

Olympe se bouge !



DOSSIER DE PRESSE

FILMS
DE
FEMMES
46^e édition
15 > 24 mars 2024
filmsdefemmes.com

ÉDITO

Des épreuves, les femmes en ont traversées et remportées dans beaucoup de domaines. Ceux du sport et du cinéma seront nos terrains d'aventure en 2024.

Il y a de l'endurance dans le parcours des grandes sportives comme dans celui des réalisatrices. Un vrai désir de victoire et de succès. Des médailles et des podiums à la clé. Admiratives du parcours et des performances des grandes sportives, nous accompagnerons leurs prouesses et saluerons leurs victoires. Nous serons mobilisées pour atteindre l'excellence dans ces deux enjeux : réaliser et se réaliser. Nous découvrirons l'impact des images et des corps dans la fabrique de nouveaux récits à transmettre et partager. Mettre en relation les championnes toutes catégories sera une garantie de modèles équitables.



Après un 45^e anniversaire célébré aux côtés de personnalités fortes et engagées comme Michelle Perrot, Annie Ernaux ou de réalisatrices de talent comme Agnès Jaoui, Coline Serreau, Rebecca Zlotowski, Geneviève Albert, fidèle à ses engagements, le Festival proposera également pour cette nouvelle édition, une sélection bouillonnante et fantastique de films en compétition et en sections parallèles, du cinéma queer européen détonnant, un programme de films dédié aux femmes et aux sports et un panorama de films sur les luttes partout où les droits des femmes ne sont pas respectés.

De plus, nous nous engageons à aller à la rencontre des publics de Créteil, du Département du Val-de-Marne, et de la Région Île-de-France toute l'année, avant, pendant et après la manifestation, pour une tournée sur nos territoires.

Jackie Buet et l'équipe du Festival

INTRODUCTION

Festival internationalement reconnu, sollicité en France, en Europe, et dans le monde entier toute l'année, pour son expertise et ses grandes rétrospectives, le FIFF est fier de pouvoir consolider ses actions à l'année et innover en 2024 à travers de nombreuses initiatives en collaboration avec nos fidèles partenaires.

DANS LE VAL-DE-MARNE

AVEC UN DÉPARTEMENT QUI SOUTIENT LA CRÉATION en direction de tous les publics
À CRÉTEIL

UNE VILLE DE CINÉMA et de mixité

AUX CÔTÉS DE LA MAISON DES ARTS

LE LIEU ACTIF D'EXPLORATION DES ARTS CONTEMPORAINS
EN ÎLE-DE-FRANCE

AUX CÔTÉS D'UNE RÉGION QUI DÉFEND LA CULTURE

EN FRANCE

GRÂCE AU SOUTIEN DU CNC

Le Festival s'est implanté à Créteil fin 1984 pour y tenir sa 7ème édition en mars 1985. Ce sont la Ville de Créteil, la Maison des Arts, le Département du Val-de-Marne, la Région Île-de-France, et le CNC, qui nous ont soutenu·es, accueilli·es et ont été nos grands ambassadeurs. Toute l'équipe de la MAC s'est mobilisée pour faire du Festival une grande cause locale, nationale et internationale. Depuis, pendant 10 jours, elle accueille le Festival et met à sa disposition deux salles de projections, des salles de conférences et d'expositions. Aujourd'hui, le Festival qui a fêté ses 45 ans en mars 2023, fêtera sa 40ème année de présence à Créteil et dans le Val-de-Marne en mars 2024. Nous sommes fier·es d'avoir associé notre projet à la grande cause nationale en faveur des femmes, à une ville, un département et à une région, aussi dynamiques, engagés dans des réseaux associatifs chaleureux et populaires. L'enjeu cette année sera justement, à travers deux initiatives : "Village Lab cinématographique" et "Images de nos Territoires", de favoriser les rencontres entre le cinéma, le milieu professionnel et les réseaux associatifs, pour remobiliser le public en retrouvant le chemin des salles.



COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

Vitrine unique des réalisatrices du monde entier, les films des compétitions internationales - 6 longs métrages fiction, 6 longs métrages documentaires et 12 courts métrages - donnent le ton d'un cinéma contemporain et de talents émergents.

En accueillant les professionnel·les du cinéma, de la distribution, de la critique, le Festival cherche à favoriser la diffusion des films sélectionnés et à soutenir la création cinématographique de réalisatrices qui donnent des nouvelles du monde. Une manière de prendre, année après année, la mesure de notre temps et de ses aspirations, à travers des cinématographies diversifiées et résistantes. 20000 euros de prix sont attribués aux réalisatrices primées et des campagnes de promotion aux distributeurs.

Projections Compétition fiction (6 films)

Projections Compétition documentaire (6 films)

Projections Compétition courts métrages (12 films)

LES PRIX DU FESTIVAL

Grand Prix du Jury Fiction doté par le Ministère délégué à l'Égalité entre les femmes et les hommes, à la Diversité et à l'Égalité des chances

Prix du documentaire Anna Politkovskaïa doté par le Festival

Prix France Télévisions - Des Images et des Elles doté par France TV

Prix INA du meilleur court métrage francophone doté par l'INA

4 Prix du Public dotés par la Ville de Créteil, le département du Val-de-Marne et le Festival

Prix Graine de Cinéphage du meilleur long métrage doté par le Festival

Prix du Jury UPEC du meilleur court métrage européen doté par l'Université Paris-Est Créteil

Prix du scénario « Images de ma ville » doté d'une aide à la production pour en permettre la réalisation

Prix SFCC (Syndicat français de la critique de cinéma) – délibération en public



© Livia Saavedra - Masterclass d'Agnès Jaoui, FIFF 2023

COMPÉTITION FICTION

Camping du lac de Éléonore Saintagnan

Premier long - Compétition France TV

France / Belgique | Fiction | 2023 | 70'

Éléonore roule vers l'ouest. Elle tombe en panne en plein milieu de la Bretagne. Elle y loue un bungalow, dans un terrain de camping avec vue sur le lac, dans lequel, dit-on, vit une bête légendaire. Contrainte à la flânerie dans ces lieux isolés, elle découvre ses habitants, puis les touristes qui s'installent avec la canicule. De mobil-home en mobil-home, elle observe le présent, convoque le passé et se laisse envahir par la fiction.

Éléonore Saintagnan | Réalisatrice, scénariste française.

Étudiante en arts plastiques et cinéma documentaire, Éléonore Saintagnan a suivi le post-diplôme du Fresnoy et celui de Sciences-Po, SPEAP. Son travail a été montré dans des centres d'art en Europe et en Asie (Palais de Tokyo, ICA, Wiels...) comme dans des festivals de cinéma (Visions du réel à Nyon, Doc Fortnight au MoMA de New York, Hors-pistes au Centre Pompidou...). Camping du lac, son premier long métrage, a obtenu le Prix Spécial du jury Ciné+ et le Prix du Jury Jeunes Cinéastes au Locarno Film Festival 2023.

Family Portrait de Lucy Kerr

Première française | Premier long - Compétition France TV | États-Unis | Fiction | 2023 | 75'

À l'aube du Covid, Family Portrait met en scène une famille dispersée qui se réunit un matin pour prendre une photo de groupe. Cependant, lorsque la mère disparaît, l'une de ses filles se lance dans une recherche effrénée pour la retrouver et réunir la famille qui semble réticente à toute tentative de rassemblement.

Lucy Kerr | Cinéaste, vidéaste et performeuse américaine.

Titulaire d'une maîtrise en cinéma/vidéo et art du California Institute of the Arts, Lucy Kerr a été nommée comme l'un des 25 nouveaux visages du cinéma indépendant par le Filmmaker Magazine en 2022. Son premier long métrage, Family Portrait a été présenté au Festival du film de Locarno en 2023 et a reçu de nombreuses distinctions, dont le Locarno Boccalino d'Oro du meilleur réalisateur.

Kalak de Isabella Eklöf

Première française | Danemark / Norvège / Pays-Bas / Suède / Finlande / Groenland | Fiction | 2023 | 120'

Jan est en recherche d'identité après avoir été abusé sexuellement par son père. Il vit au Groenland avec sa petite famille, et aspire à faire partie de la culture ouverte et collectiviste et à devenir un Kalak, un "sale Groenlandais".

Isabella Eklöf | Réalisatrice, scénariste suédoise.

Diplômée en réalisation à l'école de cinéma danoise en 2011, son premier long métrage, Holiday (2018) a été sélectionné à Sundance et a remporté le Grand Prix du Festival New Horizons. En tant que scénariste, elle a coécrit le scénario de Border (Ali Abbasi, 2018), lauréat d'un certain regard au Festival de Cannes. Kalak, son deuxième long métrage, a obtenu le Prix Spécial du Jury au San Sebastian Film Festival.

Praia Formosa de Julia De Simone

Première française | Brésil / Portugal | Fiction | 2024 | 90'

Muanza, originaire du Royaume du Congo, a été victime de la traite des êtres humains vers le Brésil au début du 19ème siècle. Se réveillant d'un profond sommeil en 2023, elle est confrontée à un Rio de Janeiro en pleine mutation, où des personnages du passé et du présent participent à la recherche de ses origines sur le territoire de la ville.

Julia De Simone | Réalisatrice, scénariste et chercheuse brésilienne

Diplômée en Création documentaire, Julia De Simone enseigne l'écriture de scénarios documentaires à l'Academia Internacional de Cinema do Rio de Janeiro. Elle a réalisé plusieurs courts métrages et des séries pour la télévision brésilienne. Ses films ont été présentés lors de projections à São Paulo, Madrid et Amsterdam. Pour son premier long métrage de fiction Praia Formosa, elle a reçu la bourse Hubert Bals Fund de l'IFFR en 2014.

Soleils Atikamekw de Chloé Leriche

Première française | Canada | Fiction | 2023 | 103'

Le 26 juin 1977, une camionnette transportant sept personnes, échoue dans la rivière du Milieu, au nord de St-Michel-des-Saints. Deux Québécois non autochtones s'en tirent, mais cinq Atikamekw de la communauté de Manawan perdent la vie. La police conclut à un accident, mais pour les familles des victimes, des questions demeurent sans réponse.

Chloé Leriche | Scénariste, réalisatrice, monteuse et productrice québécoise.

Autodidacte, Chloé Leriche scénarise, réalise, monte et produit plusieurs films et vidéos depuis 2001. Elle collabore au projet Wapikoni mobile en tant que formatrice cinéaste afin d'encourager les jeunes des Premières Nations à s'exprimer par le biais de films documentaires. Avant les rues, réalisé en impliquant les forces vives des trois communautés atikamekw, est présenté à la Berlinale en 2016. Soleils Atikamekw est son deuxième film.

Sweet Dreams de Ena Sendijarević

Pays-Bas / Indonésie / La Réunion | Fiction | 2023 | 102'

Lorsque Jan, patriarche hollandais et propriétaire de plantations, meurt subitement en Indonésie, son fils débarque d'Europe avec des projets de changement radical. Mais lorsque le testament de Jan place sa concubine indonésienne Siti et son fils illégitime à la tête de la propriété familiale, les idéaux s'avèrent futiles et le sang plus épais que l'eau.

Ena Sendijarević | Réalisatrice et scénariste bosnienne.

Ena Sendijarević vit et travaille à Amsterdam. Diplômée de la Netherlands Film Academy en 2014, elle a réalisé plusieurs courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Son premier long-métrage, Take Me Somewhere Nice (2018), a remporté le Cœur de Sarajevo du meilleur film à Sarajevo en 2019. Son deuxième film, Sweet Dreams, a obtenu le Second prix du Jury Junior au Festival du Film de Locarno 2023.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

EGILI - Rainha Retinta no Carnaval de Caroline Reucker

Première internationale | Brésil | Documentaire | 2023 | 81'

EGILI se prépare pour le défilé du Carnaval 2022 à Rio de Janeiro. Avec son école de samba, elle participe à la compétition. Son parcours pour conserver sa place au carnaval et dans la société en tant que femme noire brésilienne est long et difficile - jusqu'à ce qu'elle se transforme en l'éblouissante reine du tambour, la "Rainha da Bateria".

Caroline Reucker | Cinéaste, réalisatrice, productrice et auteure indépendante allemande.

Après avoir obtenu un diplôme de la Filmakademie Baden-Württemberg avec une spécialisation en réalisation de films documentaires, Caroline Reucker a travaillé comme productrice, réalisatrice et cinéaste indépendante à Ludwigsburg et à Berlin. Depuis 2021, elle vit et travaille à Rio de Janeiro, au Brésil.

The Gullspång Miracle de Maria Fredriksson

Premier long - Compétition France TV | Suède / Danemark / Norvège | Documentaire | 2023 | 108'

Une prémonition divine conduit deux sœurs à acheter un appartement dans la petite ville suédoise de Gullspång. À leur grande surprise, la vendeuse ressemble à s'y méprendre à leur sœur aînée, décédée par suicide 30 ans plus tôt. Ce qui commence comme une miraculeuse histoire de réunification familiale ouvre une boîte de Pandore qui menace d'engloutir la vie des trois femmes.

Maria Fredriksson | Réalisatrice suédoise

Titulaire d'une maîtrise des beaux-arts de l'Académie des arts dramatiques de Stockholm, Maria Fredriksson a étudié la réalisation de films à la New York Film Academy. Ses films ont participé à des festivals tels que Hot Docs, Sheffield Doc Fest, Visions du Réel, Nordisk Panorama, Palm Springs Short Film Fest et San Francisco Short Film Fest. Elle est également cofondatrice de la société de production Ballad Film, basée à Stockholm.

I'm Not Everything I Want to Be de Klára Tasovská

Première française | République tchèque / Slovaquie / Autriche | Documentaire | 2024 | 90'

Après la répression du Printemps de Prague en 1968, la photographe Libuše Jarcovjáková s'efforce de se libérer des contraintes du régime répressif tchécoslovaque et entreprend un long voyage vers la liberté, capturant ses expériences sur des milliers de photographies subjectives.

Klára Tasovská | Réalisatrice, monteuse et dramaturge tchèque.

Née à Třebíč dans l'ex-Tchécoslovaquie en 1980, elle a étudié au département des nouveaux médias de l'Académie des Beaux-Arts et au département du film documentaire de la FAMU, tous deux à Prague. L'essai documentaire *Midnight* (2010) et son premier long métrage documentaire, *Fortress* (2012) tous deux réalisés en collaboration avec Lukáš Kokeš, ont été projetés dans plusieurs festivals internationaux et ont reçu de nombreux prix. Son précédent film, *Nothing Like Before*, également réalisé avec Lukáš Kokeš, a été présenté en compétition à l'IDFA (International Documentary Filmfestival Amsterdam) en 2017.

Mujeres de Marta Lallana García

Espagne | Documentaire | 2023 | 75'

Constantina et Irène sont devenues les dernières gardiennes d'une tradition orale séculaire vouée à disparaître. Un musicien tente de les retrouver et entreprend un voyage où la vie suit son cours et montre la fragilité de tout ce qui nous entoure.

Marta Lallana García | Scénariste, cinéaste et photographe espagnole.

Après des études de cinéma à l'Université Pompeu Fabra, Marta Lallana García réalise son premier long métrage *Ojos Negros* (2019) sélectionné et primé dans plusieurs festivals, dont Prix du meilleur réalisateur de Cinespaña. Son deuxième long métrage, *Mujeres*, est présenté en première mondiale au Festival international du film de Shanghai, où il reçoit le Grand prix du jury et le Prix de la meilleure photographie.

Reas de Lola Arias

Argentine / Allemagne / Suisse | Documentaire | 2024 | 82'

Qui sont les femmes et les personnes trans qui passent par le système carcéral ? Comment sont-ils arrivés là ? Comment transforment-ils leur séjour là-bas en quelque chose de créatif, où ils peuvent réécrire leur propre vie et inventer un avenir ? D'anciens détenus féminins et transgenres racontent leurs expériences dans un film musical détenues dans différentes prisons d'Argentine.

Lola Arias | Écrivaine, réalisatrice et artiste interdisciplinaire argentine.

Après avoir obtenu un diplôme en littérature à l'Université de Buenos Aires, elle a étudié la dramaturgie à l'Escuela de Artes Dramáticas (Buenos Aires), au Royal Court Theatre (Londres) et à la Casa de América (Madrid). Autrice et metteuse en scène de nombreuses pièces à succès qui ont voyagé à travers le monde (son travail a été traduit en anglais, en français et en allemand), elle réalise son premier long métrage, *Theatre of War* en 2018. *Reas* est son deuxième film.

Le Spectre de Boko Haram de Cyrielle Raingou

France / Cameroun | Documentaire | 2023 | 80'

Depuis 2013, dans la région de l'Extrême-Nord du Cameroun, le village de Kolofata subit les frappes du groupe terroriste Boko Haram. Dans ce contexte, un groupe d'enfants en classe de CP s'adapte et se réinvente, jonglant entre les études occidentales, coraniques, et les tâches ménagères et agricoles qui leur incombent.

Cyrielle Raingou | Scénariste et cinéaste camerounaise.

Titulaire d'un Master en droit et réalisation de films documentaires, elle réalise des courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festival (The Lamb (2021) a été nommé pour le meilleur court métrage au Docudays UA International Documentary Human Rights Film Festival, Mama dan que Soriso (2022) a été sélectionné à l'IFFR 2023). Son premier long métrage documentaire, *Le Spectre de Boko Haram*, a remporté plus de dix prix à l'international, dont le prestigieux Tigre d'or au Festival international du film de Rotterdam.

COMPÉTITION COURT MÉTRAGE

Les Abeilles d'eau douce de Emma Kanouté

Belgique | Animation, Fiction | 2023 | 8'

Pendant l'été, Louise rend visite à ses parents dans la campagne auvergnate. De retour sur les lieux de son adolescence, les souvenirs des moments passés avec Nora ressurgissent le long d'une balade mélancolique qui tisse l'histoire d'un premier amour lesbien.

Coach de Alix Lafosse

France | Documentaire | 2024 | 24'

Une joueuse de futsal accompagne son entraîneur ukrainien chercher sa famille en Pologne, au moment où la Russie envahit l'Ukraine.

Corpos cintilantes (Corps scintillants) de Inês Teixeira

Portugal | Fiction | 2023 | 23'

Un après-midi, Jorge invite sa camarade de classe, Mariana, à passer le week-end chez lui à Leiria. Sans être sûre des intentions de son ami, Mariana accepte l'inattendue et déroutante invitation.

Cuatro hoyos de Daniela Muñoz Barroso

Cuba / France | Documentaire | 2023 | 20'

Pepe, un vieil Espagnol, a improvisé son propre terrain de golf dans la banlieue de Madrid. Daniela, une jeune cinéaste, tente de faire son portrait. Bien qu'ils soient tous deux malentendants, ils trouveront un moyen de communiquer par le jeu et le cinéma.

Empty Rooms de Zhenia Kazankina

Russie | Documentaire | 2023 | 5'

Après le 24 février 2022, beaucoup ont quitté la Russie pour diverses raisons. Parmi ceux-là se trouvaient les proches de la réalisatrice. En avril, isolée à Moscou, elle fait un film sur cette absence, une lettre d'amour à ces personnes qui ne peuvent être auprès d'elle.

Les Lumières de la vallée de Orane Dourte

Belgique | Documentaire | 2023 | 16'

Alors qu'en Palestine la menace de l'effacement est plus que jamais présente, Nadia Hassan Mustafa, 73 ans, lutte pour la transmission du savoir. Accompagnée par le fantôme de son père, Hassan Mustafa, elle raconte pour contrer l'oubli.

Modératrice de Joséphine Berthou

France | Fiction | 2023 | 27'

Clémence travaille comme modératrice pour un réseau social. Toute la journée, elle censure des contenus violents qui polluent son esprit et la poursuivent jusque chez elle. Proche de la trentaine et au bord du burn-out, elle chante son désarroi et remet sa vie en question, accompagnée par ses amies et Léa, son petit ange gardien qui la suit partout. Ensemble, elles tentent de réenchanter son monde.

Places I've Called My Own de Sushma Khadepaun

Inde / France | Fiction | 2023 | 28'

Après plusieurs années aux États-Unis, Zee, en plein parcours de PMA, retourne en Inde pour les funérailles de son père, mort du Covid. Elle y retrouve une mère dans le déni de son orientation sexuelle, une ex-copine qui a refait sa vie avec un homme, et l'ombre du paterfamilias qui continue de planer sur le foyer.

Les Reines du Mambo de Hélène et Marie Rosselet-Ruiz

France | Fiction | 2023 | 29'

Hélène et Marie sont sœurs jumelles. Suite au décès de leur mère, elles se retrouvent chez leur beau-père pour l'aider à vider la maison familiale. Le temps d'un week-end, elles vont devoir rebâtir à deux les contours de leur relation.

El Secuestro de la novia de Sophia Moccorrea

Allemagne | Fiction | 2023 | 30'

Luisa, argentine, et Fred, allemand, se voient réduits à leurs positions sociales durant leur mariage. La tradition de l'enlèvement de la mariée menace l'équilibre du couple. Il n'y a pas de place pour l'amour dans ce mariage - jeu de rôle.

Timis de Awa Moctar Gueye

Sénégal | Fiction | 2023 | 16'

Des enfants jouent à désigner un nouveau chef de clan, Binta est tirée au sort. Mais comme c'est une fille, elle doit prouver son courage, en interrogeant un homme mystérieux connu du village, sur ce qu'il cache dans son sac.

Valery Alexanderplatz de Silvia Maggi

Allemagne / Italie | Documentaire | 2023 | 28'

"Valery Alexanderplatz" est un court métrage documentaire filmé dans les alentours de Berlin Mitte et la célèbre Alexanderplatz à propos de la vie d'une transactiviste italienne, Valérie Taccarelli, qui a inspiré le célèbre titre de la chanteuse populaire Milva, "Alexanderplatz".

LES JURYS

Jury Fiction

VANESSA SPRINGORA - Écrivaine, réalisatrice et éditrice

Directrice des éditions Julliard de 2019 à 2021, elle y dirige la collection « Fauteuse de trouble », réunissant des textes féministes sur le thème de la sexualité. En 2020, elle publie son premier livre, **Le Consentement** (Grasset). Ce récit lui vaut le Grand Prix des lectrices de « Elle » et le prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie. Il a été adapté au cinéma par Vanessa Filho en 2023.

YOUNA DE PERETTI - Directrice de casting

Directrice de casting à Paris depuis 2010, Youna de Peretti est membre de l'ARDA et de l'ICDN. Elle signe des castings pour la télévision (la série **OVNI(s)** sur Canal+), et le cinéma (les films d'auteurs **Un petit frère** et **Jeune femme** de Léonor Serraille, **Un beau matin** de Mia Hansen-Løve, **La Dérive des continents (au sud)** de Lionel Baier, **Victoria** de Justine Triet, **Jusqu'à la garde** de Xavier Legrand - que les festivalier·es (re)découvriront lors de la carte blanche de Léa Drucker -, ou encore récemment, **Le Ravissement** de Iris Kaltenbäck et **Sur la branche** de Marie Garel-Weiss). Elle participe régulièrement au Comité des Révélations des Césars et a été membre de nombreux jury de festivals. Elle intervient également dans des écoles.

AMÉLIE GALLI - Programmatrice au Centre Pompidou

Chargée de programmation cinématographique depuis 2008 au Centre Pompidou, Amélie Galli conçoit des rétrospectives et des expositions avec des cinéastes contemporains, tels que Wang Bing, Albert Serra, Michel Gondry, Teresa Villaverde, Sébastien Lifshitz, Jean-Gabriel Périot, Euzhan Palcy, Alice Diop... En collaboration avec cette dernière et les Ateliers Médicis, elle développe la Cinémathèque idéale des banlieues du monde. En 2015, elle a commissionné l'évènement Stand Up !, qui mêlait spectacle vivant et cinéma, au Centre Pompidou. Elle publie régulièrement des articles, notamment dans la revue Trafic et Blink Blank, a écrit pour le dispositif Lycéens au cinéma et a contribué à l'ouvrage Todd Haynes, chimères américaines (2023).

YANN GONZALEZ - Réalisateur et producteur

Il tourne six courts métrages entre 2006 et 2012, avant de passer au long avec **Les Rencontres d'après minuit**, présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes en 2013. Son court métrage **Les îles** remporte la Queer Palm à Cannes en 2017. Marqué par les films de Dario Argento et Brian de Palma, il impose une identité visuelle poétique et baroque et interroge la sexualité. Son deuxième long métrage, **Un Couteau dans le cœur**, avec Vanessa Paradis, concourt pour la Palme d'Or en 2018. Il vient de terminer le premier volet d'une anthologie porno, **Memory Slot**, co-réalisée avec Alain Garcia Vergara.

ZAC FARLEY - Artiste et cinéaste franco-américain

Il a étudié à la California Institute of the Arts et à Northwestern university. Il a co-écrit et réalisé avec Dennis Cooper **Like Cattle Towards Glow** en 2015 et **Permanent Green Light** en 2017.

LES JURYS

Jury Documentaire

MARION DESSEIGNE RAVEL – Réalisatrice, scénariste

Diplômée de La Fémis en réalisation, Marion Desseigne Ravel réalise plusieurs courts métrages de fiction remarqués en festivals, écrit avec et pour les autres, notamment le long métrage **La Terre des hommes** de Naël Marandin, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2020. Son premier long métrage, **Les Meilleures**, lauréat de la Fondation Gan, fait sa première au festival d'Angoulême avant de voyager dans le monde entier. En 2023, elle réalise pour ARTE, **Le Horla**, une adaptation contemporaine de la nouvelle de Guy de Maupassant, avec Bastien Bouillon. Elle prépare actuellement son prochain long métrage.

BRIGITTE POUGEOISE – Photographe, vidéaste, autrice

Photographe de cinéma et de théâtre de 1989 à 2004 (elle a notamment été la photographe du Festival International de Films de femmes à Créteil), Brigitte Pougeoise a cédé sa collection de photographies de théâtres de marionnettes à la Bibliothèque Nationale de France en 2015. À partir de 2003, elle crée des spectacles de formes animées : **Dance and You** présenté à La Villette (2004), **J'ai sauvé ma peau** au Théâtre de la Cité Internationale ou encore **De Plumes à Corps** présenté au Festival de Mima à Mirepoix. En 2017, elle ouvre un lieu de résidence d'artistes en Loir et Cher. Depuis 2020, elle est également directrice artistique du Festival transdisciplinaire Bip's, en Loir et Cher.

ARNAUD HÉE – Programmateur à la BPI, Centre Pompidou

Programmateur à la BPI - Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, Arnaud Hée met en œuvre rétrospectives, rendez-vous réguliers et séances spéciales à La Cinémathèque du Documentaire - **Jean-Luc Godard, tours et détours** (2023), **Féminin singulier** et **Claude Lanzmann, le lieu et la parole**. Il écrit aussi sur le cinéma (**Bref, Images documentaires**), s'investit dans l'éducation au cinéma, et a aussi enseigné l'analyse filmique à la Fémis. Il a contribué à plusieurs ouvrages collectifs, dernièrement **Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde** (2021), **Il cinema secondo : Alessandro Comodin, Michelangelo Frammartino, Pietro Marcello, Alice Rohrwacher** (2022).

CLÉMENT POSTEC – Directeur artistique, commissaire d'exposition et cinéaste

Diplômé de l'Université Sorbonne Nouvelle, de l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg et de Sciences Po (SPEAP), Clément Postec est impliqué depuis plus de dix ans dans le développement de projets à la croisée du cinéma et de l'art contemporain ainsi que dans le déploiement de lieux et d'événements artistiques et culturels. Il est actuellement conseiller arts visuels aux Ateliers Médicis et directeur artistique du Nouveau printemps à Toulouse.

LILIANE CHARRIER – Journaliste pour Terriennes, le portail de TV5MONDE dédié à la condition des femmes dans le monde

Liliane Charrier traite au quotidien des sujets de fonds et d'actualité : droits des femmes, mouvements de résistance d'hier et d'aujourd'hui, représentation des femmes dans tous les secteurs, dont le cinéma. Ancienne traductrice et lectrice impénitente, elle a vécu aux États-Unis, en Allemagne et en Turquie, pays dont elle connaît de l'intérieur la culture et la langue.

AUTRES JURYS

JURY SFCC - Syndicat Français de la Critique de Cinéma

« Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma compose et met en place dans différents festivals français de cinéma, des jurys de critiques qui partagent avec le public les dessous des délibérations. Cette délibération publique, est une façon ludique et professionnelle de faire découvrir le métier de critique et de transmettre, en toute transparence, leurs avis sur les films de façon argumentée et réfléchie. De partager leur expérience et leur amour du cinéma. »

Pour la 2^e édition de ce rendez-vous en partenariat avec le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, trois journalistes membres du SFCC débattront et délibéreront en public sur les six longs métrages de la compétition internationale fiction, afin de remettre le Prix Fiction FIFF // SFCC 2024. Le plateau critique, modéré par Pierre Charpiloz, critique de cinéma et membre du SFCC, sera enregistré et diffusé sur Radio Aligre.

ARIANE ALLARD – Critique de cinéma depuis 2001

Diplômée en lettres modernes, en histoire, et de l'école supérieure de journalisme de Lille, Ariane Allard est journaliste depuis 1986, et critique de cinéma depuis 2001. Voyageuse et cinéphile, elle a été chef de la rubrique cinéma à La Provence, à Marseille, pendant dix ans. Elle est aujourd'hui indépendante et notamment, critique de cinéma à la revue Positif et responsable des pages cinéma du magazine Causette. Elle est également chargée de cours (journalisme) à Paris VIII-Saint-Denis, lectrice de scénarios au CNC, auteure de trois ouvrages aux Éditions de La Martinière et chroniqueuse cinéma pour l'émission Le Masque et la Plume sur France Inter. En 2018, elle a été membre de jury du Syndicat Français de la critique de film au Festival de Cannes.

JEAN-PHILIPPE GUERAND – Journaliste de cinéma depuis 1982

Rédacteur en chef du mensuel Spectateur/Illimité (8 ans), de l'émission Cinéma(s) de Serge Moati diffusée sur France 5 et TV5 Monde (de 2010 à 2011), collaborateur au magazine Première (8 ans), à l'hebdomadaire professionnel Le Film Français (30 ans), à TéléCinéObs (18 ans), à Pleine Vie (25 ans), à L'Avant-Scène Cinéma (16 ans). Biographe de Woody Allen, Cyril Collard, James Dean, Jacques Tati, Bernard Blier et Jean Rochefort. Animateur du blog cinéma Persona Grata depuis 2015.

YAËL HIRSCH – Journaliste culture, enseignante, fondatrice du magazine Cult.news

Fondatrice en 2001 de son premier magazine en ligne Artefact, qui s'intéresse à la culture et la création, Yaël Hirsch crée huit ans plus tard le magazine Toute La Culture. En 2023, place au magazine d'actualité culturelle CultNews ! Titulaire d'un doctorat en science politique, elle poursuit en parallèle son travail d'enseignante, notamment à l'Institut d'études politiques de Paris, depuis 2004, et publie régulièrement dans des revues destinées aux universitaires.

VENDREDI 22 MARS - MAISON DES ARTS (Petite Salle)

14h00 | Délibération en public Jury SFCC

AUTRES JURYS

Jury France Télévision Des Images et des Elles

Composé de cinq personnalités de FranceTV et présidé par Sophie Chégaray, directrice de l'unité documentaires chez France Télévisions, le Jury remettra un prix au meilleur premier film.

Jury INA

Cinq personnalités de l'INA remettent un prix au meilleur court métrage francophone.

Jury UPEC

Vingt étudiants de l'Université Paris-Est Créteil remettent un prix au meilleur court métrage.

Jury GRAINE DE CINÉPHAGE

Encadrés par un·e professionnel·le, des élèves en option cinéma (lycées Léon Blum, Créteil et Guillaume Budé, Limeil-Brévannes) remettent le prix Graine de Cinéphage au meilleur long métrage de la compétition Jeune Public.

AUTOPORTAIT

Léa Drucker

Le Festival International de Films de Femmes a créé en 1986 une rencontre intitulée *Autoportrait*. Qu'elle soit actrice, réalisatrice, ou qu'elle exerce ses talents des deux côtés de la caméra, chaque année, une personnalité est l'invitée d'une journée spéciale qui lui est dédiée. Après avoir eu le plaisir et l'honneur de recevoir (par ordre alphabétique) Josiane Balasko, Nathalie Baye, Juliette Binoche, Jane Birkin, Dominique Blanc, Carole Bouquet, Géraldine Chaplin, Aurore Clément, Béatrice Dalle, Catherine Deneuve, Maria Felix, Agnès Jaoui, Anna Karina, Bernadette Lafont, Aïssa Maïga, Jeanne Moreau, Bulle Ogier, Euzhan Palcy, Irène Papas, Micheline Presle, Charlotte Rampling, Nathalie Richard, Dominique Sanda, Maria Schneider, Hanna Schygulla, Coline Serreau, Delphine Seyrig, Agnès Varda, Margarethe Von Trotta, Monica Vitti ou encore Rebecca Zlotowski...

Nous nous réjouissons d'accueillir la rayonnante Léa Drucker pour qu'elle partage avec le plus grand nombre ses expériences, ses passions et ses projets lors d'un grand entretien public et une carte blanche où elle présentera des films qui ont compté dans son parcours.



Léa Drucker est une actrice en renouvellement permanent, qui navigue avec une grande liberté depuis presque 30 ans du petit au grand écran en passant par les planches des théâtres, et dévoile, d'année en année, de nouvelles facettes de son talent.

Depuis ses débuts, Léa Drucker mène une carrière alternant cinéma, télévision et théâtre. Sur petit écran, elle a interprété le rôle d'une psychiatre de la DGSE dans la série *Le Bureau des légendes* de 2015 à 2017, puis le rôle d'une astrophysicienne de l'IRAM dans la série *La Guerre des mondes*, de 2019 à 2022. En 2023, elle est ministre des Affaires étrangères dans la série politique de Erwan Leduc, *Sous Contrôle*. Sur grand écran, elle a tourné pour des cinéastes renommés dans plus de cinquante films, tels que Thomas Gilou (*Raï*, 1995 ; *La Vérité si je mens ! 3*, 2012), Cédric Klapisch (*Peut-être*, 1999), Michel Hazanavicius (*Mes Amis*, 1999), Coline Serreau (*Chaos*, 2001), Mathieu Amalric (*La Chambre bleue*, 2014), Agnès Jaoui (*Place publique*, 2018), Axelle Ropert (*Petite Solange*, 2022), Lukas Dhont (*Close*, 2022) ou encore, dernièrement, Catherine Breillat (*L'Été Dernier*, 2023). Elle a obtenu le César de la meilleure actrice pour son rôle dans *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand lors des César 2019.

SAMEDI 16 MARS

À LA MAISON DES ARTS [entrée libre]

15h00 | Leçon de cinéma enregistrée en public, animée par **Charlotte Garson**, journaliste aux Cahiers du Cinéma

Carte blanche

L'Été dernier de Catherine Breillat - en présence de la réalisatrice

France | fiction | 2023 | 104'

Anne, avocate renommée, vit en harmonie avec son mari Pierre et leurs filles de 6 et 7 ans. Lorsque Théo, 17 ans, fils de Pierre d'un précédent mariage, emménage chez eux. Peu de temps après, il annonce à son père qu'il a une liaison avec Anne. Elle nie.

AU CINÉMA LA LUCARNE

Jusqu'à la garde de Xavier Legrand

France | Fiction | 2018 | 93'

Deux de Filippo Meneghetti

France | Fiction | 2019 | 95' – César 2021 Meilleur Premier film

Petite Solange de Axelle Ropert

France | Fiction | 2021 | 86'

CARTE BLANCHE LÉA DRUCKER - films choisis par Léa Drucker

Bright Star de Jane Campion

Royaume-Uni | Fiction | 2009 | 119'

Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles de Chantal Akerman

Belgique / France | Fiction | 1976 | 201'

Nomadland de Chloé Zhao

États-Unis | Fiction | 2020 | 108'

Victoria de Justine Triet

France | Fiction | 2016 | 96'

QUEER QUEEN

Monika Treut

Après la figure marquante du nouveau cinéma allemand, Margarethe von Trotta et la cinéaste américaine Lizzie Borden en 2023, le Festival est fier d'accueillir cette année la réalisatrice allemande Monika Treut, cinéaste culte qui s'est imposée dès les années 80 dans le cinéma dit "transgressif et déviant". Présente au FIFF du samedi 16 au lundi 18 Mars, elle accompagnera un programme LGBTQIA+ qui explore les frontières du genre dans un cinéma subversif, fascinant et électrique !

Monika Treut est née en Allemagne en 1954. Tout en suivant des études de philologie et de politique à l'université de Marburg, elle commence à faire des vidéos. Sa thèse *The Cruel Woman: Female Images in the Writing of Marquis de Sade and Leopold von Sacher-Masoch* est publiée en Allemagne, Suisse et Autriche en 1984. Elle s'impose rapidement dans le cinéma dit "transgressif et déviant", incarnant la nécessité d'une intervention politique dans les représentations liées aux sexualités. Ses films ont pour thématiques récurrentes l'exploration et la découverte de la sexualité de ses protagonistes, autour de personnalités fortes et établies dans les milieux du BDSM, de personnages féminins qui découvrent leurs penchants lesbiens, ou de personnes transgenres durant l'établissement de leur identité de personne et de genre. S'entourant de personnes actives par diverses pratiques et discours politiquement incorrectes – aux vues des féministes mainstreams – elle a réalisé, avec sa boîte de production Hyena Films, une dizaine de films de fiction et documentaires. Son travail, salué internationalement, a fait l'objet de plusieurs rétrospectives, notamment à la Cinémathèque Ontario de Toronto (1993), au Musée d'art moderne de Cleveland (1999), au festival de film de femmes à Bologne (2000) ou encore, au Spoutnik de Genève (2021). Monika Treut est aujourd'hui établie à Hambourg où elle continue à réaliser des films politisés, elle donne des cours et des conférences en université.



© Brigitte Pougeoise - Archives FIFF

SAMEDI 16 MARS - MAISON DES ARTS | Séance / rencontre

DIMANCHE 17 MARS - MAISON DES ARTS | Masterclass | Séances / rencontre

LUNDI 18 MARS - MAISON DES ARTS | Table ronde avec des invité·es | Séance / rencontre

Seduction: The Cruel Woman | Allemagne | Fiction | 1985 | 84' | VOSTF

Une femme d'affaires entretient d'étranges relations sadomasochistes avec son entourage

Genderauts | Allemagne | Documentaire | 1999 | 86' | VOSTF

Pour ce voyage dans le pays d'un autre Genre, Monika Treut parcourt San Francisco en compagnie de Sandy Stone (proclamée déesse du cyber-espace) à la rencontre de genderauts : Susan Stryker, Stafford et Max Wolf Valerio, les pionnier·ère·s du mouvement trans des années 1990. Devenu culte pour la communauté trans, il témoigne d'une époque d'euphorie, d'affirmation militante et d'expérimentation au début du nouveau millénaire.

Genderation | Allemagne | Documentaire | 2021 | 88' | VOSTF

Vingt ans après Genderauts, Monika Treut retrouve les pionnier·ère·s du mouvement transgenre pour voir comment leur vie et leur activisme ont évolué, comment iels ont grandi dans leur identité et comment leur énergie continue d'avoir un impact aujourd'hui. Toujours passionnant.es, iels nous dévoilent plus que les transformations au sein de leur communauté : le passage du temps, l'amour et les difficultés de vivre à San Francisco suite à la gentrification sont également au rendez-vous.

Ghosted | Allemagne / Taïwan | Fiction | 2009 | 89' | VOSTF

La mort inexpliquée de son amante taiwanaise Ai-ling déstabilise totalement Sophie Schmitt, une artiste de Hambourg. Lorsqu'elle se rend à Taipei pour y présenter une installation vidéo en commémoration de la défunte, elle y est suivie par une journaliste taïwanaise mystérieuse et sexy.

HOMMAGES



© Liviu Saavedra - Sophie Fillières, Jackie Buet - FIFF 2009

SOPHIE FILLIÈRES

Digne représentante du « jeune cinéma français » des années 1990, issue de la première promotion de La Fémis, cinéaste et scénariste loufoque qui aimait le langage, actrice intrépide, Sophie Fillières était une artiste singulière et résolument personnelle, partie trop tôt, au cœur de l'été 2023. Elle nous avait fait l'honneur de sa venue en 2009. Nous lui rendons hommage lors d'une soirée spéciale, en présence de sa fille Agathe Bonitzer et de sa famille de cinéma.

LUNDI 18 MARS

Projection : *La Belle et la Belle* | France | Fiction | 2018 | 95'

Margaux, 45 ans, rencontre Margaux, 25 ans. Les deux femmes découvrent avec surprise qu'elles ne sont qu'une seule et même personne... Sophie Fillières met en scène Sandrine Kiberlain et sa fille Agathe Bonitzer dans cette comédie excentrique qui pose une question universelle : "Que feriez-vous si vous aviez une seconde chance ?".

Suivie d'une rencontre avec les invité·es **Agathe Bonitzer**, **Julie Salvador** (productrice *Christmas in July*), **Emmanuelle Collinot** (cheffe opératrice), **Quentin Mével** (ACRIF) et **Jean-Baptiste Morain** (Journaliste Les Inrockuptibles).



© Les Films de l'équinoxe / Eric Le Roy

En partenariat avec



YANNICK BELLON

Réalisatrice de *La Femme de Jean* (1974), *L'Amour violé* (1978), ou encore des *Enfants du désordre* (1989), Yannick Bellon était une cinéaste engagée, chère au Festival, qui avait fait en 2017 une rétrospective complète de son œuvre.

Éric Le Roy, chef du service Archives au CNC, historien du cinéma, auteur d'articles et d'ouvrages sur le cinéma français, dont un consacré à Yannick Bellon : *Yannick Bellon, la mirada de frente* édité à l'occasion d'une rétrospective à San Sébastien en 2019, également superviseur de la restauration de plusieurs des films de la cinéaste, écrivait à l'occasion de la rétrospective que lui consacrait le FIFF : « Yannick Bellon est naturellement une compagne du festival de Créteil. Cette rétrospective est l'occasion de revisiter son parcours, en partant de son premier film, *Goémons*, qui a marqué son temps, lancé sa carrière à 24 ans et touché plusieurs générations de cinéphiles et cinéastes. »

À l'occasion du centenaire de sa naissance, en avril 2024, nous projetterons son dernier film *D'où vient cet air lointain ? - Chronique d'une vie en cinéma* (2018) suivie d'une rencontre qui évoquera son inscription dans l'histoire du cinéma, en collaboration avec le CNC.

JEUDI 21 MARS

Projection : *D'où vient cet air lointain ? - Chronique d'une vie en cinéma*

France | Documentaire | 2018 | 90'

Des photos, des extraits d'archives, privées ou issues de l'actualité, illustrent le récit de Yannick Bellon quand elle raconte son enfance, son initiation culturelle auprès des amis de sa mère - la photographe Denise Bellon - sa propre carrière ou les soubresauts de l'histoire auxquels elle a assisté. Les Surréalistes, la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale, un premier amour nommé Jean Rouch, des débuts au cinéma, à Nice... autant de souvenirs égrenés au fil d'un documentaire aux accents très personnels.

Suivie d'une rencontre avec **Éric Le Roy**

FOCUS PRODUCTRICE

Marie-Ange Luciani

ANATOMIE D'UN SUCCÈS

Le Festival veut mettre en avant les synergies qui irriguent le cinéma et la grande aventure humaine qu'il représente autour de tandems : productrice-réalisatrice, productrice-auteure...



Pour cette première année, nous mettrons en lumière la complicité qui unit Marie-Ange Luciani, productrice à la filmographie très forte et cohérente (elle accompagne les cinéastes Robin Campillo, Jean-Gabriel Périot...) avec la réalisatrice Justine Triet, Palme d'or à Cannes en 2023 et première réalisatrice française nommée à l'Oscar de la meilleure réalisation avec leur film *Anatomie d'une chute*, coproduit avec David Thion. Table ronde suivie de la projection du film de John Cassavetes, *carte blanche* choisie par Marie-Ange Luciani.

VENDREDI 22 MARS

15h00 | Table ronde « en tandem » : *Histoire d'un travail d'équipe et anatomie d'un succès*.

17h30 | *Opening Night* de John Cassavetes

États-Unis | 1977 | 144 min | fiction

Myrtle Gordon est une actrice de théâtre reconnue. À l'issue d'une répétition, elle assiste à la mort d'une admiratrice hystérique, renversée par une voiture alors qu'elle regardait son idole s'en aller. La comédienne est bouleversée par cet incident. La pièce qu'elle doit jouer prochainement dans laquelle elle interprète une femme qui a perdu sa jeunesse et ce décès, la plongent dans un terrible désarroi.

MARIE-ANGE LUCIANI

En 2004, dans le cadre d'un DESS d'« administration du spectacle » démarré en parallèle d'études de littérature, Marie-Ange Luciani travaille pour la société de distribution Ad Vitam. En 2007, elle est assistante de production de Gilles Sandoz. En 2018, elle rejoint la société de production Les Films de Pierre, créée par Pierre Bergé, qu'elle rachète après son décès. La même année, elle produit *120 Battements par minute* de Robin Campillo, Grand Prix du Festival de Cannes 2017, six fois primé aux Césars en 2018. En parallèle de ce succès, elle produit entre autres *Retour à Reims (Fragments)*, une de ses idées d'adaptation d'un essai autobiographique de Didier Eribon, pour laquelle elle choisit le réalisateur Jean-Gabriel Périot, et qui obtient en 2023 le César du meilleur film documentaire. Elle entre dans le financement du film *Sibyl* de Justine Triet, produit par David Thion (Pelléas) en 2019, puis co-produit avec lui son film suivant, *Anatomie d'une chute*. Elle prépare actuellement les tournages des prochains films de Léa Mysius, Laurent Cantet, Robin Campillo et Monia Chokri et présentera *Langue étrangère*, le prochain film de Claire Burger, en compétition officielle à la Berlinale 2024.

JUSTINE TRIET

Justine Triet a étudié les Beaux-Arts à l'École Nationale Supérieure de Paris avant de réaliser ses premiers films, des documentaires orientés sur des sujets politiques (*Sur Place*, tourné au cœur des manifestations étudiantes, *Solférino*, qui s'intéresse aux présidentielles, ou encore *Des ombres dans la maison*, un documentaire centré sur la vie dans un bidonville de la ville brésilienne Sao Paolo). En 2011, son court-métrage *Vilaine fille, mauvais garçon*, sur la rencontre entre un peintre et une comédienne, remporte de très nombreux prix, notamment au festival de Berlin. Son premier long-métrage, *La bataille de Solférino*, présenté au festival de Cannes 2013, s'amuse à brouiller les pistes entre réalité et fiction, plusieurs scènes étant filmées le jour de la victoire de François Hollande à la présidentielle. Avec *Victoria* (2016) et *Sibyl* (2019), tous deux portés par l'actrice Virginie Efira, Justine Triet passe maître dans l'art du portrait de femmes complexes, au bord de la rupture, entre dépression et drôlerie. *Anatomie d'une chute*, récit du procès d'une écrivaine accusée d'avoir tué son mari, obtient la Palme d'or à Cannes en 2023. En janvier 2024, il devient le premier film français à remporter le Golden Globe du meilleur scénario et décroche aussi le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère. Il remporte également le prix du meilleur film étranger des 29e Critics' Choice Movie Awards. Le film est nommé dans sept catégories (un record pour un film français) pour les BAFTA Awards 2024, à cinq reprises aux Oscars 2024, dont Meilleur film, et Meilleur réalisateur, devenant ainsi la première réalisatrice française nommée et la 8e réalisatrice tout court, en 96 ans d'histoire des Oscars ! Le film bat un autre record en étant nommé 11 fois pour les César 2024 dans les catégories meilleur film, meilleure réalisation et meilleur scénario original notamment.

TABLE RONDE

L'adaptation au cinéma

AVEC VANESSA SPRINGORA

Cette table ronde sur le travail d'adaptation d'un roman, ou d'un récit, est organisée en partenariat avec le Festival **F.E.U. (Femmes Écrivaines en Université)**, un projet mis en place avec l'Université Paris-Est Créteil.

L'écrivain **Vanessa Springora** et l'actrice **Kim Higelin** (sous réserve), protagoniste du film réalisé par la cinéaste **Vanessa Filho** seront les invitées exceptionnelles de cette table ronde, pour l'adaptation au cinéma du livre **Le Consentement**. Le film sera projeté à l'issue de la table ronde.

MARDI 19 MARS - MAISON DES ARTS

15h00 | Table ronde

17h30 | **Le Consentement de Vanessa Filho**

France | Fiction | 2023 | 119'

À Paris, en 1985, Vanessa a treize ans lorsqu'elle rencontre Gabriel Matzneff, écrivain quinquagénaire de renom. La jeune adolescente devient l'amante et la muse de cet homme célèbré par le monde culturel et politique. Se perdant dans la relation, elle subit de plus en plus violemment l'emprise destructrice que ce prédateur exerce sur elle.

En parallèle, Vanessa Springora a accepté de faire partie du Grand Jury Fiction de notre 46^e Festival, qui remettra le prix du meilleur long métrage de fiction à l'issue de la manifestation.



© Grasset - Vanessa Springora

ARTE | FEMMES CARICATURISTES

Dessiner pour résister

En partenariat avec



Dans le cadre de notre partenariat avec ARTE, nous avons choisi de rendre hommage aux femmes caricaturistes en choisissant deux épisodes de la série documentaire *Draw for change!*



Draw for change!

Belgique | 2023 | 6 x 52 minutes | documentaire

Draw for Change ! est une série documentaire en 6 épisodes dirigée par Vincent Coen et Guillaume Vandenberghe. Chaque épisode, réalisé par une réalisatrice de renom, plonge dans la vie quotidienne d'illustratrices au Mexique, aux États-Unis, en Russie, en Inde, en Syrie et en Égypte. Grâce à un mélange entre documentaire et animation, la série explore de nombreuses thématiques telles que le féminicide, la liberté de la presse, ou la représentation des femmes. Malgré les défis que représentent la censure et la peine de mort, ces artistes rebelles refusent d'abandonner et s'efforcent de changer leur société.

FILMS CHOISIS : *Tree of Violence* (Draw for Change | Russia) et *Draw me Egypt - Doaa El-Adl, A Stroke of Freedom* (Draw for Change | Egypt)

***Tree of Violence* (Draw for Change | Russia)**

Réalisatrice Anna Moiseenko / illustratrice Victoria Lomasko

Au cours de la dernière décennie, l'artiste Victoria Lomasko s'est consacrée à une chronique minutieuse de la Russie de Poutine, se plongeant au cœur des rassemblements et des moments politiques charnières. Alimentée par un sentiment palpable de catastrophe imminente, un an seulement avant l'invasion de l'Ukraine par la Russie, elle se lance dans une exploration approfondie des liens complexes entre la violence domestique et celle parrainée par l'État. Élaborant un récit historique qui s'étend de l'hiver 2021 rempli de protestations à l'hiver tragique 2022, elle distille ses découvertes dans ce qui deviendra sa fresque murale la plus ambitieuse à ce jour. Alors que Poutine lance une « opération militaire » en Ukraine, qualifiant les dissidents russes de « traîtres à recracher comme des mouches », Lomasko se confronte à la dure réalité : elle ne peut plus poursuivre son travail en Russie. Forte de cette prise de conscience, elle prend la décision courageuse de tout laisser derrière elle et de tracer une nouvelle voie.



***Draw me Egypt - Doaa El-Adl, A Stroke of Freedom* (Draw for Change | Egypt)**

Réalisatrice Nada Riyadh / illustratrice Doaa el-Adl

Doaa El-Adl est l'une des dessinatrices de presse les plus célèbres du monde arabe et la première femme primée pour ses caricatures par le syndicat des journalistes égyptiens. Son travail sert de catalyseur à la transformation de ce monde des dessinateurs de presse encore majoritairement dominé par les hommes. S'attaquant aux normes patriarcales, elle est sans cesse confrontée à la censure, au harcèlement, voire aux menaces de mort. Dans un mélange original de documentaire, dessins et animation, la cinéaste égyptienne Nada Riyadh donne vie aux dessins les plus marquants de Doaa El-Adl, et donne vie aux réflexions politiques et féministes de cette artiste courageuse qui utilise son talent pour défendre les droits des femmes.

RENCONTRE AVEC DES INVITÉES : Anna Moiseenko, réalisatrice de *Tree of Violence*, et Hanne Phlypo, sa productrice (Clin d'œil Films).

Réalisatrice Russe multi-primée, Anna Moiseenko vit aujourd'hui entre la France et la Belgique. Son premier documentaire *Winter, Go Away!* (2012), a fait sa première internationale à Locarno et a reçu de nombreuses récompenses : prix Découverte de la critique, en Russie, Prix du meilleur film au Textura Festival et du Meilleur premier film au Festival du film de Lisbonne et d'Estoril... Ses films *S.P.A.R.T.A.* (2013) et *Songs of Abdul* (2017) ont également reçu un bel accueil dans les festivals internationaux et ont été largement diffusés en salles.

CINÉ CONCERT

Jeune public

Ce ciné-concert donne l'occasion pour le public, jeune et moins jeune, d'admirer sur grand écran la finesse et la créativité de l'animation en silhouettes de Lotte Reiniger, pionnière du cinéma d'animation, à travers un programme de courts métrages inspirés des contes de Grimm, Perrault et Andersen (**Hansel et Gretel, La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rose-Rouge, Poucette**).

La création musicale de Laurent Marode (claviers, composition, orchestration) et Isabelle Seleskovitch (chant, voix parlée, adaptation textes & chansons) épouse la fluidité narrative et visuelle de chaque récit.

MERCREDI 20 MARS

14h00 | Ciné-Concert Contes et silhouettes de Lotte Reiniger

Royaume-Uni | 1954-1956 | 43 min | animation | Dès 4 ans

Accompagnement musical : Laurent Marode et Isabelle Seleskovitch



© Carlotta Films

OLYMPE SE BOUGE !

Une sélection de 7 séances sur le corps des femmes et le sport, pour accompagner l'année olympique. Le thème se développera autour d'événements, d'une table ronde intitulée **Championnes !**, d'ateliers pédagogiques, et une carte blanche au Festival Femmes en Montagne.

Les films de la programmation

Hard fast and beautiful d'Ida Lupino (ouverture du Festival)

États-Unis | fiction | 1951 | 78' | vostf

Une jeune joueuse de tennis est déchirée entre les projets ambitieux que sa mère et son entraîneur nourrissent à son égard, et sa récente rencontre avec un garçon qui partage cette même passion pour ce sport.

Sportives – Gay Games 1986, San Francisco de Carole Vidal

France | Documentaire, Expérimental | 1986-2024 | 30'

Life is not a competition but I'm winning de Julia Fuhr Mann

Allemagne | Documentaire | 2023 | 79' | vostf

Les parcours d'Amanda Reiter, une marathonienne transgenre de la province de Bavière, et d'Annet Negesa, une coureuse de 800 mètres de l'Ouganda. La partie documentaire du film est entrecoupée de moments de fiction, dans lesquels un groupe d'athlètes forme un collectif queer-féministe envisageant un monde au-delà des catégories stéréotypées.

La vie acrobate de Coline Confort

Premier long - Compétition France TV

Suisse / France | Documentaire | 2023 | 78'

Silke, athlète de haut niveau en paracyclisme, se prépare intensément pour les Jeux Paralympiques de Tokyo. Mais, entre deux entraînements, elle nourrit l'espoir de retourner sur une piste de cirque, le lieu de son accident avec son mari et partenaire Didier. Tiraillée entre ses responsabilités de compétitrice et ses rêves d'acrobacie, Silke devra affirmer ses choix.

Les Joueuses #paslápourdanser de Stéphanie Gillard

France | Documentaire | 2023 | 87'

L'équipe féminine de L'Olympique Lyonnais s'est imposée au fil des années comme une des meilleures équipes de football au monde. D'entraînements en compétitions, de doutes en victoires, ce film plonge au cœur du quotidien de ces joueuses d'exception. Une invitation à porter un nouveau regard sur la place faite aux femmes dans le sport : un univers où les valeurs de respect et d'ouverture seront les piliers de l'évolution vers l'égalité.

Programme de courts métrages jeune public (15/25 ans) [[programmation en cours](#)]

Un film proposé par le Festival Femmes en Montagne [[programmation en cours](#)]

JEUDI 21 MARS

10h00 – 13h00 | Colloque sur le corps et la représentation des femmes sportives en images

Intervenantes : sportives, cinéastes du programme, journalistes sportives, chercheur.euses.

Clémentine Baude (JRI, réalisatrice de documentaires sur les pratiquant.e.s au niveau amateur), Tanya Naville (directrice Festival Femmes en Montagne), Emma Oudiou (ex-athlète, a réalisé un documentaire donnant la parole à des sportives victimes de violence en athlétisme), Camille Serme (championne de squash et Cristolienne de l'étape !), David Sudre (maître de conférence, spécialiste du sujet).

16h00 | Table ronde Championnes !

Rencontre entre sportives et cinéastes sur la notion de performance et de succès.

Stéphanie Roque (réalisatrice du documentaire **Sur la touche**, primé par la Fondation Alice Milliat pour la promotion du sport féminin), Linda Ferga-Khodadin (athlète française spécialiste du 100 mètres haies et du saut en longueur, travaille à la Direction des sports de Créteil), Alicia Cenci (réalisatrice de films en montagne).

19h30 | Ciné-Concert : Sportives – Gay Games 1986, San Francisco de Carole Vidal

Création en présence de la réalisatrice Carole Vidal et de la compositrice Camille Riey, qui accompagne les archives d'une bande originale électro live. En partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir.

ELLES FONT GENRE

La section Elles font genre se consacre aux œuvres qui s'éloignent du naturalisme pour explorer les contrés du fantastique, de la science-fiction et de l'horreur au féminin. Nous avons le plaisir de présenter les nouveaux films de deux cinéastes qui, tout en reprenant certains codes du « genre » inventent chacune un style totalement singulier et offrent aux spectateurs des plongées obscures et pop, aussi mentales que sensuelles : la canadienne Jennifer Reeder (**Perpetrator**) et la réunionnaise Aurélia Mengin (**Scarlet Blue**). Nous accueillons aussi au Festival la québécoise Ariane Louis-Seize pour sa comédie horrifique *Vampire Humaniste cherche suicidaire consentant* et, pour une séance de courts métrages, les réalisatrices Julia Kowalski (*J'ai vu le visage du diable*, présenté lors de la dernière Quinzaine des cinéastes), Joséphine Darcy Hopkins (*Les dents du bonheur*), Camille Duveau (*La part animale*) et Louise Groult (*Gertrude et Yvan party hard*).

DIMANCHE 17 MARS

18h00 | Vampire humaniste cherche suicidaire consentant de Ariane Louis-Seize

Avant-première | Premier long - Compétition France TV

Québec | Fiction | 2023 | 90' | Interdit - de 12 ans

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie.

MARDI 19 MARS

Scarlet Blue de Aurélia Mengin

Première française métropolitaine | France | Fiction | 2023 | 105' | Interdit - de 16 ans

Pendant ses crises schizophréniques, Alter, perd le contrôle de son corps. Possédée, elle a des pulsions charnelles sans aucun souvenir lorsqu'elle retrouve ses esprits. Pour guérir, elle consulte un guérisseur mystérieux qui pratique une hypnose mystique. Une nuit, Alter rencontre Chris dans une station-service, une passion enflamme les deux femmes. La vie d'Alter bascule lorsqu'elle découvre que sa mère Rosy lui cache un secret terrifiant...

SAMEDI 23 MARS

Perpetrator de Jennifer Reeder

États-Unis, France | Fiction | 2023 | 60' | Interdit - de 12 ans

Une adolescente partie vivre chez sa tante assiste à une série de disparitions dans son lycée. Celles-ci pourraient être liées à sa propre métamorphose, suite à l'ingestion d'un gâteau préparé selon une ancienne recette familiale.

SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES

DIMANCHE 17 MARS

Les Dents du Bonheur de Joséphine Darcy Hopkins

Belgique / France | 2023 | fiction | 25' | Interdit - de 12 ans

Un après-midi, Madeleine, 8 ans, accompagne sa mère esthéticienne à domicile chez des nouvelles clientes dans un quartier bourgeois. Afin de ne pas déranger, la petite est envoyée dans la salle de jeux pour rejoindre les autres enfants : Eugénie, Constance et Émeraude. Celles-ci l'invitent à jouer à un jeu de société, mais pour participer il faut miser de l'argent. Malheureusement, Madeleine n'en a pas et devra se résoudre à monnayer ses dents de lait

Gertrude et Yvan party hard de Louise Groult

France | Fiction | 2022 | 9'

Lors d'une soirée, Gertrude rencontre Yvan. Il se verrait bien l'embrasser mais trouve son prénom repoussant. Gertrude ne se laisse pas intimider, Yvan ne la lâche pas. Ils se testent, se provoquent. La rencontre prend une absurde tournure sanglante

La part animale de Camille Duveau

France | Fiction | 2022 | 15' | Interdit - de 16 ans

Zola, une jeune femme en détresse, débarque aux abattoirs où son ex petite-amie Lou travaille. Mais elle n'est pas venue seule.

J'ai vu le visage du diable de Julia Kowalski

France | Fiction | 2023 | 36' | Interdit - de 16 ans

Kościerzyna, petite bourgade du nord de la Pologne, de nos jours. Majka, dix-huit ans, est convaincue d'être possédée. Elle décide de rencontrer le père Marek Rogala, un prêtre exorciste.



© Shawn Palvin - Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

SECTIONS PARALLÈLES & ÉVÉNEMENTS

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

VENDREDI 15 MARS

20h30 | Projection & Soirée d'ouverture

***Hard Fast and beautiful* de Ida Lupino**

États-Unis | Fiction | 1951 | 78'

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

VENDREDI 22 MARS

20h00 | Projection & Cérémonie de clôture

***Au lendemain de l'Odyssée* de Helen Doyle**

Québec | Documentaire | 2024 | 85'

IMAGES DE NOS TERRITOIRES

En 2024, notre ambition sera de poursuivre et de faire évoluer nos actions en Val-de-Marne, en allant à la découverte du thème des territoires géographiques, politiques, sonores, naturels, culturels, sensibles, intimes, à travers différentes représentations du monde par le biais de films contemporains et d'archives. Pour son 46^e anniversaire, le Festival prépare une programmation-tournée de 20 séances dans plusieurs lieux culturels du Département, en collaboration avec la **Cinémathèque idéale des banlieues du monde** (initiée par Alice Diop), l'**INA** et les **Archives Départementales du Val-de Marne**.

Projections (2 séances)

JEUNE PUBLIC

Chaque année, nous inventons des programmations en lien avec nos partenaires **Collège au Cinéma et Lycéens au cinéma** pour ouvrir les regards et offrir des perspectives toujours plus étendues au jeune public. Le Festival accueille en général près de 700 élèves pour leur donner l'occasion de vivre en immersion une manifestation cinématographique riche de son expérience et de ses engagements. Tout au long du Festival, le jury de lycéens du Val-de-Marne remet le Prix Graine de Cinéphage à un des films de la sélection (4 longs métrages en compétition). Tous les jours, le public reste informé grâce au journal **Whats'Up** et à la télé **Festimages**, rédigées et animés par les lycéens, et des Ateliers « Métiers du cinéma » sont proposés aux élèves. [\[programmation en cours\]](#)

DANS NOS CINÉMAS PARTENAIRES & EN LIGNE

LES CINÉMAS DU PALAIS

DIMANCHE 17 MARS

18h00 | Vampire humaniste cherche suicidaire consentant de Ariane Louis-Seize - en présence de l'équipe du film
Avant-première | Premier long - Compétition France TV

Québec | Fiction | 2023 | 90' | Interdit - de 12 ans

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie.

MARDI 19 MARS

20h00 | Bye bye Tiberiade de Lina Soualem - en sa présence

France | Documentaire | 2023 | 83'

Dans son nouveau film, la réalisatrice Lina Soualem filme les femmes de sa famille maternelle palestinienne et sa mère, l'actrice Hiam Abbass. Elle dessine un portrait intime et bouleversant des siens, explore l'exil vécu par sa famille et met en lumière une mémoire à la fois familiale et collective.

LE CINÉMA LA LUCARNE

AUTOPORTRAIT LÉA DRUCKER

Jusqu'à la garde de Xavier Legrand

France | Fiction | 2018 | 93'

Deux de Filippo Meneghetti

France | Fiction | 2019 | 95'

Petite Solange de Axelle Roppert

France | Fiction | 2021 | 86'

CARTE BLANCHE LÉA DRUCKER - films choisis par Léa Drucker

Bright Star de Jane Campion

Royaume-Uni | Fiction | 2009 | 119'

Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles de Chantal Akerman

Belgique / France | Fiction | 1976 | 201'

Nomadland de Chloé Zhao

États-Unis | Fiction | 2020 | 108'

Victoria de Justine Triet

France | Fiction | 2016 | 96'

OLYMPE SE BOUGE

Levante de Lillah Halla

Fiction | Brésil | 2023 | 92'

Marinette de Virginie Verrier

Fiction | France | 2023 | 96'

Je m'appelle Bagdad de Caru Alvès de Souza

Brésil | fiction | 2020 | 99'

TERRITOIRES

Pense à moi de Cécile Lateule

Documentaire | France | 2024 | 75'

Le repaire des contraires de Léa Rinaldi

Documentaire | France | 2023 | 80'

FILM DE CLÔTURE HORS LES MURS

DIMANCHE 24 MARS [Salle à confirmer]

Smoke Sauna Sisterhood de Anna Hints

Estonie | Documentaire | 2024 | 89' - Grand Prix au Fipadoc 2024

MUBI

PENDANT 30 JOURS

En partenariat avec la plateforme de streaming MUBI, une sélection de 15 films de femmes sera accessible gratuitement pendant 30 jours à tou·tes festivalier·es détenteur·ices d'un pass. Offre valable dès activation du compte MUBI.

ACTIONS CULTURELLES

IMAGES DE MA VILLE

Aterliers d'écriture de scénario

Le Festival propose un atelier d'écriture de scénario de court métrage à destination des habitant·es de Créteil. Un jury est formé pour élire le meilleur scénario qui sera lu par des comédiens et comédiennes pendant le Festival, le samedi 16 mars.

Cette séance sera également accompagnée de la lecture du projet **Écris ta série**, en collaboration avec **Les Cinémas du Palais**. Une quinzaine de jeunes âgés de 15 à 18 ans pourront ainsi restituer leur travail par une lecture du projet et du premier épisode qui sera suivie de la projection d'un pilote de série.

ACCESSIBILITÉ

Dans sa volonté de s'ouvrir au plus grand nombre, le développement de l'accessibilité est un des enjeux du FIFF. Il propose un programme autour du handicap et une carte blanche au **Festival International du Film sur les Handicaps** (FIFH) qui présentera *My Feral Heart de Jane Gull* (2016, UK) la séance sera suivie d'un débat, en présence de Katia Martin-Maresco (directrice du FIFH) sur le thème : La place du handicap au cinéma.

VILLAGE LAB

Lieu de rencontres professionnelles, de réflexion, d'élaboration et de production de projets, le Festival est un laboratoire d'idées. Des forums sur des thèmes transversaux permettent à toutes les disciplines de se rencontrer.

PITCH DATING

Dans le cadre du Village Lab, des réalisatrices sont conviées à pitcher leur premier ou deuxième projet de long métrage devant des professionnel·les du cinéma provenant des secteurs de la production, de la distribution et de l'exploitation. Un atelier dans le but de soutenir la création émergente.

LIBRAIRIE - SIGNATURES

N'hésitez pas à passer au stand de L'invit' à lire, librairie indépendante proposant livres, BD, CD, et DVD sera présente tous les jours du Festival et propose des séances de signatures avec nos écrivaines invitées (Vanessa Springora, Pascale Diez, Chloé Wary...) [\[en cours\]](#)

FESTIVAL SCOPE PRO

Le Festival dispose d'une nouvelle visibilité en ligne pour permettre aux professionnel·les du monde entier d'avoir accès à un catalogue de films de l'édition 2023.

LES LIEUX DU FESTIVAL



LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

Ouverte sur la création contemporaine, tournée vers l'exploitation des technologies numériques, la Maison des Arts de Créteil s'est imposée comme un lieu de production et de diffusion pluridisciplinaire majeure en Île-de-France. Pendant 10 jours, la Maison des Arts accueille le Festival International de Films de Femmes. Elle met à disposition deux salles de projection, des salles de conférence et d'exposition, qui accueilleront une exposition photo sur 45 ans de Festival, pour permettre au public et aux professionnel·le·s d'accéder aux archives du Festival.

1 Place Salvador Allende - Créteil (94000)

CINÉMA LE SAINT-ANDRÉ DES ARTS À PARIS

Nouvelle collaboration pour 2024 avec ce cinéma indépendant au cœur du quartier latin parisien, qui accueillera la conférence de presse du Festival ainsi qu'un ciné-club trimestriel où seront présentées des avant-premières en présence de leurs réalisatrices.

30 rue Saint-André des Arts- Paris (75006)



LE CINÉMA LA LUCARNE À CRÉTEIL

Salle partenaire historique du Festival implantée à Créteil, qui accueille pendant le festival et à l'année des projections mensuelles de films de réalisatrices, gratuites pour les publics et offertes par le FIFF.

100 Rue Juliette Savare - Créteil (94000)

LES CINÉMAS DU PALAIS À CRÉTEIL

Salle partenaire historique du Festival implantée à Créteil, qui accueille plusieurs projections en partenariat avec le festival ainsi que plusieurs collaborations à l'année.

40 All. Parmentier, 94000 Créteil



MERCI À NOS PARTENAIRES 2024



FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende - 94 000 Créteil

CONTACTS

Jackie Buet - Directrice du Festival

Géraldine Cance - Presse écrite / audiovisuelle

06 60 13 11 00 · geraldine.cance@gmail.com

Typhaine Véron - Communication

commfiff@gmail.com