

FILMS DE  
FEMMES

# What's Up ? n°3

## Mercredi 20 mars 2024

46<sup>E</sup> ÉDITION  
DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DE FILMS DE  
FEMMES

15 > 24 MARS  
2024

SOIRÉE ARTE  
Draw for  
Change  
à 20h30

### Ciné Concert - Contes et silhouettes de Lotte Reiniger

Ce Mercredi 20 mars, sont présentés des contes animés en silhouettes par Lotte Reiniger. Ces animations de 1954-1956 seront accompagnées par une bande sonore de la chanteuse Isabelle Seleskovitch et du musicien Laurent Marode. Quatre contes sont présentés, des plus connus à travers le monde, *Hansel et Gretel*, *La Belle au Bois Dormant*, *Poucette* et le classique allemand *Blanche-Neige et Rose-Rouge*. Replongez dans les contes de l'enfance revisités par Lotte Reiniger, à sa propre manière, grâce à ces silhouettes accompagnées en musique... Un court-métrage à regarder dès l'âge de 4 ans, et donc adapté à un public de petits spectateurs et de petites spectatrices autant que des grand.es ! Lotte Reiniger est une réalisatrice allemande connue pour son cinéma d'animation et notamment pour son film de silhouette *Les Aventures du Prince Ahmed* (1926).

Juliette Görbig, Esra Dzheviz, Emilie Pigniez



### Tree of violence et Draw me Egypt - Soirée ARTE

La soirée "Dessiner pour Résister" à la Maison des Arts de Créteil met en avant deux documentaires captivants: *Tree of Violence* et *Draw me Egypt*.

Dans *Tree of Violence*, la réalisatrice Anna Moiseenko explore le parcours de la dessinatrice russe Victoria Lomasko, qui, après avoir documenté la Russie sous Poutine, se trouve confrontée à la répression politique et à l'opération militaire en Ukraine. Contrainte de quitter son pays, elle décide courageusement de tracer une nouvelle voie artistique.

*Draw me Egypt* est un moyen-métrage de Doua El-Adl qui est la première femme à avoir remporté la prestigieuse distinction journalistique en caricature. Doaa El-Adl est une célèbre dessinatrice de presse dans le monde arabe ; elle revisite deux décennies de son engagement à travers l'art visuel. Dans ce documentaire, la réalisatrice Nada Riyadh examine le rôle des femmes dans la société égyptienne et leur droit à la liberté d'expression.

Ces films mettent en lumière le courage et la détermination de ces femmes confrontées à la répression politique et au patriarcat, tout en explorant la puissance du dessin comme outil de résistance.

Sirine Jaied et Ali Haider

À NE PAS LOUPER  
AUJOURD'HUI !

Carte Blanche FIFH  
15h00 : *My Feral Heart* de  
Jane Gull

Rédactrices en chef : CALEECHURN Kloé, DAGROU Esther  
Rédactrices et rédacteurs : BOUCHE Luka, CALEECHURN Kloé, CHEIKH Rayan, DAGROU Esther, DAMOTTE-DA SILVA Antoine, DECAIX Lise, DUPUIS MOUZAT Chloe, DZHEVIZ Esra, FERLET Sidonie, GHORBANPOUR Hena, GORBIG Juliette, GUYEN Noah, HAIDER Ali, JAIED Sirine, LO Anne-Sophie, PIGNIEZ Emilie  
Enseignant : SOUDY Laure  
Encadrement : LOGÉ Charlène | Mise en page : VÉRON Typhaine

## Les courts métrages au programme

### *Les Reines du Mambo* de Hélène et Marie Rosselet-Ruiz

On suit l'histoire d'Hélène et de Marie, deux jumelles qui se retrouvent chez leur beau-père pour l'aider à vider la maison suite à la mort de leur mère. Pendant tout un week-end, nous suivons l'histoire de ces jumelles. C'est une comédie dramatique qui s'inscrit dans la lignée du court métrage *Les Héritières* tourné en 2020. Le film interroge les relations entre les deux sœurs, on y voit des moments de complicité et des moments de grande tension. Hélène et Marie Rosselet-Ruiz ont toutes deux été à la Fémis : en résidence pour Marie et le cursus de réalisation pour Hélène. Au cours du temps les deux sœurs réaliseront trois films *Les Héritières*, *Ibiza*, et *Les Reines du Mambo*.

Antoine Damotte et Luka Bouche



### *Cuatro Hoyos* de Daniela Muñoz Barroso

Dans ce court métrage de Daniela Muñoz Barroso, nous suivons l'histoire d'un vieil Espagnol, Pepe. Ce vieil homme a improvisé son propre terrain de golf dans la banlieue de Madrid. Daniela, une jeune cinéaste, tente de faire son portrait. Bien qu'ils soient tous deux malentendants, ils trouveront un moyen de communiquer. À travers une histoire sincère, Muñoz Barroso nous offre un regard intime et puissant sur la croissance personnelle, l'amitié et l'acceptation de soi.

Noah Guyen

### *À mort le Bikini* de Justine Gauthier

Justine Gauthier, réalisatrice et monteuse originaire de Montréal, a réalisé un court-métrage de fiction dans lequel elle met en scène Lili (Mia Garnier), 10 ans, qui s'est toujours baignée le torse nu avec ses amis garçons. Lili a peur des moqueries de ses amis quand elle leur explique que ses parents lui imposent un haut de bikini pour une sortie dans un parc aquatique. Elle se rebelle en refusant d'en mettre un. Ce court métrage démontre comment un haut de maillot de bain peut servir de reflet des normes sociales implicites imposées par la société ; cacher la poitrine d'une petite fille... qui n'en a pas.

Anne-Sophie Lo et Lise Decaix

## Les films de la Lucarne

### *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand

Julien, un garçon de 11 ans est en garde alternée suite au divorce, essayant de vivre avec sa sœur et sa mère. Dans cet univers mouvementé, son père violent fait tout pour voir ses enfants et va à l'encontre des règles. Cela affecte sa belle famille et ses propres parents. Toute cette histoire expose vraiment les conséquences dévastatrices des conflits sur la vie des enfants pris en otage entre deux parents en guerre à travers des scènes tendues et émotionnellement chargées. De plus, Joséphine, la grande sœur de Julien, apporte une profondeur supplémentaire à l'histoire en témoignant des répercussions du conflit parental sur les enfants plus âgés. Le film *Jusqu'à la Garde* de Xavier Legrand nous amène dans un milieu angoissant ; très violent dans les gestes lorsque le père les frappe et les menace d'une arme mais aussi dans les paroles avec un langage familier amenant aux insultes. Le fait qu'il n'y ait pas de bande originale nous plonge directement dans l'ambiance oppressante de cette histoire.

Kloé Caleechurn et Esther Dagrou

### *Ama Gloria* de Marie Amachoukeli

Ce drame français est sorti en 2023 et est réalisé et scénarisé par Marie Amachoukeli, membre du collectif 50/50 (égalité hommes et femmes dans le cinéma) et détentrice du César du meilleur court métrage en 2010. Nous découvrons l'histoire de Cléo, une petite fille de 6 ans, qui vit seule avec son père. Elle adore sa nounou Gloria qui s'occupe d'elle depuis sa naissance, mais Gloria est contrainte de retourner au Cap-vert, son pays natal. Elle y retourne pour s'occuper de ses enfants et pour superviser la fin du chantier de l'hôtel qu'elle espère tant ouvrir. Cléo, dévastée, va faire promettre à son père de rejoindre Gloria l'été prochain sur l'île aux fleurs. Elle réussira à la rejoindre, passera des moments autant doux qu'amers et gardera l'espoir de faire revenir sa nounou à Paris.

Chloé Dupuis et Sidonie Ferlet

## Les films en compétition fiction

### *Camping du lac d'Éléonore* de Saintagnan

*Camping du lac* de la réalisatrice Éléonore Saintagnan nous transporte dans une aventure pleine de mystère au cœur de la Bretagne. L'histoire débute avec Éléonore, incarnée par la réalisatrice elle-même, en route vers l'ouest, mais son voyage est interrompu par une panne de voiture au milieu de nulle part. Obligée de s'arrêter, elle trouve refuge dans un bungalow loué dans un terrain de camping offrant une vue imprenable sur le lac, où une bête légendaire serait censée résider. Forcée de rester dans ce lieu perdu, Éléonore se laisse emporter par la promenade et découvre progressivement les habitants du camping ainsi que les touristes attirés par la chaleur. De mobile-home en mobile-home, elle observe le présent, se replonge dans le passé et se laisse envahir par la fiction. Ce long-métrage nous emmène dans un voyage captivant à travers l'imaginaire. Chaque recoin du camping est rempli de mystères et de merveilles à découvrir. C'est un mélange entre réalité et fiction qui nous transporte dans un univers magique où les contes et les légendes prennent vie.

Kloé Caleechurn et Esther Dagrou

### *The Gullspang Miracle* de Maria Fredriksson

Le documentaire de la réalisatrice suédoise Maria Fredriksson, *The Gullspang Miracle*, nous entraîne dans une histoire où les liens familiaux se fortifient. Deux sœurs emménagent dans une ville suédoise, nommée Gullspang, suite à un pressentiment divin. La vendeuse de leur nouvel appartement ressemblerait parfaitement à leur défunte sœur aînée ! La vie de ces trois femmes se retrouve liée par ce miracle. Cependant, cette nouvelle concernant la réunification de cette famille pourrait se retourner contre elles et devenir tout sauf des retrouvailles... Le film nous entraîne à travers un labyrinthe fascinant d'histoires secrètes soigneusement dévoilées, où la vérité est plus étrange que la fiction. Sans abuser du surnaturel, ce film suédois, danois et norvégien nous reconforte par ces liens familiaux miraculeux dans ces pays nordiques. Maria Fredriksson est membre fondatrice de la société de production Ballad Film, axée sur les documentaires. Le Prix du meilleur montage au Tribeca Festival 2024 a été attribué à ce long-métrage, *The Gullspang Miracle*.

Hena Ghorbanpour, Esra Dzheviz, Juliette Görbig