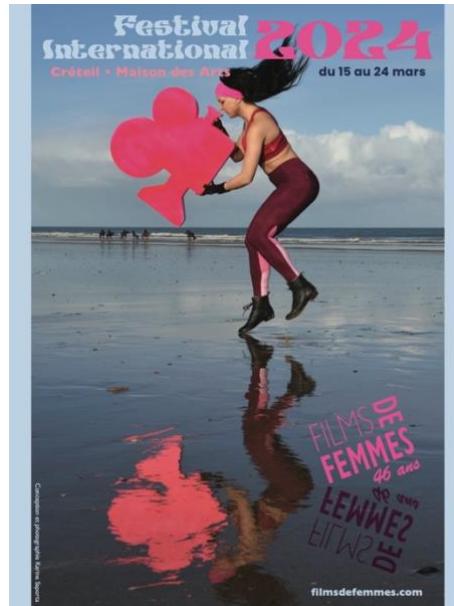




46^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

15 AU 24 MARS 2024
MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

Typhaine Véron | Communication : 06 18 81 65 11 commfiff@gmail.com
Géraldine Cance | Relations presse : 06 60 13 11 00 geraldine.cance@gmail.com



Visuel FIFF 2024 ©Karine Saporta

SOMMAIRE

- 03 — ÉDITO 46^E FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL
- 04 — SÉLECTION OFFICIELLE | JURYS | PRIX
- 05 — Compétition internationale courts métrages
- 06 — Compétition internationale longs métrages fiction
- 07 — Compétition internationale longs métrages documentaire
- 08 — Jury fiction | Jury documentaire
- 09 — Jury SFCC | Autres Jurys
- 10 — AUTOPIORTRAIT | Léa DRUCKER
- 11 — QUEER QUEEN | Monika TREUT
- 12 — TABLE RONDE | L'adaptation au cinéma. Avec Vanessa SPRINGORA
HOMMAGES | Sophie FILLIÈRES | Yannick BELLON
- 13 — FEMMES CARICATURISTES | *En partenariat avec ARTE*
- 14 — OLYMPE SE BOUGE !
- 15 — ANATOMIE D'UN SUCCÈS | Marie-Ange LUCIANI, David THION et Justine TRIET
- 16 — ELLES FONT GENRE
- 17 — ÉVÉNEMENTS | à la MAC – Maison des Arts de Créteil
- 18 — JEUNE PUBLIC | IMAGES DE NOS TERRITOIRES
- 19 — RENCONTRES | SIGNATURES
- 20 — SÉANCES | hors-les-murs & en ligne
- 21 — ACTIONS CULTURELLES
- 22 — HISTORIQUE DU FESTIVAL | INFORMATIONS PRATIQUES
- 23 — CONTACTS | PARTENAIRES DU FESTIVAL

Être une femme artiste est un sport de combat.

Comme les femmes athlètes dans le domaine du sport, les femmes cinéastes sont encore trop souvent invisibilisées par rapport aux hommes, et ce, particulièrement hors de nos frontières. **Les domaines du sport et du cinéma seront nos terrains d'aventure en 2024 !**

Il y a de l'endurance dans le parcours des grandes sportives comme dans celui des réalisatrices. Ce sont des héroïnes qui doivent faire face à beaucoup d'obstacles pour arriver à atteindre leurs buts. Un vrai désir de victoire et de succès. Des médailles et des podiums à la clé !

Admiratives de leurs parcours et de leurs performances, nous accompagnerons leurs prouesses et saluerons leurs victoires. Nous serons mobilisées pour atteindre l'excellence dans ces deux enjeux : réaliser et se réaliser. Nous découvrirons l'impact des images et des corps dans la fabrique de nouveaux récits à transmettre et partager. Mettre en relation les championnes toutes catégories sera une garantie de modèles équitables.

Après un 45e anniversaire célébré aux côtés de personnalités fortes et engagées comme Michelle Perrot, Annie Ernaux ou de réalisatrices de talent comme Agnès Jaoui, Coline Serreau, Rebecca Zlotowski, Geneviève Albert... le Festival propose, fidèle à ses engagements, une nouvelle édition bouillonnante et fantastique de films en compétition et en sections parallèles, du cinéma queer européen détonnant, un programme de films dédié aux femmes et aux sports et un panorama de films sur les luttes partout où les droits des femmes ne sont pas respectés.

De plus, nous nous engageons à aller à la rencontre des publics de Créteil, du Département du Val-de-Marne, et de la Région Île-de-France toute l'année, avant, pendant et après la manifestation, pour une tournée sur nos territoires.

Jackie Buet, fondatrice du FIFF, et l'équipe du Festival



SÉLECTION OFFICIELLE, PRIX & JURYS

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

Vitrine unique des réalisatrices du monde entier, les films des compétitions internationales - 6 longs métrages fiction, 6 longs métrages documentaire et 13 courts métrages - donnent le ton d'un cinéma contemporain et de talents émergents.

En accueillant les professionnelles du cinéma, de la distribution, de la critique, le Festival cherche à favoriser la diffusion des films sélectionnés et à soutenir la création cinématographique de réalisatrices qui donnent des nouvelles du monde. Une manière de prendre, année après année, la mesure de notre temps et de ses aspirations, à travers des cinématographies diversifiées et résistantes. 20000 euros de prix sont attribués aux réalisatrices primées et des campagnes de promotion aux distributeurs.

LES PRIX DU FESTIVAL

Grand Prix du Jury Fiction doté par le Ministère délégué à l'Égalité entre les femmes et les hommes, à la Diversité et à l'Égalité des chances

Prix du documentaire Anna Politkovskaïa doté par le Fonds de dotation Medici For Equality

Prix France Télévisions - Des Images et des Elles doté par France TV

Prix INA du meilleur court métrage francophone doté par l'INA

4 Prix du Public dotés par la Ville de Créteil, le département du Val-de-Marne et le Festival

Prix Graine de Cinéphage du meilleur long métrage doté par le Festival

Prix du Jury UPEC du meilleur court métrage européen doté par l'Université Paris-Est Créteil

Prix du scénario « Images de ma ville » doté d'une aide à la production pour en permettre la réalisation.

Prix SFCC (Syndicat français de la critique de cinéma) – délibération en public.

LES JURYS 2024

FICTION

VANESSA SPRINGORA (écrivaine, réalisatrice et éditrice - *Le Consentement*) **YOUNA DE PERETTI** (directrice de casting), **AMÉLIE GALLI** (programmatrice au Centre Pompidou), **YANN GONZALEZ** (réalisateur et producteur), **ZAC FARLEY** (artiste et cinéaste franco-américain).

DOCUMENTAIRE

MARION DESSEIGNE RAVEL (réalisatrice, scénariste), **BRIGITTE POUGEOISE** (photographe, vidéaste, autrice), **ARNAUD HÉE** (programmateur à la BPI, Centre Pompidou), **CLEMENT POSTEC** (directeur artistique, commissaire d'exposition et cinéaste), **LILIANE CHARRIER** (journaliste pour Terriennes / TV5MONDE).

SFCC

Trois journalistes membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, **ARIANE ALLARD**, **JEAN-PHILIPPE GUERAND** et **YAËL HIRSCH** délibéreront en public le vendredi 22 mars à 14h00 afin de remettre le Prix Fiction FIFF // SFCC 2024.

La délibération sera modérée par le critique de cinéma, membre du SFCC, **PIERRE CHARPILLOZ**. Elle sera enregistrée et diffusée sur Radio Alige.

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES

Modératrice de Joséphine Berthou

France | fiction | 2023 | 27'

Clémence travaille comme modératrice pour un réseau social. Toute la journée, elle censure des contenus violents qui polluent son esprit et la poursuivent jusque chez elle. Proche de la trentaine et au bord du burn-out, elle chante son désarroi et remet sa vie en question, accompagnée par ses amies et Léa, son petit ange gardien qui la suit partout. Ensemble, elles tentent de réenchanter son monde.

El Secuestro de la novia de Sophia Moccorrea

Allemagne | fiction | 2023 | 30'

Luisa, argentine, et Fred, allemand, se voient réduits à leurs positions sociales durant leur mariage. La tradition de l'enlèvement de la mariée menace l'équilibre du couple. Il n'y a pas de place pour l'amour dans ce mariage - jeu de rôle.

Les Reines du Mambo de Hélène et Marie Rosselet-Ruiz

France | fiction | 2023 | 29'

Hélène et Marie sont sœurs jumelles. Suite au décès de leur mère, elles se retrouvent chez leur beau-père pour l'aider à vider la maison familiale. Le temps d'un week-end, elles vont devoir rebâtir à deux les contours de leur relation.

Corpos cintilantes de Inês Teixeira

Portugal | Fiction | 2023 | 23'

Un après-midi, Jorge invite sa camarade de classe, Mariana, à passer le week-end chez lui à Leiria. Sans être sûre des intentions de son ami, Mariana accepte l'inattendue et déroutante invitation.

Places I've Called My Own de Sushma Khadepaun

Inde, France | Fiction | 2023 | 28'

Après plusieurs années aux États-Unis, Zee, en plein parcours de PMA, retourne en Inde pour les funérailles de son père mort du Covid. Elle y retrouve une mère dans le déni de son orientation sexuelle, une ex-copine qui a refait sa vie avec un homme, et l'ombre du paterfamilias qui continue de planer sur le foyer.

Timis de Awa Moctar Gueye

Sénégal | fiction | 2023 | 16'

Des enfants jouent à désigner un nouveau chef de clan, Binta est tirée au sort. Mais comme c'est une fille, elle doit prouver son courage, en interrogeant un homme mystérieux connu du village, sur ce qu'il cache dans son sac.

Les Abeilles d'eau douce de Emma Kanouté

Belgique | animation, fiction | 2023 | 8'

Pendant l'été, Louise rend visite à ses parents dans la campagne auvergnate. De retour sur les lieux de son adolescence, les souvenirs des moments passés avec Nora ressurgissent le long d'une balade mélancolique qui tisse l'histoire d'un premier amour lesbien.

Coach de Alix Lafosse

France | documentaire | 2024 | 24'

Une joueuse de futsal accompagne son entraîneur ukrainien chercher sa famille en Pologne, au moment où la Russie envahit l'Ukraine.

Cuatro hoyos de Daniela Muñoz Barroso

Cuba, France | documentaire | 2023 | 20'

Pepe, un vieil Espagnol, a improvisé son propre terrain de golf dans la banlieue de Madrid. Daniela, une jeune cinéaste, tente de faire son portrait. Bien qu'ils soient tous deux malentendants, ils trouveront un moyen de communiquer par le jeu et le cinéma.

Valery Alexanderplatz de Silvia Maggi

Allemagne, Italie | documentaire | 2023 | 28'

"Valery Alexanderplatz" est un court métrage documentaire filmé dans les alentours de Berlin Mitte et la célèbre Alexanderplatz à propos de la vie d'une transactiviste italienne, Valérie Taccarelli, qui a inspiré le célèbre titre de la chanteuse populaire Milva, "Alexanderplatz".

Empty Rooms de Zhenia Kazankina

Russie | documentaire | 2023 | 5'

Après le 24 février 2022, beaucoup ont quitté la Russie pour diverses raisons. Parmi ceux-là se trouvaient mes proches. En avril, isolée à Moscou, la réalisatrice fait un film sur cette absence. Ce film est une lettre d'amour à ces personnes qui ne peuvent être auprès d'elle.

Les Lumières de la vallée de Orane Dourte

Belgique | documentaire | 2023 | 16'

Alors qu'en Palestine la menace de l'effacement est plus que jamais présente, Nadia Hassan Mustafa, 73 ans, lutte pour la transmission du savoir. Accompagnée par le fantôme de son père, Hassan Mustafa, elle raconte pour contrer l'oubli.

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES FICTION

Praia Formosa de Julia De Simone

Première française | Brésil, Portugal | Fiction | 2024 | 90' | vostf

Muanza, originaire du Royaume du Congo, a été victime de la traite des êtres humains vers le Brésil au début du 19ème siècle. Elle se réveille en 2023, errant dans les rues de la région portuaire de Rio en pleine mutation, connue sous le nom de "Pequena Africa".

Julia De Simone | Réalisatrice, scénariste et chercheuse brésilienne

Diplômée en Création documentaire, Julia De Simone enseigne l'écriture de scénarios documentaires à l'Academia Internacional de Cinema do Rio de Janeiro. Elle a réalisé plusieurs courts métrages et des séries pour la télévision brésilienne. Ses films ont été présentés lors de projections à São Paulo, Madrid et Amsterdam. Pour son premier long métrage de fiction *Praia Formosa*, elle a reçu la bourse Hubert Bals Fund de l'IFFR en 2014.

Kalak de Isabella Eklöf

Première française | Danemark, Norvège, Pays-Bas, Suède, Finlande, Groenland | Fiction | 2023 | 120' | vostf

Jan est en recherche d'identité après avoir été abusé sexuellement par son père. Il vit au Groenland avec sa petite famille, et aspire à faire partie de la culture ouverte et collectiviste et à devenir un Kalak, un "sale Groenlandais".

Isabella Eklöf | Réalisatrice, scénariste suédoise.

Diplômée en réalisation à l'école de cinéma danoise en 2011, son premier long métrage, *Holiday* (2018) a été sélectionné à Sundance et a remporté le Grand Prix du Festival New Horizons. En tant que scénariste, elle a coécrit le scénario de *Border* (Ali Abbasi, 2018), lauréat d'Un certain regard au Festival de Cannes. *Kalak*, son deuxième long métrage, a obtenu le Prix Spécial du Jury au San Sebastian Film Festival.

Family Portrait de Lucy Kerr

Première française | Premier long* | États-Unis | Fiction | 2023 | 75' | vostf

À l'aube du Covid, *Family Portrait* met en scène une famille dispersée qui se réunit un matin pour prendre une photo de groupe.

Cependant, lorsque la mère disparaît, l'une de ses filles se lance dans une recherche effrénée pour la retrouver et réunir la famille qui semble réticente à toute tentative de rassemblement.

Lucy Kerr | Cinéaste, vidéaste et performeuse américaine.

Titulaire d'une maîtrise en cinéma/vidéo et art du California Institute of the Arts, Lucy Kerr a été nommée comme l'un des 25 nouveaux visages du cinéma indépendant par le Filmmaker Magazine en 2022. Son premier long métrage, *Family Portrait* a été présenté au Festival du film de Locarno en 2023 et a reçu de nombreuses distinctions, dont le Locarno Boccalino d'Oro du meilleur réalisateur.

Soleil Atikamekw de Chloé Leriche

Première française | Canada | Fiction | 2023 | 103' | vostf

Le 26 juin 1977, une camionnette transportant sept personnes, échoue dans la rivière du Milieu, au nord de St-Michel-des-Saints. Deux Québécois non autochtones s'en tirent, mais cinq Atikamekw de la communauté de Manawan perdent la vie. La police conclut à un accident, mais pour les familles des victimes, des questions demeurent sans réponse.

Chloé Leriche | scénariste, réalisatrice, monteuse et productrice québécoise.

Autodidacte, Chloé Leriche scénarise, réalise, monte et produit plusieurs films et vidéos depuis 2001. Elle collabore au projet Wapikoni mobile en tant que formatrice cinéaste afin d'encourager les jeunes des Premières Nations à s'exprimer par le biais de films documentaires. *Avant les rues*, réalisé en impliquant les forces vives des trois communautés atikamekw, est présenté à la Berlinale en 2016. *Soleils Atikamekw* est son deuxième film.

Camping du lac de Éléonore Saintagnan

Premier long* | France, Belgique | Fiction | 2023 | 70' | vo

Éléonore roule vers l'ouest. Elle tombe en panne en plein milieu de la Bretagne. Elle y loue un bungalow, dans un terrain de camping avec vue sur le lac, dans lequel, dit-on, vit une bête légendaire. Contrainte à la flânerie dans ces lieux isolés, elle découvre ses habitants, puis les touristes qui s'installent avec la canicule. De mobil-home en mobil-home, elle observe le présent, convoque le passé et se laisse envahir par la fiction.

Éléonore Saintagnan | Réalisatrice, scénariste française.

Étudiante en arts plastiques et cinéma documentaire, Éléonore Saintagnan a suivi le post-diplôme du Fresnoy et celui de Sciences-Po, SPEAP. Son travail a été montré dans des centres d'art en Europe et en Asie (Palais de Tokyo, ICA, Wiels...) comme dans des festivals de cinéma (Visions du réel à Nyon, Doc Fortnight au MoMA de New York, Hors-pistes au Centre Pompidou...). *Camping du lac*, son premier long métrage, a obtenu le Prix Spécial du jury Ciné+ et le Prix du Jury Jeunes Cinéastes au Locarno Film Festival 2023.

Sweet Dreams de Ena Sendijarević

Pays-Bas, Indonésie, La Réunion | Fiction | 2023 | 102' | vostf

Lorsque Jan, patriarche hollandais et propriétaire de plantations, meurt subitement en Indonésie, son fils débarque d'Europe avec des projets de changement radical. Mais lorsque le testament de Jan place sa concubine indonésienne Siti et son fils illégitime à la tête de la propriété familiale, les idéaux s'avèrent futiles et le sang plus épais que l'eau.

Ena Sendijarević | Réalisatrice et scénariste bosnienne.

Ena Sendijarević vit et travaille à Amsterdam. Diplômée de la Netherlands Film Academy en 2014, elle a réalisé plusieurs courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Son premier long-métrage, *Take Me Somewhere Nice* (2018), a remporté le Cœur de Sarajevo du meilleur film à Sarajevo en 2019. Son deuxième film, *Sweet Dreams*, a obtenu le Second prix du Jury Junior au Festival du Film de Locarno 2023.

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRE

Reas de Lola Arias

Argentine, Allemagne, Suisse | documentaire | 2024 | 82'

Qui sont les femmes et les personnes trans qui passent par le système carcéral ? Comment sont-ils arrivés là ? Comment transforment-ils leur séjour là-bas en quelque chose de créatif, où ils peuvent réécrire leur propre vie et inventer un avenir ? D'anciens détenus féminins et transgenres racontent leurs expériences dans un film musical détenues dans différentes prisons d'Argentine.

Lola Arias | Écrivaine, réalisatrice et artiste interdisciplinaire argentine.

Après avoir obtenu un diplôme en littérature à l'Université de Buenos Aires, elle a étudié la dramaturgie à l'Escuela de Artes Dramáticas (Buenos Aires), au Royal Court Theatre (Londres) et à la Casa de América (Madrid). Autrice et metteuse en scène de nombreuses pièces à succès qui ont voyagés à travers le monde (son travail a été traduit en anglais, en français et en allemand), elle réalise son premier long métrage, *Theatre of War* en 2018. *Reas* est son deuxième film.

The Gullspång Miracle de Maria Fredriksson

Premier long* | Suède, Danemark, Norvège | documentaire | 2023 | 108'

Une prémonition divine conduit deux sœurs à acheter un appartement dans la petite ville suédoise de Gullspång. À leur grande surprise, la vendeuse ressemble à s'y méprendre à leur sœur aînée, décédée par suicide 30 ans plus tôt. Ce qui commence comme une miraculeuse histoire de réunification familiale ouvre une boîte de Pandore qui menace d'engloutir la vie des trois femmes.

Maria Fredriksson | Réalisatrice suédoise

Titulaire d'une maîtrise des beaux-arts de l'Académie des arts dramatiques de Stockholm, Maria Fredriksson a étudié la réalisation de films à la New York Film Academy. Ses films ont participé à des festivals tels que Hot Docs, Sheffield Doc Fest, Visions du Réel, Nordisk Panorama, Palm Springs Short Film Fest et San Francisco Short Film Fest. Elle est également cofondatrice de la société de production Ballad Film, basée à Stockholm.

Mujeres de Marta Lallana García

Espagne | documentaire | 2023 | 75'

Constantina et Irène sont devenues les dernières gardiennes d'une tradition orale séculaire vouée à disparaître. Un musicien tente de les retrouver et entreprend un voyage où la vie suit son cours et montre la fragilité de tout ce qui nous entoure.

Marta Lallana García | scénariste, cinéaste et photographe espagnole.

Après des études de cinéma à l'Université Pompeu Fabra, Marta Lallana García réalise son premier long métrage *Ojos Negros* (2019) sélectionné et primé dans plusieurs festivals, dont Prix du meilleur réalisateur de Cinespaña. Son deuxième long métrage, *Mujeres*, est présenté en première mondiale au Festival international du film de Shanghai, où il reçoit le Grand prix du jury et le Prix de la meilleure photographie.

Le Spectre de Boko Haram de Cyrielle Raingou

France, Cameroun | documentaire | 2023 | 75'

Depuis 2013, dans la région de l'Extrême-Nord du Cameroun, le village de Kolofata subit les frappes du groupe terroriste Boko Haram. Dans ce contexte, un groupe d'enfants en classe de CP s'adapte et se réinvente, jonglant entre les études occidentales, coraniques, et les tâches ménagères et agricoles qui leur incombent.

Cyrielle Raingou | Scénariste et cinéaste camerounaise.

Titulaire d'un Master en droit et réalisation de films documentaires, elle réalise des courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festival (*The Lamb* (2021) a été nommé pour le meilleur court métrage au Docudays UA International Documentary Human Rights Film Festival, *Mama dan que Soriso* (2022) a été sélectionné à l'IFFR 2023). Son premier long métrage documentaire, *Le Spectre de Boko Haram*, a remporté plus de dix prix à l'international, dont le prestigieux Tigre d'or au Festival international du film de Rotterdam.

EGILI - Rainha Retinta no Carnaval de Caroline Reucker

Première internationale | Brésil | documentaire | 2023 | 81'

Egili se prépare pour le défilé du Carnaval 2022 à Rio de Janeiro. Avec son école de samba, elle participe à la compétition. Son parcours pour conserver sa place au carnaval et dans la société en tant que femme noire brésilienne est long et difficile - jusqu'à ce qu'elle se transforme en l'éblouissante reine du tambour, la "Rainha da Bateria".

Caroline Reucker | Cinéaste, réalisatrice, productrice et auteure indépendante allemande.

Après avoir obtenu un diplôme de la Filmakademie Baden-Würtemberg avec une spécialisation en réalisation de films documentaires, Caroline Reucker a travaillé comme productrice, réalisatrice et cinéaste indépendante à Ludwigsburg et à Berlin. Depuis 2021, elle vit et travaille à Rio de Janeiro, au Brésil.

I'm Not Everything I Want to Be de Klára Tasovská

Première française | République tchèque, Slovaquie, Autriche | 2024 | 90'

Documentaire sur la photographe tchèque, Libuše Jarcovjáková, surnommée la "Nan Goldin de la Tchécoslovaquie", qui a été le témoin de la vie nocturne pragoise des années 1970 et 1980.

Klára Tasovská | Réalisatrice, monteuse et dramaturge tchèque.

Née à Třebíč dans l'ex-Tchécoslovaquie en 1980, elle a étudié au département des nouveaux médias de l'Académie des Beaux-Arts et au département du film documentaire de la FAMU, tous deux à Prague. L'essai documentaire *Midnight* (2010) et son premier long métrage documentaire, *Fortress* (2012) tous deux réalisés en collaboration avec Lukáš Kokeš, ont été projetés dans plusieurs festivals internationaux et ont reçu de nombreux prix. Son précédent film, *Nothing Like Before*, également réalisé avec Lukáš Kokeš, a été présenté en compétition à l>IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam) en 2017.

JURY FICTION

VANESSA SPRINGORA - Écrivaine, réalisatrice et éditrice.

Directrice des éditions Julliard de 2019 à 2021, elle y dirige la collection « Fauteuse de trouble », réunissant des textes féministes sur le thème de la sexualité. En 2020, elle publie son premier livre, *Le Consentement* (Grasset). Ce récit lui vaut le Grand Prix des lectrices de « Elle » et le prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie. Il a été adapté au cinéma par Vanessa Filho en 2023.

YOUNA DE PERETTI - Directrice de casting.

Directrice de casting à Paris depuis 2010, Youna de Peretti est membre de l'ARDA et de l'ICDN. Elle signe des castings pour la télévision (la série *OVNI(s)* sur Canal+), et le cinéma (les films d'auteurs *Un petit frère* et *Jeune femme* de Léonor Serraille, *Un beau matin* de Mia Hansen-Løve, *La Dérive des continents (au sud)* de Lionel Baier, *Victoria* de Justine Triet, *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand - que les festivaliers (re)découvriront lors de la carte blanche de Léa Drucker -, ou encore récemment, *Le ravissement* de Iris Kaltenbäck et *Sur la branche* de Marie Garel-Weiss). Elle participe régulièrement au Comité des Révélations des Césars et a été membre de nombreux jury de festivals. Elle intervient également dans des écoles.

AMÉLIE GALLI - Programmatrice au Centre Pompidou.

Chargée de programmation cinématographique depuis 2008 au Centre Pompidou, Amélie Galli conçoit des rétrospectives et des expositions avec des cinéastes contemporains, tels que Wang Bing, Albert Serra, Michel Gondry, Teresa Villaverde, Sébastien Lifshitz, Jean-Gabriel Périot, Euzhan Palcy, Alice Diop... En collaboration avec cette dernière et les Ateliers Médicis, elle développe la *Cinémathèque idéale des banlieues du monde*. En 2015, elle a commissionné l'événement *Stand Up !*, qui mêlait spectacle vivant et cinéma, au Centre Pompidou. Elle publie régulièrement des articles, notamment dans la revue *Trafic* et *Blink Blank*, a écrit pour le dispositif Lycéens au cinéma et a contribué à l'ouvrage *Todd Haynes, chimères américaines* (2023).

YANN GONZALEZ - Réalisateur et producteur.

Il tourne six courts métrages entre 2006 et 2012, avant de passer au long avec *Les Rencontres d'après minuit*, présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes en 2013. Son court métrage *Les Îles* remporte la Queer Palm à Cannes en 2017. Marqué par les films de Dario Argento et Brian de Palma, il impose une identité visuelle poétique et baroque, et interroge la sexualité. Son deuxième long métrage, *Un Couteau dans le cœur*, avec Vanessa Paradis, concourt pour la Palme d'Or en 2018. Il vient de terminer le premier volet d'une anthologie porno, *Memory Slot*, co-réalisée avec Alain Garcia Vergara.

ZAC FARLEY - Artiste et cinéaste franco-américain.

Il a étudié à la California Institute of the Arts et à Northwestern university. Il a co-écrit et réalisé avec Dennis Cooper *Like Cattle Towards Glow* en 2015 et *Permanent Green Light* en 2017.

JURY DOCUMENTAIRE

MARION DESSEIGNE RAVEL - Réalisatrice, scénariste.

Diplômée de La Fémis en réalisation, Marion Desseigne Ravel réalise plusieurs courts métrages de fiction remarqués en festivals, écrit avec et pour les autres, notamment le long métrage *La Terre des hommes* de Naël Marandin, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2020. Son premier long métrage, *Les meilleures*, lauréat de la Fondation Gan, fait sa première au festival d'Angoulême. En 2023, elle réalise pour Arte, *Le Horla*, une adaptation contemporaine de la nouvelle de Guy de Maupassant, avec Bastien Bouillon. Elle prépare actuellement son prochain long métrage.

BRIGITTE POUGEHOISE - Photographe, vidéaste, autrice.

Photographe de cinéma et de théâtre de 1989 à 2004 (elle a notamment été la photographe du Festival International de Films de femmes à Créteil), Brigitte Pougeoise a cédé sa collection de photographies de théâtres de marionnettes à la Bibliothèque Nationale de France en 2015. À partir de 2003, elle crée des spectacles de formes animées : *Dance and You* présenté à La Villette (2004), *J'ai sauvé ma peau* au Théâtre de la Cité Internationale ou encore *De Plumes à Corps* présenté au Festival de Mima à Mirepoix. En 2017, elle ouvre un lieu de résidence d'artistes en Loir et Cher. Depuis 2020, elle est également directrice artistique du Festival transdisciplinaire Bip's, en Loir et Cher.

ARNAUD HÉE - Programmateur à la BPI, Centre Pompidou.

Programmateur à la BPI - Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, Arnaud Hée met en œuvre rétrospectives, rendez-vous réguliers et séances spéciales à La Cinémathèque du Documentaire - *Jean-Luc Godard, tours et détours* (2023), *Féminin singulier* et *Claude Lanzmann, le lieu et la parole*.

Il écrit aussi sur le cinéma (*Bref, Images documentaires*), s'investit dans l'éducation au cinéma, et a aussi enseigné l'analyse filmique à la Fémis. Il a contribué à plusieurs ouvrages collectifs, dernièrement *Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde* (2021), *Il cinema secondo : Alessandro Comodin, Michelangelo Frammartino, Pietro Marcello, Alice Rohrwacher* (2022).

CLÉMENT POSTEC - Directeur artistique, commissaire d'exposition et cinéaste.

Diplômé de l'Université Sorbonne Nouvelle, de l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg et de Sciences Po (SPEAP), Clément Postec est impliqué depuis plus de dix ans dans le développement de projets à la croisée du cinéma et de l'art contemporain ainsi que dans le déploiement de lieux et d'événements artistiques et culturels. Il est actuellement conseiller arts visuels aux Ateliers Médicis et directeur artistique du Nouveau printemps à Toulouse.

LILIANE CHARRIER - Journaliste pour Terriennes / TV5MONDE.

Dans Terriennes, le portail de TV5MONDE dédié à la condition des femmes dans le monde, Liliane Charrier traite au quotidien des sujets de fonds et d'actualité : droits des femmes, mouvements de résistance d'hier et d'aujourd'hui, représentation des femmes dans tous les secteurs, dont le cinéma. Ancienne traductrice et lectrice impénitente, elle a vécu aux États-Unis, en Allemagne et en Turquie, pays dont elle connaît de l'intérieur la culture et la langue.

PRIX DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINEMA (SFCC)

« Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma compose et met en place dans différents festivals français de cinéma, des jurys de critiques qui partagent avec le public les dessous des délibérations. Cette délibération publique, est une façon ludique et professionnelle de faire découvrir le métier de critique et de transmettre, en toute transparence, leurs avis sur les films de façon argumentée et réfléchie. De partager leur expérience et leur amour du cinéma. »

VENDREDI 22 MARS

14h00 | Délibération en public Jury SFCC

Pour la 2^{ème} édition de ce rendez-vous en partenariat avec le **Syndicat Français de la Critique de Cinéma**, trois journalistes membres du SFCC débattront et délibéreront en public sur les six longs métrages de la compétition internationale fiction, afin de remettre le Prix Fiction FIFF // SFCC 2024.

Le plateau critique, modéré par Pierre Charpilloz, critique de cinéma et membre du SFCC, sera enregistré et diffusé sur Radio Aligre.

JURY SFCC

ARIANE ALLARD

Ariane Allard est journaliste/critique de cinéma et de séries. Diplômée en lettres modernes, en histoire et de l'École Supérieure de Journalisme de Lille, elle est responsable des rubriques Cinéma et Séries sur causette.fr, critique à la revue Positif et chroniqueuse cinéma au Masque et la plume sur France Inter. Elle a publié par ailleurs une poignée d'ouvrages aux éditions de La Martinière.

JEAN-PHILIPPE GUERAND

Rédacteur en chef du mensuel Spectateur/Illimité (8 ans), de l'émission Cinéma(s) de Serge Moati diffusée sur France 5 et TV5 Monde (de 2010 à 2011), collaborateur au magazine Première (8 ans), à l'hebdomadaire professionnel Le Film Français (30 ans), à TéléCinéObs (18 ans), à Pleine Vie (25 ans), à L'Avant-Scène Cinéma (16 ans). Biographe de Woody Allen, Cyril Collard, James Dean, Jacques Tati, Bernard Blier et Jean Rochefort. Animateur du blog cinéma Persona Grata depuis 2015.

YAËL HIRSCH

Docteure en sciences politiques, diplômée de l'IEP de Paris où elle enseigne depuis 2005, Yaël Hirsch a soutenu sa thèse sur la question de la conversion religieuse des juifs au christianisme, publiée sous le titre *Rester Juif ?* chez Perrin. Journaliste (Carte de presse 116976), Yaël est directrice de la publication de Toute La Culture de 2004 à 2022. Elle fonde Cult.news en mai 2023. Elle est également rédactrice en chef du magazine de Judaïsme en Mouvement, Chema, et chroniqueuse sur TSF Jazz.

AUTRES JURYS

Jury France Télévision Des Images et des Elles

Composé de cinq personnalités de France Télévision, présidé par Sophie Chégaray, directrice de l'unité documentaires chez France Télévisions, le Jury remettra un prix au meilleur premier film.

Pour le prix FRANCE TV sont en lice les premiers films suivants :

- | *Camping du Lac*, Éléonore Saintagnan ; *Family Portrait*, Lucy Kerr (**Compétition fiction**)
- | *The Gullspång Miracle*, Maria Fredriksson (**Compétition documentaire**).
- | *Vampire Humaniste cherche suicidaire consentant*, Ariane Louis-Seize (**Elles font genre**)
- | *La vie acrobate*, Coline Confort (**Olympe se bouge !**)
- | *Reines*, Yasmine Benkiran (**Programme classes collèges et lycées**)

Jury GRAINE DE CINÉPHAGE

Encadrés par la réalisatrice Alix Lafosse, (court métrage *Coach*), des élèves en option cinéma (lycées Léon Blum, Créteil et Guillaume Budé, Limeil-Brévannes) remettent le prix Graine de Cinéphage au meilleur long métrage de la compétition Jeune Public.

Pour le prix Graine de Cinéphage sont en lice les films suivants :

- | *L'école des hommes*, Clara Elalouf, *Reines*, Yasmine Benkiran (**Programme classes collèges et lycées**)
- | *Sweet Dreams*, Ena Sendijarević (**Compétition fiction**)
- | *EGILI - Rainha Retinta no Carnaval*, Caroline Reucker (**Compétition documentaire**).

Jury INA

Cinq personnalités de l'INA remettent un prix à la meilleure réalisatrice francophone de court métrage.

Jury UPEC

Vingt étudiants de l'Université Paris-Est Créteil remettent un prix au meilleur court métrage.

AUTOPORTRAIT | LÉA DRUCKER

Le Festival International de Films de Femmes a créé en 1986 une rencontre intitulée *Autoportrait*. Qu'elle soit actrice, réalisatrice, ou qu'elle exerce ses talents des deux côtés de la caméra, chaque année, une personnalité est l'invitée d'une journée spéciale qui lui est dédiée.

Après avoir eu le plaisir et l'honneur de recevoir (par ordre alphabétique) Josiane Balasko, Nathalie Baye, Juliette Binoche, Jane Birkin, Dominique Blanc, Carole Bouquet, Géraldine Chaplin, Aurore Clément, Béatrice Dalle, Catherine Deneuve, Maria Felix, Agnès Jaoui, Anna Karina, Bernadette Lafont, Aïssa Maïga, Jeanne Moreau, Bulle Ogier, Euzhan Palcy, Irène Papas, Micheline Presle, Charlotte Rampling, Nathalie Richard, Dominique Sanda, Maria Schneider, Hanna Schygulla, Coline Serreau, Delphine Seyrig, Agnès Varda, Margarethe Von Trotta, Monica Vitti ou encore Rebecca Zlotowski... nous nous réjouissons d'accueillir la rayonnante Léa Drucker pour qu'elle partage avec le plus grand nombre ses expériences, ses passions et ses projets lors d'un grand entretien public et une carte blanche où elle présentera des films qui ont compté dans son parcours.



Léa Drucker © Arno Lam

Léa Drucker est une actrice en renouvellement permanent, qui navigue avec une grande liberté depuis presque 30 ans du petit au grand écran en passant par les planches des théâtres, et dévoile, d'année en année, de nouvelles facettes de son talent.

Sur petit écran, elle a interprété le rôle d'une psychiatre de la DGSE dans la série *Le Bureau des légendes* de 2015 à 2017, puis le rôle d'une astrophysicienne de l'IRAM dans la série *La Guerre des mondes*, de 2019 à 2022. En 2023, elle est ministre des Affaires étrangères dans la série politique de Erwan Leduc, *Sous Contrôle*.

Sur grand écran, elle a tourné dans plus de cinquante films, pour des cinéastes renommés tels que Cédric Klapisch (*Peut-Être*, 1999), Michel Hazanavicius (*Mes Amis*, 1999), Coline Serreau (*Chaos*, 2001), Julien Rambaldi (*Les Meilleurs amis du monde*, 2010 ; *C'est la vie*, 2021 et *Les Femmes du square*, 2022), Mathieu Amalric (*La Chambre bleue*, 2014), Agnès Jaoui (*Place publique*, 2018), Axelle Ropert (*Petite Solange*, 2022), Lukas Dhont (*Close*, 2022) ou encore, dernièrement, Catherine Breillat (*L'Été Dernier*, 2023). Elle a obtenu en 2019 le **César de la meilleure actrice** pour son rôle dans *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand.

SAMEDI 16 MARS À LA MAC

15h30 | Masterclass enregistrée en public, animée par **Charlotte Garson**, rédactrice en cheffe adjointe aux *Cahiers du Cinéma*. [Entrée libre]

20h30 | Carte blanche | Projection

L'Été dernier de **Catherine Breillat** en présence de la réalisatrice

France | fiction | 2023 | 104' [[infos distributeur](#)]

Anne, avocate renommée, vit en harmonie avec son mari Pierre et leurs filles de 6 et 7 ans. Lorsque Théo, 17 ans, fils de Pierre d'un précédent mariage, emménage chez eux. Peu de temps après, il annonce à son père qu'il a une liaison avec Anne. Elle nie.



CARTE BLANCHE | AUTOPORTRAIT LÉA DRUCKER AU CINEMA LA LUCARNE

AUTOPORTRAIT | 2 films avec Léa Drucker

Jusqu'à la garde de Xavier Legrand France | fiction | 2018 | 93' [[infos distributeur](#)]

Deux de Filippo Meneghetti France | fiction | 2019 | 95' | César 2021 Meilleur Premier film [[infos distributeur](#)]

CARTE BLANCHE | 4 films Coup de cœur de Léa Drucker

Bright Star de Jane Campion | Royaume-Uni, Australie | fiction | 2009 | 119'

Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles de Chantal Akerman | Belgique, France | fiction | 1975 | 201'

Nomadland de Chloé Zhao | États-Unis | fiction | 2020 | 108'

Victoria de Justine Triet | France | fiction | 2016 | 96'

QUEER QUEEN | Monika TREUT

Depuis 46 ans, le Festival International de Films de Femmes montre la révolution féminine en 24 images / seconde. Lieu de rencontres, de réflexions, témoin de débats historiques, attentif aux engagements artistiques, politiques et sociaux des femmes sur tous les continents, le Festival rend hommage chaque année à des réalisatrices puissantes.

Après la figure marquante du nouveau cinéma allemand, Margarethe von Trott et la cinéaste américaine Lizzie Borden en 2023, le festival est fier d'accueillir cette année la réalisatrice allemande **Monika Treut**, cinéaste culte qui s'est imposée dès les années 80 dans le cinéma dit "transgressif et déviant".

Présente au FIFF du samedi 16 au lundi 18 Mars, elle accompagnera les projections de quelques-uns de ses films qui explorent les frontières du genre, un cinéma subversif, fascinant et électrique !



Monika Treut est née en Allemagne en 1954. Tout en suivant des études de philologie et de politique à l'université de Marburg, elle commence à faire des vidéos. Sa thèse « *The Cruel Woman: Female Images in the Writing of Marquis de Sade and Leopold von Sacher-Masoch* » est publiée en Allemagne, Suisse et Autriche en 1984.

Elle s'impose rapidement dans le cinéma dit "transgressif et déviant", incarnant la nécessité d'une intervention politique dans les représentations liées aux sexualités. Ses films ont pour thématiques récurrentes l'exploration et la découverte de la sexualité de ses protagonistes, autour de personnalités fortes et établies dans les milieux du BDSM, de personnages féminins qui découvrent leurs penchants lesbiens, ou de personnes transgenres durant l'établissement de leur identité de personne et de genre.

S'entourant de personnes actives par diverses pratiques et discours politiquement incorrectes – aux vues des féministes mainstreams – elle a réalisé, avec sa boîte de production Hyena Films, une dizaine de films de fiction et documentaires.

Son travail, salué internationalement, a fait l'objet de plusieurs rétrospectives, notamment à la Cinémathèque Ontario de Toronto (1993), au Musée d'art moderne de Cleveland (1999), au festival de film de femmes à Bologne (2000) ou encore, au Spoutnik de Genève (2021).

Monika Treut est aujourd'hui établie à Hambourg où elle continue à réaliser des films politisés, elle donne des cours et des conférences en université.

À voir sur ARTE : [Rencontre avec Monika Treut](#)

SAMEDI 16 MARS | 17h30 | ***Seduction: The Cruel Woman*** | Séance / rencontre

DIMANCHE 17 MARS | 13h00 | ***Ghosted*** | Séance / rencontre

| 15h30 | **Masterclass** animée par Jackie Buet. Entrée libre

LUNDI 18 MARS | 15h00 | ***Genderauts***

Séance suivie d'une Table ronde Révolution dans le cinéma Queer

En présence de Monika Treut (réalisatrice), Didier Roth Bettoni (essayiste, historien réalisateur)

| 20h30 | ***Genderation*** | Séance / rencontre

Seduction: The Cruel Woman | Allemagne | 1985 | 84' | fiction | VOSTF

Une femme d'affaires entretient d'étranges relations sadomasochistes avec son entourage

Genderauts | Allemagne | 1999 | 86' | documentaire | VOSTF

Pour ce voyage dans le pays d'un autre Genre, Monika Treut parcourt San Francisco en compagnie de Sandy Stone (proclamée déesse du cyber-espace) à la rencontre de genderauts : Susan Stryker, Stafford et Max Wolf Valerio, les pionnier·ère·s du mouvement trans des années 1990. Devenu culte pour la communauté trans, il témoigne d'une époque d'euphorie, d'affirmation militante et d'expérimentation au début du nouveau millénaire.

Genderation | Allemagne | 2021 | 88' | documentaire | VOSTF

Vingt ans après *Genderauts*, Monika Treut retrouve les pionnier·ère·s du mouvement transgenre pour voir comment leur vie et leur activisme ont évolué, comment iels ont grandi dans leur identité et comment leur énergie continue d'avoir un impact aujourd'hui. Toujours passionnant.es, iels nous dévoilent plus que les transformations au sein de leur communauté : le passage du temps, l'amour et les difficultés de vivre à San Francisco suite à la gentrification sont également au rendez-vous.

Ghosted | Allemagne, Taiwan | 2009 | 89' | fiction | VOSTF

La mort inexpliquée de son amante taiwanaise Ai-ling déstabilise totalement Sophie Schmitt, une artiste de Hambourg. Lorsqu'elle se rend à Taipei pour y présenter une installation vidéo en commémoration de la défunte, elle y est suivie par une journaliste taiwanaise mystérieuse et sexy.

Table ronde | L'ADAPTATION AU CINÉMA | Vanessa SPRINGORA

Cette table ronde sur le travail d'adaptation d'un roman ou d'un récit, est organisée en partenariat avec F.E.U. (Femmes Écrivaines à l'Université), un projet mis en place avec l'Université Paris-Est Créteil.

L'écrivaine **Vanessa Springora** sera l'invitée exceptionnelle de cette table ronde, pour l'adaptation au cinéma de son livre *Le Consentement*.



MARDI 19 MARS

15h30 | Table ronde avec Vanessa Springora et le collectif des scénaristes associés (SCA)

17h30 | Le Consentement de Vanessa Filho

France | fiction | 2023 | 119'

Paris, 1985, Vanessa a treize ans lorsqu'elle rencontre Gabriel Matzneff, écrivain quinquagénaire de renom. La jeune adolescente devient l'amante et la muse de cet homme célébré par le monde culturel et politique. Se perdant dans la relation, elle subit de plus en plus violemment l'emprise destructrice que ce prédateur exerce sur elle.

En parallèle, Vanessa Springora a accepté de faire partie du **Grand Jury Fiction** de notre 46^e Festival, qui remettra le prix du meilleur long métrage de fiction à l'issue de la manifestation.

Hommage | SOPHIE FILLIÈRES (1964-2023)

Digne représentante du « jeune cinéma français » des années 1990, issue de la première promotion de La Fémis, cinéaste et scénariste loufoque qui aimait le langage, actrice intrépide, Sophie Fillières était une artiste singulière et résolument personnelle, partie trop tôt, au cœur de l'été 2023. Elle nous avait fait l'honneur de sa venue en 2009.

Nous lui rendons hommage lors d'une **soirée spéciale** en présence de sa fille, Agathe Bonitzer et de sa famille de cinéma.



LUNDI 18 MARS

18h00 | La Belle et la Belle | France | 2018 | 95' | fiction

Margaux, 45 ans, rencontre Margaux, 25 ans. Les deux femmes découvrent avec surprise qu'elles ne sont qu'une seule et même personne... Sophie Fillières met en scène Sandrine Kiberlain et sa fille Agathe Bonitzer dans cette comédie excentrique qui pose une question universelle : "Que feriez-vous si vous aviez une seconde chance ?".

Séance suivie d'une rencontre | avec Agathe Bonitzer, Julie Salvador (productrice Christmas in July), **Emmanuelle Collinot** (cheffe opératrice), **Quentin Mével** (ACRIF) et **Jean-Baptiste Morain** (Critique cinéma *Les Inrockuptibles*).

Hommage | YANNICK BELLON (1924-2019)

Réalisatrice de *La Femme de Jean* (1974), *L'Amour violé* (1978), ou encore des *Enfants du désordre* (1989), Yannick Bellon était une cinéaste engagée, chère au Festival, qui lui avait rendu hommage lors d'une rétrospective complète de son œuvre, en 2017.

À l'occasion du centenaire de sa naissance, en avril 2024, le festival présentera son dernier film, *D'où vient cet air lointain ? - Chronique d'une vie en cinéma* (2018), suivi d'une rencontre qui évoquera son art et son inscription dans l'histoire du cinéma, en collaboration avec le CNC.

Éric Le Roy, chef du service Archives au CNC, historien du cinéma, auteur d'articles et d'ouvrages sur le cinéma français, dont un consacré à Yannick Bellon « *Yannick Bellon, la mirada de frente* » édité à l'occasion d'une rétrospective à San Sébastien en 2019, également superviseur de la restauration de plusieurs films de la cinéaste. À l'occasion de la rétrospective que lui consacrait le FIFF en 2017, il écrivait : « *Yannick Bellon est naturellement une compagne du festival de Créteil. Cette rétrospective est l'occasion de revisiter son parcours, en partant de son premier film, Goémons, qui a marqué son temps, lancé sa carrière à 24 ans et touché plusieurs générations de cinéphiles et cinéastes.* »



JEUDI 21 MARS

21h00 | : D'où vient cet air lointain ? - Chronique d'une vie en cinéma

France | 2018 | 90 min | documentaire

Des photos, des extraits d'archives, privées ou issues de l'actualité, illustrent le récit de Yannick Bellon quand elle raconte son enfance, son initiation culturelle auprès des amis de sa mère - la photographe Denise Bellon - sa propre carrière ou les soubresauts de l'histoire auxquels elle a assisté. Les Surréalistes, la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale, un premier amour nommé Jean Rouch, des débuts au cinéma, à Nice... autant de souvenirs égrenés au fil d'un documentaire aux accents très personnels.

Rencontre | avec Éric Le Roy

ARTE est partenaire du Festival International de Films de Femmes de Créteil.

Dans ce cadre, nous avons choisi de rendre hommage aux femmes caricaturistes en projetant **deux épisodes de la série documentaire Dessiner pour résister**, sur le combat de 6 dessinatrices face à la violence politique et patriarcale de leur pays vu par 7 réalisatrices.

MERCREDI 20 MARS | ÉVÉNEMENT ARTE

18h30 | Signature à la librairie du FiFF avec la dessinatrice Victoria Lomasko

20h30 | Projection de deux épisodes.

Russie – La dessinatrice Victoria Lomasko

Egypte – La dessinatrice Doaa El-Adl

Suivis d'une rencontre avec l'artiste **Victoria Lomasko**, la réalisatrice **Anna Mosienko** et sa productrice **Hanne Phlypo** (Clin d'œil Films).



Dessiner pour résister : Russie – La dessinatrice Victoria Lomasko

Réalisatrice **Anna Mosienko** / illustratrice **Victoria Lomasko**

Victoria Lomasko, artiste qui pendant une décennie n'a cessé de documenter la Russie de Poutine, cherche à comprendre comment la violence domestique est inextricablement liée à la violence d'Etat, alors qu'un conflit sans précédent s'annonce. Après avoir fui son pays au printemps 2022, elle entreprend son projet le plus ambitieux : une fresque murale où elle déplie les événements qui ont succédé à l'hiver de manifestations de 2021, provoquées par la fraude électorale massive. Elle y exprime à la fois son désespoir face au présent et son refus de la défaite.

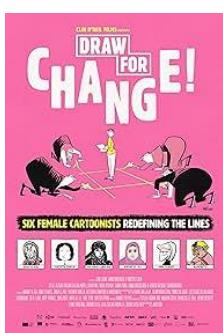
Réalisatrice Russe multi-primée, **Anna Mosienko** vit aujourd'hui entre la France et la Belgique. Son premier documentaire *Winter, Go Away!* (2012), a fait sa première internationale à Locarno et a reçu de nombreuses récompenses : prix Découverte de la critique, en Russie, Prix du meilleur film au Textura Festival et du Meilleur premier film au Festival du film de Lisbonne et d'Estoril... Ses films *S.P.A.R.T.A.* (2013) et *Songs of Abdul* (2017) ont également reçu un bel accueil dans les festivals internationaux et ont été largement diffusés en salles.



Egypte - La dessinatrice Doaa El-Adl

Réalisatrice **Nada Riyadh** / illustratrice **Doaa el-Adl**

Dans une Égypte redevenue dictature militaire, qui bafoue plus que jamais la liberté des femmes, Doaa el-Adl, dessinatrice de presse célèbre dans tout le monde arabe, revisite vingt ans de son combat par l'image. Dans ce documentaire, la réalisatrice Nada Riyadh explore la place des femmes dans la société égyptienne et leur liberté d'expression.



Dessiner pour résister

Une série documentaire créée par **Vincent Coen et Guillaume Vandenberghe**

Belgique | 2023 | 5 x 52 minutes et 1x1h30 | documentaire

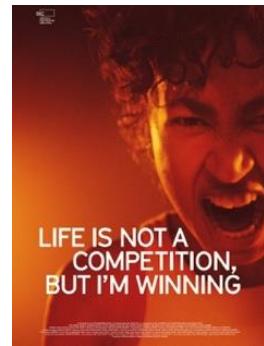
De la Syrie à l'Inde en passant par la Russie, l'Égypte et le Mexique, la série documentaire *Dessiner pour résister* met en lumière les femmes dessinatrices à travers le monde, défiant les lignes rouges et les tabous de leur société. Chaque épisode plonge dans l'univers unique d'une dessinatrice, dévoilant non seulement les obstacles et dangers auxquels elle est confrontée, mais également son courage et son humour pour les affronter. Six beaux portraits de femmes qui, à leurs risques et périls, opposent leurs dessins à la violence politique et patriarcale pour faire bouger les lignes.

Sur arte.tv à partir du 6 mars 2024

Sur ARTE, le mercredi 6, le jeudi 7 et le mercredi 13 mars 2024

OLYMPIE SE BOUGE !

Une sélection de films sur le corps des femmes et le sport, pour accompagner l'année olympique. Le thème se développera autour d'une table ronde, d'ateliers pédagogiques et une carte blanche au *Festival Femmes en Montagne*.



PROJECTIONS

VENDREDI 15 MARS

20h30 | Film d'ouverture

Hard fast and beautiful d'Ida Lupino | États-Unis | fiction | 1951 | 78' | vostf

Une jeune joueuse de tennis est déchirée entre les projets ambitieux que sa mère et son entraîneur nourrissent à son égard, et sa récente rencontre avec un garçon qui partage cette même passion pour ce sport.

SAMEDI 16 MARS

11h30 | *La vie acrobate* de Coline Confort | Suisse / France | Documentaire | 2023 | 78'

Silke, athlète de haut niveau en paracyclisme, se prépare intensément pour les Jeux Paralympiques de Tokyo. Mais, entre deux entraînements, elle nourrit l'espoir de retourner sur une piste de cirque, le lieu de son accident avec son mari et partenaire Didier. Tiraillée entre ses responsabilités de compétitrice et ses rêves d'acrobatie, Silke devra affirmer ses choix.

JEUDI 21 MARS

10h00 – 13h00 | Colloque **Le corps et la représentation des femmes sportives en images.**

Animé par Jackie Buet (directrice du FIFF) et Mejdaline Mhiri (Journaliste sportive).

Intervenants : Clémentine Baude (JRI, réalisatrice de documentaires sur les pratiquant.e.s au niveau amateur), Tanya Naville (directrice *Festival Femmes en Montagne*), Emma Oudiou (ex-athlète, a réalisé un documentaire donnant la parole à des sportives victimes de violence en athlétisme), Camille Serme (championne de squash et Cristolienne de l'étape !), David Sudre (maître de conférence, spécialiste du sujet).

13h00 | Programme de courts métrages jeune public

15h00 | Carte blanche & rencontre *Festival Femmes en Montagne*

Pasang in the Shadow of Everest de Nancy Svendsen | États-Unis | fiction | 2021 | 71'

Le parcours tragique et inspirant de la première femme népalaise à avoir atteint le sommet de l'Everest en 1993.

Rencontre avec Tanya Naville, directrice du Festival Femmes en Montagne.

16h00 | Table ronde **Championnes !**

Rencontre entre sportives et cinéastes sur la notion de performance et de succès.

Animé par Jackie Buet (directrice du FIFF) et Mejdaline Mhiri (Journaliste sportive).

Intervenantes : Stéphanie Roque (réalisatrice du documentaire *Sur la touche*, primé par la Fondation Alice Milliat pour la promotion du sport féminin), Linda Ferga-Khodadin (athlète française spécialiste du 100 mètres haies et du saut en longueur, travaille à la Direction des sports de Créteil), Alicia Cenci (réalisatrice de films en montagne).

19h30 | Ciné-Concert : *Sportives – Archives des Gay Games 1986, San Francisco* de Carole Vidal

France | Docu. Exp. | 1986-2024 | 30'

Création en présence de la réalisatrice et de la compositrice Camille Riey, qui accompagne les archives d'une bande originale électro live. En partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

VENDREDI 22 MARS

15h00 | *Les Joueuses #paslapourdanser* de Stéphanie Gillard | France | Documentaire | 2023 | 87'

L'équipe féminine de L'Olympique Lyonnais s'est imposée au fil des années comme une des meilleures équipes de football au monde. D'entraînements en compétitions, de doutes en victoires, ce film plonge au cœur du quotidien de ces joueuses d'exception. Une invitation à porter un nouveau regard sur la place faite aux femmes dans le sport : un univers où les valeurs de respect et d'ouverture seront les piliers de l'évolution vers l'égalité.

17h30 | *Life is not a competition but I'm winning* de Julia Fuhr Mann | Allemagne | Documentaire | 2023 | 79' | vostf

Les parcours d'Amanda Reiter, une marathonienne transgenre de la province de Bavière, et d'Annet Negesa, une coureuse de 800 mètres de l'Ouganda. La partie documentaire du film est entrecoupée de moments de fiction, dans lesquels un groupe d'athlètes forme un collectif queer-féministe envisageant un monde au-delà des catégories stéréotypées.

Projections au Cinéma La Lucarne

Levante de Lillah Halla - Brésil | fiction | 2023 | 93' - **Samedi 16 mars | 21h00 & Jeudi 21 mars | 16h30**

Marinette de Virginie Verrier - France | fiction | 2023 | 96' - **Lundi 18 mars | 18h30 & Jeudi 21 mars | 14h30**

Je m'appelle Bagdad de Caru Alvès de Souza - Brésil | fiction | 2020 | 99' - **Mardi 19 mars | 18h30**

ANATOMIE D'UN SUCCÈS | Marie-Ange LUCIANI, David THION et Justine TRIET

Le Festival veut mettre en avant les synergies qui irriguent le cinéma et la grande aventure humaine qu'il représente autour de tandems : productrice-réalisatrice, productrice-auteure...

Pour cette première année, il met en lumière la complicité qui unit **Marie-Ange Luciani**, productrice (Les Films de Pierre) qui affirme des choix forts, autant par l'audace des cinéastes qu'elle accompagne (Justine Triet, Robin Campillo, Claire Burger, etc.) que par les sujets abordés dans ses films, à la réalisatrice **Justine Triet**, Palme d'or à Cannes en 2023 et première réalisatrice française nommée à l'Oscar de la meilleure réalisation avec leur film *Anatomie d'une chute*, coproduit avec **David Thion**.

VENDREDI 22 MARS

15h00 | Histoire d'un travail d'équipe et anatomie d'un succès.

Table ronde en présence de **Marie-Ange Luciani**, productrice (Les Films de Pierre), **David Thion**, producteur (Les Films Pelléas), **Justine Triet**, réalisatrice.

18h00 | Carte blanche à **Marie-Ange Luciani**, *Love Streams* de John Cassavetes | États-Unis | 1984 | 140' | fiction

Frère et sœur, Sarah et Robert éprouvent l'un pour l'autre un amour inébranlable. Pourtant, tout les oppose. Sarah, passionnée à la limite de la démence, se donne entièrement à ceux qu'elle aime. Robert, solitaire, n'a, lui, que des relations éphémères. La crise qu'ils traversent les réunit de nouveau. Une étrange et folle relation s'établit entre ces deux êtres à la dérive.

Marie-Ange Luciani



Marie-Ange Luciani DR

En 2004, dans le cadre d'un DESS d'« administration du spectacle » démarré en parallèle d'études de littérature, Marie-Ange Luciani travaille pour la société de distribution Ad Vitam. En 2007, elle est assistante de production de Gilles Sandoz. En 2018, elle rejoint la société de production Les Films de Pierre, créée par Pierre Bergé, qu'elle rachète après son décès.

La même année, elle produit *120 Battements par minute* de Robin Campillo, Grand Prix du Festival de Cannes 2017, six fois primé aux Césars en 2018. En parallèle de ce succès, elle produit entre autres *Retour à Reims (Fragments)*, une de ses idées d'adaptation d'un essai autobiographique de Didier Eribon, pour laquelle elle choisit le réalisateur Jean-Gabriel Périot, et qui obtient en 2023 le César du meilleur film documentaire. Elle entre dans le financement du film *Sibyl* de Justine Triet, produit par David Thion (Pelléas) en 2019, puis co-produit avec lui son film suivant, *Anatomie d'une chute*.

Elle prépare actuellement les tournages des prochains films de Léa Mysius, Laurent Cantet, Robin Campillo et Monia Chokri et présentera *Langue étrangère*, le prochain film de Claire Burger, en compétition officielle à la Berlinale 2024.

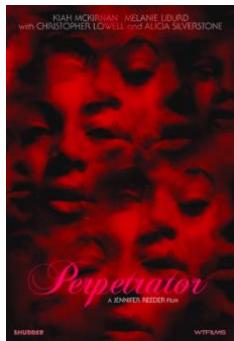
Justine Triet

Justine Triet a étudié les Beaux-Arts à l'École Nationale Supérieure de Paris avant de réaliser ses premiers films, des documentaires orientés sur des sujets politiques (*Sur Place*, tourné au cœur des manifestations étudiantes, *Solférino*, qui s'intéresse aux présidentielles, ou encore *Des ombres dans la maison*, un documentaire centré sur la vie dans un bidonville de la ville brésilienne Sao Paolo).

En 2011, son court-métrage *Vilaine fille, mauvais garçon*, sur la rencontre entre un peintre et une comédienne, remporte de très nombreux prix, notamment au festival de Berlin. Son premier long-métrage, *La bataille de Solférino*, présenté au festival de Cannes 2013, s'amuse à brouiller les pistes entre réalité et fiction, plusieurs scènes étant filmées le jour de la victoire de François Hollande à la présidentielle. Avec *Victoria* (2016) et *Sibyl* (2019), tous deux portés par l'actrice Virginie Efira, Justine Triet passe maître dans l'art du portrait de femmes complexes, au bord de la rupture, entre dépression et drôlerie.

Anatomie d'une chute, récit du procès d'une écrivaine accusée d'avoir tué son mari, obtient la Palme d'or à Cannes en 2023. En janvier 2024, il devient le premier film français à remporter le Golden Globe du meilleur scénario et décroche aussi le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère. Il remporte également le prix du meilleur film étranger des 29^e Critics' Choice Movie Awards. Le film est nommé dans sept catégories (un record pour un film français) pour les BAFTA Awards 2024, à cinq reprises aux Oscars 2024, dont Meilleur film, et Meilleur réalisateur, devenant ainsi la première réalisatrice française nommée et la 8^e réalisatrice tout court, en 96 ans d'histoire des Oscars ! Le film bat un autre record en étant nommé 11 fois pour les César 2024 dans les catégories meilleur film, meilleure réalisation et meilleur scénario original notamment.

ELLES FONT GENRE



La section Elles font genre se consacre aux œuvres qui s'éloignent du naturalisme pour explorer les contrés du fantastique, de la science-fiction et de l'horreur au féminin.

Nous avons le plaisir de présenter les nouveaux films de deux cinéastes qui, tout en reprenant certains codes du « genre » inventent chacune un style totalement singulier et offrent aux spectateurs des plongées obscures et pop, aussi mentales que sensuelles : la canadienne Jennifer Reeder (*Perpetrator*) et la réunionnaise Aurélia Mengin (*Scarlet Blue*).

Nous accueillons aussi au Festival la québécoise Ariane Louis-Seize pour sa comédie horrifique *Vampire Humaniste cherche suicidaire consentant* et, pour une séance de courts métrages, les réalisatrices Julia Kowalski (*J'ai vu le visage du diable*, présenté lors de la dernière Quinzaine des cinéastes), Joséphine Darcy Hopkins (*Les dents du bonheur*), Camille Duveau (*La Part animale*) et Louise Groult (*Gertrude et Yvan party hard*).

DIMANCHE 17 MARS

15h00 | Séance de courts métrages en présence des réalisatrices

| *Les Dents du Bonheur* de Joséphine Darcy Hopkins

Belgique, France | 2023 | 25' | fiction | Interdit - de 12 ans

Un après-midi, Madeleine, 8 ans, accompagne sa mère esthéticienne à domicile chez des nouvelles clientes dans un quartier bourgeois. Afin de ne pas déranger, la petite est envoyée dans la salle de jeux pour rejoindre les autres enfants : Eugénie, Constance et Émeraude. Celles-ci l'invitent à jouer à un jeu de société, mais pour participer il faut miser de l'argent. Malheureusement, Madeleine n'en a pas et devra se résoudre à monnayer ses dents de lait.

| *Gertrude et Yvan party hard* de Louise Groult

France | Fiction | 2022 | 9'

Lors d'une soirée, Gertrude rencontre Yvan. Il se verrait bien l'embrasser mais trouve son prénom repoussant. Gertrude ne se laisse pas intimider, Yvan ne la lâche pas. Ils se testent, se provoquent. La rencontre prend une absurde tournure sanglante.

| *La Part animale* de Camille Duveau

France | 2022 | 15' | fiction | Interdit - de 12 ans

Zola, une jeune femme en détresse, débarque aux abattoirs où son ex petite-amie Lou travaille. Mais elle n'est pas venue seule.

| *J'ai vu le visage du diable* de Julia Kowalski

France | 2023 | 36' | fiction | Interdit - de 16 ans

Kościerzyna, petite bourgade du nord de la Pologne, de nos jours. Majka, dix-huit ans, est convaincue d'être possédée. Elle décide de rencontrer le père Marek Rogala, un prêtre exorciste.

18h00 | Séance au Cinéma du Palais

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant de Ariane Louis-Seize, en présence de l'équipe du film

Avant-première | Québec | 2023 | 90' | fiction | Interdit - de 12 ans

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie.

MARDI 19 MARS

20h30 | *Scarlet Blue* de Aurélia Mengin, en présence de l'équipe du film

Première française métropolitaine | France | 2023 | 105' | fiction | Interdit - de 16 ans

Pendant ses crises schizophréniques, Alter, perd le contrôle de son corps. Possédée, elle a des pulsions charnelles sans aucun souvenir lorsqu'elle retrouve ses esprits. Pour guérir, elle consulte un guérisseur mystérieux qui pratique une hypnose mystique. Une nuit, Alter rencontre Chris dans une station-service, une passion enflamme les deux femmes. La vie d'Alter bascule lorsqu'elle découvre que sa mère Rosy lui cache un secret terrifiant...

<https://vimeo.com/843313416>

MdP : JackieBlue_Rosy7_MLx

SAMEDI 23 MARS

19h00 | *Perpetrator* de Jennifer Reeder

États-Unis, France | 2023 | 100' | fiction | Interdit - de 12 ans

Une adolescente partie vivre chez sa tante assiste à une série de disparitions dans son lycée. Celles-ci pourraient être liées à sa propre métamorphose, suite à l'ingestion d'un gâteau préparé selon une ancienne recette familiale.

ÉVÉNEMENTS

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL | PROJECTION

VENDREDI 15 MARS

20h30 | Projection & cérémonie d'ouverture en présence des membres des Jurys et des invités.

En partenariat avec le Département du Val de Marne, la Ville de Créteil, le CNC et la Région Île-de-France.

Hard fast and beautiful d'Ida Lupino | Ce film fait partie du cycle *Olympe se bouge !* (voir page 14)

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DU FESTIVAL | REMISE DES PRIX | PROJECTION

VENDREDI 22 MARS

20h00 | Annonce des Palmarès, suivi de la projection du film *Au lendemain de l'Odyssée* de Helen Doyle

Première française | Québec | Documentaire | 2024 | 85' | En présence de la réalisatrice

En partenariat avec la Direction régionale Droits des femmes - Préfecture de région IDF

Au terme d'un périple dantesque, des femmes venues du Nigéria arrivent seules et de plus en plus jeunes en Italie en quête d'une vie meilleure. De la traite humaine à l'esclavage sexuel qui les attend, ce récit choral propose des récits poignants.

CINÉ-CONCERT

MERCREDI 20 MARS

14h00 | Ciné-Concert *Contes et silhouettes* de Lotte Reiniger

Royaume-Uni | 1954-1956 | 43 min | animation | **Dès 4 ans**

Accompagnement musical : Laurent Marode (claviers, composition, orchestration) et Isabelle Seleskovitch (chant, voix parlée, adaptation textes & chansons)

Ce ciné-concert donne l'occasion pour le public, jeune et moins jeune, d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes de Lotte Reiniger, pionnière du cinéma d'animation, à travers un programme de courts métrages inspirés des contes de Grimm, Perrault et Andersen (Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rose-Rouge, Poucette). La création musicale de Laurent Marode et Isabelle Seleskovitch épouse la fluidité narrative et visuelle de chaque récit.

ACCESSIBILITÉ

Dans sa volonté de s'ouvrir au plus grand nombre, le développement de l'accessibilité est un des enjeux du Festival. Il propose un programme autour du handicap avec une **carte blanche au Festival International du Film sur les Handicaps (FIFH) suivie d'un débat**, en présence de Katia Martin-Maresco, directrice du FIFH, et de Nicolas Vannier, producteur (Orly Films) sur le thème de **la place du handicap au cinéma**.

MERCREDI 20 MARS

13h00-15h00 | Atelier d'initiation à la langue des signes (inscription à l'accueil public • entrée libre)

Le Festival convie l'ensemble des publics à se familiariser avec la LSF.

15h00 | Carte blanche suivie d'une rencontre-débat : **La place du handicap au cinéma**

À mort le bikini de Justine Gauthier | Canada | 2023 | 17' | fiction | SME

My Feral Heart de Jane Gull | Royaume-Uni | 2017 | 83' | fiction | vost

Un deuil soudain plonge Luke, un jeune homme avec le syndrome de Down farouchement indépendant, dans un nouvel environnement intimidant où il trouve un soutien inattendu de la part de sa gardienne intrépide et débrouillarde ainsi que d'un héritier local qui lutte contre ses propres démons. Alors que des amitiés fleurissent et que des secrets longtemps enfouis sont révélés, Luke se rapproche dangereusement du désastre.

Rencontre avec **Katia Martin-Maresco (directrice du FIFH)** et **Nicolas Vannier, producteur (Orly Films)**

17h30 | Un café signes (ouvert à tous-te-s • entrée libre)

Lieu convivial de rencontre où sourd-e-s et entendant-e-s se retrouvent, un Café Signes sera proposé à l'issue d'une séance. Des interprètes LSF seront présent-e-s afin de faciliter les interactions.

JEUNE PUBLIC

Chaque année, nous inventons des programmations en lien avec nos partenaires Collège au Cinéma et Lycéens au cinéma pour ouvrir les regards et offrir des perspectives toujours plus étendues au jeune public. Le Festival accueille près de 700 élèves durant 4 journées pour leur donner l'occasion de vivre en immersion une manifestation cinématographique riche de son expérience et de ses engagements. Une sélection de quatre films est soumise à un jury de lycéens du Val-de-Marne qui remet le **Prix Graine de Cinéphage**. (Marraine du Jury 2024 : Alix Lafosse, réalisatrice de *Coach*, court métrage en compétition). Tous les jours, le public reste informé grâce au journal **Whats'Up** et à la télé **Festimages**, rédigés et animés par les lycéens, et des Ateliers « Métiers du cinéma » sont proposés aux élèves.

Programme classes de collèges et de lycées. (Film diffusé en présence de la réalisatrices*) :

LUNDI 18 MARS

13h00 | *L'école des hommes* de Clara Elalouf* | France | Documentaire | 2022 | 60'

Dr Kpote, animateur en santé sexuelle évoque avec des filles et des garçons âgés de 15 à 18 ans la sexualité et les relations affectives le temps d'une année scolaire. Une première pour ces jeunes volontaires. Quel impact cette classe va-t-elle avoir à cet âge sensible où l'amour, la confiance en soi et en l'autre sont au cœur de la vie ?

MARDI 19 MARS

13h00 | *Reines* de Yasmine Benkiran* | **Avant-première** | France, Maroc, Belgique, Pays-Bas | Fiction | 2021 | 83' | vostf

Casablanca, Maroc. Un trio de femmes est poursuivi par la police et c'est le début d'une longue cavale pour nos protagonistes, qui vont traverser l'Atlas, ses roches rouges, ses vallées en fleurs et finalement rejoindre le grand Sud et l'Atlantique. Semaine de la Critique | Venise 2022 / semaine des critiques du Festival de Venise

JEUDI 21 MARS

13h00 | Programme de courts métrages *Olympe se bouge*

VENDREDI 22 MARS

13h00 | Programme de courts métrages jeune public

IMAGES DE NOS TERRITOIRES

En 2024, notre ambition est de poursuivre et de faire évoluer nos actions en Val-de-Marne, en allant à la découverte du thème des territoires géographiques, politiques, sonores, naturels, culturels, sensibles, intimes, à travers différentes représentations du monde par le biais de films contemporains et d'archives.

Pour son 46 e anniversaire, le Festival prépare une programmation-tournée de 20 séances dans plusieurs lieux culturels du Département, en collaboration avec la Cinémathèque idéale des banlieues du monde initiée par Alice Diop, l'INA et les Archives Départementales du Val-de Marne.

| Projections

Asmahan la diva de Chloé Mazlo (6')

Au lendemain de l'odyssée de Helen Doyle (85')

Ce qu'elles vivent, les femmes ! (9')

Créteil, une ville pour vivre (5')

Créteil, l'enfant et la ville (4')

J'suis pas malheureuse de Laïs Decaster (45')

Pense à moi de Cécile Lateule (75')

Le Repaire des contraires de Léa Rinaldi (80')

Undercurrents : Meditations on Power de Margot Nash (19')

RENCONTRES | SIGNATURES

LIBRAIRIE - SIGNATURES

L'invit' à lire, librairie indépendante proposant livres, BD, CD, et DVD sera présente à la MAC tous les jours du Festival. Elle propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, ainsi que des séances de signatures avec les écrivaines invitées (Vanessa Springora, Pascale Diez, Chloé Wary...)

SIGNATURES 2024

* Les horaires des séances de dédicaces seront consultables sur le site du festival filmsdefemmes.com et affichés à la Maison des Arts.

Samedi 16 mars *

Murielle Joudet - *Catherine Breillat : je ne crois qu'en moi* (éditions Capricci)

Mardi 19 mars *

Vanessa Springora - *Le Consentement* (éditions Grasset)

Pascale Diez - *Vidéothérapie* (éditions Maïa)

Mercredi 20 mars *

Victoria Lomasko - *Draw for change ; L'Art Interdit ; D'Autres Russies ; La Dernière Artiste soviétique*

Jeudi 21 mars *

Chloé Wary Rosigny - *Zoo et Saisons des Roses*

SÉANCES DANS LES CINÉMAS PARTENAIRES & EN LIGNE

Chaque année, en parallèle aux séances qui se tiennent à la Maison des Arts de Créteil, le FIFF présente des séances au Cinéma La Lucarne et au Cinéma du Palais. Retrouver les séances en lien avec la programmation :

SÉANCES À LA LUCARNE | 100 Rue Juliette Savare - Crétel

Autoportrait Léa Drucker | 2 films avec Léa Drucker

Jusqu'à la garde de Xavier Legrand | France | fiction | 2018 | 93'

Deux de Filippo Meneghetti | France, Lux. Belgique | fiction | 2019 | 95'. César 2021 Meilleur Premier film

Carte blanche à Léa Drucker | 4 films choisis par Léa Drucker

Bright Star de Jane Campion | Royaume-Uni, Australie | fiction | 2009 | 119'

Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles, Chantal Akerman | Belgique, France | fiction | 1975 | 201'

Nomadland de Chloé Zhao | États-Unis | fiction | 2020 | 108'

Victoria de Justine Triet | France | fiction | 2016 | 96'

Olympe se bouge ! | 3 films

Marinette de Virginie Verrier | France | fiction | 2023 | 96'

Levante de Lillah Halla | Brésil | fiction | 2023 | 93'

Je m'appelle Bagdad de Caru Alvès de Souza | Brésil | fiction | 2020 | 99'

Territoires | 2 films

Pense à moi de Cécile Lateule | France | documentaire | 2024 | 75'

Le repaire des contraires de Léa Rinaldi | France | documentaire | 2023 | 80'

Le Festival se poursuit à La Lucarne jusqu'au 26 mars

SÉANCES AU CINÉMA DU PALAIS | 40 Allée Parmentier - Crétel

Elles font genre

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant de Ariane Louis-Seize, en présence de la réalisatrice.

Avant-première | Québec | 2023 | 1h30 | fiction

Séance coup de cœur

Bye bye Tiberiade de Lina Soualem, en présence de la réalisatrice et de Hiam Abbass

France | Documentaire | 2023 | 83'

Lina Soualem a reçu le Prix FRANCE TV "Des Images et des Elles" au FIFF 2021 pour son premier film *Leur Algérie*. Nous sommes heureux de suivre son parcours et de la recevoir avec son nouveau long métrage documentaire *Bye bye Tiberiade*.

CLÔTURE AU CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS | 30 rue Saint-André-des-Arts - Paris

DIMANCHE 24 MARS

18h00 | Smoke Sauna Sisterhood de Anna Hints | En présence de la réalisatrice

Avant-première | Estonie | Documentaire | 2024 | 89' | Grand Prix au Fipadoc 2024

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, on chante d'anciens hymnes à la nature, à la naissance ou à la mort et tous les rituels de la vie s'y croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles tairaient partout ailleurs, les récits se font écho et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa violence et sa force éternelle.

MUBI

PENDANT 30 JOURS | En ligne

En partenariat avec la plateforme de streaming MUBI, une sélection de 15 films de femmes sera accessible gratuitement pendant 30 jours à tou·tes festivalier·es détenteur·ices d'un pass. Offre valable dès activation du compte MUBI.

ACTIONS CULTURELLES

ATELIERS D'ÉCRITURE DE SCENARIOS

Le festival propose un atelier d'écriture de scénario de court métrage à destination des habitant.e.s de Créteil. Un jury est formé pour élire le meilleur scénario qui sera lu par des comédiens et comédiennes (Arnaud De Grandy, Karine Battaglia et Baptiste Cerutti) pendant le festival, le samedi 16 mars. Cette séance sera également accompagnée de la lecture du projet *Écris ta série*, en collaboration avec Les Cinémas du Palais. Une quinzaine de jeunes âgés de 15 à 18 ans pourront ainsi restituer leur travail par une lecture du projet et du premier épisode qui sera suivie de la projection d'un pilote de série.

SAMEDI 16 MARS

13h00 | Ateliers d'écriture de scénarios : Images de ma ville // Écris ta série

VILLAGE LAB

Le Village Lab est un **pôle de rencontres professionnelles**, créé en soutien aux femmes cinéastes. Il honore l'entrepreneuriat au féminin et propose aux invitée·e·s du Festival un environnement de travail propice à montrer leurs productions, découvrir des archives, partager leurs expériences, explorer de nouvelles idées, parler des problématiques rencontrées, des défis, et si possible concrétiser des projets futurs.

PITCH DATING

Dans le cadre du Village Lab, des réalisatrices sont conviées à pitcher leur premier ou deuxième projet de long métrage devant des professionnel·les du cinéma provenant des secteurs de la production, de la distribution et de l'exploitation. Un atelier dans le but de soutenir la création émergente.

FESTIVAL SCOPE PRO

Le Festival dispose d'une nouvelle visibilité en ligne pour permettre aux professionnel·les du monde entier d'avoir accès à un catalogue de films de l'édition 2024.

IRIS CENTRE DE RESOURCE

Centre permanent de ressources, de programmation et pôle réseau d'échange et de diffusion, IRIS regroupe depuis 21 ans toutes les archives du Festival, dans le but de conserver un patrimoine audiovisuel. Pendant le Festival, le FIFF met à disposition des professionnel·le·s un espace IRIS ?

RENCONTRE RÉALISATRICES/DISTRIBUTEUR.RICE.S

Centre permanent de ressources, de programmation et pôle réseau d'échange et de diffusion, IRIS regroupe depuis 21 ans toutes les archives du Festival, dans le but de conserver un patrimoine audiovisuel. Pendant le

LE BRUNCH NETWORKING

Moment convivial de rencontre et d'échanges entre les participant.e.s du Village Lab et l'ensemble des réalisatrices, des professionnel·le·s et des invitée·e·s présent.e.s.

HISTORIQUE

Festival internationalement reconnu, sollicité en France, en Europe, et dans le monde entier toute l'année, pour son expertise et ses grandes rétrospectives, le FIFF est fier de pouvoir consolider ses actions à l'année et innover en 2024 à travers de nombreuses initiatives en collaboration avec nos fidèles partenaires.

Dans le **VAL-DE-MARNE**, un département qui soutient la création en direction de tous les publics ; à **CRÉTEIL**, une ville de cinéma et de mixité ; à la **MAISON DES ARTS**, lieu actif d'exploration des arts contemporains ; en **ÎLE-DE-FRANCE** aux côtés d'une région qui défend la culture ; en **FRANCE**, grâce au soutien du CNC.

Créé en 1979, et implanté à Créteil pour y tenir sa 7ème édition en mars 1985, le Festival International de Films de Femmes accueille des réalisatrices du monde entier, avec près de 150 films qui défendent avec talent le regard des femmes sur leur société.

Lieu témoin de débats historiques, le Festival reste attentif aux engagements artistiques, politiques et sociaux des femmes dans le monde, à travers leur cinéma.

Fidèle à ses engagements pour lutter contre toutes formes de discrimination, le Festival assume son double héritage envers le féminisme et l'action culturelle, en plaçant l'interrogation sur l'image et les modes de représentations au centre de ses réflexions.

Lieu de rencontres professionnelles, de réflexion, d'élaboration et de production de projets, le Festival est un laboratoire d'idées. Des forums sur des thèmes transversaux permettent à toutes les disciplines de se rencontrer.

Observatoire de son temps, le Festival interroge les liens multiformes et complexes entre mémoire et création. Il met tout en œuvre pour partager ses archives et signe en 2010 une convention avec l'Institut National de l'Audiovisuel (l'Ina). Ces archives numérisées sont consultables à l'Inathèque de France (Bibliothèque François Mitterrand).

INFORMATIONS PRATIQUES

Festival International de Films de Femmes de Créteil

+33 1 49 80 38 98

Les lieux du Festival

MAC - Maison des Arts - Place Salvador Allende 94000 Créteil

Cinéma La Lucane - 100 rue Juliette Savar 94000 Créteil - [Site](#)

Cinémas du Palais - 40 All. Parmentier, 94000 Créteil - [Site](#)

Navette gratuite de la MAC à La Lucarne.

Retour gratuit en navette assuré en soirée (dans la limite des places disponibles) jusqu'aux places de la Bastille et du Châtelet.

Site internet : www.filmsdefemmes.com

Suivez le Festival sur le Web et inscrivez-vous à la newsletter du FIFF qui diffuse toute l'année les informations et nouveautés concernant ses activités. @fiffemmes #FIFF2024

Tarif

Plein tarif : 8 € | **Tarif réduit** : 6 € | **Tarif enfant et scolaire** : 2,50 €

6 films : 27 € | **10 films** : 40 € (soirées de gala y compris)

Pass FIFF * : 70 € (entrées illimitées + soirées galas) | **Pass FIFF TR** * : 30 €

Pass FIFF Etudiant et – de 26 ans * : 30 € (entrées illimitées + soirées de gala)

*hors clôture du 24 mars au Cinéma Saint-André-Des-Arts

Partenariat MUBI : Tout achat d'un pass donne accès à une sélection de 15 films de femmes pendant 30 jours. Offre valable dès activation du compte MUBI.

Programme : 3 €

CONTACTS

Jackie Buet I Directrice du Festival

Typhaine Véron I Communication : 06 18 81 65 11 commfiff@gmail.com

Géraldine Cance I **Relations presse** : 06 60 13 11 00 geraldine.cance@gmail.com

Les demandes d'accréditations pour 2024 sont ouvertes ! Merci de remplir le formulaire en ligne avant le 10 mars. ⇒ [**ACCREDITATION PRESSE**](#)

Le Festival remercie ses partenaires

