a procuré son mari.

Un jeune couple rencontré par hasard lui fait découvrir une autre vie. Ceci l'oblige à se poser de nouvelles questions.

"L'AUTORITE"

Nationalité Norvège - Vo. Stf. Son optique
Format 35 mm. - Couleurs
Réalisation Nicole Macé
Durée 1 h. 40 mn.

Résumé : A la fin du XIX^e siècle, une femme se pose le problème de sa vie de mère et de sa vie d'artiste (elle est peintre). Une dépression nerveuse la conduit en clinique psychiatrique. Le directeur de cet établissement essaye de briser son caractère.

"SOME AMERICAN FEMINISTS"

Documents- interviews - 1977

Nationalité Canada (anglais) Vo. Stf. (sous-réserve)
Format Couleurs
Réalisation Luce Guilbeault, Nicole Brossard,
Margaret Wescott
Images Nesya Shapiro
Son Ingrid M. Cusiel
Interprètes Rita Mae Brown, Kate Millet, Betty Friedman, etc.
Durée 56 mn.

Résumé : Une série d'interviews des féministes américaines.

Un examen de la ré-évaluation des rôles masculins et féminins. Ce que cela implique comme transformations politiques et individuelles.

"FAMILLE ET VARIATIONS"

Documentaire - 1977

Nationalité Canada (Québec) Vo. (en québécois)
Format 16 mm. Couleurs
Réalisation Mireille Dansereau
Images Michel Thomas d'Hoste et Roger Rochat
Son Joseph Champagne
Durée 1 h. 15 mn.
Distribution O.N.F. du Canada

Résumé : Cinq tableaux décrivent le cycle de la vie d'une famille, de l'enfant naissant au jeune adulte indépendant. Une tentative de remédier au silence des villes en donnant la parole à des êtres qui ont quelque chose à dire, une angoisse ou un bonheur à partager. Ce film est à la fois une critique et une célébration de la famille.

"LE GRAND REMUE-MENAGE"

Documentaire - 1978

Nationalité Canada Vo. (en québécois)
Format 16 mm. Couleurs
Réalisation Sylvie Groulx et Francine Allaire
Images Bruno Carrière et Serge Giguère
Son Noël Almey et Alain Corneau
Durée 1 h. 10 mn.
Distributeur Longue Vue et Films Grain de Sable

Résumé : L'illustration de deux mondes opposés : celui de "l'éternel féminin" et celui de "l'éternel masculin". Une remise en question des stéréotypes et rôles féminins et masculins.

Un film constat plein d'humour et d'espoir.

"LA BELLE APPARENCE"

Fiction - 1978

Nationalité Canada - Vo. (en québécois)
Format 16 mm. - Couleurs
Réalisation, scénario, dialogues . Denyse Benoit
Images Robert Vanherweghem
Son Jean Rival et Michel Charron
Durée 1 h. 30 mn.

Résumé : *Simone, une jeune femme apparemment "bien", belle et libre a rencontré un prisonnier, François. Une relation imaginaire s'est établie entre eux.*

François libéré, ils s'attachent l'un à l'autre. Des rapports de dépendance s'installent entre eux. Partagée entre des besoins de sécurité et son envie de vivre ses révoltes, Simone va apprendre à se connaître et à assumer sa solitude et sa liberté. Elle va commencer sa vie de femme lucide...

"LA LUNE EST UN FROMAGE VERT"

Film pour enfants - 1977

Nationalité Suède - Vo. (son optique)
Format 16 mm. - Couleurs
Réalisation, scénario Mae Zetterling
Musique Wallis, Bach, Vivaldi, Mozart
Production Swedish Film Institute
Durée 50 mn.

Résumé : *Le film fait le portrait d'enfants autonomes, ayant fui le commerce des adultes pris dans leur désir de possession, leur fixation et leurs contraintes sociales. Les enfants devenus indépendants privilégient le contact avec la nature, les animaux, les couleurs.*

Le film est une apologie de l'esprit de curiosité, de la spontanéité et de la fantaisie.

"JEUX D'AMOUR ET DE SOLITUDE"

(ou : LE JEU SERIEUX)

Fiction - 1977

Nationalité Suède - Vo. St. anglais - son optique
Format 35 mm. - Couleurs
Réalisation Anja Breien
Scénario..... Anja Breien, Per Blom, Bengt Forslund
(d'après le roman de Hjalmar Söderberg)
Son Hakan Lindberg, Thomas Samuelson, Stig Agard
Images Erling Thurmann-Andersen
Durée 1 h. 46 mn.
Production Svenska Filminstitutet/Norskfilm/Sandrews

Sujet : *Une histoire d'amour à la fin du XIX^e siècle. En toile de fond : des événements de l'époque comme l'affaire Dreyfus, par exemple.*

"LA MORT DU GRAND-PERE"

Fiction

Nationalité Suisse - Version française -
Son optique et magnétique
Format 16 mm. - Couleurs
Réalisation et scénario..... Jacqueline Veuve
Images Willy Rohrbach
Son Pierre André Luthy
Production Jacqueline Veuve et l'I.N.A.
Durée 1 h. 27 mn.

Résumé : *Chronique de la vie et de la mort d'un homme racontée par ses cinq filles (cet homme est représentatif d'une suisse protestante du début du siècle).*

Cinq récits reflètent le contexte familial et professionnel de cette première moitié du siècle, mais aussi cinq versions de la mort sereine d'un homme qu'habite le sentiment du devoir accompli. Ce film illustre aussi les thèses weberiennes

"NATURE MORTE"

(Stilleben)

Nationalité Suisse 1978 - Vo. Stf. Magnétique ou D1e Bande
Format 16 mm. - Noir et blanc
Réalisation Elisabeth Gujer
Images Bob Gnant, Werner Zuber
Son Hans Toni Aschwanden
Interprète Magrit Winter
Production Lucienne Lanaz

Résumé : *Ce film présente 18 scènes de la vie quotidienne. C'est un "film de chambre", une "documentation scénique sur la grisaille du quotidien".*

Le film raconte l'histoire d'amour d'une veuve de 55 ans qui tente à sa manière d'échapper à la solitude menaçante. Les incidents quotidiens y sont observés et traités avec distance ; d'où le titre : Nature morte.

"JOE AND MAXI"

Fiction-Documentaire - 1978

Nationalité U. S. A. - Vo. Stf. - son optique
Format 16 mm. - Couleurs
Réalisation Maxi Cohen et Joël Golg
Images Joël Gold
Son Joshua Waletzky, Maxi Cohen et Joël Gold
Production Maxi Cohen
Durée 1 h. 20 mn.

Résumé : *Analyse d'une relation père/fille. La réalisatrice, Maxi, décide un jour de faire un film sur son père. Pendant le tournage, il découvre qu'il est malade et il meurt peu de temps après. Le film devient un film sur la mort et comment l'accepter.*

.../...

COURTS METRAGES

- 11 -

TITRE	Court métrage	Année	Réalisatrice	Pays
IL Y A UN R A MOURIR ET DEUX R A NOURRIR		1978	Maggie PERLADO (IDHEC)	F.
MURS	30 mn.	1978	Deidi von SCHAEWEN	F.
TROIS PAS EN AVANT, TROIS PAS EN ARRIERE	9 mn.	1978	Jackie FRYSMAN	F.
UNE APPROCHE	58 mn.	1976	Dominique CREVECOEUR	F.
LES NOUVEAUX NES	20 mn.	1978	Olga JIROUSKOVA	F.
CACAO AND Co	40 mn.	1978	Brigitte CATILLON	F.
FRIENDS	7 mn.	1978	Kate JONES	F.
GRADIVA	30 mn.	1977	Raymonde CARASCO	F.
ANIMA			Gisèle ANSORGE	Suisse
JULIE FROM OHIO			Isa HESSE	Suisse
POOL	1978 24 mn		Pola RAPAPORT	U. S. A.
ANGEL IN THE HOUSE	1978 27 mn.		Jane JACKSON	Angleterre
HOME	1976 19 mn.		Connie TEMPLEMAN	Angleterre
LINDA AU-DELA DES CONVENTIONS	1978 11 mn.		Audrey DROISEN	Angleterre
ANASTASIE OH MA CHERIE !	1978 34 mn.		Paule BAILLARGEON	Québec
LES MAISONS EN CARTON	1979 30 mn.		Suzie Cohen	Québec
SANS FEU NI LIEU	45 mn.		Solveig NORD LUNG	Portugal