

45^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

Du 24 mars au 2 avril 2023

LA FABRIQUE DE L'ÉMANCIPATION

Invités – Rencontres, colloque, tables rondes, leçons de cinéma...
Projections - avant-premières, films restaurés, ciné-concert, Compétitions internationales...
filmsdefemmes.com/



SOMMAIRE

- 2 — PRÉSENTATION DU 45^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL
- 3 — OUVERTURE | PALMARÈS | CLÔTURES
- 4 — COMPÉTITIONS INTERNATIONALES | JURYS | PRIX
- 9 — INVITÉES | Agnès Jaoui | Rebecca Zlotowski | Coline Serreau
- 13 — GRANDE CLASSIQUE | Musidora
- 14 — COLLOQUE *La Fabrique de l'Émancipation* par Michelle Perrot
- 14 — RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNEL Rencontre Michelle Porte et Annie Erneaux
- 15 — 45 ANS DANS LE RÉTRO | Lizzie Borden | Margarethe von Trotta
- 17 — ELLES FONT GENRE | Miryam Charles | Cartes blanches
- 18 — RENDEZ-VOUS PARTENAIRES
- 19 — JEUNE PUBLIC
- 20 — ACTIONS CULTURELLES | RENCONTRES
- 21 — HISTORIQUE DU FESTIVAL | INFORMATIONS PRATIQUES | CONTACTS
- 22 — PARTENAIRES DU FESTIVAL

Relations presse **Géraldine Cance**
Tel. 06 60 13 11 00 • geraldine.cance@gmail.com

Si le chemin parcouru depuis la naissance du cinéma en 1895 a été long et semé d'embûches, les femmes ont toujours été à tous les postes. Actrices, réalisatrices, scénaristes, scriptes, monteuses, cheffes opératrices, productrices, responsables de casting... En France, le cinéma des femmes, presque inexistant à la Libération, puis vigoureusement féministe dans les années 1970, s'est peu à peu imposé avec l'arrivée en force de nouvelles générations de réalisatrices, à partir des années 1990.

Depuis sa création, en 1979, le Festival International de Films de Femmes de Créteil se bat pour changer la vie et l'avenir des femmes, dans toutes les professions en général, et dans le cinéma en particulier, contre les stéréotypes, contre l'effacement de leur histoire, contre l'oubli de leurs rôles, pour l'égalité et la reconnaissance de leurs droits, pour leurs combats, leur créativité, leurs solidarités et leurs engagements.

45 ans... c'est le temps qu'il a fallu pour créer ce que nous nommons *La Fabrique de l'Émancipation* des femmes et la reconnaissance de leurs regards.

Intitulée *La Fabrique de l'Émancipation*, cette édition anniversaire a à cœur d'offrir des paroles de grandes personnalités et de réalisatrices du monde entier.

Nous avons l'immense plaisir d'accueillir des femmes dont l'œuvre et l'engagement s'inscrivent parfaitement dans cette ligne éditoriale : l'historienne **Michelle Perrot** lors d'un colloque ; l'écrivaine française, prix Nobel de littérature 2022, **Annie Ernaux** qui nous fait l'honneur d'accompagner la réalisatrice **Michelle Porte** autour du film *Les mots comme des pierres. Annie Ernaux, écrivain* (2014) lors d'une soirée événement, et, parmi les nombreuses réalisatrices qui accompagneront cette édition spéciale, trois femmes engagées et talentueuses, trois artistes qui offrent des parcours qui ont valeur d'exemple et qui incarnent cette révolution du cinéma au féminin : **Agnès Jaoui, Rebecca Zlotowski et Coline Serreau**

Leurs voix se mêleront à celle de **Julie Bertuccelli** pour son film hommage, ***Jane Campion, la Femme Cinéma*** (soirée d'ouverture), celle de **Musidora** (Grande Classique), à travers de nombreux invités qui nous parleront de cette pionnière et grande figure féminine de l'histoire du cinéma...

Nous vous donnons rendez-vous du 24 mars au 2 avril 2023 pour : « ...écouter les réalisatrices nous confier leurs secrets de fabrication, partager le plaisir de la mémoire et de l'exploration. Bonne fête aux publics solidaires de cette fabrique de l'émancipation ! »

Jackie Buet, directrice du FIFF.

SOIRÉE D'OUVERTURE, SOIRÉE DU PALMARÈS & DE CLÔTURE

SOIRÉE D'OUVERTURE

en partenariat avec



Jane Campion, la Femme Cinéma de Julie Bertuccelli
France | documentaire | 2022 | 98' | [Info](#)

« Première femme à avoir remporté la Palme d'or à Cannes pour *La Leçon de piano*, la réalisatrice néo-zélandaise Jane Campion a su en quarante ans de carrière se tailler une place unique dans le panthéon très masculin du cinéma mondial. Réalisatrice plasticienne et iconoclaste, subtile portraitiste de l'âme humaine et des femmes, Jane Campion est aussi une cinéaste secrète, à la fois discrète et fantasque, douce et impertinente, parfois incomprise. La cinéaste Julie Bertuccelli lui consacre le portrait qu'elle mérite, dans un film au cheminement subjectif et décalé à son image.»

Le FIFF est heureux d'ouvrir cette 45^e édition le **vendredi 24 mars** avec ce beau portrait d'une réalisatrice réalisé par une autre réalisatrice de talent, Julie Bertuccelli, qui déroule avec pertinence le fil d'une passionnante carrière et d'une personnalité à part. Julie Bertuccelli est également présidente du Jury Documentaire 2023, qui dote le Prix Anna Politkovskaïa de la Scam.

PALMARÈS

40 ans de L'Agence du Court Métrage



Lors de la soirée de remise des prix, le **vendredi 31 mars**, à la suite de l'annonce du Palmarès du Festival de Films de Femmes 2023, le Festival s'associe à l'Agence du court métrage qui fête cette année ses 40 ans, en proposant une séance composée de courts métrages de réalisatrices choisis en commun parmi les catalogues du FIFF et de l'Agence, avec, toujours comme fil rouge, la thématique *La Fabrique de l'Émancipation*.

Reprise des films primés à la MAC : Samedi 1^{er} avril de 13h à 21h

SOIRÉE DE CLÔTURE | AVANT PREMIÈRE



Polaris de Ainara Vera

Lettonie, États-Unis, Luxembourg | documentaire | 2022 | 78' | [Info](#)
Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des Hommes et de son passé. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile polaire, elles tentent de surmonter le lourd destin familial qui les lie.

« Les anciens navigateurs regardaient les étoiles pour connaître leur position dans la mer. Hayat est une capitaine de navire qui cherche sans relâche sa place dans le monde. J'ai aimé l'idée d'appeler le film *Polaris*, c'est-à-dire étoile du Nord, pour évoquer la dimension de la recherche. »

Ainara Vera in Le Club de Médiapart

Avec *Polaris* en clôture, le **dimanche 2 avril à 19h30**, au cinéma **Le Lincoln** (Paris 8^e), le FIFF est heureux de proposer une expérience cinématographique forte, où les frontières s'effacent entre fiction et documentaire.

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES, PRIX & JURYS

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

Vitrine unique des réalisatrices du monde entier, les films des compétitions internationales - 6 longs métrages fiction, 6 longs métrages documentaires et 13 courts métrages - donnent le ton d'un cinéma contemporain et des talents émergents.

LES PRIX DU FESTIVAL

Grand Prix du Jury Fiction doté par le Ministère délégué à l'Égalité entre les femmes et les hommes, à la Diversité et à l'Égalité des chances | **Prix du documentaire Scam-Anna Politkovskaïa** doté par la Scam | **Prix France Télévisions** - Des Images et des Elles doté par France TV | **Prix INA** du meilleur court métrage francophone doté par l'INA | **4 Prix du Public** dotés par la Ville de Créteil, le département du Val-de-Marne et le Festival | **Prix Graine de Cinéphage** du meilleur long métrage doté par le Festival | **Prix du Jury UPEC** du meilleur court-métrage européen doté par l'Université Paris-Est Créteil | **Prix du scénario « Images de ma ville »** doté d'une aide à la production pour en permettre la réalisation | **Prix SFCC** de la critique (**nouveauté 2023**)

JURY FICTION

La chanteuse et comédienne **Lio, présidente du Jury fiction, sera accompagnée des personnalités suivantes : Leyla Bouzid** (réalisatrice tunisienne, *À peine j'ouvre les yeux, Une histoire d'amour et de désir*), **Margaux Lorier** (productrice et co-présidente du Collectif 50/50) Bernard Payen (programmateur à la Cinémathèque Française, cinéaste et journaliste) et **Laurette Polmanss** (scénariste, entre autres pour Catherine Corsini : *La belle saison, La fracture, Un amour impossible...*), remettra le Grand Prix du Jury au meilleur long métrage de fiction

JURY DOCUMENTAIRE

La réalisatrice **Julie Bertuccelli, présidente du Jury documentaire, sera accompagnée des personnalités suivantes : Géraldine Aresteau** (photographe), **Florencia Di Concilio** (compositrice de musiques de films : *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary, Les Cinq Diables...*), **Mélissa Petitjean** (mixeuse : *Party Girl, L'atelier, Les Années Super-8...*) et **Françoise Romand** (réalisatrice *Mix-Up ou Méli-Mélo, Appelez-moi Madame...* et membre de la **SCAM**, partenaire du festival). Ensemble, elles remettront le Prix Scam du Jury Anna Politkovskaïa au meilleur long métrage documentaire.



JURY FICTION



PRESIDENTE - LIO

C'est à 16 ans que Vanda Maria Ribeiro Furtado Tavares de Vasconcelos invente Lio avec la complicité de Jacques Duvall et du compositeur Jay Alanski. Le succès de son premier album, LIO, avec les tubes *Banana Split* et *Amoureux solitaire*, est immédiat ! En 1986, elle se hisse à la tête des classements avec *Pop Model* (*Les brunes comptent pas pour des prunes, Fallait pas commence...*), et réalise les premiers clips « grands luxe » de la chanson française. Parallèlement à sa carrière de chanteuse, Lio participe régulièrement à des émissions télévisées (jury du télé-crochet *Nouvelle Star* de 2008 à 2010, *Danse avec les stars...*). Au début des années 2000, elle propose un album et un spectacle de chansons de Jacques Prévert, dont la tournée va s'étendre sur 250 dates ! En 2004, elle est à nouveau sur scène, au théâtre, où elle interprète avec brio *Le bébé* de Marie Darrieussecq. En 2017, elle entame une tournée consacrée aux années 80, au côté d'autres chanteurs emblématiques de cette décennie.

Au cinéma, elle a travaillé avec des auteurs ambitieux et interprété des personnages sombres et éloignés de son image sucrée. Sa carrière cinématographique, commencée en 1986 avec la comédie musicale de Chantal Akerman *Golden eighties*, l'a amené à jouer dans plus de 40 films, en France (Claude Lelouch, Jeanne Labrune, Catherine Breillat, Delphine Gleize, Diane Kurys, Thierry Jousse, Katell Quillévéré...) ou en Espagne (Juanma Bajo Ulloa, Jesus R. Delgado). Elle continue d'être demandée par le réalisateur de cinéma et de télévision.

LEYLA BOUZID scénariste et réalisatrice franco-tunisienne. Elle a grandi en Tunisie avant de partir en France étudier la littérature à la Sorbonne puis le cinéma à la Fémis. Après de nombreux courts métrages remarqués en festival (dont *Soubresauts* et *Zakaria*), son premier long métrage *À peine j'ouvre les yeux* est primé à la Mostra de Venise en 2015. Son deuxième long métrage, *Une histoire d'amour et de désir*, est choisi pour clôturer la 60^{ème} édition de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2021. Ses films sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux, et rencontrent un beau succès en salle. Elle travaille également comme scénariste.

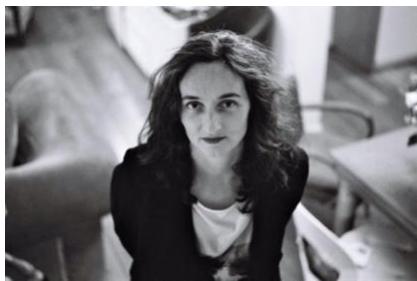
MARGAUX LORIER a commencé sa carrière chez Ciné-Tamaris, auprès d'Agnès Varda. Elle travaille ensuite pour Envie de Tempête où elle produit de nombreux courts métrages dont *Qu'importe si les bêtes meurent* de Sofia Alaoui (Grand Prix du Jury - Sundance 2020 et César du Meilleur Court Métrage 2021). Aujourd'hui, elle dirige Wrong Films et a produit *Parmi nous*, premier long métrage de Sofia Alaoui, qui vient de remporter le Grand Prix du Jury à Sundance 2023. Elle travaille également à la production d'autres talents émergents.

Elle est co-présidente du Collectif 50/50 qui œuvre pour l'égalité au sein du cinéma.

BERNARD PAYEN a rejoint la Cinémathèque française en 2001, après avoir créé plusieurs revues papier et en ligne (*Travelling Avant, Objectif Cinéma*). Responsable de programmation depuis 2011, il y organise notamment des rencontres régulières dédiées à la jeune création cinématographique contemporaine. Ancien responsable du court métrage à la Semaine de la Critique, réalisateur de plusieurs films, il poursuit aussi une activité journalistique avec le magazine *Court-Circuit* sur Arte.

LAURETTE POLMANSS suit des études de réalisation à la Fémis avant de devenir scénariste. Elle collabore à trois films de Catherine Corsini (*La belle saison*, *Un amour impossible* et *La fracture*), tous nommés en meilleur scénario ou meilleure adaptation aux César et aux Prix Lumière. Elle a collaboré également avec les réalisateurs Philippe Petit (*Tant que le soleil frappe*, actuellement à l'affiche), Stéphane Marchetti (*À la frontière* sortie prochainement), Jessica Palud (*Maria* autour de la figure de Maria Schneider, une adaptation de l'ouvrage *Tu t'appelais Maria* de Vanessa Schneider, bientôt en tournage.) Elle a également réalisé quatre courts métrages en tant que réalisatrice.

JURY DOCUMENTAIRE



PRESIDENTE - JULIE BERTUCCELLI

Après des études de philosophie, Julie Bertuccelli devient assistante à la réalisation puis réalise une vingtaine de films documentaire et de fiction. Elle a été couronnée entre autres du Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes et d'un César du premier film pour *Depuis qu'Otar est parti* (2004) et nommée aux César pour les films suivants : *L'Arbre*, avec Charlotte Gainsbourg en sélection officielle à Cannes, *La Cour de Babel*, *Dernières Nouvelles du Cosmos*. Son dernier documentaire, *Jane Campion*, *la Femme Cinéma*, en sélection officielle au Festival de Cannes (Cannes Classic) fera l'ouverture du Festival International de Films de Femmes. Première femme présidente de la Scam, depuis 2013, elle a créé l'Œil d'Or, le Prix du documentaire au Festival de Cannes en 2015 et initié la Cinémathèque du Documentaire en 2017, qu'elle préside depuis. Elle co-dirige le département Réalisation de la FEMIS.

GERALDINE ARESTEANU est née en Roumanie d'une mère française et d'un père roumain. À 13 ans, elle décide d'être photographe ; à 19 ans, elle décroche ses premiers reportages, peu après son arrivée en France. Elle crée l'agence Salez Poivrez en 2003 avec une graphiste auteure pour mettre en lumière des sujets et des personnes qui leur tiennent à cœur : artistes, créateurs, héros du quotidien. Depuis 2014, Géraldine déploie seule ses ailes, portée par sa curiosité des autres et son engagement humain. Elle alterne entre des portraits du monde du travail – entreprises, institutions culturelles et monde associatif - et des projets documentaires personnels visant à interroger sur ses sujets d'engagement.

FLORENCIA DI CONCILIO compose de la musique de film depuis plus de quinze ans. Maîtrisant à la fois le langage classique et la composition électronique, elle a vu plusieurs des longs métrages auxquels elle a collaboré sélectionnés dans les plus grands festivals, de Cannes (*Les Années Super 8* de David et Annie Ernaux, *Les Cinq Diables* et *Ava* de Léa Mysius), Berlin (*Dark Blood*, film posthume de River Phoenix), ou Annecy (*Calamity : une enfance de Martha Jane Cannary* de Rémi Chayé)... Elle a été récompensée du premier Prix Michel Legrand en 2021. Elle a dernièrement signé les scores de *Maestro(s)* de Bruno Chiche, *De Grandes Espérances* de Sylvain Desclous, et travaille actuellement la partition originale de *Toutes pour Une* de Houda Benyamina, et *Madame de Sévigné* d'Isabelle Brocard.

MELISSA PETITJEAN est la première femme à avoir obtenu un César du Meilleur Son (film *Michael Kohlhaas* d'Arnaud des Pallières, 2014). Son goût du son lui vient de la musique classique qu'elle a étudiée dès l'enfance ; son autre passion, pour le cinéma, l'a décidé à devenir mixeuse, monteuse et ingénierie du son. Diplômée de la Fémis en 2002, elle mixe son premier long métrage en tant que cheffe en 2004 - *Brodeuses* d'Eléonore Faucher, Grand Prix de la Semaine de la Critique. Depuis, Mélissa évolue dans l'industrie du cinéma et sa filmographie, une centaine de films courts et plus de quarante longs, n'a fait que s'enrichir, de sujets, d'univers et de cinémas différents. Nommée Chevaleresse de l'Ordre National du Mérite en 2018, à la demande de Mme Frédérique Bredin, alors présidente du CNC, en récompense de « *son engagement et son remarquable travail de mixeuse ainsi que son engagement en faveur du cinéma français* », elle est très engagée pour la parité et la diversité et intervient auprès d'étudiants en cinéma (La Fémis, Louis Lumière, Cinéfabrique, ESAV Marrakech).

FRANÇOISE ROMAND est une cinéaste touche-à-tout qui n'est jamais là où on l'attend. Après une carrière en anglais et un succès critique aux USA avec *Mix-Up ou Méli-mélo* (1985) son premier documentaire qui flirte avec humour et facétie avec la mise en scène du réel, cette diplômée de l'IDHEC réalise des portraits de personnalités hors normes qui déjouent les clichés (*Appelez-moi Madame*, Prix Golden Gate Award 1986 ; *Les Miettes du purgatoire* court-métrage 1993), des installations (Ciné-Romand), un Web-documentaire avant l'heure (*IKitchenEye*), un essai d'auto-fiction avec une petite caméra numérique (*Thème Je*)... Lauréate Villa Médicis hors les murs aux USA (1987) et enseignante cinéma à l'Université de Harvard en 1999 et 2000, une rétrospective lui est consacrée au Film Center Art Institute du Musée de Chicago en 1995, puis à Turin en 2019. En 2020, elle reçoit le Prix SCAM Charles Brabant pour l'ensemble de son œuvre.

JURY SFCC - Syndicat Français de la Critique de Cinéma – [NOUVEAUTÉ]

Pour la première fois, le Festival s'associe au Syndicat Français de la Critique de Cinéma et propose à trois journalistes membres de la SFCC de remettre le premier Prix de la Critique à un long métrage de la compétition internationale fictions.

« Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma compose et met en place dans différents festivals français de cinéma, des jurys de critiques qui partagent avec le public les dessous des délibérations. Cette délibération publique, est une façon ludique et professionnelle de faire découvrir le métier de critique et de transmettre, en toute transparence, leurs avis sur les films de façon argumentée et réfléchie. De partager leur expérience et leur amour du cinéma. »

REGINE ARNIAUD - Avant de parler de cinéma dans le magazine télé "Ci Né Ma", Régine Arniaud a confectionné pendant cinq ans, avec amour et passion, le magazine cinéma d'M6, *Cinésix*, et a assuré pendant 15 ans la rubrique cinéma pour les deux JT de la chaîne M6. Avant cela, son parcours atypique l'avait mené des bancs de l'École du Louvre aux planches, dans plusieurs mises en scène classiques ou de création - comme la pièce d'Olivier Py, *Des oranges et des ongles* - puis sur les plateaux de tournage, dans de nombreuses séries télé et au cinéma - comme dans le film *Les Nuits fauves* de Cyril Collard.

GARANCE HAYAT - Garance Hayat partage sa passion du cinéma sur les ondes de Fréquence Protestante, radio pour laquelle elle est aussi intervieweuse. Elle parle, et elle écrit aussi. Elle fut chef rubrique cinéma au magazine *Aime*, a collaboré entre autres aux revues *Chronic'art* et *Paris Mômes*. Elle met parfois son grain de sel dans des scénarii en cours d'écriture. Par ailleurs, elle est concepteur-rédacteur et a un site pour raconter tout ça : <https://garance-hayat.fr>

Depuis 2020, elle est l'attachée de presse du prix du jury CÉcuménique pour le Festival de Cannes.

GAUTIER ROOS - Diplômé du CELSA, dans un cursus spécialisé dans les médias, Gautier Roos effectue des missions journalistiques et marketing pour SND et Ciné+ avant d'atterrir à France Télévisions, où il couvre les mutations du monde de l'information pour le site Meta-media. Il rejoint l'INA en 2017, d'abord en tant que chargé de contenus vidéo, puis en tant que rédacteur pour la plateforme de streaming madelen. Journaliste cinéma pour différents supports spécialisés (*Chaos Reign, So Film, Trois Couleurs*), il accompagne régulièrement des projections au cinéma Saint-André des Arts (Paris).

AUTRES JURY

• **Jury France Télévision Des Images et des Elles**

Composé de cinq personnalités de FranceTV et présidé par Sophie Chégaray, directrice de l'unité documentaires chez France Télévisions, le Jury remettra un prix au meilleur premier film.

• **Jury INA**

Cinq personnalités de l'INA remettent un prix au meilleur court métrage francophone.

• **Jury UPEC**

Vingt étudiants de l'Université Paris-Est Créteil remettent un prix au meilleur court métrage.

• **Jury GRAINE DE CINÉPHAGE**

Des élèves des lycées Léon Blum (Créteil) et Guillaume Budé (Limeil-Brévannes) en option cinéma remettent le prix Graine de Cinéphage à un long métrage.

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES 2023

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

- Bolide** | Juliette Gilot | 17'02 | France | fiction | 2022 | [Info](#)
- Cœur béton** | Enrika Panero | 19'52 | France | fiction | 2022 | [Info](#)
- Does Space Dream In Bits** | Sasha Yakovleva | 25' | Portugal | doc | 2021 [Info](#)
- Finns Heel** | Cato Kusters | 18' | Belgique | fiction | 2022 | [Info](#)
- I Am a Horse** | Chaerin Im | 8' | Corée du Sud, Danemark | animation | 2022 | [Info](#)
- Letter to a Pig** | Tal Kantor | 16'47" | France, Israël | [Info](#)
- Lose yourself with me** | Véronique Bourlon | 7'20 | France | [Info](#)
- Memoir of a veering storm** | Sofia Georgovassili | 14' | Grèce | fiction | 2022 | [Info](#)
- My Girl Friend** | Kawthar Younis | 17' | Égypte | fiction | 2022 | [Info](#)
- Le Passage du col** | Marie Bottois | 14' | France | doc | 2022 | [Info](#)
- Safety Matches** | Pauline Bailay | 20' | France | fiction | 2022 | [Info](#)
- Transit** | Hyein Moon | 27' | Corée du Sud | fiction | 2022 | [Info](#)
- Un corps brûlant** | Lauriane Lagarde | 14'30 | France | fiction | 2022 | [Info](#)

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

- Geographies of Solitude** | Jacquelyn Mills | Canada | 103' | 2022 | [Info](#)
- The Homes We Carry** | Brenda Akele Jorde | Allemagne | 89' | 2022 | **Premier film** | [Info](#)
- How Dare You Have Such A Rubbish Wish** | Mania Akbari | Iran, Grande-Bretagne | 72' | 2022 | [Info](#)
- Pendant que Nicoleta travaille** | Isabelle Detournay | Belgique | 103' | 2022 | **Premier film** | [Info](#)
- Tutto apposto gioia mia** | Chloé Lecci López | France | 55' | 2022 | **Premier film** | [Info](#)
- La Visita y un jardin** | Irene M. Borrego | Espagne | 65' | 2022 | **Premier film** | [Info](#)

COMPÉTITION FICTION

- Fifi** | Jeanne Aslan et Paul Saintillan | France | 108' | 2023 | **Premier film** | [Info](#)
- Foudre** | Carmen Jaquier | Suisse | 92' | 2022 | **Premier film** | [Info](#)
- My Love Affair With Marriage** | Signe Baumane | Lettonie, USA, Luxembourg | 108' | 2022 | [Info](#)
- Regra 34** | Julia Murat | Brésil, France | 100' | 2022 | [Info](#)
- Trenque Lauquen** | Laura Citarella | Argentine | 128' et 132' | 2022 | [Info](#)
- Valeria is Getting Married** | Michal Vinik | Israël, Ukraine | 76' | 2022 | [Info](#)

AGNÈS JAOUI | AUTOPOORTRAIT

Le Festival International de Films de Femmes a créé en 1986 une rencontre intitulée *Autoportrait*.

Qu'elle soit actrice, réalisatrice, ou qu'elle exerce ses talents des deux côtés de la caméra, chaque année, une personnalité est l'invitée d'une journée spéciale qui lui est dédiée.

Après les rencontres avec, par ordre alphabétique, Josiane Balasko, Nathalie Baye, Juliette Binoche, Jane Birkin, Dominique Blanc, Carole Bouquet, Géraldine Chaplin, Aurore Clément, Catherine Deneuve, Maria Felix, Anna Karina, Bernadette Lafont, Aïssa Maïga, Jeanne Moreau, Bulle Ogier, Irène Papas, Micheline Presle, Charlotte Rampling, Nathalie Richard, Dominique Sanda, Maria Schneider, Hanna Schygulla, Delphine Seyrig, Agnès Varda, ou encore Monica Vitti... **l'actrice, scénariste, réalisatrice, chanteuse, et présidente de la Cinémathèque de Toulouse, Agnès Jaoui se prêtera au jeu de l'*Autoportrait*, et partagera avec le plus grand nombre ses expériences, ses passions et ses projets.**

DIMANCHE 26 MARS

15h30 | **Leçon de cinéma** enregistrée en public. [[Entrée libre](#)]

18h30 | **Carte blanche** : *Aurore* de Blandine Lenoir. France | fiction | 2017 | 89' | [Info](#)

21h00 | **Soirée Grande Salle** : *Comme une image*, Agnès Jaoui. France, Italie | fiction | 2004 | 110' |
Prix du scénario, Cannes 2004 | [Info](#)

Toute la semaine sera programmée sa **Carte Blanche**, soit cinq films, en présence d'invités, à la MAC et au Cinéma La Lucarne : *Pourquoi pas ?* de Coline Serreau (1977) | *Sois belle et tais-toi* de Delphine Seyrig (tourné en 1975 / 1976 et sorti en 1981) | *Mi vida sin mí* d'Isabel Coixet (2003) | *A mon âge je me cache encore pour fumer* de Rayhana Obermeyer (2017) et *Au bout du conte*, réalisé par Agnès Jaoui en 2013.



© Oxana Semenova

Avec 6 César (César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *On connaît la chanson*, César du meilleur film pour *Le Goût des autres*, quatre César du meilleur scénario original ou adaptation), elle est la femme la plus récompensée du cinéma français !

Comédienne, Agnès Jaoui a été dirigée par de grands réalisateurs (Patrice Chéreau, Philippe Muyl, Cédric Klapisch, Alain Resnais, Christophe Blanc, Carine Tardieu, Bruno Podalydès, Blandine Lenoir...)

Chanteuse, son premier album, *Canta*, est couronné Victoire de la Musique « album musique du monde » en 2007. Il est suivi de l'album *Dans Mon Pays* (2010), de sa collaboration au projet *Rio - Paris* (2014), en compagnie de Natalie Dessay et Helena Noguerra, et de *Nostalgias* (2015).

Actrice-scénariste, elle a formé un duo inoubliable avec Jean-Pierre Bacri, comme en témoignent leur premier succès, *Cuisine et Dépendances*, Molière de l'auteur en 1992, puis *Un air de famille* (1996), adapté au cinéma par le réalisateur Cédric Klapisch. Le tandem collabore ensuite avec Alain Resnais sur l'adaptation de *Smoking/No smoking* (1993), puis au scénario original de *On connaît la chanson* (1998). Son premier long métrage en tant que réalisatrice, *Le Goût des autres* (2000), est nommé pour l'Oscar du Meilleur Film Étranger et reçoit quatre César dont celui du Meilleur Film. Suivront *Comme une image* (2004), présenté en Compétition officielle au Festival de Cannes et récompensé du Prix du Meilleur Scénario, *Parlez-moi de la pluie* (2006), *Au bout du conte* (2013) et *Place publique* (2018). En 2022, elle a réalisé sept épisodes de la saison 2 de *En thérapie* pour Arte.

Présidente de la cinémathèque de Toulouse depuis décembre 2021.

REBECCA ZLOTOWSKI



La réalisatrice et scénariste **Rebecca Zlotowski** incarne le renouveau du cinéma français. Les jeunes femmes d'aujourd'hui ne sont toujours pas représentées dans toute leur complexité par les fictions de cinéma. Les films de Rebecca Zlotowski les aident dans leur représentation intime. Son œuvre leur tend un merveilleux miroir, offre un point de vue tout à fait contemporain et s'inscrit dans la réflexion que nous souhaitons mener, et particulièrement cette année, avec notre thématique, *La Fabrique de l'Émancipation*.

©Tim P. Whitby/ Intermittent / Getty Images Entertainment / via Getty Images

LUNDI 27 MARS

15h00 | Masterclasse [[Entrée libre](#)]

Ce rendez-vous est en partenariat avec **Les Masterclasses de France Culture**, une collection de grands entretiens de référence sur la création culturelle dans tous les domaines : littérature, cinéma, arts de la scène, arts plastiques, architecture.



Masterclasse animée par Lucile Commeaux, productrice de l'émission *Affaire Critique* sur France Culture. La masterclasse sera enregistrée en public et diffusée à l'antenne et sur le site de France Culture dans la grille d'été.

17h30 | Intervention lors de la table ronde « Les lundis de l'INA » [[Entrée libre](#)]

Cette table ronde menée par Jackie Buet (directrice du festival) et Catherine Gonnard (Chargée de mission documentaire chez INA - Institut national de l'audiovisuel, Direction déléguée aux Collections) démarrera à **16h00**.



Rebecca Zlotowski interviendra à **17h30**, sur la partie intitulée : *"le style, l'écriture cinématographique, l'origine & la source de l'inspiration"*

18h30 | Carte blanche : Projection d'un film **Carte blanche**

Suivie d'une rencontre / discussion avec le public.

21h00 | **Une fille facile** de Rebecca Zlotowski

France | fiction | 2019 | 91' | [Info](#)

Projection précédée d'une présentation par Rebecca Zlotowski.

Rebecca Zlotowski est une scénariste et réalisatrice française née en 1980 à Paris, diplômée de l'École Normale Supérieure et de la Femis, agrégée de Lettres Modernes. Son premier long-métrage, *Belle Épine* (2010) est sélectionné à la Semaine de la Critique, à Cannes, et reçoit le prix Louis-Delluc du meilleur premier film, le prix du syndicat de la critique et vaut à son actrice principale, Léa Seydoux, le César du Meilleur espoir féminin en 2011. Elle retrouve Cannes et Léa Seydoux en 2013, avec *Grand Central*. Suivront *Planétarium*, avec Natalie Portman, présenté à la Mostra de Venise, *Une fille Facile* (2019), prix SACD à la quinzaine des réalisateurs à Cannes, et *Les Enfants des Autres* (2022) en compétition officielle à la Mostra de Venise. Sa mini-série portée par Roschdy Zem, *Les Sauvages*, adaptée du roman de Sabri Louatah et diffusée sur Canal Plus, obtient le Prix de la meilleure série au syndicat de la critique.

COLINE SERREAU



Depuis 45 ans, **Coline Serreau** accompagne le Festival International de Films de Femmes autant que le festival l'accompagne. Ses films ont été montrés en et hors compétition, elle a été membre du Jury, invitée... elle est une compagne, un repère et une boussole. Cinéaste aux trois César, également actrice, scénariste, metteure en scène de théâtre, d'opéra et cheffe de chœur, toujours à l'avant-garde des combats, ceux en faveur des femmes et de l'écologie, Coline Serreau sera, pour notre plus grand bonheur, à nos côtés pour célébrer ce 45^e anniversaire !

MARDI 28 MARS

13h00 | *La Belle Verte* de Coline Serreau | France | fiction | 1996 | 99'

Projection suivie d'une rencontre avec Coline Serreau.

« *Échec cuisant (à sa sortie). Personne n'aime, personne ne va voir, les critiques me ridiculisent, le métier ne comprend rien à cet ovni. Mais un film n'est jamais mort. Au fil des années, *La Belle Verte* s'est mise à exister envers et contre tout, à grandir, à s'imposer, comme un être vivant, par le besoin que les gens avaient d'elle et de ce qu'elle criait au monde. Des sites sont apparus sur Internet, des clubs *Belle Verte*, des groupes de gens qui se réunissaient pour regarder le film ensemble et en parler. Étais-je en avance ? Sommes-nous au bord d'un tel gouffre qu'il nous faille mettre radicalement en question toutes nos valeurs comme le fait ce film, pour pouvoir inventer une nouvelle société ?*

Coline Serreau in coffret scénario DVD - Actes Sud

17h00 | Intervention lors de la table ronde « Éco-féminisme » [[Entrée libre](#)]

Avec Coline Serreau, marraine des réalisatrices équitables du Québec, Nicole Giguère, réalisatrice (*Prisons sans barreaux, chroniques de l'hypersensibilité environnementale*) et le **Réseau des Festivals de Films de Femmes.** ([voir page 20](#))

21h00 | *Pourquoi pas ?* de Coline Serreau | France | fiction | 1977 | 93' | [Info](#)

Carte blanche Agnès Jaoui, [présentation de Coline Serreau](#)

Coline Serreau est une artiste complète : elle étudie la musique au Conservatoire, le trapèze à l'École du cirque d'Annie Fratellini, s'initie à la danse, et fait ses débuts de comédienne à la Comédie-Française. Elle fait ses premiers pas devant la caméra en 1971 et devient vedette avec *On s'est trompé d'histoire d'amour* (1974) de Jean-Louis Bertuccelli, film dont elle signe le scénario. En 1975, elle se lance dans la réalisation cinématographique.

Le début de sa carrière de réalisatrice est marqué par son engagement pour la cause féministe : *Mais qu'est-ce qu'elles veulent ?* (1976) est un montage d'interviews de femmes, *Pourquoi pas !* (1977) met en scène un ménage à trois. La cinéaste fait le choix de la comédie pour dénoncer les travers du monde moderne : Après *Mais qu'est-ce qu'on attend pour être heureux !* (1982), Coline Serreau connaît la consécration avec le triomphe mondial de *Trois hommes et un couffin* (1985). Suivront *Romuald et Juliette* (1988), *La crise* (1992 - César du meilleur scénario), *La belle verte* (1996), *Chaos* (2001), *18 ans après* (2003), *Saint Jacques... La Mecque* (2005), *Solutions locales pour un désordre global* (2010), *Tout est permis* (2013), *Couleur locale* (2014) *Pierre Brossolette* (2015). Artiste polyvalente, elle a aussi écrit des pièces de théâtre à succès (*Lapin Lapin*, et *Salon d'été* (2000) ; *Quisaitout et Grobéta* (qui obtient cinq Molières), *Le théâtre de verdure* (1998), metteuse en scène de théâtre et d'opéra (*L'École des Femmes* (2006), *Le Barbier de Séville* (2003), actrice et compositrice.

GRANDE CLASSIQUE | HOMMAGE À MUSIDORA



Chaque année le Festival International de Films de Femmes met en lumière une figure marquante et (parfois) oubliée de l'histoire du cinéma de matrimoine. Vedette du cinéma français des années 1910, considérée comme la première "vamp" du 7ème art, **Musidora** fut de son vivant un mythe dont on oublie souvent le passionnant parcours de cinéaste. Déjà mise à l'honneur par le festival en 1987, lors d'un *Hommage à Colette*, puis en 1995, avec les *Pionnières d'hier*, le festival se penche à nouveau sur cette artiste totale, pionnière et grande figure féminine de l'histoire du cinéma.

MERCREDI 29 MARS

Rendez-vous autour d'une table ronde suivie de signatures de parutions récentes autour de Musidora et de deux projections, dont l'une « augmentée » d'une performance en *live*. En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse.

17h00 | Table ronde *Musidora qui êtes-vous ?* [Entrée libre]

La modernité et l'engagement de Musidora dans sa vie et dans son œuvre, que ce soit devant ou derrière la caméra, sa représentation de la femme et son travail à la cinémathèque.

Intervenants

Francesca Bozzano | directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

Emilie Cauquy | Responsable diffusion et valorisation des collections films de la Cinémathèque française.

Patrick Cazals | Cinéaste, producteur, journaliste. Réalisateur du documentaire *Musidora la dixième muse*.

Yvon Dupart | Ayant droit de Musidora Président des « Amis de Musidora »

Hélène Fleckinger | Maîtresse de conférences à l'Université Paris 8.

Françoise Flamant | Protagoniste du groupe MUSIDORA, à l'initiative du 1^{er} Festival de films de femmes en 1974 intitulé MUSIDORA.

Annie Pibarot | Maîtresse de conférences honoraire, biographe de Nicole Lise Bernheim

Carole Auroquet, Marie-Claude Cherqui et Laurent Veray | Docteures et professeurs à l'Université Paris-III-Sorbonne Nouvelle, historien du cinéma, et responsables d'un colloque et d'une publication sur Musidora : *Musidora qui êtes-vous ?* (Éditions Gremese, septembre 2022)

18h30 | *La Tierra de los toros* de Musidora

France | Documentaire-fiction | 1924 | 59'

Projection « augmentée » autour du documentaire-fiction *La Tierra de los toros* de Musidora.

Cette séance sera l'occasion de repenser un cinéma « animé » qualifié aussi « d'augmenté » lors d'une projection avec des interventions en salle et en *live*, par le collectif féminin *Las Musidoras*, composé de Marien Gomez, Élodie Tamayo et Émilie Cauquy de la Cinémathèque française.



21h00 | *Pour Don Carlos*

France | 1921 | 90' | Version musicale de Toulouse.

La Restauration 4K 2019 menée par la Cinémathèque de Toulouse, la Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival, avec le soutien de la Filmoteca Vasca, le Museo del Carlismo, les Amis de Pierre Benoit et les Amis de Musidora auprès des laboratoires Hiventy et l'Immagine ritrovata.)

En présence de **Francesca Bozzano** et de nos invités.

Co-réalisé avec Jacques Lasseyne, *Pour Don Carlos* est l'unique long métrage de fiction de Musidora.

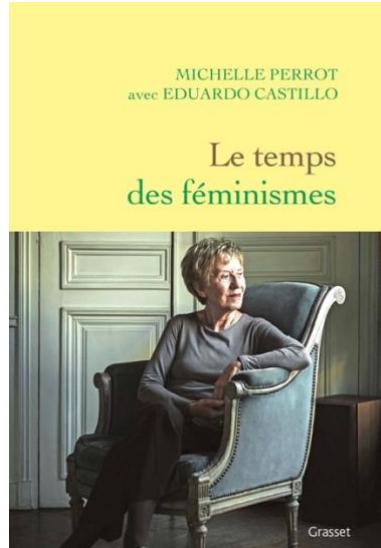
COLLOQUE | LA FABRIQUE DE L'ÉMANCIPATION

À l'occasion de la 45e édition du Festival, l'historienne **MICHELLE PERROT** dirigera le colloque intitulé *La Fabrique de l'Émancipation*.

Jeudi 30 mars | de 10h à 13h

Rendez-vous avec **Michelle Perrot**, historienne, grande figure de l'histoire des femmes, **Geneviève Sellier**, historienne du cinéma français et spécialiste du cinéma des femmes, et de nombreuses réalisatrices invitées, pour célébrer 45 ans d'engagement féministe, 45 ans de création et de révolution du regard.

Michelle Perrot est une des plus grandes historiennes contemporaines, professeure émérite de l'université Paris-7. Spécialiste mondialement reconnue de l'histoire des ouvriers, des prisons et des femmes, elle a codirigé avec Georges Duby les cinq volumes de *l'Histoire des femmes en Occident* (1991-1992). Quelques publications importantes : *Les Femmes ou les silences de l'histoire* (1998), *Les Ombres de l'histoire. Crime et châtiment au XIX^e siècle* (2001), *Histoire de chambres* (2009), *George Sand à Nohant* (2018). Son dernier livre, ***Le temps des féminismes***, coécrit avec Eduardo Castillo, et paru le 18 janvier 2023 aux Éditions Grasset.



ANNIE ERNAUX | SOIRÉE ÉVÉNEMENT & SIGNATURE



Jeudi 30 mars | 19h00 - Projection du film *Les mots comme des pierres*. Annie Ernaux, écrivain, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **MICHELLE PORTE** et l'écrivaine française, prix Nobel de littérature 2022 **ANNIE ERNAUX**.

Les mots comme des pierres. Annie Ernaux, écrivain de Michelle Porte.

France | Documentaire | 2013 | 52'

En 2008, à la sortie de son livre *Les Années*, Annie Ernaux est reconnue par une presse quasi unanime comme l'un des écrivains majeurs de notre époque. Pour elle, chaque chose, chaque lieu ou chaque événement correspond à une époque de notre vie, que l'on transmet.

Une vie, pour l'écrivain, est une expérience unique, mais aussi un lieu commun. Chez elle, il ne s'agit jamais d'introspection, ni d'une démarche narcissique, mais plutôt de la transmission d'une expérience de vie. Chacun de ses livres est lié à un endroit et à une thématique. Cette œuvre magistrale et singulière est aussi l'histoire d'une déchirure sociale et la traversée d'une époque.

Le film *Nos Années super 8* de Annie et David Ernaux sera également présenté au **Cinéma La Lucarne** le jeudi 30 mars, avant la rencontre de 19h à la MAC, ainsi que le vendredi 31 mars et le samedi 1^{er} avril, en présence d'invités.

Ainsi que le film *L'événement* d'Audrey Diwan, d'après le roman d'Annie Ernaux.

45 ANS DANS LE RÉTRO



Depuis 45 ans, le Festival International de Films de Femmes de Créteil montre la révolution féminine en 24 images par seconde. Lieu de rencontres professionnelles, de réflexion, d'élaboration et de production de projets, témoin de débats historiques, attentif aux engagements artistiques, politiques et sociaux des femmes sur tous les continents, le Festival est un laboratoire d'idées.

Pour cette édition anniversaire, le Festival souhaitait partager avec le public son parcours historique en valorisant ses fonds d'archives, et propose une section qui reflète l'identité même du Festival, un florilège de 45 films puisés dans son matrimoine, choisis par l'équipe de programmation et par le public via un formulaire participatif : *45 ans / 45 films*.

La programmation des films sélectionnés, présentés et accompagnés par des personnalités pour incarner ce parcours se fera de la façon suivante :

PENDANT LE FESTIVAL

LE CHOIX DU PUBLIC

La Femme de l'hôtel (A Woman in Transit) de Léa Pool, un film canadien de 1893.

Le public a choisi via un formulaire participatif de montrer ce drame fascinant réalisé par l'une des meilleures réalisatrices du Canada. Gagnant de deux prix Génie et du prix du Meilleur long métrage canadien du Festival international du film de Toronto, ce film intimiste et chargé d'émotions est tout simplement envoutant.

INVITÉES HISTORIQUES 45 ANS / 45 FILMS (voir page suivante)

Trois films de **LIZZIE BORDEN** seront présentés **en sa présence** :

Regrouping (1976), *Born In Flames* (1983) et *Working Girls* (1986)

Trois films de **MARGARETHE VON TROTTE** seront présentés **en sa présence (sous réserve)** :

Le second éveil de Christa Klages (1978) ; *Les années de plomb* (1981) et *Rosa Luxemburg* (1986).

APRÈS LE FESTIVAL

Afin de retracer une Histoire mémorielle du Festival, le parcours se poursuivra au-delà des dates du festival, en collaboration avec les CIP (Cinémas Indépendants Parisiens), dans des salles en régions et dans les DROM-COM.



SUR FESTIVAL SCOPE

Durant tout le mois d'avril, une dizaine de films issus du parcours *45 ans / 45 films* seront accessibles sur la plateforme Festival Scope, offrant ainsi au plus grand nombre la possibilité de découvrir une sélection de films en ligne.



INVITÉES HISTORIQUES 45 ANS / 45 FILMS

LIZZIE BORDEN



La réalisatrice américaine Lizzie Borden, née en 1958 à Detroit, dresse, dans son premier long métrage *Regrouping*, le portrait expérimental d'un collectif d'entraide lesbien au bord de la fracture. Mais on la connaît surtout pour *Born in Flames*, son film culte de science-fiction féministe qui continue, encore et toujours, d'inspirer par sa politique radicale et sans compromis. A sa suite, elle réalise *Working Girls*, fiction documentaire en immersion dans une journée de la vie de travailleuses du sexe de la 24e rue à New York.

Lizzie Borden sera présente au festival.

Lizzie Borden portant des bobines de son film *Born in Flames*, New York, cira 1983. © Courtesy Lizzie Borden

Ses trois films, *Regrouping* (numérisé en 2022 et donc enfin visible) *Born in flames* (restauré en 2016) et *Working Girls* (restauré en 2021) sont présentés ensemble, formant ce qu'il faut désormais appeler « **la trilogie des féminismes new-yorkais** », une plongée passionnante dans les années 80.

Samedi 25 mars | 21h00 - *Born In Flames* | États-Unis | fiction | 1983 | 79' | version restaurée

Dimanche 26 mars | 20h30 - *Regrouping* | États-Unis | documentaire | 1976 | 80' | version restaurée

Lundi 27 mars | 20h30 - *Working Girls* | États-Unis | fiction | 1986 | 93' | version restaurée

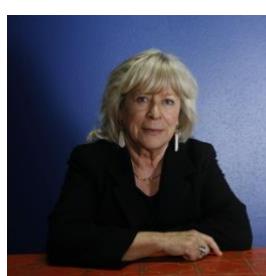
A lire : Entretien - Lizzie Borden, films de flammes

Publié le 13 décembre 2022 par Daniella Shreir dans Les Cahiers du Cinéma

<https://www.cahiersducinema.com/actualites/entretien-lizzie-borden-films-de-flammes/>



MARGARETHE VON TROTTA



Cinéaste voyageuse et polyglotte qui vit en France, Margarethe von Trotta est née à Berlin en 1942. A vingt ans, elle découvre le cinéma d'auteur à Paris, puis commence une carrière de comédienne au cœur du nouveau cinéma allemand. Actrice fétiche de Rainer Werner Fassbinder, elle collabore à plusieurs reprises avec Volker Schlöndorff, qui deviendra son mari, comme comédienne, puis scénariste (*Le Coup de grâce*, 1976). En 1975, elle cosigne avec lui *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, avant de trouver la confiance d'un producteur qui lui permette de passer seule derrière la caméra. En 1981, *Les années de plomb* remporte le Lion d'or à Venise, faisant d'elle la première femme cinéaste à remporter ce prix. En 1986, Barbara Sukowa reçoit le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes pour son interprétation de *Rosa Luxemburg*. Figure majeure du cinéma allemand contemporain, Margarethe von Trotta n'a cessé d'éveiller nos consciences par ses films. Son cinéma est celui d'une exploratrice de la conscience allemande, d'une observatrice sans concession ; les questions politiques liées à l'Histoire et les portraits de femmes fortes, non conformistes, sont une constante dans son œuvre.

Margarethe von Trotta sera présente au festival (sous réserve)

Avec elle, le FIFF a parcouru un long chemin, et il nous a semblé évident de profiter de la restauration récente de quatre de ses films par Splendor films pour lui rendre hommage à l'occasion de cette édition anniversaire, avec trois films qui seront projetés au **Cinéma La Lucarne**.

Le second éveil de Christa Klages | Allemagne | fiction | 1978 | 89' | version restaurée

Les années de plomb | Allemagne | fiction | 1982 | 106' | version restaurée

Rosa Luxemburg | Allemagne | fiction | 1986 | 123' | version restaurée

ELLES FONT GENRE

Pour la deuxième année consécutive, le FIFF met en avant des cinéastes et des films qui s'aventurent dans les grands espaces de l'imaginaire du cinéma de genre. Après un programme qui remontait aux origines du cinéma, d'Alice Guy à Kathryn Bigelow en passant par une intégrale des films de Lucile Hadžihalilović en sa présence, le FIFF se tourne cette année vers des réalisatrices émergentes qui renouvellent notre regard en **5 séances événementielles**.

Les formes du fantastique se déploient, du plus symbolique au plus corporel, dans ce programme où il sera question d'esprits qui hantent les lieux et les souvenirs de la cinéaste Miryam Charles, de revenants à Dakar (*Atlantique*), d'une femme démon à l'appétit insatiable (*Jennifer's Body*), de corps traumatisés par une mère excessive (*Ego*) ou par une grossesse compliquée (*Huesera*).

MIRYAM CHARLES | RÉTROSPECTIVE

© Photo : Claudie-Ann Landry

Canadienne d'origine haïtienne, Miryam Charles est réalisatrice, productrice et chef opératrice. Ses six courts métrages et son premier long forment une œuvre cohérente et puissante sur les questions du deuil, de la mémoire et des origines. Ensemble, ils forment un chant, un gospel, habité par des âmes en peine. Filmés en pellicule, mêlant les langues haïtienne, anglaise et française, le documentaire, l'expérimental et le fictionnel, son cinéma protéiforme évoque une plongée dans ses souvenirs. Son long métrage *Cette maison* fait partie du TIFF Top 10 en 2022.



Samedi 25 mars | 18h30 - Le FIFF se réjouie d'accueillir la première rétrospective de Miryam Charles en France, d'échanger avec elle et de faire découvrir au public français la grande singularité de cette langue cinématographique qu'elle invente spontanément. [Info](#)

Courts : *Vole, vole tristesse* (2015, 6') *Vers les colonies* (2016, 5') *Une forteresse* (2018, 5') *Drei Atlas* (2018, 7') *Second Generation* (2019, 5') *Chanson pour le Nouveau-Monde* (2021, 9'). Long : *Cette Maison* (2022, 1h15)

EGO | SÉANCE AUGMENTÉE D'UN « GAME CONCERT »

La projection du film *Ego* sera suivie d'un « Game Concert » créé par [Isabelle Moricheau](#), c'est-à-dire une séance de gaming en salle de cinéma, avec un accompagnement musical live.

Samedi 25 mars | 16h00 - *Ego* de Hanna Bergholm

1h30 / Finlande | 2021 | 90' | Grand Prix et Prix du jury jeunes à Gerardmer 2022 | [Info](#)

MARGAUX LORIER | CARTE BLANCHE

Lors de cette séance, Margaux Lorier, productrice et membre du jury fiction 2023, partagera sa passion pour le cinéma de genre et son regard sur le film fantastique *Atlantique* de Mati Diop.

Vendredi 31 mars | Atlantique de Mati Diop

France, Sénégal, Belgique | Fiction | 2019 | 105' | Grand Prix au Festival de Cannes 2019 | [Info](#)

SHADOWZ.FR | CARTE BLANCHE

Pour sa carte blanche au FIFF, [Shadowz](#), la 1ère plateforme de screaming dédiée au cinéma de genre et aux films d'épouvantes, a choisi le film *Huesera* de Michelle Garza



Cervera qui, loin d'être un simple film d'horreur de plus sur la maternité, reflète un traitement intelligent et une belle maîtrise formelle. Le film sera présenté par Demoiselle d'Horreur.

Samedi 1^{er} avril | Huesera de Michelle Garza Cervera. Mexique, Perou | 2022 | 97' |

SMELLS LIKE TEEN SPIRIT FESTIVAL | CARTE BLANCHE

Le [Smells Like Teen Spirit Festival](#) décline depuis 6 ans le teen movie comme un art à part entière. Invité à présenter un film au FIFF lors d'une Carte Blanche *Elles font genre*, il a choisi de réhabiliter *Jennifer's Body*, le teenage movie trash et féministe avec Megan Fox, mal accueilli à sa sortie, mais qui a rapidement gagné le statut de film culte.



Samedi 1^{er} avril | Jennifer's Body de Karyn Kusama. USA | Fiction | 2009 | 102' |

LUNDI DE L'INA

Riche de 45 ans d'archives, le Festival œuvre pour mettre en avant et à disposition de son public tous ses contenus qui constituent son Histoire : un matériel aussi bien audiovisuel que physique, et la mise en ligne d'un immense répertoire, pour permettre de faire collectivement mémoire. **L'INA, partenaire historique du Festival pour la conservation de ses archives**, installe le lundi de l'Ina hors les murs, à la Maison des Arts. Archives & tables rondes de professionnelles, invitées du Festival alterneront pour un panorama de moments forts et emblématiques du festival.



Lundi 27 mars | 16h00 - Les lundis de l'INA [Entrée libre]

Table ronde menée par Jackie Buet (directrice du FIFF) et Catherine Gonnard (chargée de mission documentaire à l'INA - Institut national de l'audiovisuel, Direction déléguée aux Collections). Archives du Festival (leçons de cinéma & photos) et archives INA (fonds audiovisuels) alterneront avec des plateaux autour de l'histoire du Festival. Invitée d'honneur de cette édition, la cinéaste et scénariste Rebecca Zlotowski interviendra sur la partie intitulée : "*le style, l'écriture cinématographique, l'origine & la source de l'inspiration*".

SOIRÉE DROITS DES FEMMES | AVANT PREMIÈRE

Mardi 28 mars | 20h30 - *Noémie dit oui* de Geneviève Albert, en sa présence.

Canada | 2023 | 116' | Sortie salle 26 avril 2023 | [Info](#)

Après un documentaire et des courts métrages, la réalisatrice Geneviève Albert suit, dans ce premier long métrage de fiction, la trajectoire d'une héroïne âgée de 15 ans, qui fuit son centre jeunesse avant de tomber dans l'engrenage de la prostitution. La cinéaste s'empare avec brio du sujet tabou et très actuel de la prostitution juvénile.

SOIRÉE ARTE

Mercredi 29 mars | 20h30 - *Des femmes face aux missiles* de Sonia Gonzalez

France | documentaire | 2021 | 58' | [Info](#)



Passionnée par les questions féministes et les cultures alternatives, Sonia Gonzalez a réalisé un documentaire consacré au mouvement punk féministe riot grrrl, *Riot Grrrl : Quand les filles ont pris le pouvoir* (ARTE). Elle a également réalisé une web-série pour sur la place des filles dans les jeux vidéo, *Les filles aux Manettes* (Arte Creative), et le court métrage *Desperately Seeking Stagg Girls*. ***Des femmes face aux missiles*** raconte l'histoire de la formidable mobilisation des Greenham Women, histoire inédite de la première occupation pacifiste menée exclusivement par des femmes en Grande-Bretagne. Il a reçu le prix Spécial Histoire au Festival de Luchon 2023, et le Grand Prix Terre(s) d'Histoire au FIGRA 2022.

PROGRAMMATION BREF CINÉMA | EN LIGNE

Brefcinema, la seule plateforme VOD par abonnement dédiée au court métrage, est de nouveau partenaire du Festival et propose, **à partir du 29 mars 2023, une sélection de 3 courts métrages réalisés par des femmes sur sa plateforme VOD de courts métrages www.brefcinema.com.**



PROGRAMMATION

Une sélection de films destinée au Jeune public, dans le cadre d'éducation à l'image en milieux scolaires et universitaires, sera soumise au **jury Graine de Cinéphage**. Le festival accueillera des classes de collèges et de lycées durant 4 journées d'immersion pendant le festival en leur proposant des projections de films suivies de débats et des ateliers métiers du cinéma.

Les séances ci-dessous sont ouvertes au public. (Grille de programme en cours)

Dimanche 26 mars

Dounia et la princesse d'Alep de Marya Zarif et André Kadi.

Fiction animation | Quebec-France | 2022 | 1h13 | VF | Festival d'Annecy 2022 | [Info](#)

Ce film d'animation raconte la perte et le déracinement à hauteur d'enfant, avec délicatesse.

Lundi 27 mars

About Kim Sohee de July Jung

Corée du sud | Fiction | 2023 | 135' | [Avant-première](#) - sortie 5 avril 2023 | [Info](#)

Kim Sohee, une lycéenne au caractère bien trempé, intègre un centre d'appel de Korea Telecom pour son stage de fin d'étude. Son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système.

Lettre à l'enfant que tu nous as donné de Charlotte Silvera

France | Fiction | 84' | 2022 | [Info](#)

Comment protéger notre lien avec les jeunes ? C'est la question à laquelle le film tente de répondre en s'adressant directement à eux par une voix off. Dans une mosaïque de séquences de fiction et d'animation, d'extraits de films, de prises de vue « smartphone » et d'une quantité considérable d'archives, le film restitue des pans entiers de notre Histoire et de notre actualité, par des retours sur quelques grandes conquêtes politiques et sociales que, bien souvent, les jeunes méconnaissent.

Mardi 28 mars

La Belle Verte, projection suivie d'une rencontre avec Coline Serreau.

France | Fiction | 1996 | 109'

Sur la planète Belle Verte, tout n'est qu'harmonie, calme et volupté. Les diverses tribus familiales consacrent leurs matinées aux jeux du corps et de l'esprit, leurs après-midis aux récoltes, leurs soirées aux concerts de silence. Mila est envoyée prendre des nouvelles de la Terre...

Prisons sans barreaux de Nicole Giguère et Isabelle Hayeur

Canada | Documentaire | 2019 | 73' | [Info](#)

Nous baignons dans un environnement saturé de produits chimiques et de champs électromagnétiques. Les effets de ces expositions massives sont ressentis par un nombre croissant de personnes... Une incursion dans l'univers méconnu de l'hypersensibilité environnementale.

Jeudi 30 mars

My love affair with marriage de Signe Baume

Lettonie, USA, Luxembourg | Animation | 108' | 2022 | [Avant-première](#) - sortie 7 juin 2023 | [Info](#)

Zelma est une jeune fille fougueuse, qui s'apprête à devenir « la femme idéale » du point de vue de la société. Or, elle va se découvrir un formidable pouvoir.

TERRITOIRE.S | SECTION PARALLÈLE

Cette section a été conçue pour explorer la thématique du territoire, de la ville, et des récits qui y sont liés, dans toute sa diversité : du son à l'image, de la population sédentarisée aux problématiques posées par une vie nomade, de l'impact environnementale...

Lettre à l'enfant que tu nous as donné de Charlotte Silvera

La belle verte de Coline Serreau

Prison sans barreaux de Nicole Giguère et Isabelle Hayeur

Programme de courts métrages « **Territoire.s** »

PROGRAMMATION

Jeudi 30 mars - Projection de *La hija de todas las rabias (Daughter of Rage)* de Laura Baumeister, précédée d'une animation autour de plusieurs jeux vidéo en salle de cinéma

Nicaragua | Fiction | 2023 | 87' | **Avant-première** - sortie prochainement | **Premier film** | [Info](#)

Maria, 11 ans, vit avec sa mère dans la plus grande décharge publique du Nicaragua. Lorsque les circonstances changent et que Maria sent qu'elle a été laissée seule sans personne pour s'occuper d'elle, elle est forcée de trouver sa propre voie.

Vendredi 31 mars - **Territoire.s**, un programme de courts métrages autour de la thématique du territoire, de la ville, et des récits qui y sont liés. À destination des classes de collèges et de lycées. Séance suivie de la restitution des parcours PAC.

Cœur béton de Enrika Panero | 20' (court métrage en compétition)

Bolide de Juliette Gilot | 17' (court métrage en compétition)

Un balcon au Val Fourré, de Dominique Cabrera | 43'

Vers la tendresse de Alice Diop | 40'

Mercredi 29 mars à 14h - Programme de courts métrages autour de la thématique de la danse pour les tous petits, suivi d'un atelier pratique autour de la danse.

ATELIERS

Quatre nouvelles propositions de parcours PAC (projets d'éducation artistiques et culturels) organisés tout au long de l'année avec des formations pour les professeurs et des interventions dans des collèges, lycées, écoles de cinéma et universités, se tiendront pendant le Festival :

Territoires - De nombreux conflits naissent autour de la notion de territoire. Par leurs films, cette section permettra aux réalisatrices de parler de leur choix de lieux de vie, des proposer des récits liés aux territoires et aussi de marquer leur préférence pour le voyage, le nomadisme. Cette section rendra hommage aux peuples, à leurs cultures ancrées ou non dans un territoire/terroir et souvent déterritorialisés.

L'Environnement à travers le cinéma - Un parcours qui a pour objectif d'aborder différents aspects écologiques, féministes, mais aussi la question du changement climatique, à travers un corpus de films sur le sujet, notamment à travers la pratique du documentaire.

Jeux vidéo et cinéma d'animation - Initiation et pratique des images à travers les jeux vidéo, les outils numériques et le cinéma d'animation. Réflexions sur la place des femmes dans cette grande industrie du digital.

Pionnières du cinéma de genre - L'objectif est de faire découvrir l'histoire des pionnières du cinéma de genre, un pan méconnu et souvent oublié de l'histoire du cinéma.

ACTIONS CULTURELLES

Dans le cadre de ces actions culturelles développés sur le territoire de la ville de Créteil toute l'année, le festival mettra en place des temps de restitution de ces projets.

Images de ma ville

Les ateliers d'écriture de scénario *Images de ma ville* permettent aux habitants adultes de Créteil de suivre une initiation gratuite au scénario, accompagnés par les scénaristes Rose Philippon et Grégoire Bénabent, lors d'ateliers à la médiathèque de l'abbaye Nelson Mandela. Une fois les scénarios rédigés, le Festival met en place un jury de lecture. Le scénario choisi sera lu en public le **samedi 25 mars** à 12h. Cette lecture sera suivie de la projection de courts métrages réalisés au fil des années dans le cadre de cet atelier.

Travelling atout âge

Initié en septembre 2022, dans le cadre du dispositif de sensibilisation à la différence mis en place par la Ville de Créteil, *Vis ta différence*. ([Info](#)), ce projet a permis de réunir le club des séniors de la ville de Créteil et le club de joueurs de l'US Créteil Handball à travers un parcours cinématographique intergénérationnel. Les participants se sont rencontrés lors d'ateliers qui se sont tenus toute l'année, encadrée par la scénariste, réalisatrice, productrice et photographe Boulomsouk Svdphaiphane, afin de concevoir un court métrage de A à Z.

Restitution et projection du court métrage **lundi 27 mars** à 19h à la Maison des Arts de Créteil.

RENCONTRES

Réseau des festivals de films de femmes

Festival référent dans le monde, le Festival International de Films de Femmes a reçu plusieurs sollicitations de réalisatrices de pays où les cinéastes femmes sont actuellement en difficulté, comme en Turquie, en Afghanistan ou en Iran. Le rôle du FIFF a toujours été de soutenir les femmes pour la libre réalisation de leur film. Il impulse donc les **États Généraux du Cinéma des Femmes d'Europe et du Monde** sur le thème **Cinéma et éco-féminisme**. Sera abordé ce qui a changé dans la profession depuis 45 ans concernant le parcours des femmes de tous les continents. Les organisatrices de festival en Allemagne, Espagne, États-Unis, Italie et Québec seront nos invitées.

Programme d'ateliers | rencontres

Initiations à la langue des signes (en partenariat avec le CSC Rebérioux) | Rencontre avec des distributeurs et des exploitants autour de la diffusion d'œuvres cinématographiques accessibles aux sourds et malentendants | Café Signes avec débat autour du film *Take Care of my Cat* de Jeong Jae-Eun, film sous-titré SME | Pitch Dating (en partenariat avec *Passerelles Occitanie*) | Focus sur le métier de chef décorateur et cheffe décoratrice.

VILLAGE LAB

Lieu privilégié et convivial entre professionnels venant de toute l'Europe et de tous pays où existent des initiatives en soutien aux femmes cinéastes, le Village Lab est aussi un espace dédié aux rencontres semi-professionnelles des associations concernées par la diffusion du/des cinéma(s) auprès de leurs publics. Il regroupe ainsi les initiatives associatives, pour toutes et tous, des plus modestes aux plus ambitieuses et honora la l'entrepreneuriat au féminin.

ET APRÈS...

Ciné-club Les Parnassiennes au cinéma Les 7 Parnassiens (Paris 14^{ème})

À retrouver un jeudi par mois, à 20 heures, dès avril 2023.

Le FIFF poursuit la mise en lumière des réalisatrices à travers ses archives, avec la projection d'une leçon de cinéma enregistrée au FIFF suivie d'un long métrage en présence de la réalisatrice ou d'intervenants.

HISTORIQUE

Créé en 1979, le Festival International de Films de Femmes s'est implanté à Créteil fin 1984, et y a tenu sa 7ème édition en mars 1985.

Soutenu par la MAC (Maison des Arts), la Ville de Créteil, le Département du Val-de-Marne, la Région Ile-de-France et le CNC, il fête cette année ses 45 ans !

Il est le festival le plus important au monde ouvertement destiné aux femmes de la profession, et le plus pérenne. Il présente chaque année près de 150 films qui défendent avec talent le regard des femmes sur leur société, et accueille des réalisatrices du monde entier.

Lieu témoin de débats historiques, le Festival reste attentif aux engagements artistiques, politiques et sociaux des femmes dans le monde, à travers leur cinéma.

Fidèle à ses convictions pour lutter contre toutes formes de discrimination, il assume son double héritage envers le féminisme et l'action culturelle, en plaçant l'interrogation sur l'image et les modes de représentations au centre de ses réflexions.

Lieu de rencontres professionnelles, de réflexion, d'élaboration et de production de projets, le Festival est un laboratoire d'idées. Des forums sur des thèmes transversaux permettent à toutes les disciplines de se rencontrer.

Observatoire de son temps, le Festival interroge les liens multiformes et complexes entre mémoire et création. Il met tout en œuvre pour partager ses archives et signe en 2010 une convention avec l'Institut National de l'Audiovisuel (l'Ina). Ces archives numérisées sont consultables à l'Inathèque de France (Bibliothèque François Mitterrand).

Festival internationalement reconnu et sollicité toute l'année pour son expertise et ses grandes rétrospectives, il est fier de pouvoir consolider ses actions à l'année et, en 2023, d'innover à travers de nombreuses initiatives en collaboration avec nos fidèles partenaires.

INFORMATIONS PRATIQUES

Site internet

www.filmsdefemmes.com

Le site du FIFF diffuse toute l'année les informations et nouveautés concernant ses activités.

Festival International de Films de Femmes de Créteil

Maison des Arts
Place Salvador Allende
94000 CRETEIL - FRANCE

Salles partenaires :

Le Lincoln - 14 Rue Lincoln 75008 - [Site](#)

Les 7 Parnassiens - 98, boulevard du Montparnasse 75014 Paris - [Site](#)

Cinéma La Lucane - 100 rue Juliette Savar 94000 Crêteil - [Site](#)

CONTACTS

Festival International de Films de Femmes de Crêteil

+33 1 49 80 38 98

Jackie Buet | Directrice du Festival

Typhaine Véron | Communication : 06 18 81 65 11 commfiff@gmail.com

Géraldine Cance | **Relations presse** : 06 60 13 11 00 geraldine.cance@gmail.com

NOS PARTENAIRES 2023



agence nationale
de la cohésion
des territoires



Scam*



FESTIVAL DU FILM
LIBANAISS DE FRANCE
مهرجان النّفّال المّلّانّيّة في فرنسا

