

FILMS DE
FEMMES

What's Up ? n°1

Lundi 18 mars 2024

46^E ÉDITION
DU FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILMS DE
FEMMES

15 > 24 MARS
2024

HOMMAGE
à Sophie
Fillières
à 18h00

À NE PAS LOUPER
AUJOURD'HUI !

13h00 : *L'École des hommes*
de Clara Elalouf

Marinette de Virginie Verrier

Ce film, inspiré de faits réels, est basé sur la vie d'une fille passionnée de football dès son plus jeune âge. Soutenue par sa mère, une femme battue qui se bat pour élever ses deux filles, Marinette deviendra un personnage important. Elle partira aux États Unis où le football féminin est reconnu comme professionnel contrairement à la France où elle sera confrontée aux injustices du football féminin. La beauté du film est de voir plusieurs histoires à travers son histoire. On comprend que sa vie dépend du football, mais qu'elle fait aussi face à son père pour sauver sa mère. Ce long métrage nous montre un point de vue important sur les violences conjugales ainsi que l'abus d'alcool. Le but de la réalisatrice est de faire changer la mentalité de la FFF (Fédération Française de Football) pour accorder le statut professionnel aux joueuses de France. Comme dans son premier film *À 2 heures de Paris* réalisé en 2018, la réalisatrice Virginie Verrier nous fait vivre le film à travers le regard du personnage principal.

Kloé Caleechurn, Esther Dagrou



Reas de Lola Arias

Avec douceur ou avec rage, les cheveux blonds ou rasés, cisgenre ou transgenre, des femmes rejouent leur vie d'anciennes incarcérées dans une prison abandonnée de Buenos Aires. Dans cette comédie musicale documentaire, à travers la danse et le chant elles revivent leurs souvenirs sous forme de fiction et s'inventent par la fantaisie et l'imagination, une vie meilleure... Lola Arias, artiste multidisciplinaire renommée, nous plonge ici audacieusement dans les profondeurs de l'identité, de la mémoire, offrant une expérience cinématographique immersive et émotionnelle.

Noah Guyen

Alma Viva de Cristèle Alves Meira

Le premier long métrage *Alma Viva* de la cinéaste franco-portugaise Cristèle Alves Meira est sorti en avril 2023. Mélangeant drame et fiction, ce long-métrage nous raconte l'histoire de Salomé (Lua Michel) qui revient dans son village familial au Portugal pour les vacances. La mort subite de sa grand-mère plonge la famille dans un deuil tourmenté, mais Salomé est troublée par les souvenirs de cette femme autrefois considérée comme une sorcière. Le scénario est écrit par Cristel Alves, Meira et Laurent Lunette produit par Fluxus films, Midas filmes, Entre chien et loup. Avec la participation de Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado et Ester Catalão.

Anne-Sophie Lo, Lise Decaix

Rédactrices en chef : GORBIG Juliette, DZHEVIZ Esra

Rédactrices en chef adjointes : CALEECHURN Kloé, DAGROU Esther

BOUCHE Luka, CALEECHURN Kloé, CHEIKH Rayan, DAGROU Esther, DAMOTTE-DA SILVA Antoine, DECAIX Lise, DUPUIS MOUZAT Chloe, DZHEVIZ Esra, FERLET Sidonie, GHORBANPOUR Hena, GORBIG Juliette, GUYEN

Noahn, HAIDER Ali, JAIED Sirine, LO Anne-Sophie, PIGNIEZ Emilie

Enseignant : Adrien Dénouette, Mathieu Farelly

Encadrement : Charlène Logé | Mise en page : Typhaine Véron

Les films en compétition fiction

Soleils Atikamekw de Chloé Leriche

Film choral, *Soleils Atikamekw* raconte l'histoire d'un groupe constitué de personnes de différentes origines échouées dans une rivière au Nord de St-Michel-des-Saints, au Québec, dans les années 1970. L'intérêt se porte alors sur les survivants et leurs familles. Sorti en 2023, *Soleils Atikamekw* est le second film de Chloé Leriche. La réalisatrice commence sa carrière en 2001 et participe à des projets comme « Wapikoni Mobile » tout en réalisant des courts et moyens-métrages. Elle a reçu plusieurs prix lors de festivals québécois et internationaux.

Émilie Pigniez

Kalak d'Isabella Eklöf

Kalak, en français « sale groenlandais », suit Jan (Emil Johnsen), un jeune infirmier victime d'inceste. Après s'être installé à Nuuk avec sa petite famille pour une vie plus paisible, il cherche à intégrer une culture ouverte et collectiviste, autrement dit devenir un Kalak. Ce film à la fois danois, norvégien, suédois, finlandais et groenlandais est le deuxième long-métrage de Isabella Eklöf. Il a remporté le Prix Spécial du Jury au San Sebastian Film Festival. Sa réalisatrice a coécrit *Border*, film fantastique sorti en 2019 et lauréat d'Un Certain Regard au Festival de Cannes de 2018.

Émilie Pigniez



Les courts métrages en compétition

Les Abeilles d'eau douce de Emma Kanouté

Court métrage d'animation belge réalisé par Emma Kanouté, *Les Abeilles d'eau douce* débute à bord d'un train. Les paysages défilent derrière la vitre. La scène d'ouverture est à l'image de ce récit, léger et amusant, offrant au spectateur une expérience cinématographique douce et sensuelle. Le mélange de fiction et de réalité, mais aussi d'animation et de photos, contribue à l'originalité du film, malgré une certaine confusion. Le film transporte le spectateur dans un voyage sensoriel où les émotions se mêlent à la beauté de la nature.

Emma Kanouté est une réalisatrice belge diplômée de l'École nationale supérieure des arts visuel de la Cambre à Bruxelles (ENSAV), elle est la scénariste et réalisatrice, mais aussi monteuse et chef opératrice du film.



Esther Dagrou, Kloé Calechurn

Timis de Awa Moctar Gueye

Timis est un court-métrage sénégalais réalisé par Awa Moctar Gueye en 2023. Le film raconte l'histoire de Binta (Binta Traoré), une petite fille vivant à Dakar où des rumeurs circulent qu'un soi-disant monstre kidnappeur d'enfant rôde dans la ville. Binta devra l'affronter pour devenir la nouvelle cheffe de son groupe d'amis. Le film possède un aspect horrifique avec beaucoup de suspense, comme le manque d'informations concernant ce monstre kidnappeur d'enfant. Awa Moctar Gueye a réalisé cinq films dont quatre films d'école. Elle a effectué des résidences à l'université d'été de la Fémis et à Fidadoc.

Antoine Damotte-Da Silva, Luka Bouche

Valery Alexanderplatz de Silvia Maggi

Sivia Maggi est une artiste cinéaste italienne vivant à Berlin, son travail exprime les liens complexes entre le présent et le passé. Écrit, réalisé et monté par la cinéaste, Valery Alexanderplatz est un documentaire de 23 minutes sorti en 2024. Ce court métrage germano-italien est filmé près de Berlin Mitte, quartier constituant le centre-ville berlinois, et de la très célèbre Alexanderplatz, où l'on retrouve la Fernsehturm (Tour de Télévision) ou encore la célèbre Weltzeituhr (l'Horloge Universelle). On y suit l'histoire de Valérie Taccarelli, femme trans et marraine du Centre Cassero à Bologne, ancienne vice-présidente du Mouvement Italien Trans Identité, luttant pour la communauté LGBTQIA+ depuis toujours, notamment au côté des demandeurs d'asile. Le film doit son titre à une chanson italienne de la diva Milva, sur laquelle s'ouvre le film. Valérie Taccarelli est l'inspiration de cette chanson, qui fait trait d'union entre les différents sujets du film à la manière d'un fil rouge.

Juliette Görbig, Hena Ghorbanpour

Places I've Called My Own de Sushma Khadepaun

Sorti en 2024, ce court-métrage est réalisé par Sushma Khadepaun. Le spectateur est plongé dans l'histoire poignante de Tara, en plein parcours de PMA et de questionnement sur son orientation sexuelle, qui retourne en Inde après de nombreuses années passées aux États-Unis pour assister aux funérailles de son père, décédé du Covid. Cependant, son retour au pays natal est loin d'être facile. Elle est confrontée à une mère qui refuse d'accepter son orientation sexuelle, ajoutant ainsi une couche de complexité à sa situation déjà délicate. De plus, elle retrouve son ex-copine, qui a refait sa vie avec un homme, ravivant ainsi des émotions et des souvenirs du passé. La réalisation donne vie à cette histoire chargée d'émotions et de conflits intérieurs. Les performances des acteurs principaux apportent une profondeur supplémentaire aux personnages et à leurs relations complexes. *Places I've Called My Own* explore avec sensibilité les thèmes de l'identité, de la famille et du deuil, tout en jetant un regard sur les questions actuelles, culturelles et personnelles qui façonnent les expériences des protagonistes. Ce court-métrage promet d'émouvoir et de susciter la réflexion chez les spectateurs, les invitant à se plonger dans un voyage émotionnel au cœur des luttes et des triomphes de ses personnages.

Rayan Cheikh