

FILMS DE  
FEMMES

# What's Up ? n°6

## Samedi 23 mars 2024

46<sup>E</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE FILMS DE  
FEMMES

15 > 24 MARS  
2024

REPRISE  
DES FILMS  
PRIMÉS

À NE PAS LOUPER  
AUJOURD'HUI !

15h00 : *Kalak* d'Isabella  
Eklöf (VOSTA)

en Petite Salle

### *Perpetrator* de Jennifer Reeder

*Perpetrator* est une fiction américaine de 1h40 réalisée par Jennifer Reeder. C'est l'histoire de Jonny Baptiste qui, lors de la fête de ses 18 ans, mange un gâteau préparé par sa tante. Celui-ci a été ensorcelé par « Forevering », un sort familial qui l'a redéfinie. Suite à cela, plusieurs de ses camarades disparaissent. Où sont-ils passés ? Quel est l'objectif de sa tante Hildie ? Qu'advient-il de Jonny ? Vous aurez les réponses à toutes ces questions à 13h, dans la Grande Salle de la MAC.

CHEN François, SALINAS Rafaël



### *Kalak* d'Isabella Eklöf

Grand prix du Jury Fiction / Prix du Jury SFCC de la critique

*Kalak*, en français "sale groenlandais" suit Jan (Emil Johnsen), un jeune infirmier victime d'inceste. Après s'être installé à Nuuk avec sa petite famille pour une vie plus paisible, il cherche à intégrer une culture ouverte et collectiviste, autrement dit devenir un Kalak. Ce film à la fois danois, norvégien, suédois, finlandais et groenlandais est le deuxième long-métrage de Isabella Eklöf. Il a remporté le Prix Spécial du Jury au San Sebastian Film Festival. Sa réalisatrice a coécrit *Border*, film fantastique sorti en 2019 et lauréat d'Un Certain Regard au Festival de Cannes de 2018.

PIGNIEZ Émilie

### *Reas* de Lola Arias

Grand prix du Jury Documentaire Anna Politkovskaïa / Prix du public meilleur film documentaire

Des femmes rejouent leur vie d'anciennes incarcérées dans une prison abandonnée de Buenos Aires. Les cheveux blonds ou le crâne rasé, cisgenre ou transgenre, avec douceur ou avec rage, elles chantent et dansent leurs souvenirs, revivent leur vie sous forme de fiction et s'inventent, par la fantaisie et l'imagination, une vie meilleure. C'est un long métrage qui est sorti le 16 mars 2024. Pendant 1 heure et 20 minutes vous profitez d'une comédie-musicale pleine de vie.

LAOUKILI Rhita ; EL OUALI Anaé

Rédactrice en chef : BOSIO Chloé  
Rédacteurs et rédactrices : CHEN François, CIPRIANI Baptiste, EL OUALI Anaé, KACHAMA, Maliha, LAOUKILI Rhita,  
PAUNOVIC, Tamara, PORPIGLIA-SAUBESTRE Agathe, PORPIGLIA-SAUBESTRE Charlotte, RAVO Daniel, REAU  
Lucie, SALINAS Rafaël, TRANAKIDIS-HEMMER Isilden, TROUDART Alix, URSENBACH Martin, YUSUFU Ulughbek  
Enseignant : TINGUBAN Jeff  
Encadrement : LOGÉ Charlène | Mise en page : VÉRON Typhaine

## Les courts métrages primés

### ***Les Abeilles d'eau douce* de Emma Kanouté** Prix INA de la meilleure réalisatrice francophone

Court métrage d'animation belge réalisé par Emma Kanouté, *Les Abeilles d'eau douce* débute à bord d'un train. Les paysages défilent derrière la vitre. La scène d'ouverture est à l'image de ce récit, légère et amusante, offrant au spectateur une expérience cinématographique douce et sensuelle. Le mélange de fiction et de réalité, mais aussi d'animation et de photos, contribue à l'originalité du film, malgré une certaine confusion. Le film transporte le spectateur dans un voyage sensoriel où les émotions se mêlent à la beauté de la nature. Emma Kanouté est une réalisatrice belge diplômée de l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles (ENSAV), elle est scénariste et réalisatrice, mais aussi monteuse et chef opératrice du film.

DAGROU Esther, CALEECHURN Kloé

### ***Coach* de Alix Lafosse** Prix du court métrage français

Ce court-métrage raconte l'histoire d'une joueuse de futsal qui accompagne son entraîneur ukrainien chercher sa famille en Pologne, au moment où la Russie envahit l'Ukraine. Il a été réalisé et écrit par Alix Lafosse. Ce documentaire est sorti en 2024 et dure 24 minutes.

LAOUKILI Rhita ; EL OUALI Anaé

### ***Places I've Called My Own* de Sushma Khadepaun** Prix du Jury UPEC / Prix du public meilleur court métrage international

Sorti en 2024, ce court-métrage est réalisé par Sushma Khadepaun. Le spectateur est plongé dans l'histoire poignante de Tara, en plein parcours de PMA et de questionnement sur son orientation sexuelle, qui retourne en Inde après de nombreuses années passées aux États Unis pour assister aux funérailles de son père, décédé du Covid. Cependant, son retour au pays natal est loin d'être facile. Elle est confrontée à une mère qui refuse d'accepter son orientation sexuelle, ajoutant ainsi une couche de complexité à sa situation déjà délicate. De plus, elle retrouve son ex-copine, qui a refait sa vie avec un homme, ravivant ainsi des émotions et des souvenirs du passé. La réalisation donne vie à cette histoire chargée d'émotions et de conflits intérieurs. Les performances des acteurs principaux apportent une profondeur supplémentaire aux personnages et à leurs relations complexes. *Places I've Called My Own* explore avec sensibilité les thèmes de l'identité, de la famille et du deuil, tout en jetant un regard sur les questions actuelles, culturelles et personnelles qui façonnent les expériences des protagonistes. Ce court-métrage promet d'émouvoir et de susciter la réflexion chez les spectateurs, les invitant à se plonger dans un voyage émotionnel au cours des luttes et des triomphes de ses personnages.

CHEIKH Rayan



## Les films de La Lucarne

### ***Ama Gloria* de Marie Amachoukeli**

Marie Amachoukeli est une réalisatrice française qui n'en est pas à son premier film, elle co-écrit avec Claire Burger le film *Forbach*, primé au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, puis co-réalisé avec elle *C'est gratuit pour les filles*, sélectionné à la Semaine de la critique du Festival de Cannes et César du meilleur court métrage, enfin *Demolition party* en 2013. En 2014, elle passe au long métrage avec le film *Party Girl* pour lequel elle obtient la Caméra d'or au Festival de Cannes. Cléo, six ans, aime follement Gloria, sa nounou qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner au Cap-Vert, auprès de ses enfants, suite au décès de sa mère. À son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse : la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir dans sa famille et sur son île, passer un dernier été ensemble. Cléo découvre la vie de sa nourrice et va alors être confrontée à la jalousie, l'attachement et l'abandon. Un film émouvant dont l'émotion suscitée dépendra des souvenirs d'enfance de chacun.

URSENBACH Martin, REAU Lucie

### ***Bright star* de Jane Campion**

*Bright Star* est un film franco-américain-britannico-australien de 2 heures réalisé par Jane Campion en 2009. John Keats, un jeune poète anglais de 23 ans sans un sou entame une liaison amoureuse secrète avec sa voisine l'insolente et frivole Fanny Brawn et qui a l'opposé de lui vient d'une bonne famille. Malgré cela, une intense passion voit le jour entre eux que personne ne parviendra à entacher. Dans ce film, bien qu'assez long et lent, on peut analyser une métaphore des différences sociales lors d'une union en Grande-Bretagne au XIXème siècle. Son atmosphère lumineuse et pigmentée de tons de couleurs très originaux ainsi que ses magnifiques costumes le rendent doux et poétique. Le dialogue est unique et les différents atouts, notamment de l'écriture sont présents. Chaque plan est magnifique et se marient parfaitement aux personnages. La douceur de l'atmosphère contraste avec l'histoire tragique de leur amour impossible tel Roméo et Juliette.

PORPIGLIA-SAUBESTRE Agathe ; PORPIGLIA-SAUBESTRE Charlotte ; TRANAKIDIS-HEMMER Isilden

### ***Si seulement je pouvais hiberner* de Zoljargal Purevdash**

Zoljargal Purevdash est une réalisatrice mongole, elle réalise en 2023 *Si seulement je pouvais hiberner* (98'), son premier long-métrage, nommé au Festival de Cannes. Elle naît à Oulan-Bator où elle fait du théâtre et obtient une bourse et part étudier le cinéma au Japon à l'Université JF Oberlin. Son premier court-métrage, *Over the City, Under the Sky* a remporté le Cinema Club Award du West Tokyo City Film Festival. Ulzii est un adolescent intègre et hyper doué en mathématiques et en physique encouragé par son professeur. Il est confronté à la pauvreté lorsque sa mère quitte la famille pour un travail à la campagne. Il est alors obligé de s'occuper de son frère et de sa sœur et faire face à la grippe et à l'hiver. En parallèle, le jeune homme est déterminé à remporter un concours scientifique pour obtenir une bourse d'études. Un film émouvant et touchant traitant de l'accès à l'école. Poignant, beau, intelligent... un film à ne surtout pas manquer.

CIPRIANI Baptiste ; USENBACH Martin