

46^E ÉDITION
DU FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILMS DE
FEMMES

Au lendemain de l'Odyssée d'Helen Doyle

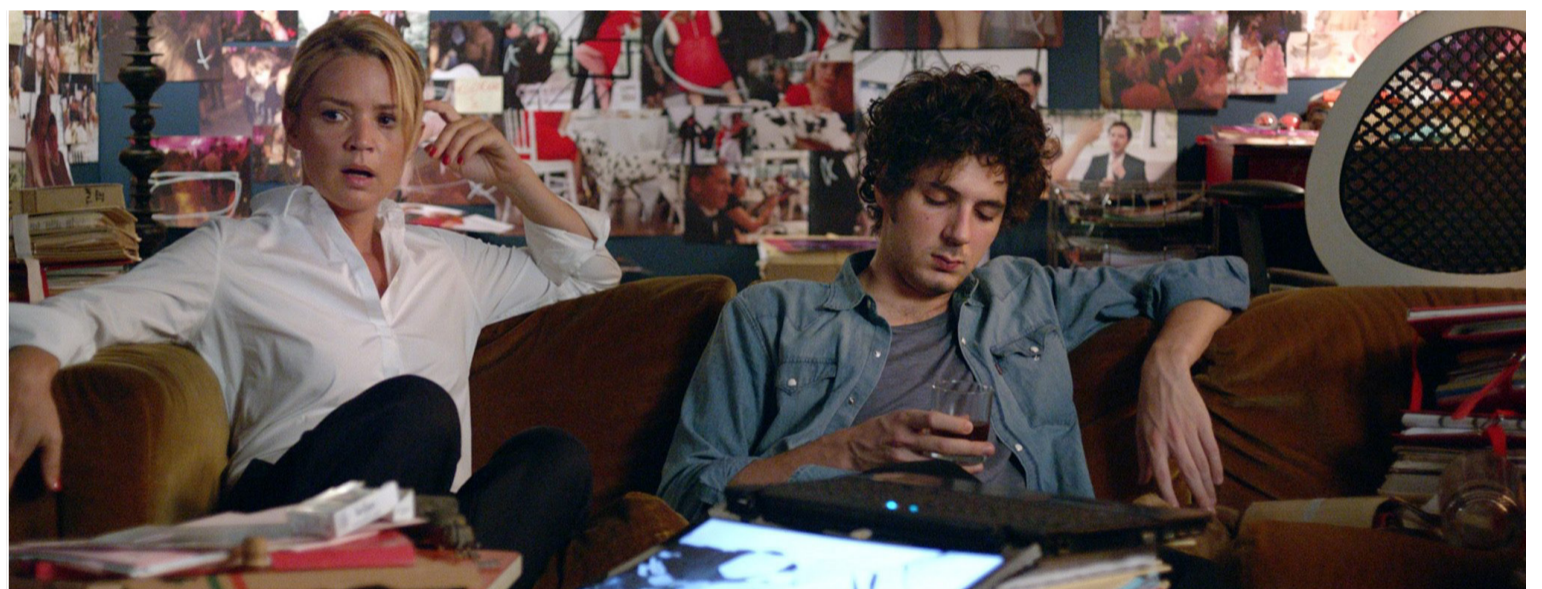
Lors de la cérémonie de clôture mettant en avant le droit des femmes, le documentaire *Au lendemain de l'Odyssée* écrit et scénarisé par la cinéaste québécoise Helen Doyle, produit par Tatouages de la mémoire sera projeté à 20h. Ce documentaire de 85 minutes nous présente la suite d'un voyage, souvent éprouvant, de centaines de migrantes Nigérianes, désireuses d'améliorer leur vie. Elles arrivent à survivre à la traversée de la Méditerranée jusqu'en Italie. Dans ce film choral, le destin de l'une entraîne celui de l'autre, la personne qui accueille et celle qui est accueillie en Italie.

Anne-Sophie Lo, Lise Decaix

15 > 24 MARS
2024

Victoria de Justine Triet

Victoria, une jeune femme divorcée élevant ses deux filles seule, quand elle retrouve Sam qui va changer son destin. Un ancien dealer qu'elle avait défendu lors d'un précédent procès va l'aider à défendre son ami Vincent et reprendre le cours de sa vie. Accusé de tentative de meurtre par sa compagne lors d'un mariage, Vincent bousculera le quotidien de Victoria. Elle plongera dans une confusion totale. La réalisatrice Justine Triet, montre dans cette comédie, Victoria en train de jongler difficilement entre sa vie professionnelle et sa vie personnelle...



Kloé Caleechurn et Esther Dagrou

TABLE RONDE
Marie-Ange
Luciani et
Justine Triet à
15h00

À NE PAS LOUPER
AUJOURD'HUI !

20h00 : Cérémonie de
clôture palmarès

Life is not a Competition but I'm Winning de Julia Fuhr Mann

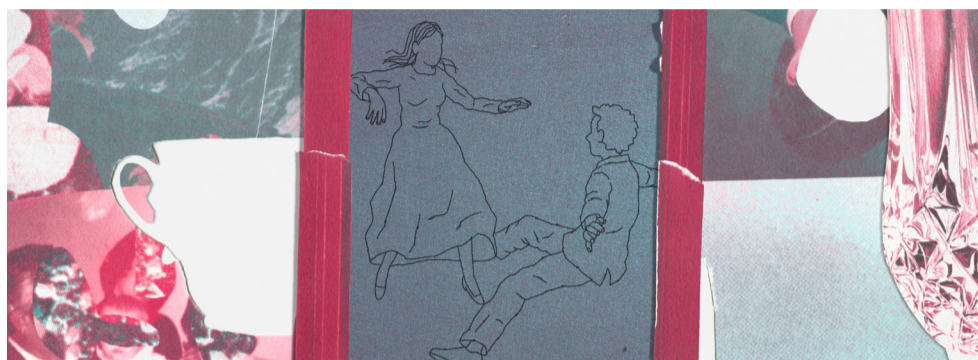
Équilibré entre documentaire et fiction, images d'archives et plans modernes, ce film traite des discriminations subies par les personnes transgenres dans le monde sportif. *Life is not a Competition but I'm Winning* est réalisé par Julia Fuhr Mann pour rendre honneur à ces personnes rejetées de la société et de la compétition. On suit en particulier les parcours de la coureuse ougandaise Annet Negesa et de la marathonnienne allemande Amanda Reiter. La réalisatrice a gagné plusieurs récompenses pour son court-métrage *Riot not Diet* (2018) et réalise en ce moment un film de vengeance contre le patriarcat.

Emilie Pigniez

Les courts métrages jeune public

Soupe froide de Marta Monteiro

Soupe Froide est un court métrage réalisé par Marta Monteiro qui aborde des thèmes forts comme la violence conjugale et le courage de s'en libérer. Elle vit dans un environnement où elle est constamment sous pression et maltraitée, ce qui rend son quotidien extrêmement difficile. Elle finit par trouver la force de changer sa situation. Le film montre son combat intérieur et comment elle décide de se libérer. C'est une œuvre forte, très importante pour sensibiliser aux réalités de la violence conjugale. L'animation fluide et la succession d'éléments superposés créent un style unique, où seul le line-art transparent est utilisé. La narration du court métrage est centrée sur la voix du personnage principal, tandis qu'il aborde de manière subtile les violences conjugales. Elles sont illustrées par l'étouffement et la noyade métaphorique de la victime, sans jamais les montrer explicitement à l'écran.



Kloé Caleechurn et Esther Dagrou

Gouine de Daphné Charpin-Lèbre

Gouine nous raconte l'histoire d'une femme qui confie son carnet secret à des adolescentes. À l'intérieur se trouvent des secrets, des hontes, des désirs. Lorsque les adolescentes lisent le livre, elles ne sont pas au courant qu'il appartient à la femme devant elles. Elles devront réagir aux propos parfois durs qu'une jeune fille de 15 ans a pu écrire lorsqu'elle ignorait qu'elle était lesbienne.

Luka Bouche et Antoine Damotte

Minuit sur MSN d'Elise Levy

Produit en 2022, *Minuit sur MSN* est un court-métrage fictif d'Elise Levy, une réalisatrice et scénariste Française. Cette fiction se déroule en 2008. Vers le début de l'été à la fin de la 5ème, Laure parle pendant la nuit à Alix sur MSN mais l'évite pendant la journée comme tout le monde. Quand elle invite Alix à venir chez elle, quelque chose change en eux. Dans ce film il y a du drame, de la comédie et de la romance...

Ali Haider

Carte blanche Léa Drucker

Nomadland de Chloé Zhao

Nomadland, d'après le livre journaliste de Jessica Bruder, est un long-métrage de Chloé Zhao. Fern (Frances McDormand) s'engage dans une vie nomade avec son van après la catastrophe économique de la cité ouvrière du Nevada. Avec ce contexte socio-politique, comment reconstruire son foyer et s'adapter au nomadisme du présent? Livrée à elle-même, Fern expérimente la solitude. Ce voyage l'amène à des rencontres et à une sagesse certaine. Dans ses couleurs grisées et une narration étonnante, on trouve une paix complexe dans sa mélancolie. La réalisation du film *Eternal*, des studios Marvel, a été attribuée à la réalisatrice chinoise Chloé Zhao ; elle est également connue pour son film *The Rider*. En 2021, *Nomadland* a reçu de nombreuses récompenses, il reçoit notamment l'Oscar du meilleur film, Chloé Zhao celui de la meilleure réalisatrice et Frances McDormand celui de la meilleure actrice. Il est depuis cité comme l'un des meilleurs films du 21e siècle. Chloé Zhao devient ainsi la deuxième femme et la première de couleur à remporter ces prix.



Juliette Görbig, Esra Dzheviz, Hena Ghorbanpour

Olympe se bouge

Les Joueuses #paslàpourdanser de Stéphanie Gillard

Dans le documentaire *Les Joueuses* réalisé par Stéphanie Gillard, les spectateurs sont plongés dans l'univers fascinant du football féminin en France. Le film suit le parcours de plusieurs joueuses passionnées et déterminées à faire leur place dans un monde souvent dominé par les hommes. À travers des témoignages inspirants et des séquences de matchs palpitantes, Stéphanie Gillard offre un regard intimiste sur les défis et les triomphes des joueuses, mettant en lumière leur combat pour la reconnaissance et l'égalité dans le sport. Ce documentaire explore non seulement le football en tant que sport, mais aussi en tant que véhicule de changement social et de libération pour les femmes. *Les Joueuses* est bien plus qu'un simple film sur le football ; c'est une célébration de la force, de la résilience et de la passion des femmes qui défient les normes et tracent leur propre chemin vers le succès.

Rayan Cheikh