

FILMS DE  
FEMMES

# What's Up ? n°2

Mardi 19 mars 2024

46<sup>E</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE FILMS DE  
FEMMES

15 > 24 MARS  
2024

TABLE  
RONDE  
Vanessa  
Springora  
à 15h30

À NE PAS LOUPER  
AUJOURD'HUI !

17h30 : *Le Consentement* de  
Vanessa Filho

## *Le Consentement* de Vanessa Filho

*Le Consentement* est un film franco-belge réalisé par Vanessa Filho en 2023. Adaptation cinématographique du livre autobiographique de Vanessa Springora, ce film dramatique raconte la relation pédophile entre elle, alors âgée de 13 ans et Gabriel Matzneff, un écrivain de 50 ans. Nous suivons l'évolution de cette relation malsaine se déroulant dans les années 80 ainsi que l'opposition entre la naïveté de Vanessa contre les désirs pervers de Gabriel. *Le Consentement* dénonce la quasi-protection dont a bénéficié Gabriel Matzneff malgré le fait qu'il assumait ses crimes pédophiles ouvertement dans ses ouvrages ainsi que dans les médias. Je vous recommande d'aller voir TABLE RONDE plus tôt dans cette journée avant de voir *Le Consentement* d'autant plus si vous avez lu le livre de Vanessa Springora.

François Chen



## *Reines* de Yasmine Benkiran en présence de la réalisatrice

Yasmine Benkiran est une réalisatrice franco-marocaine passée par Buenos Aires, San Francisco, Paris et la Femis de Londres où elle obtient son titre de scénariste. Elle réalise *Reines*, son premier long-métrage (83') en 2022 après un court-métrage, *L'heure d'Hiver* en 2018. Au cœur du Maroc, à Casablanca, Zineb est incarcérée et prend la fuite dans le but de sauver sa fille Ines du centre de protection de l'enfance. En cavale, elle rencontre Asma, une mécanicienne retenue entre travail et mariage forcé qui rêve d'émancipation. Elles embarquent pour une course-poursuite folle au milieu des pierres rouges des paysages marocains. Nos Thelma et Louise entament un parcours 100% féminin de 800 km en camion. Avec un zeste de mythes locaux et ses images presque cartooniques, l'intrigue vous inspire par sa vitesse et vous accapare par son suspense. De l'action, des péripéties, des coups de feu... mélangés dans un film prenant sur le passage à l'acte et l'émancipation féminine. Un très bon moment à passer en salle.

Martin Ursenbach



## Images de nos territoires

### *L'Amertume du chocolat* de Lucile Chaufour

Une jeune mère, deux enfants. Moments d'une journée en banlieue parisienne. Ce film a été écrit et réalisé par Lucile Chaufour. Il a été produit en 2008. Ce court métrage fait passer un moment sympa, c'est 13 min en noir et blanc.

Anaé El Ouali, Rhita Laoukili

### *J'suis pas malheureuse* de Laïs Decaster

Sous la direction de Claire Simon qui l'a aidée à faire la voix-off, Laïs Decaster réalise *J'suis pas malheureuse*, son premier documentaire de 45 minutes. Dans ce film incroyable, vous allez retrouver une chronique de ses jeunes années avec ses amies. En effet, depuis son arrivée à l'université, Laïs Decaster a pris l'habitude de filmer son petit groupe de copines sous forme de vlog, à Argenteuil une banlieue parisienne. Ce documentaire lui a permis de recevoir plusieurs prix dont le Prix Première Fenêtre au Cinéma du Réel.

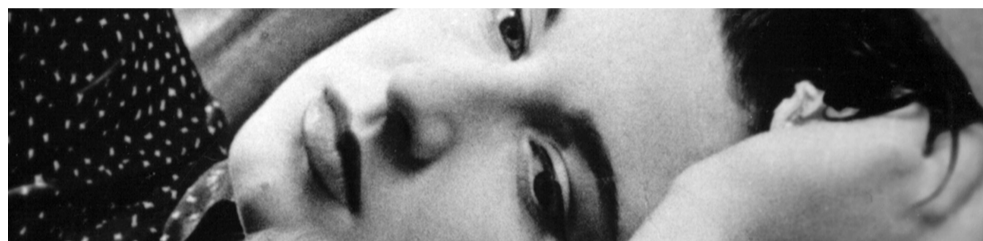
Ulughbek Yusufu

### *Archives du Val-de-Marne*

Dans la catégorie « Images de nos territoires », le programme les Archives du Val-de-Marne regroupe 3 court-métrages :

- Le premier court-métrage est un film institutionnel de 1970 nommé *Créteil, une ville pour vivre* (5'). Il présente la ville de Créteil de manière méliorative.
- Le deuxième court-métrage est un autre film institutionnel de 1975 nommé *Créteil, l'enfant et la ville* (3'). Dans ce film, nous suivons la petite Virginie qui erre dans les rues de Créteil.
- Le dernier court-métrage est un extrait d'un reportage de 1981 nommé *Ce qu'elles vivent, les femmes !* (10'). Ce court-métrage est une conversation entre deux amies qui se racontent des épisodes de leur vie professionnelle et familiale.

François Chen



## Elles font genre

### *Scarlet Blue* d'Aurélia Mengin

Un film d'horreur insolite d'Aurélia Mengin, réalisatrice et scénariste réunionnaise multi-récompensée pour son long-métrage *Fornacis* (2018). Ce film qui dure 1h46, met en lumière le personnage d'Alter, interprété par Amélie Daure. Alter est une quarantenaire souffrant de dépression et de schizophrénie. Ce film mélangeant délire et réalité, va nous permettre d'entrer dans son inconscient, de déterminer la source de son malheur, tout en ressentant ses peurs les plus grandes.

Rafaël Salinas



## La Lucarne

### *Fifi* de Jeanne Aslan et Paul Saintillan

*Fifi* est une comédie romantique d'1h48 sortie en 2022. Ce long-métrage a été inspiré de la vie personnelle des deux réalisateurs. La jeune adolescente de 15 ans Sophie, dite Fifi vit dans un HLM avec sa famille dont l'ambiance est désastreuse. Plus tard, elle croise son ancienne meilleure amie Jade, sur le point de partir en vacances. N'en pouvant plus de son milieu de vie insupportable, Fifi prend les clés de Jade en douce. En s'installant dans la maison, Sophie fait une rencontre inattendue... *Fifi* est le premier film réalisé en commun par Jeanne Aslan et Paul Saintillan. Ayant beaucoup apprécié travailler ensemble, ils envisagent une nouvelle collaboration sur un autre long-métrage.

Tamara Paunovic, Maliha Kachama

### *Alma viva* de Cristèle Alves Meira

*Alma Viva* est le premier long métrage de la réalisatrice franco-portugaise Cristèle Alves Meira. Sorti en avril 2023, ce film mélange le drame et la fiction pour nous raconter l'histoire de Salomé, interprétée par Lua Michel. Salomé retourne dans son village familial au Portugal pour les vacances, mais la mort soudaine de sa grand-mère plonge sa famille dans un deuil difficile. Salomé est troublée par les souvenirs de cette femme qui était autrefois considérée comme une sorcière. C'est un film émouvant qui explore les thèmes du deuil, de la famille et des souvenirs.

Lucie Reau

### *Victoria* de Justine Triet

Victoria est une avocate qui traverse une période difficile sur le plan sentimental mais également dans la vie de tous les jours ; elle s'occupe d'elle-même et de ses deux petites filles. Un jour elle se rend à un mariage où elle retrouve son ami Vincent ainsi que Sam, un ancien trafiquant de drogue qu'elle a aidé. Le lendemain, Vincent est accusé par sa compagne de tentative de meurtre. A contrecœur, elle accepte de défendre Vincent et de prendre Sam sous son aile pour qu'il l'aide à domicile. C'est le début d'un enchaînement de catastrophes pour Victoria. C'est une histoire moderne réalisée par Justine Triet avec Virginie Efira dans le rôle principal. Ce film fait partie de la sélection de Léa Drucker.

Lucie Reau

### *Je m'appelle Bagdad* de Caru Alves de Souza

Ce drama de 96 minutes, qui se déroule dans les quartiers pauvres du Brésil, traite de sujets sensibles tels que l'égalité hommes/femmes, la perception des homosexuels dans la société, le tout avec une grande dose d'humour. Nous y suivons Bagdad, une jeune fille de 17 ans engagée dans la lutte pour les femmes et les gays, vivant avec sa mère et ses deux sœurs. Pour échapper à son quotidien plutôt féminin, elle préfère faire du skateboard avec son groupe d'amis majoritairement composé de garçons.

Alix Troudart, Daniel Ravo