

47^E FESTIVAL INTERNATIONAL

Créteil - Maison des Arts - Cinémas du Palais - Lucarne

du 4 au 12 avril 2025

FILMS **DE**
FEMMES



Conception et photographie | Karine Saporta

filmsdefemmes.com

CINE+
festival

A L'OCCASION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES, **CINE+ festival** VOUS PROPOSE UNE SELECTION DE REGARDS FEMININS SUR LE CINEMA POUR QUE LA SORORITE SOIT A L'HONNEUR.



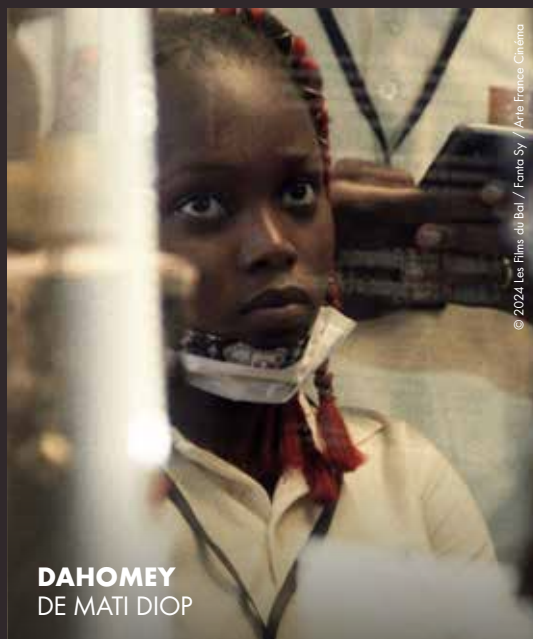
© 2023 Christmas In July / Ariémas Productions / RTBF

LA FIANCÉE DU POÈTE
DE YOLANDE MOREAU



© 2023 Weiro Late sp. z o.o. / Black Productions SAS / Mariene Film Production s.r.o. / Beagle Tree SA / Canal+ Polska S.A. / d'ignis sp. z o.o. / Casa Teletve / Mazovia / Institute of Culture.

GREEN BORDER
DE AGNIESZKA HOLLAND



© 2024 Les Films du Bal / Fanta Sy / Arte France Cinéma

DAHOMÉY
DE MATI DIOP

FILMS DE FEMMES
47 ans



SCANNER ICI POUR
DECOUVRIR CINE+ OSC

DISPONIBLE AVEC CANAL+
ET LES PRINCIPAUX
DISTRIBUTEURS PARTENAIRES

SOMMAIRE

p.2	ÉDITOS
p.8	Les Jurys de la 47 ^e édition du FIFF
p.9	Prix et dotations
p.10	OUVERTURE et CLÔTURE du FESTIVAL
p.11	COMPÉTITIONS INTERNATIONALES Longs métrages fiction et documentaire Courts métrages
p.22	GRILLE PROGRAMME
p.24	JEUNE PUBLIC Compétition Graine de cinéphage
p.28	INVITÉE D'HONNEUR Isabelle CARRÉ Masterclass Rencontres
p.30	130 DE CINÉMA, LES PIONNIÈRES
p.32	RENCONTRE Isabelle PRIM
p.33	CINÉMA ET HANDICAP
p.35	SOIRÉE ARTE Avant-première : Margarethe VON TROTTA
p.37	TABLE RONDE : Humour et Paroles des Femmes
p.38	SALLES PARTENAIRES Cinémas du Palais : Avant-premières Cinéma La Lucarne : Isabelle Carré Cinéma Le Forum : Isabelle Carré
p.40	Remerciements
p.41	Partenaires
p.43	Équipe
p.44	Index des films et des réalisateur·rices

LA PLUS EMBLÉMATIQUE DES CÉLÉBRATIONS DU CINÉMA AU FÉMININ

Je tiens tout d'abord à réitérer tout mon soutien au Festival et à ses équipes, après la décision prise par le Département du Val-de-Marne de cesser brutalement son soutien financier. Cet abandon est lourd de conséquences, et menace la survie d'un événement devenu, au fil des décennies, un rendez-vous majeur et internationalement reconnu pour le septième art, pour l'éducation, pour la voix des femmes, pour la lutte en faveur de l'égalité des droits et contre toutes les formes de violences et de discriminations.

La ville de Créteil est fière d'accueillir et de continuer à soutenir ce Festival bientôt cinquantenaire, la plus ancienne et la plus emblématique des célébrations du cinéma au féminin, qui a su offrir une voix à des générations de créatrices engagées de toutes nationalités et de tous horizons, leur a permis de partager leurs expériences et d'aller à la rencontre de leur public.

Grâce à un fort ancrage parmi les institutions et associations de notre territoire, le Festival mène aussi auprès des jeunes un remarquable travail pédagogique d'éveil, de sensibilisation aux droits de chacun et d'éducation à l'image.

Nous pourrions cette année encore profiter d'une programmation de grande qualité, réunie autour de la grande comédienne, écrivaine et réalisatrice **Isabelle CARRÉ**, invitée d'honneur de cette 47^e édition.

Je remercie toute l'équipe du Festival, professionnels et bénévoles, qui assurent l'organisation de ce bel événement et accueillent et accompagnent les festivaliers, et je souhaite à ces derniers la bienvenue à Créteil pour un grand moment de fête et de partage.

Laurent CATHALA

Maire de Créteil

Président du territoire Grand Paris Sud Est Avenir



47^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

Première collectivité partenaire du cinéma et de l'audiovisuel en France, la Région Île-de-France est heureuse d'accompagner la 47^e édition du Festival International de Films de Femmes de Créteil.

Rendez-vous singulier dans le paysage cinématographique, ce festival met en lumière des voix venues du monde entier et valorise la diversité des regards féminins. Son travail en faveur de la diffusion des œuvres, de la transmission et de l'éveil au regard critique rejoint les priorités régionales en matière de culture et d'éducation artistique.

Chaque année, la Région accompagne la création, les talents émergents, les festivals, les salles de cinéma de proximité, tout en menant des actions d'éducation à l'image à destination des jeunes Franciliens. Autant de leviers pour faire du cinéma un vecteur de sensibilisation, d'émancipation et d'ouverture.

Nous souhaitons que cette édition 2025 soit riche de découvertes et de rencontres, et adressons un clin d'œil à Isabelle Carré, invitée d'honneur, qui incarne à merveille les croisements fertiles entre les disciplines artistiques.

Très bon festival à toutes et à tous !

Valérie Péresse

Présidente de la Région Île-de-France

Florence Portelli

Vice-Présidente chargée de la culture,
du patrimoine et de la création



« LE JOUR OÙ... »¹

Le rendez-vous avec le Festival International de Films de Femmes que nous attendons fébrilement tous les ans et ce, depuis sa fondation en 1979 par Jackie Buet et Elisabeth Thréard, a toujours été pour nous porteur de promesses riches de révélations et de surprises. Dès le départ, nous avons assisté à l'épanouissement du festival et à son envergure internationale rapidement confirmée. Certains de nos partenaires, probablement convaincus que notre disparition du paysage culturel et artistique passera presque inaperçu, ont participé, par leur désistement, au rétrécissement de notre budget et ont mis notre festival en danger. D'autres partenaires, qui ont pris le temps de nous connaître et d'apprécier notre action, ont décidé de continuer à nous soutenir parce qu'ils savent que notre mission est loin d'être terminée.

Car, le jour où les réalisatrices françaises, européennes et internationales auront la critique qu'elles méritent dans la presse spécialisée. Une critique sans condescendance mais à la hauteur de leur talent, Le jour où la presse spécialisée ne parlera plus du cinéma des réalisatrices comme d'un cinéma de femmes, mais comme d'un cinéma tout court, où seule l'excellence sera prise en compte et pas le sexe, ni le genre, Le jour où les réalisatrices sélectionnées et parfois même primées par notre Festival ou par d'autres, trouveront leurs films produits et distribués nationalement et internationalement,

Le jour où un bon nombre de réalisatrices seront inscrites par la critique dans ce que nous appelons un cinéma d'auteur.es parce qu'elles bénéficieront d'un cachet unique, singulier et par conséquent universel,

Le jour où une réalisatrice talentueuse ne se trouvera pas obligée d'arrêter de faire des films, la mort dans l'âme, non parce qu'elle n'a plus d'idées mais parce qu'elle n'a plus les moyens matériels d'entamer une nouvelle réalisation. A ce propos, nous avons souvent entendu Jackie Buet dire : « Je connais de plus en plus d'excellentes réalisatrices qui n'ont jamais réussi à faire plus de deux films. »

Le jour où nous verrons dans les salles de cinéma à Paris des rétrospectives de films de grandes réalisatrices comme Margareth Von Trotta, Helma Sanders Brahm, Liliana Cavani... de même que nous avons souvent vu et revu avec joie des films de Visconti, de Fassbinder, de Bergman, de Wenders, de Won Kar Wai... Toutefois si certaines réalisatrices comme Věra Chytilová, Mai Zetterling commencent à gagner en visibilité auprès d'instances importantes comme la Cinémathèque et Lumière, nous tenons à rappeler que ces mêmes réalisatrices ont été honorées de leur vivant par notre Festival et qu'elles s'y sont rendues, parfois à deux reprises, pour débattre de leurs films avec un public enthousiaste,

Le jour où des réalisatrices auront le droit à des numéros spéciaux que les « Cahiers du cinéma » réservent par exemple à de grands réalisateurs comme Jacques Demy, Jean-Luc Godard, Clint Eastwood, David Lynch, François Truffaut, etc.

Si tout cela finit par arriver, nous pourrions dire que le Festival International de Films de Femmes a accompli sa mission. Il se sentira ainsi connu et reconnu dans toutes ses réalisations. Nous avons eu maintes fois le plaisir de découvrir que des réalisatrices, exhumées par notre Festival, comme **ALICE GUY, IDA LUPINO** ou honorées comme **MAI ZETTERLING, VĚRA CHYTILOVÁ, DOROTHY AZNER, MARLEEN GORRIS, SUZANNE OSTEN...** et tant d'autres, sont enfin reconnues par les milieux spécialisés du cinéma. Nous avons eu hélas ! en même temps ce goût amer, résultat de la non-reconnaissance d'un travail de longue haleine déjà accompli par le Festival il y a trente, vingt ou quinze ans... Le sens et la raison d'un tel déni, dans le milieu du 7ème art, n'est guère difficile à comprendre car, à chaque fois, qu'il s'agit de la visibilité des femmes, quelles que soient les domaines de leurs créativités, nous nous heurtons à un mur de silence, d'indifférence, voire d'ignorance. Que dire alors d'un Festival qui, pendant 47 ans, a consacré tous ses efforts pour rendre visible l'excellence des femmes dans le septième art ?

Pour la création d'un tel événement, il y a 47 ans, pour l'avoir porté avec un grand talent et une indéfectible fidélité à tous ses engagements politiques et féministes, nous tenons à rendre ici à Jackie Buet et à toutes ses équipes un hommage largement mérité.

Ghaïss Jasser
Présidente

¹ Expression empruntée à Simone de Beauvoir : « Le jour où il sera possible à la femme d'aimer dans sa force non dans sa faiblesse... alors l'amour deviendra pour elle comme pour l'homme, source de vie et non mortel danger. »
Le deuxième sexe, T.2, Ed. Gallimard, 1949, p. 415.

LES ENJEUX À VENIR 2025

Nous sommes mobilisé-es aux côtés des femmes de la profession pour soutenir leurs justes dénonciations. Depuis 2023, les témoignages de femmes courageuses n'ont cessé de susciter l'indignation et la colère. Contre un milieu professionnel qui a abrité de nombreuses omertés au préjudice des femmes, des jeunes actrices en particulier, au profit notamment de réalisateurs jusque-là, soutenus par le milieu.

Ainsi d'**ADÈLE HAENEL**, de **JUDITH GODRÈCHE**, d'**ISILD LEBESCO** pour ne citer que les plus médiatisées, toutes ont, à leur manière et selon leur possibilité, déclenché une unanimité de soutien. Les auditions de l'Assemblée Nationale n'ont épargné aucune des professions du cinéma. De notre côté comme beaucoup de structures associatives culturelles, dont les festivals de cinéma font largement partie, nous avons à faire face au désengagement total et brutal du Département du Val-de-Marne. Des partenaires de la Région de Loire-Atlantique ou de Rhône-Alpes, ont subi, quant à eux, le retrait non annoncé du soutien de leur Région.

Le combat aujourd'hui est double : résister à l'érosion des financements de nos projets et progresser dans la dénonciation et la lutte contre les violences faites aux femmes.

À l'occasion de cette année 2025, qui fête l'anniversaire des 130 ans, de la naissance du cinéma, les réalisatrices seront honorées au festival, des pionnières d'hier à celles d'aujourd'hui. On y retrouvera avec bonheur, aussi bien la grande **VĚRA CHYTILOVÁ** (République Tchèque) que l'étonnante **BINKA ZHELYAZKOVA** (Bulgarie).

Si nous avons choisi de mettre en avant, l'humour au féminin à travers la redécouverte de ces pionnières, c'est que depuis les débuts du cinéma, les réalisatrices, rares comme **ALICE GUY**, ont très tôt, manié la controverse, la moquerie et le burlesque.

Plus jeunes mais tout aussi talentueuses, les réalisatrices de la nouvelle génération telles que **JAMIE BABBIT** (USA) ou encore **ISABELLE PRIM** seront source de découverte pour le public assidu de la section Elles font genre. Notre invitée d'honneur **ISABELLE CARRÉ**, à travers son **AUTO PORTRAIT**, nous fera découvrir sa talentueuse et généreuse filmographie. Sa présence et son engagement pour la cause des femmes et des enfants confortent nos combats.

Chaque film de **MARGARETHE VON TROTTA** est une fête, une invitation à célébrer la personnalité d'une femme remarquable par son action politique, sa pensée philosophique, sa spiritualité ou sa créativité d'avant-garde. Célébrée de nombreuses fois au sein de notre festival, Margarethe Von Trotta nous amène, dans *Ingeborg Bachmann - Voyage dans le désert*, à découvrir une grande écrivaine.

Un festival en deux temps.... Trois mouvements.

À la **MAISON DES ARTS** du 4 au 9 avril et aux **CINÉMAS DU PALAIS** et à la **LUCARNE** du 7 au 12 avril.

Nous partagerons nos choix avec ces partenaires fidèles, qui associés dans une même structure proposeront des avant premières, un accueil du jeune public et une partie de l'Autoportrait.

Notre Festival entre en résistance et nous avons besoin du public nombreux à nos côtés.

Jackie Buet
Directrice du festival

SOLIDARITÉ

Rencontre des organisatrices du festival avec le public
Maison des arts de Créteil • Mercredi 9 avril à 13h



Le Festival International de Films de Femmes depuis ses débuts, il y a 47 ans, s'est engagé aux côtés du mouvement des Femmes qui, depuis les années 70, a lutté pour l'égalité des droits entre les femmes et les hommes. Son impact a été immédiat auprès des spectatrices et a su créer un mouvement « cinéfilles » jusque-là invisible. Pourtant les statistiques le disent plus de 53% du public des salles est féminin. Dans les salles Arts et essais il passe à plus de 55%. Ce public défend l'égalité des chances entre les réalisatrices et les réalisateurs. Cette « éthique de la solidarité » comme la définit si bien notre Présidente, Ghais Jasser, notre festival l'a donc respectée, Elle est l'axe principal de l'engagement de nos équipes.

Plus que jamais nous avons besoin du soutien du public le plus large !
Le festival est amené à résister avec son public.

Nous vous incitons à une mobilisation. Un texte de soutien vous sera proposé lors de cette rencontre.

Jackie BUET

FRANCE TÉLÉVISIONS AIME

En 2024 : 137 œuvres de fiction et de cinéma

Marwen ABDALLAH

Nadja ANANE

Hélène ANGEL

Christine ANGOT

Laurence ARNE

Muriel AUBIN

Sylvie AYME

Anne-Sophie BAILLY

Emilie BARBAULT

Sarah BARBAULT

Emma BENESTAN

Elsa BENNET

Corinne BERGAS

Isabelle BROCARD

Emmanuelle CAQUILLE

Marie-Hélène COPTI

Louise COURVOISIER

Floriane CREPIN

Emmanuelle CUAU

Bénédicte DELMAS

Adeline DARRAUX

Josée DAYAN

Claire DE LA ROCHEFOUCAULD

Marjolaine DE LECLUSE

Laetitia DOSH

Anne FASSIO

Léa FAZER

Anne FONTAINE

Hélène FILLIERES

Julie GALI

Emilie GRANDPERRET

Pascale GUERRE

Leslie GWINNER

Marine HERVE

france.tv

LES FILMS DES RÉALISATRICES

ont été réalisées par des femmes réalisatrices

July HYGRECK

Lou JEUNET

Laurence KATRIAN

Carole KOMMANN

Delphine LEMOINE

Blandine LENOIR

Julie LIPINSKI

Julie MANOUKIAN

Méliane MARCAGGI

Elsa MARPEAU

Sarah MARX

Noémie MERLANT

Chloé MICOUT

Raphaëlle MOUSSAFIR

Stéphanie MURAT

Emilie NOBLET

Anne PEJEAN

Sandra PERRIN

Stéphanie PILLONCA

Sarah PRIM

Aude-Léa RAPIN

Christelle RAYNAL

Magaly RICHARD-SERANO

Agathe RIEDINGER

Sonia ROLLAND

Cécilia ROUAUD

Céline SALLETTE

Florian THOMAS

Sandrine VEYSSET

Mathilde VALLET

Caroline VIGNAL

Astrid VEILLON

France Télévisions partenaire du Festival International de films de femmes depuis 2015. France Télévisions soutient une ligne de conduite intangible chaque jour au sein de son entreprise, sur ses antennes et sa plateforme. Le service public a un rôle moteur à jouer pour favoriser la place des femmes dans tous les secteurs de l'audiovisuel.

JURY

FICTION / DOCUMENTAIRE

GRAND PRIX DU JURY

Le Prix du meilleur long métrage de fiction et le Prix du meilleur documentaire

sont décernés par un seul jury de professionnel-le-s à titre honorifique, afin de continuer à encourager les réalisatrices et signifier que nous n'abdiquons pas, malgré une année de grande vulnérabilité de nos projets.



Oriane Delacroix est programmatrice à France Culture. Depuis 2017, elle collabore aux grandes émissions d'actualité culturelle de la chaîne : *La Grande Table*, *Le Book Club*, puis *Les Midis de Culture*. En 2025, elle travaille également au service des Fictions, en charge de la programmation des Fictions de France Culture au Festival d'Avignon.



Sophie Nogier est scripte et monteuse. Après une formation au CLCF, elle est scripte sur des courts métrages puis à la télévision et enfin sur des séries. Depuis 2009 elle commence une carrière parallèle de monteuse de documentaires dont certains primés comme *Taïga* d'Amir Sardar (FIPA D'OR 2015). En 2017 elle co-réalise avec Chriss Lag un documentaire pour les 40 ans du FIFF *Chronique d'un festival* et en 2022 elle co-réalise avec Corinne Mazet un court métrage d'animation *Tic-Tac*.



Ethnologue de formation, **Emmanuel Précourt Senécal** occupe plusieurs positions dans des festivals canadiens de Cinéma et d'Arts Vivants (Festival international du film ethnographique du Québec, RIDM, OFFTA). Installé en France en 2021, il s'engage plus directement auprès des cinéastes pour faire découvrir leurs films au plus grand nombre, d'abord en société de production puis, depuis 2023, comme Chargé de la diffusion des travaux des étudiantes et étudiants de La Fémis.



Cyrielle Raingou est une cinéaste camerounaise. Elle a fondé la société Je Capture Ma Réalité. Rejointe ensuite par deux autres femmes, elles produisent ensemble le cinéma d'auteur fait par les femmes. Son premier long métrage documentaire *Le Spectre de Boko Haram* a gagné le Tiger Award 2023 au Festival International de Film de Rotterdam. Elle est titulaire d'une maîtrise en droit, un master 1 en production cinématographique et un master en réalisation documentaire.



Chargée du développement et des partenariats culturels à ARTE, **Nathalie Semon** élabore des rencontres autour du documentaire auprès de festivals et d'institutions culturelles. Elle est à l'initiative de nombreux rendez-vous réguliers, programmations croisées qui mettent en résonance le réel documentaire avec les enjeux sociétaux et citoyens. Elle a co-créé le festival itinérant cinéma documentaire en plein air « Les chemins du Doc » et initié le premier festival documentaire d'ARTE en salles.

PRIX du FESTIVAL 2025

PRIX DU FESTIVAL 2025

Cette année 2025, le festival, qui subit des restrictions budgétaires sévères, ne peut doter tous les prix d'une contribution financière. Certains prix seront délivrés à titre honorifique.

GRAND PRIX DU JURY

Meilleur long métrage de fiction et long métrage documentaire *Honorifique

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS - DES IMAGES ET DES ELLES

Créé en 2015, le prix est remis à une réalisatrice pour son premier long métrage. Il est doté d'un montant de 3 000€ par France Télévisions.

PRIX DU JURY GRAINE DE CINÉPHAGE - Meilleur long métrage

*Honorifique

PRIX DU JURY INA - Prix de la meilleure réalisatrice francophone de court métrage

Créé en 2016, le prix est doté d'une formation professionnelle proposée par l'INA.

PRIX DU JURY UPEC - UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL - Meilleur court métrage

Doté par l'Université Paris-Est Créteil de 1 500 €

PRIX DU PUBLIC

Meilleur long métrage de fiction *Honorifique

Meilleur long métrage documentaire *Honorifique

Meilleur court métrage étranger *Honorifique

Meilleur court métrage français : Achat des droits de diffusion par CINE +

PRIX SCÉNARIO « IMAGES DE MA VILLE »

Le scénario lauréat sera lu lors de cette nouvelle édition et bénéficiera, si les fonds sont réunis comme les années précédentes, d'une aide à la production pour en permettre la réalisation.



REMISE DES PRIX PALMARÈS 2025

Maison des arts de Créteil
Mercredi 9 avril à 20h (entrée libre)

À la suite de l'annonce des Palmarès, le festival propose :

LE MARIN MASQUÉ de **Sophie Letourneur** 2011 | 35'

Laetitia et Sophie partent en week-end en Bretagne, dans la ville natale de Laetitia, Quimper. Au fil de leur séjour rythmé par les crêpes, les ballades sur la plage et les sorties nocturnes à la « Chaumière » réapparaît la figure du Marin masqué, amour de jeunesse de Laetitia.

Ce film fait partie de la section HUMOUR.

SOIRÉE d'OUVERTURE

Maison des arts de Créteil
Vendredi 4 avril à 20h30

en présence des membres des Jurys
et des invité·e·s

en partenariat avec la Mac, la ville de Créteil,
le CNC et la Région Île-de-France



© Contre-Jour

QUELQUE CHOSE D'AUTRE Věra Chytilová

RÉP. TCHÈQUE | Fiction | 1963 | DCP | 81' | vostf

SCÉNARIO Věra Chytilová

IMAGE Jan Čuřík

MONTAGE Miroslav Hájek

MUSIQUE Jiří Šlitr

AVEC Eva Bosáková, Vera Uzelacová, Jirí Kodet

CONTACT distribution@contrejourfilms.fr

Vera, une femme au foyer exaspérée, cherche à tromper son ennui et ses frustrations dans une liaison adultère. Pendant ce temps, la gymnaste Eva Bosáková s'entraîne pour le Championnat du monde de 1962 à Prague malgré un certain manque de motivation.

« L'acuité psychologique avec laquelle Věra Chytilová a tracé son double portrait, son sens de l'observation, son humour, sa virtuosité technique, à quoi il faut ajouter l'extraordinaire personnalité de la gymnaste, Eva Bosakova, contribuent à la réussite de ce diptyque féminin. C'est avec joie que nous saluons en Věra Chytilová une femme qui semble avoir l'étoffe d'un grand réalisateur ».

Jean de Baroncelli, *Le Monde*, 28 mai 1968

Ce film fait partie de la section **130 ANS
DE CINÉMA, LES PIONNIÈRES** (voir p.30).

Mac de Créteil • Ven 4 à 20h30

CLÔTURE DU FESTIVAL

Cinéma Saint-André des Arts
Dimanche 13 avril à 18h

en présence de la réalisatrice
Saulė Bliuvaitė (sous réserve)



© Les Alchimistes

TOXIC Saulė Bliuvaitė

LITUANIE | Fiction | 2024 | DCP | 99' | vostf

SCÉNARIO Saulė Bliuvaitė

IMAGE Vytautas Katkus

MONTAGE Ignė Narbutaitė

MUSIQUE Gediminas Jakubka

AVEC Ieva Rupeikaitė, Vesta Matulytė, Giedrius Savickas


CONTACT contact@alchimistesfilms.com

Marija et Kristina se rencontrent dans une école de mannequinat locale. Les promesses d'une vie meilleure malgré la concurrence ardue les poussent à brutaliser leur corps à tout prix. L'amitié des adolescentes leur permettra-t-elle de s'en sortir indemnes ?

« Saulė Bliuvaitė met en scène avec tension la survie de personnages trop jeunes pour un tel combat : Marija et Kristina sont convaincues qu'elles abattent leurs dernières cartes alors qu'elles ne sont même pas majeures. C'est pourtant là la cruelle réalité saisie par la cinéaste : celle d'un monde où les règles sont conçues pour qu'elles perdent ».

Nicolas Bardot, *Polyester*, 16 octobre 2024

Cinéma Saint-André des Arts • Dim 13 à 18h*



Wife to be
de Inna Omelchenko

COMPÉTITION

**Longs métrages
fiction**

et documentaire

les séances en présence
des réalisatrices sont indiquées par un astérix *



DR

AGNIA

Pavla Stratulat 1^{ère} internationale

RUSSIE | Fiction | 2024 | DCP | 97' | vostf

SCÉNARIO Pavla Stratulat

IMAGE Pavel Fomintsev

MONTAGE Natalya Kucherenko

MUSIQUE Iva Nova Band

SON Dmitriy Vasiliyev

PRODUCTION Sabina Eremeeva, Dmitriy Litvinov

AVEC Evgeniya Gromova, Sergey Gilev,

Alexandra Vinogradova, Alexandra Babaskina

CONTACT yulia@festagend.com

Agnia travaille dans un secteur dominé par les hommes, elle conçoit et fabrique des poêles en brique. Elle vit dans le Grand Nord, pêche sur la glace et élève seule son fils dans un immeuble délabré. Une résistance collective s'organise avec les autres résident-es pour être relogé-es

Agnia works in an industry dominated by men - she designs and manufactures brick stoves. She lives in the far north, ice-fishing and raising her son alone in a dilapidated apartment building. A collective resistance for rehousing is launched with the other residents.

Pavla Stratulat est née sur la péninsule de Kola, dans le Grand Nord russe. Après avoir obtenu un diplôme en mathématiques et en physique, elle s'oriente vers l'écriture de scénario et la réalisation. En 2021, elle est diplômée de l'Université de cinématographie Gerasimov (VGIK) en scénarisation. *Agnia* est son **premier long métrage**.

Mac de Créteil • Sam 5 à 20h30 • Mar 8 à 15h



DR

INVENTION

Courtney Stephens

ÉTATS-UNIS | Fiction | 2024
DCP Super 16mm numérisé | 72' | vostf

SCÉNARIO Courtney Stephens, Callie Hernandez

IMAGE Rafael Palacio Illingworth

MONTAGE Courtney Stephens, Dounia Sichov

MUSIQUE Thomas E. Dimock, Sarah Davachi,

Cate Kennan, Twig Harper

SON Emile Klein

PRODUCTION Neurotika Haus

AVEC Callie Hernandez, Sahm Mcglynn, Tony Torn

CONTACT luke@indoxfilms.com

Après la mort inattendue de son père conspirationniste, sa fille reçoit comme héritage le brevet d'une machine médicale expérimentale. C'est à travers la découverte de cette invention et la rencontre avec celles et ceux qui connaissaient son père qu'elle va peu à peu faire son deuil.

After the unexpected death of her conspiratorial father, his daughter inherits the patent for an experimental medical machine. Through the discovery of this invention and encounters with those who knew her father, she gradually comes to terms with her grief.

Courtney Stephens est scénariste et réalisatrice de courts métrages et de quatre longs métrages. Ces derniers - *Terra Femme*, *The American Sector*, *John Lilly* et *the Earth Coincidence Control Office* - ont été présentés au MoMA et dans de nombreux festivals internationaux. *Invention*, son dernier long métrage, a été présenté à Locarno et primé au festival Entrevues de Belfort 2024.

Mac de Créteil • Sam 5 à 15h • Lun 7 à 21h



DR

ON THE WATER SURFACE (SU YÜZÜ)

Zeynep Köprülü 1^{ère} internationale

TURQUIE | Fiction | 2024 | DCP | 87' | vostf

SCÉNARIO Zeynep Köprülü, Selin Sevinç

IMAGE Lucile Mercier

MONTAGE Osman Bayraktaroğlu

MUSIQUE Arda Tezok

SON Cenker Kökten

PRODUCTION Periferi Film, Tamtam Film Gmbh

AVEC Cemre Ebüzziya, Nazan Kesal,

Yasemin Szawlowski, Aytek Şayan, Şamil Kafkas

CONTACT info@periferifilm.com

C'est l'été, Deniz retourne dans sa ville natale pour assister au mariage de sa mère veuve. La colère, la peur et la culpabilité qu'elle pensait avoir laissées derrière vont refaire surface au cours de cette visite.

On a summer day, Deniz returns to her hometown to attend her widowed mother's wedding. The anger, fear, and guilt she thought she'd left behind resurface during this visit.

Zeynep Köprülü est une réalisatrice basée à Istanbul dont le travail tourne autour du déplacement, de la croissance et de la séparation. Elle a cofondé Periferi Film, sous lequel elle a réalisé des courts métrages et des documentaires qui ont été présentés dans des festivals du monde entier. Elle est diplômée de Talents Sarajevo 2021. *On the Water Surface* est son premier long métrage.

Mac de Créteil • Dim 6 à 13h* • Lun 7 à 18h*



DR

LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES

(O VENTO ASSOBIANDO NAS GRUAS)

Jeanne Waltz 1^{ère} française

PORTUGAL/SUISSE | Fiction | 2023 | DCP | 93' | vostf

SCÉNARIO Jeanne Waltz

d'après la nouvelle de Lídia Jorge

IMAGE João Pedro Plácido aip

MONTAGE Myriam Rachmuth

SON Henri Maïkoff

PRODUCTION C.R.I.M Produções, Box Productions

AVEC Rita Cabaço, Milton Lopes, Maria Fortes,

Beatriz Batarda, Isabel Muñoz Cardoso

CONTACT crimfestivals@gmail.com

Algarve, début des années 1990. Restée seule après le décès de sa grand-mère, Milene Leandro, 27 ans, se réfugie dans l'ancienne usine familiale, où vivent désormais les Mata, une famille capverdienne. Elle y fait la rencontre d'Antonino.

Algarve, 1992. Milene's life is disrupted when her very protective grandmother dies. Left alone, she goes to the abandoned factory which made her grandmother's fortune. There she meets the Mata family from Cape Verde.

Née en 1962 à Bâle, **Jeanne Waltz** vit et travaille au Portugal depuis 1989, en tant que cheffe décoratrice, scénariste et réalisatrice. Elle obtient le prix du Cinéma Suisse QUARTZ en 2008 du Meilleur Scénario pour son film *Pas douce*.

Mac de Créteil • Dim 6 à 15h • Mar 8 à 21h*



DR

SUGAR ISLAND

Johanné Gómez Terrero 1^{ère} française

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE / ESPAGNE | Fiction
2024 | DCP | 91' | vostf

SCÉNARIO Johanné Gómez Terrero

IMAGE Alván Prado

MONTAGE Raúl Barreras

MUSIQUE Jonay Armas

SON Homer Mora

PRODUCTION Tinglado Film, Guasábara Cine (DO)

AVEC Yelidá Díaz, Ruth Emeterio, Diógenes Medina, Juan María Almonte, Génesis Piñeyro

CONTACT film@patraspanou.biz

Une jeune fille de 14 ans vivant dans une plantation de sucre dominicaine menacée découvre qu'elle attend un enfant. Alors que sa famille résiste coûte que coûte au changement, Makenya part, dans une dimension parallèle et afro-futuriste, à la conquête de son pouvoir caché.

An unwanted pregnancy propels Makenya, a teenager in a sugarcane-surrounded Batey community, into adulthood. While her family resists change at all costs, Makenya sets out, in a parallel Afrofuturistic dimension, to conquer her hidden power.

Diplômée, enseignante et coordinatrice à EICTV (Cuba), **Johanné Gómez Terrero** est une artiste afro-diasporique qui inscrit son travail dans un cadre caribéen et décolonial. Elle est productrice et directrice artistique du laboratoire de développement de projets MiradasAfro. Elle s'est fait connaître avec son documentaire *Caribbean Fantasy*. *Sugar Island* est son **premier long métrage de fiction**.

Mac de Créteil • Sam 5 à 17h30 • Mar 8 à 13h



DR

FLOWERS OF UKRAINE

Adelina Borets 1^{ère} française

UKRAINE / POLOGNE | Documentaire
2024 | DCP | 70' | vostf

SCÉNARIO Adelina Borets, Marta Molfar, Glib Lukianets

IMAGE Bohdan Rozumnyi, Bohdan Borysenko

MONTAGE Agata Cierniak, Mateusz Wojtynski, Ganna Iaroshkevych

MUSIQUE DakhaBrakha

SON Denys Kashchei

PRODUCTION Gogol Films, DI Factory, Koskino, Gogol Vertigo

CONTACT Izelena@dokweb.net

Kiev. Sur un terrain fleuri entouré de barres d'immeubles, vit Natalia, 67 ans. Libre et anarchiste, elle protège son lopin de terre contre vents et marées avec un grand sens de l'humour. Sa lutte devient encore plus existentielle lorsque l'Ukraine est envahie. Décidée à ne jamais abandonner son petit paradis, elle incarne un symbole d'espoir pour tout un pays.

On a flowery plot of land, in the middle of a block of flats in Kiev lives 67-year-old Natalia. Free-spirited and anarchic, is determined to protect her small plot of land against all odds. Her struggle becomes even more existential when Ukraine is invaded. But she never gives up, and becomes a symbol of hope for her entire country.

Née à Mariupol en Ukraine, **Adelina Borets** est diplômée en réalisation de l'École de cinéma de Varsovie et en écriture de scénario de l'École Wajda en 2021. Elle est la fondatrice et directrice de "Stroom", une société qui produit des films, des vidéos musicales et des expositions. Ses courts métrages *The Wormwood Star* (2018), *Eden House* (2021) ont été primés dans de nombreux festivals européens. *Flowers of Ukraine* est son **premier long métrage**.

Mac de Créteil • Dim 6 à 13h* • Mar 8 à 18h*



DF

GREEN LINE
Sylvie Ballyot

FRANCE / LIBAN | Documentaire
2024 | DCP | 150' | vostf

SCÉNARIO Sylvie Ballyot, Fida Bizri
IMAGE Béatrice Kordon, Sylvie Ballyot
MONTAGE Charlotte Tourrès
ANIMATION TS Productions
SON Tatiana El Dahdah
PRODUCTION TS productions, Xbo films,
Films de Force Majeure
CONTACT cloiseau@tsproductions.net

Fida a grandi à Beyrouth dans les années 80 pendant la guerre, plongée dans cet 'enfer rouge' dont lui parlait sa grand-mère. La banalisation de la mort lui faisait douter de la valeur de la vie et du sens de cette interminable guerre qui ressemble à tant de guerres. À l'aide de figurines et de maquettes miniatures, elle va à la rencontre de miliciens et confronte sa vision d'enfant avec la leur.

Fida grew up in Beirut in the 1980s during the war, immersed in the 'red hell' that her grandmother used to tell her about. The trivialisation of death made her question the value of life, and the meaning of this interminable war that resembled so many other wars. Using miniature figures and models, she meets the militiamen and compares her childhood vision with theirs.

Sylvie Ballyot, cinéaste et vidéaste, explore différentes formes cinématographiques - journaux, films expérimentaux, documentaires, fictions -, et questionne la frontière entre l'intime et le collectif. Son dernier film *Green Line* sur la guerre libanaise a reçu le prix Mubi et le prix du Jury Jeune au festival de Locarno, le grand prix du festival d'Ismailia en Egypte, et le prix Atlas Distribution au festival de Marrakech. *Green Line* est son **premier long métrage**.

Mac de Crêteil • Sam 5 à 20h30* • Mar 8 à 17h30*



DF

LARRY (IEL)
Catherine Legault 1^{ère} européenne

CANADA (Québec) | Documentaire
2024 | DCP | 103' | vostf

SCÉNARIO Catherine Legault
IMAGE Claire Sanford, Samuel Trudelle,
Catherine Legault
MONTAGE Catherine Legault
AVEC Catherine Legault, Pablo Villegas,
Lynne Trepanier, Bruno Pucella, Louis-Philippe Amiot
PRODUCTION Concerto Films
CONTACT cvatrinet@f3m.ca

Un portrait lumineux et engagé de Laurence Philomène, jeune photographe trans non-binaire, qui s'impose comme l'une des voix les plus originales et inspirantes de sa génération et une icône de la communauté LGBTQ+.

A luminous and engaging portrait of young non-binary trans photographer Laurence Philomène, one of the most original and inspiring voices of their generation and an LGBTQ+ community icon.

Réalisatrice et monteuse, **Catherine Legault** est diplômée en production de l'Université Concordia. En 2016, elle crée la société Concerto Films et produit et réalise son premier long métrage documentaire, *Sœurs : rêve et variations*. *Larry (iel)* est son deuxième long métrage. Pour Catherine Legault, la valorisation de la diversité est quelque chose qui sculpte sa façon de vivre et d'entrer en relation avec les autres.

Mac de Crêteil • Dim 6 à 17h30 • Lun 7 à 15h



UNE MÈRE À PART

Laurie Townshend **1^{ère} européenne**

CANADA | Documentaire | 2024 | DCP | 89' | vostf

SCÉNARIO Laurie Townshend, Alison Duke

IMAGE Mrinal Desai, Ashley Iris Gill,
Gabriela Osio Vanden

MONTAGE Sonia Godding Togobo

MUSIQUE Tom Third

PRODUCTION Oya Media Group, ONF

CONTACT d.viau@nfb.ca

Dans ce récit de pardon et de guérison, l'art d'être mère est réinventé par la militante LGBTQ+ Staceyann Chin, une figure centrale de la scène contemporaine noire américaine du "spoken word". À la recherche de sa mère, elle parcourt Brooklyn, Montréal, Cologne, la Jamaïque et bâtit aux côtés de sa fille, un nouveau sentiment d'appartenance.

In this story of forgiveness and healing, the art of being a mother is reinvented by LGBTQ+ activist Staceyann Chin, a central figure in the contemporary black American "spoken word" scene. In search of her mother, she travels through Brooklyn, Montreal, Cologne, Jamaica and builds alongside her daughter a new sense of belonging.

Laurie Townshend est cinéaste, écrivaine et éducatrice. Élevée par une mère jamaïcaine, elle a appris très tôt qu'avant que nous façonnions les histoires, ce sont elles qui nous façonnent. Ses films courts, *The Railpath Hero* (2013), la série *Human Frequency Streetdocs* (2014) et *Charley* (2016) portent sur la capacité humaine à transformer de petits actes de courage en révolutions tranquilles. *Une mère à part* est son **premier long métrage**.

Mac de Créteil • Dim 6 à 21h • Mar 8 à 15h



WIFE TO BE

Inna Omelchenko **1^{ère} internationale**

RUSSIE | Documentaire | 2024 | DCP | 62' | vostf

SCÉNARIO Inna Omelchenko

IMAGE Inna Omelchenko

MONTAGE Inna Omelchenko

MUSIQUE Ivan Merkulov

SON Ivan Merkulov

PRODUCTION Look Film

CONTACT inna.ome@gmail.com

Une maison dans le sud de la Russie. L'été, la famille s'y réunit : deux sœurs, leur mère et leur grand-mère. Le père est là aussi. Le film, comme la vie, s'écoule tranquillement et imperceptiblement. Les jeunes femmes rendent visite aux aînées et suivent les chemins de vie des mères, qui ont fait de même avec leurs mères...

A house in southern Russia. In the summer, the family gathers here: two sisters, their mother, and grandmother. The father is there too. The film, like life, flows quietly and imperceptibly. And daughters follow the life paths of mothers, who once did the same with their mothers.

Originaire de Moscou, Inna Omelchenko est une cinéaste indépendante, diplômée de l'École de cinéma de documentaire dirigée par Marina Razbezhkina (Prix Anna Politkovskaïa en 2019 au FIFF) et Mikhail Ugarov. Ses trois documentaires - *Yamaha, I've Got Everything* et *Paper Stars* - ont été présentés dans de grands festivals européens et russes. *Wife To Be* est son **premier long métrage**.

Mac de Créteil • Sam 5 à 13h* • Mar 8 à 20h30*



*Tout le monde va bien
de Adèle Shaykhalova*

COMPÉTITION

Courts métrages

les séances en présence
des réalisatrices sont indiquées par un astérisque *



DR

BABY BLUE

Aurore Levy et Carla Audebaud

FRANCE | Fiction | 2023
DCP | 21' | vf-sta

SCÉNARIO Aurore Levy,
Carla Audebaud
IMAGE Tara-Jay Bangalter
MONTAGE Maxime Mathis
PRODUCTION Chérubins Productions
AVEC Aurore Levy, Carla Audebaud,
Laurent Sauvage
CONTACT contact@eroinfilms.com

Aurore et Carla sont des amies inséparables. Elles ont vingt ans, partagent le même appartement. Mais le duo s'est transformé en trio, Carla est devenue mère, Solal partage maintenant leurs vies.

Aurore and Carla are inseparable friends. They are 20 years old, they share the same apartment. But the duo has become a trio, Carla has become a mother, Solal now shares their lives.

Formées au Théâtre National de Strasbourg, **Aurore Levy** et **Carla Audebaud** réalisent ensemble leur premier court métrage *Baby Blue*, dans lequel elles jouent également. Depuis, chacune poursuit son métier de comédienne dans différents projets théâtre et cinéma. Ensemble, elles développent actuellement leur premier long métrage.

Mac de Créteil

Sam 5 à 20h30* • Mar 8 à 15h*

Mer 9 à 13h*



DR

FREAK

Claire Barnett

ÉTATS-UNIS | Fiction | 2024
DCP | 13' | vostf

SCÉNARIO Claire Barnett
IMAGE Claire Barnett,
Nancy McArthur, Oliver Demers
MONTAGE Claire Barnett
PRODUCTION Claire Barnett
et Natalie Remplakowski
AVEC Nancy McArthur, Oliver Demers
CONTACT
festival@travellingdistribution.com

À la veille de son 26^e anniversaire, Lainey est confrontée à une question qui met à l'épreuve les fondements de sa vie sentimentale : Quel est ton fantasme le plus profond et le plus sombre ?

On the eve of her 26th birthday, Lainey is confronted with a question that tests the boundaries of her relationship: What is your deepest, darkest fantasy?

Scénariste et réalisatrice, **Claire Barnett** est originaire de Little Rock dans l'Arkansas. Son documentaire *Susan And Leslie* a été projeté au Slamdance Film Festival en 2023. *Freak*, son dernier film court, a reçu une mention spéciale au Festival International de Locarno 2024.

Mac de Créteil

Lun 7 à 17h30 • Mer 9 à 13h



DR

LOU EN DÉROUTE

Lucie Goldryng

FRANCE / SUISSE | Fiction | 2024
DCP | 18' | vf-sta

SCÉNARIO Milan Alfonsi,
Lucie Goldryng
IMAGE Lucie Goldryng
MONTAGE Ciel Sourdeau
PRODUCTION Lucie Goldryng
AVEC Félicie Bied, Clara Vieiro
CONTACT lue.goldryng@gmail.com

Lou a grandi entre la France et Buenos Aires. À l'occasion d'un mariage, elle revient à Paris et renoue avec son ancienne bande d'amis. Mais morcelée entre deux continents, elle a du mal à trouver sa place.

Lou grew up between France and Buenos Aires. She returns to Paris for a wedding and to spend time with her old group of friends. But split between two continents, she has trouble finding her place.

Avant de se consacrer au cinéma, **Lucie Goldryng** étudie l'économie entre Paris et Hong Kong. En 2019, elle intègre le département cinéma de la HEAD-Genève. Elle y développe plusieurs projets et sort diplômée en 2021 avec le film *Aimer d'Amour*.

Mac de Créteil

Dim 6 à 13h • Lun 7 à 18h

Mer 9 à 13h



DR

HANA NO KAORI
(L'ODEUR DES FLEURS)
Sarah Ackerer

FRANCE | Documentaire | 2024
DCP | 18' | vostf

SCÉNARIO Sarah Ackerer
IMAGE Sarah Ackerer
MONTAGE Garance Zipper
SON Sarah Ackerer
PRODUCTION Gallardo Alexia
CONTACT e.precourtsenecal@femis.fr

À Inage, au Japon, ma grand-mère mène une existence calme et lumineuse. Mon grand-père, décédé il y a trois ans, n'a jamais disparu de son quotidien.

In Inage, Japan, my grandmother (Obaachan) lives a quiet and sunny life. My grandfather (Ojichan), who died three years ago, has never disappeared of her life.

Sarah Ackerer est née à Tokyo et a grandi à Paris. Après des études de littérature et de cinéma, elle intègre le département Image de La Fémis. *L'Odeur des fleurs* est son film de fin d'études.

Mac de Créteil
Sam 5 à 13h* • Lun 7 à 17h30*
Mar 8 à 20h30



DR

THE OTHER QUEEN
OF MEMPHIS
Luna Mahoux

FRANCE | Documentaire | 2024
DCP | 22' | vostf

SCÉNARIO Luna Mahoux
IMAGE Kevin Elamrani-Lince
MONTAGE Kevin Elamrani-Lince
PRODUCTION Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing
CONTACT ntrebik@lefresnoy.net

Memphis. La rappeuse Lachat nous guide dans cette ville remplie de fantômes et de rêves. Après la mort de Gangsta Boo, sa meilleure amie et icône du rap, Lachat nous livre ici un récit intime, là où tout a commencé pour elle.

Memphis. Rapper Lachat guides us through a city of ghosts and dreams. After the death of her best friend, the rap icon Gangsta Boo, in 2023, Lachat gives us an intimate account.

Luna Mahoux est diplômée de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre et de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. En 2023, elle entame un post-master au Fresnoy. Son travail se construit comme une collection mémorielle autour de la transmission d'émotions personnelles et communautaires noires.

Mac de Créteil
Dim 6 à 17h30* • Lun 7 à 15h*
Lun 7 à 17h30*



DR

PILLOW TALKS
Amandine Vautrin

BELGIQUE | Animation | 2024
DCP | 7' | vf-sta

SCÉNARIO Amandine Vautrin
VOIX Aurélie Dessain, Antoine Berizzi, Ali Aâzibou, Laurent Coeurnelle
PRODUCTION Atelier de production de la Cambre
CONTACT amandine.vautrin@lacambre.be

Luna, 25 ans, décide de rencontrer des hommes pour des relations en dehors du couple. Elle vit avec le traumatisme d'un ex-petit ami violent et ne comprend pas les comportements des hommes...

Luna, woman of 25, decides to meet men for relationships outside traditional couple rules. She lives with the trauma of a violent ex-boyfriend and she doesn't understand men's behavior.

Le dessin est son médium d'expression depuis l'enfance. Passionnée d'animation et de la diversité technique que cela permet, **Amandine Vautrin** entre à La Cambre en 2021 (Belgique) après des études en arts plastiques en France. Elle utilise le film d'animation comme outil de sensibilisation à travers ses expériences personnelles.

Mac de Créteil
Sam 5 à 17h30* • Lun 7 à 17h30*
Mar 8 à 13h*



DR

QUELQUE CHOSE DE DIVIN

Mélody BouliSSIÈRE
et Bogdan StamatIn

FRANCE / ROUMANIE | Animation
Documentaire | 2024 | DCP | 14' | vostf

SCÉNARIO Mélody BouliSSIÈRE
et Bogdan StamatIn

ANIMATION Andrei Berculescu,
Dorel Mărgărit

MUSIQUE Pierre OberkampF

PRODUCTION Novanima, Amopix,
SafeFrame

CONTACT

distribution@novanima.com

1939, Roumanie. Un soldat suit une jeune femme. Leur histoire d'amour commence. Le soldat est appelé au front. 2014. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après trois quarts de siècle et une guerre mondiale ?

1939. Romania. A soldier follows a young woman. Their love story begins. The soldier is called to the front. 2014. What remains of a love story after three quarters of a century and a world war?

Mélody BouliSSIÈRE entre à l'ENSAD et expérimente la peinture, la gravure et les techniques mixtes d'animation. Elle intègre ensuite l'école de la Poudrière à Valence. **Bogdan StamatIn**, est décorateur, scénariste, réalisateur de films expérimentaux et documentaires et directeur du festival Câmpulung Film Fest en Roumanie.

Mac de Créteil

Dim 6 à 21h* • Mar 8 à 15h

Mer 9 à 13h



DR

RIDE DU LION ET PATTES D'OIE

Juliette Léonard

BELGIQUE | Documentaire | 2024
DCP | 24' | vf-sta

SCÉNARIO Juliette Léonard

IMAGE Bérénice Farges

MONTAGE Ysé Aufuste-Dormeuil

SON Mariya Kekilikova

PRODUCTION Insas et Atelier de
réalisation

CONTACT

relations.exterieures@insas.be

Vieillir quand on est une femme, c'est un drame. Comment me défaire de cette idée débile si profondément ancrée dans mon crâne et dans ma société ? À bientôt trente ans, il est temps pour moi de trouver la solution.

Growing old as a woman is a tragedy. So how do I get rid of this stupid idea that's so deeply rooted in my skull and in my society? At nearly thirty, it's time for me to find the solution.

Juliette Léonard est réalisatrice et monteuse. Elle rejoint l'INSAS en section montage en 2019. Très portée sur le documentaire, elle expérimente plusieurs formes pour parler de sujets de société sérieux de manière nouvelle. *Ride du lion et pattes d'oie* est son film de fin d'études.

Mac de Créteil

Dim 6 à 15h* • Mar 8 à 18h*

Mer 9 à 13h*



DR

TOURNEMER

Juliette Leguen

FRANCE | Fiction | 2024
DCP | 19' | vo-sta

SCÉNARIO Suzanne Pierre
et Juliette Leguen

IMAGE Isée Beauseigneur,

Camilia Penagos, Suzanne Pierre

MONTAGE Lilou Rubio et Kim Fino

PRODUCTION Morgane Bonnet

AVEC Céline Chéenne, Louise Boulard

CONTACT jfj.leguen@gmail.com

Les gardiennes d'un phare se succèdent, tentant de vivre du mieux qu'elles peuvent avec leur solitude. L'une a des mains qui tremblent et un corps qui change, l'autre tourne en rond et pense parfois à son amoureuse.

Two lighthouse keepers come and go, trying to live as best they can with their solitude. One's hands tremble as her body changes, the other spins around in circles, thinking of her lover.

Juliette Leguen a fait des études d'audiovisuel et des études de genre. Elle travaille dans la décoration pour le cinéma et profite des moments de pauses entre chaque film pour réaliser ses courts métrages en quasi non-mixité sans hommes cis.

Mac de Créteil

Dim 6 à 15h* • Lun 7 à 17h30

Mar 8 à 21h



TOUT LE MONDE VA BIEN Adèle Shaykhulova

FRANCE | Fiction | 2024
DCP | 29' | vostf

SCÉNARIO Thomas Petit,
Adèle Shaykhulova
IMAGE Léo Gatinois
MONTAGE Louise Chauchat
PRODUCTION La Fémis
AVEC Ira Verbitskaya,
Asma Messaoudene, Edouard Sulpice
CONTACT
e.precourtsenecal@femis.fr

Elina se rend dans une station de ski pour écrire un article sur un stage de bien-être. Mais durant son séjour, les nouvelles de son pays viennent la hanter alors qu'elle doit faire face à son propre mal-être.

Elina goes to a ski resort to write an article about a wellness retreat. But during her stay, the news from her home country comes to haunt her and she must deal with her own unwellness.

Née en Russie, arrivée en France à l'âge de 12 ans, **Adèle Shaykhulova** suit un Master réalisation à l'Université Paris 8 puis intègre le département Réalisation de La Fémis. *Tout le monde va bien* est son film de fin d'études. Elle développe actuellement des projets de longs métrages, mêlant documentaire et fiction.

Mac de Créteil
Sam 5 à 15h* • Lun 7 à 17h30
Lun 7 à 21h



Jury UPEC 2024

© Livia Saavedra

JURY UPEC UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL

Le Jury de L'Université Paris Est-Créteil (UPEC) est composé de 20 étudiant-e-s qui récompensent le meilleur court métrage en compétition internationale avec un Prix de 1500 €.

Dans la continuité de 22 ans de fructueuse collaboration entre l'UPEC et le FIFF, pour la septième année consécutive, les étudiant-e-s de l'Université Paris-Est-Créteil (UPEC) qui constituent le Jury évaluant les courts métrages en compétition internationale au FIFF seront encadrés via l'Unité d'Enseignement Cinéma en Court, coordonné par Rossana De Angelis, enseignante-chercheuse en Sciences du langage, responsable du parcours de Médiation Culturelle à l'UPEC.

En cours, i-el-s seront formé-e-s à la narratologie, au langage cinématographique et à l'analyse guidée de courts métrages, et compléteront leurs activités avec le visionnage des courts métrages présentés en compétition internationale au FIFF et la délibération en vue de l'attribution du Prix. Chacun découvrira la singularité de l'univers du cinéma, la spécificité du court métrage, les œuvres de réalisatrices de talent.


SOIRÉE OUVERTURE

Grande salle de la MAC • Vendredi 4 avril à 20h30

Quelque chose d'autre de **Věra Chytilová**
(voir p.10)



* en présence d'invité-e-s

	ven. 4	sam. 5	dim. 6
13h MAC GS			Ride du lion et pattes d'oie* 24' Flowers of Ukraine 70'
13h MAC PS		Hana no kaori* 17' Wife to Be* 61'	Lou en déroute 16' On The Water Surface* 89'
15h MAC GS		Tout le monde va bien* 29' Invention 72'	Tournemer* 19' Le vent qui siffle dans les grues 92'
15h MAC PS		MASTERCLASS 60' ISABELLE CARRÉ suivie de La Dérive des continents* 89'	15h30 CINÉMA ET HANDICAP RENCONTRE Marche ou crève* 85'
17h30 MAC GS		Pillow Talks* 7' Sugar Islands 91'	The Other Queen of Memphis* 22' Larry(iel) 103'
18h MAC PS		18h30 INVITÉE D'HONNEUR ISABELLE CARRÉ La Fille d'un grand amour* 94'	Les loups* 97'
20h30 MAC GS	SOIRÉE D'OUVERTURE Grande salle de la MAC Quelque chose d'autre de VĚRA CHYTILOVÁ 1963, 81' 	Baby Blue* 21' Agnia 97'	L'Amie 105' 
21h MAC PS		20h30 Green line 150'	Quelque chose de divin* 14' Une mère à part 90'

Images de ma Ville
Lecture du scénario primé
Maison des arts de Créteil
Sam 5 de 12h à 13h en PS

**COURTS MÉTRAGES
PROGRAMME 1 :**

Pillow Talks (7')
Tout le monde va bien (29')
Hana no kaori (17')
The Other Queen of Memphis (22')
Freak (13')
Tournemer (19')

**COURTS MÉTRAGES
PROGRAMME 2 :**

Lou en déroute (16')
Ride du lion et pattes d'oise (23')
Quelque chose de divin (14')
Freak (13')
Baby Blue (21')



DF

lun. 7

mar. 8

mer. 9

Le Ballon attaché
95'

130 ans

4 courts métrages
*Lou / Un été bleu /
Les Artifices / L'Aînée*
68'

**Compétition courts
métrages***
Programme 2

*Pillow Talks** 7'
Sugar Islands 91'

**RENCONTRE
du FESTIVAL
avec le public**

But I'm a Cheerleader
85'

*Quelque chose
de divin** 14'
Une mère à part 90'

*The Other Queen
of Memphis** 22'
Larry(iel) 103'

*Baby Blue** 21'
Agnia 97'

**16h
TABLE RONDE
Humour et parole
de femmes**

**Compétition courts
métrages***
Programme 1

*Green Line** 150'

Lou en déroute 16'
*On The Water Surface**
89'

*Ride du lion
et pattes d'oise** 24'
*Flowers of Ukraine** 70'

**ÉVÈNEMENT
VĚRA CHYTILOVÁ**
Le Plafond 42' /
Un sac de puces 42'

130 ans

SOIRÉE ARTE en présence
de **MARGARETHE
VON TROTTA**
*Ingeborg Bachmann –
Reise in die Wüste* 111'

Hana no kaori 17'
*Wife to Be** 61'

**20h
PALMARÈS**

suivi du film
Le Marin masqué
35'

*Tout le monde
va bien** 29'
Invention 72'

Tournemer 19'
*Le vent qui siffle dans
les grues** 92'

Fiction Documentaire Séance Courts métrages Isabelle Carré

Elles font Genre Événements Rendez-vous Jeune public

Humour 130 ans 130 ans de Cinéma

**film de
clôture**

Saint-André des Arts (Paris)
Dim 13 à 18h

Toxic 99'
de **Saulé Bliuvaité**
en sa présence
(voir p.10)

AVANT-PREMIÈRES

Cinéma du Palais
en présence des réalisatrices
(voir p.38)

Sauve qui peut 98'
de **Alexe Poukine**
Lun 7 à 20h15

Ghostlight 115'
de **Kelly O'Sullivan
et Alex Thompson**
Ven 11 à 20h15

Soudan, souviens-toi 86'
de **Hind Meddeb**
Sam 12 à 20h15

ISABELLE CARRÉ

Cinéma La Lucarne
(voir p.39)

Anna M 106'
de **Michel Spinosa**
Sam 5 et Mar 8 à 20h30

La Guerre des Lulus 109'
de **Yann Samuël**
Dim 6 à 14h

Les Sentiments 94'
de **Noémie Lvovsky**
Mer 9 à 18h • Ven 11 à 14h

Cinéma Le Forum (voir p.39)
Les Sentiments 94'
de **Noémie Lvovsky**
Ven 11 à 20h



Coline Serreau rencontre le jeune public.

Collège au cinéma dans le Val-de-Marne est une initiative
du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Le dispositif permet aux élèves d'acquérir les bases d'une culture cinématographique par la découverte de films en salle de cinéma et l'accompagnement pédagogique dont ils bénéficient.

Il est coordonné par l'association Cinéma Public Val-de-Marne et mené en partenariat avec le Rectorat de Créteil, l'Inspection Académique du Val-de-Marne, le CNC, la DRAC d'Île-de-France, les collèges et les salles de cinéma du département, le Festival Ciné Junior et le Festival International de Films de Femmes de Créteil.

Collège au Cinéma

Association Cinéma Public Val-de-Marne

www.cinemapublic.org

info@cinemapublic.org

LE FESTIVAL et SON JEUNE PUBLIC

Aujourd'hui, la sensibilisation des publics à l'image et à l'histoire de son langage est devenue une absolue nécessité. C'est pourquoi, depuis plus de 20 ans, le Festival a eu l'initiative et s'attache à développer ses actions en direction des jeunes publics du Val-de-Marne, actions regroupées sous l'appellation « Jeune Public et Graine de cinéphage ».

Jackie Buet

JOURNÉES IMMERSION

Maison des arts de Créteil • Lundi 7 et mardi 8 avril à 13h

Les collégien-ne-s, lycéen-ne-s, et apprenti-e-s, sont invité-e-s à participer à des journées d'immersion pendant le festival qui leurs permettent de participer à des projections, des rencontres avec les équipes et les réalisatrices, des échanges et des débats, des ateliers **Métiers du cinéma** animé-e-s par des professionnel-le-s et des leçons de cinéma. Ces journées leurs permettent de s'immerger totalement dans la vie d'un festival de cinéma et de vivre des projections et des rencontres riches cinématographiquement.



5 ATELIERS MÉTIERS DU CINÉMA SONT PROPOSÉS :

ATELIER TABLE MASH UP avec Romain Martin

ATELIER PATAMOD avec le professeur Kouro et Tom Turek

ATELIER SCÉNARIO avec la Cité européenne des scénaristes

ATELIER SONORISATION avec Romain Baujard

ATELIER PAPIERS DÉCOUPÉS avec Delphine Potier



WHAT'S UP ?... FESTIMAGES !

Restez informé-e-s tous les jours avec le petit journal **WHAT'SUP ?** Rédigé par les lycéen-ne-s de Léon Blum (Créteil) et **FESTIMAGES**, la télé du Festival réalisée par les lycéen-ne-s de Guillaume Budé (Limeil-Brévannes).

LE PROJET INTER-ÉTABLISSEMENTS

Depuis plusieurs années, en lien avec des enseignant-e-s et le rectorat, des parcours sont mis en place avec des classes de collèges et/ou de lycées autour d'une thématique. Pour l'année 2024-2025, nous travaillons autour de deux thématiques : **Interroger le genre - Réalisation de courts métrages** (Lycée à Notre-Dame des Missions, Charenton le Pont et à Collège Henri Barbusse, Alfortville) et **Pionnières du cinéma - Réalisation de Podcast** (Lycée Pablo Picasso à Fontenay-sous-Bois)

Ces thématiques sont construites à travers trois parcours du même nom où les classes inscrites peuvent profiter de plusieurs séances animées par des professionnel-le-s pour construire un projet artistique.

Ce sont cette année une classe du lycée Notre Dame des missions de Charenton et du collège Henri Barbusse d'Alfortville. Les classes ont été encadrées par des professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel : Boulomsouk Svadphaiphane et Christophe Cagnolari.

Les classes auront l'occasion de proposer leurs travaux artistiques lors de la 47^{ème} édition du festival où un temps dédié leur permettra d'échanger sur leurs différents projets en public, avec des courts métrages, des podcasts en rapport avec les deux thématiques des projets.

GRAINE de CINÉPHAGE

Après des études en droit et relations internationales, Tara rejoint le cinéma via le champ institutionnel. Elle passe cinq ans au sein de la direction internationale du CNC. En 2021, elle entame une reconversion pour se former à la réalisation. Elle commence à travailler sur les plateaux et rejoint l'équipe mise en scène de plusieurs longs-métrages. Cette incursion sur les plateaux lui permet de rencontrer Helena Pokorny, diplômée du département production de la Fémis avec laquelle elle développe son premier court métrage *Lou*, qu'elle tourne en octobre 2023.



Marraine 2025, Tara Maurel

Initié en 1985, le jury Graine de ciné-
phage se compose d'élèves des lycées
Léon Blum (Créteil) et Guillaume
Budé (Limeil-Brévannes) qui remettent
le prix parmi les films de la sélection
jeune public.

Lycéens de Guillaume Budé

Cristiano DA GRACA
Thomas NOBRE-JEANNY
Ivory MOBO
Ahmed SI YOUCEF

Lycéens de Léon Blum

Baptiste CIPRIANI
Esra DZHEVIZ
Juliette GÖRBIG
Lucie RÉAU

PROGRAMME LONGS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC

Cette année, la **programmation jeune public** est composée de 7 longs métrages et 4 courts métrages qui sont proposés à tous les élèves participant au festival durant leurs journées d'immersion.

4 longs métrages de la compétition fiction et documentaire font partie de la compétition Graine de cinéphage :

LARRY(IEL) de Catherine Legault

Compétition doc (voir p.15)

FLOWERS OF UKRAINE de Adelina Borets

Compétition doc (voir p.14)

INVENTION

de Callie Hernandez et Courtney Stephens

Compétition fiction (voir p.12)

ON THE WATER SURFACE (SU YÜZÜ)

de Zeynep Köprülü

Compétition fiction (voir p.13)

Autres longs métrages programmés pour le jeune public :

LE BALLON ATTACHÉ de Binka Zhelyazkova

Humour/Pionnières (voir p. 31)

LA GUERRE DES LULUS de Yann Samuël

Autoportrait Isabelle Carré (voir p. 29)

BUT I'M A CHERLEADER de Jamie Babbit▶



© Ilonsgate

BUT I'M A CHERLEADER

Jamie Babbit

ÉTATS-UNIS | Fiction | 1999 | DCP | 85'

Megan est une lycéenne ordinaire fiancée au capitaine de l'équipe de foot mais qui préfère ses contacts avec ses copines pom-pom girls à ceux échangés avec son fiancé. Ses parents, inquiétés par son comportement, l'envoient dans un établissement de « thérapie », True Directions, dont le but est de rendre hétérosexuels les jeunes lesbiennes et gays.

En 2000, **Jamie Babbit** a reçu le Prix Graine de ciné-
phage et le Prix du public pour *But I'm A Cheerleader*.

Ce film fait partie de la section HUMOUR.

Maison des arts • Lun 7 à 15h

PROGRAMME COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC

Maison des arts de Créteil • Mar 8 avril à 13h



UN ÉTÉ BLEU

Juliette Ragot

FRANCE | Animation | 2024 | DCP | 8'

CONTACT e.precourtsenecal@femis.fr

À la piscine, Louane, 14 ans, est allongée au bord de l'eau lorsqu'elle est interpellée par Aïssa. A l'abri du monde qui les entoure, les deux amies vont partager un moment de tendresse.

Juliette Ragot a grandi en banlieue parisienne. En 2020, elle intègre la section Cinéma d'Animation des Arts Décoratifs de Paris. *Un été bleu* est son premier film.



L'AÎNÉE

Alma Jodorowsky

FRANCE | Fiction | 2024 | DCP | 19'

CONTACT andrea@manifest.pictures

Ana a 12 ans. Un corps en éclosion et des premiers désirs. La découverte d'une lettre va esquisser les contours d'un secret de famille dont le silence fera grandir l'angoisse d'Ana.

Alma Jodorowsky est actrice, chanteuse et réalisatrice. Après avoir réalisé des clips (*Burning Peacocks*, *Clara Luciani...*), elle se lance dans la réalisation de fiction avec *L'Aînée*.



LOU

Tara Maurel

FRANCE | Fiction | 2024 | DCP | 18'

CONTACT helena@matkafilms.com

Au cœur du Périgord noir. Lou, 5 ans, décèle une odeur de tabac froid dans la chevelure de sa mère. Quand un homme les rejoint pour passer l'après-midi à la rivière, Lou s'interroge.

Tara Maurel travaille comme assistante à la mise en scène sur des longs métrages avant de passer à la réalisation. *Lou* est son premier film.



LES ARTIFICES

Kahina Le Querrec

FRANCE | Fiction | 2024 | DCP | 23'

CONTACT emilie@amethystefilms.com

Jean, artificier, emmène en camping-car ses deux filles au gré de ses spectacles pyrotechniques. Mais cet été l'aînée aimerait vivre sa première histoire d'amour.

Kahina Le Querrec intègre les Ateliers du cinéma de Claude Lelouch et réalise *L'Heure bleue* et *Contre la nuit*. Elle tourne *Les Artifices* puis rejoint l'atelier scénario de La Fémis. Depuis, elle développe son premier long métrage, *La Faille*.



@ HandK /Carole Bellaïche

ISABELLE CARRÉ

Isabelle Carré, comédienne et romancière, commence sa carrière au cinéma à 17 ans dans *Romuald et Juliette* de Coline Serreau. Nommée plusieurs fois aux Césars, elle reçoit celui de la meilleure actrice en 2003 pour son rôle d'une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer dans *Se souvenir des belles choses* de Zabou Breitman. L'année suivante, le Molière de la meilleure comédienne lui revient pour *L'Hiver sous la table* de Roland Topor mis en scène par Z. Breitman. Elle publie son premier roman en 2018 *Les Rêveurs* (Grasset, 2018) qu'elle vient d'adapter dans son premier long métrage. Sensible et engagée, elle défend la cause des femmes et des enfants. Elle est notre invitée d'honneur.



LA DÉRIVE DES CONTINENTS

Lionel Baier

FRANCE | Fiction | 2022 | DCP | 89'

Nathalie est chargée d'organiser la prochaine visite de Macron et Merkel dans un camp de migrants. Mais qui a envie de croire en cette famille européenne au bord de la crise de nerfs ? Pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé, qui débarque sans prévenir...

« Isabelle Carré est une comédienne d'une élégance absolue, toujours attentive à ses partenaires. Elle me fait penser à Miriam Hopkins: dynamique, gérant les contretemps à merveille ». Lionel Baier

MAC de Créteil • Sam 5 à 16h



LES SENTIMENTS

Noémie Lvovsky

FRANCE | Fiction | 2003 | DCP | 94'

Jacques et son épouse habitent en région parisienne. Dans la maison voisine s'installent François et Edith. Très vite, Jacques tombe amoureux d'Edith. Émue par le trouble qu'elle provoque chez lui, Edith se met à l'aimer...

« Isabelle a réussi quelque chose de très fort avec Edith, elle en a fait une femme à la fois spontanée, sans calcul, mais aussi profonde, complexe, jamais superficielle ». Noémie Lvovsky

Cinéma La Lucarne • Mer 9 à 18h • Ven 11 à 14h



DR

LA FILLE D'UN GRAND AMOUR

Agnès de Sacy

FRANCE | Fiction | 2024 | DCP | 94'

Cécile réalise un documentaire sur la rencontre de ses parents, Ana et Yves. Toujours marqués par leur amour passé, ils vont alors chercher un chemin pour revenir l'un vers l'autre...

« Isabelle a atteint un niveau de maturité et de liberté incroyables dans le jeu. J'étais contente de l'amener vers ce personnage, dans lequel j'ai l'impression de ne pas l'avoir encore vue. À la fois cinglante, blessée, mais aussi lumineuse, libre et sensuelle ». Agnès De Sacy

MAC de Créteil • Sam 5 à 18h30

INVITÉE d'HONNEUR

Maison des arts de Créteil
Samedi 6 avril de 15h à 18h30

15h : **MASTER CLASS** (entrée libre)

Suivie des **PROJECTIONS** :

16h : **La Dérive des continents**
de **Lionel Baier**

en présence d'**Isabelle Carré**

18h30 : **La Fille d'un grand amour**
d'**Agnès de Sacy**
présentation **Isabelle Carré**



DR

ANNA M.

Michel Spinosa

FRANCE | Fiction | 2007 | DCP | 106'

Anna, jeune femme douce et réservée, se persuade que le docteur Zanevsky est amoureux d'elle. Dès lors, rien, jamais, n'entamera sa conviction...

« Il fallait une comédienne capable d'incarner le vertige de la folie tout en amenant le spectateur à être en empathie avec le personnage le plus longtemps possible. Isabelle a été tellement inventive que je peux dire qu'Anna est autant sa créature que la mienne ». Michel Spinosa

Cinéma La Lucarne • Sam 5 à 20h30 • Mar 8 à 20h30



DR

LA GUERRE DES LULUS

Yann Samuël

FRANCE | Fiction | 2022 | DCP | 109'

À l'aube de la Première Guerre mondiale, quatre amis forment la bande des Lulus. Lorsque l'orphelinat de l'Abbaye de Valencourt est évacué en urgence, les Lulus manquent à l'appel. Oubliés derrière la ligne de front ennemie, les voilà livrés à eux-mêmes en plein conflit...

« J'étais tellement heureuse de jouer avec les enfants parce que chacun d'entre eux, apporte une lumière au film, une vérité au film ». Isabelle Carré

Cinéma La Lucarne • Dim 6 à 14h

130 ANS de CINÉMA, les PIONNIÈRES

ÉVÈNEMENT

VERA CHYTILOVÁ

Maison des arts de Créteil •
Mercredi 9 avril à 18h

en présence de Garance Fromont,
chercheuse et historienne du cinéma,
autrice de la thèse « Une Trop bruyante
Liberté – Une décennie de cinéma
tchécoslovaque » (1960-1969)



Věra Chytilová fait partie des réalisatrices historiques du FIFF de Créteil. Depuis 1987 et lors des années suivantes, dédiées aux pionnières, nous avons accueilli cette réalisatrice tchèque emblématique du cinéma nouveau « de l'Est » en 1999, puis 2007. Sa biographie est liée à l'histoire de tout un peuple et tout un continent. Cette Europe qui ne cesse d'habiter nos rêves, elle y aura contribué par son point de vue acéré et plein d'humour. Que faut-il retenir de son cinéma ? Une permanente innovation et lucidité sur l'entrelacs des destins humains et des intrigues partisans. Un grand cinéma politique avec une fraîcheur humaine revigorante. Un talent fou qui appuie sur les points névralgiques et les possibilités d'échappée : alternative entre la liberté, la soumission, le personnel ou le collectif. Elle a toute notre admiration.

Jackie Buet

SOIRÉE D'OUVERTURE : *Quelque chose d'autre*
de **Věra Chytilová** 1963 | 81' (voir p.10).



LE PLAFOND

Věra Chytilová

TCHÉCOSLOVAQUIE | Fiction | 1961 | DCP | 42' | vostf

AVEC Marta Kanovská, Julián Chytil, Josef Ahrám

Vingt-quatre heures dans la vie de Marta, jeune femme ayant interrompu ses études de médecine pour se consacrer à une carrière de mannequin. Une journée où la violence des regards posés sur elle et des pensées de son entourage construisent un portrait en creux de la protagoniste.

Mac de Créteil • Mer 9 à 18h



UN SAC À PUCES

Věra Chytilová

TCHÉCOSLOVAQUIE | Fiction | 1962 | DCP | 42' | vostf

CONTACT distribution@contrejourfilms.fr

Des jeunes filles âgées de quinze à dix-huit ans vivent dans l'internat d'une usine de textile. Un conflit éclate entre elles mais aussi avec les éducatrices et la direction.

À l'image de la rébellion des jeunes pensionnaires, Věra Chytilová se rebelle par les moyens du cinéma, adoptant un style libre, direct et original.

Mac de Créteil • Mer 9 à 18h

ÉVÈNEMENT

Maison des arts de Créteil
Dimanche 6 avril à 20h30



© 1983 Bioskop-Film
Les Films du Losange - WDR. All rights reserved.

L'AMIE

Margarethe von Trotta

ALLEMAGNE | 1983 | Fiction | DCP | 105' | vostf

SCÉNARIO Margarethe von Trotta

IMAGE Michael Ballhaus

MONTAGE Dagmar Hirtz

MUSIQUE Nicolas Economou

PRODUCTION Bioskop Film et Les Films du Losange

AVEC Hanna Schygulla, Angela Winkler,
Peter Striebeck, Christine Fersen

Olga et Ruth n'ont, à première vue, rien en commun. Olga est sûre d'elle, indépendante et appréciée des hommes. Ruth est renfermée et craintive. Dès leur rencontre, une grande amitié se noue entre les deux femmes. La force et la profondeur de cette affection vont perturber leur entourage, en particulier les hommes.

« Filmant des regards, des gestes, des émotions, des voyages, des disputes, des crises violentes et - cela en noir et blanc - les obsessions de l'imaginaire, Margarethe von Trotta a réalisé son film le plus secret, le plus troublant par son itinéraire vacillant entre la flamme d'un sentiment exacerbé et la fascination d'un jeu avec le feu qui ne va pourtant pas jusqu'à la brûlure. L'univers masculin sent la menace, s'effraie, résiste de tout son pouvoir, parfois brutal. »

Le Monde, 21 octobre 1983

Mac de Créteil • Dim 6 à 20h30



© Malavida

LE BALLON ATTACHÉ

Binka Zhelyazkova

BULGARIE | Fiction | 1967 | DCP | 95' | vostf

AVEC Georgi Kaloyanchev, Grigor Vachkov,
Ivan Bratanov, Georgi Georgiev-Getz
CONTACT prog.malavida@gmail.com

Un gros ballon volant arrive au-dessus d'un village et attire l'attention des paysans. D'abord effrayés par cet objet apparemment venu de nulle part, ils sont bientôt fascinés par sa beauté et liberté de mouvement, projetant bientôt sur lui tous les fantasmes et espérances que des vies dans le dénuement peuvent susciter.

« *Le Ballon*, effarant chef-d'œuvre, bascule du côté de l'allégorie. Les paysans se lancent aux trousses du monstre, aux allures de Moby Dick volant, dans une épopée hirsute et désordonnée, formellement extravagante (même les chiens sont sous-titrés!). Empruntant aussi bien à la farce paysanne qu'à la fable absurde, Binka Jeliakova rejoue l'aventure humaine sous un angle bouffon, guidée par ce totem flottant qui s'ouvre à toutes les interprétations – est-ce un rêve, une image du pouvoir ou de la liberté? ». Mathieu Macheret, *Le Monde*, 7 juillet 2022

Binka Zhelyazkova, née en 1923, est considérée comme la première réalisatrice de Bulgarie. Diplômée de l'Institut du théâtre de Sofia, elle a tourné neuf films entre 1957 et 1988, et s'est imposée comme une artiste libre et novatrice. Cinéaste féministe et antifasciste, son travail reflète ses luttes et quatre de ses neuf films ont été interdits de distribution et n'ont atteint le public qu'après la fin du régime. *Le Ballon attaché* (1967) constitue une excellente porte d'entrée dans la filmographie d'une artiste inclassable, longtemps invisibilisée dans son propre pays.

Ce film fait partie de la section HUMOUR.

Mac de Créteil • Lun 7 à 13h



L'ENJEU des ARCHIVES

Pour éviter de voir tomber dans l'oubli tout le travail de découverte entrepris pour la reconnaissance du cinéma des femmes, le festival constitue depuis 48 ans des archives et les publie. Des écrits, des photos, des télex et télégrammes, des mails et aussi des Leçons de cinéma, numérisées grâce au partenariat avec l'INA. Il mène ce travail de manière constante depuis toujours.

La mémoire de ce qui se fait, aujourd'hui, ce qui a été fait hier, avec beaucoup d'engagement, construit une culture contre l'oubli qui profite à tout-es.

Nous préparons une publication importante concernant les 48 ans du festival.

Ce sera un grand morceau unique de l'histoire du cinéma au féminin à partager.

Jackie Buet

RENCONTRE avec ISABELLE PRIM

Maison des arts de Créteil
Dimanche 6 avril à 18h

animée par **Rose Hirgorom**, programmatrice



LES LOUPS Isabelle Prim

FRANCE | Fiction | 2024 | DCP | 94'

SCÉNARIO Isabelle Prim

IMAGE Jean Doroszczuk

MONTAGE Isabelle Prim

MUSIQUE Géry Petit

PRODUCTION Ecce Films, Vivarium Studio

AVEC Blandine Madec, Charlotte Clamens

CONTACT distribution@eccefilms.fr

Sous Louis XV, des attaques mortelles sont imputées à la bête du Gévaudan. Au Château de Saint-Alban les traques s'organisent. Deux siècles plus tard, dans ce même château s'invente une psychiatrie nouvelle ; patients et soignants préparent une pièce de théâtre autour de la bête.

« Ce qu'accomplit Prim avec sa formidable troupe est sidérant : incarner non pas *la* mais *des* folies, singulières et collectives, d'une manière non seulement crédible, mais vraie. Les Loups, c'est le théâtre multiplié par le génie du montage propre à la cinéaste : toutes les puissances du faux pour fabriquer une vérité au-delà du partage entre folie et raison ». Cyril Neyrat. Critique de cinéma et directeur artistique du FID Marseille.

Isabelle Prim est diplômée du Fresnoy et enseigne le cinéma à l'École supérieure d'arts et médias de Caen. Ses films, conjuguant l'expérimentation et le récit, ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et centres d'art à Paris, Berlin, Rotterdam ou Locarno.

Ce film fait partie de la section GENRE.

Mac de Créteil • Dim 6 à 18h*

CINÉMA et HANDICAP

Maison des arts de Créteil
Dimanche 6 avril à partir de 13h30

13h30 à 15h30 : ATELIER D'INITIATION À LA LANGUE DES SIGNES

inscription à l'accueil public (entrée libre)

Le Festival convie l'ensemble des publics
à se familiariser avec la LSF.

CARTE BLANCHE à Katia Martin Maresco

fondatrice et directrice du Festival
International du Film sur les Handicaps
(FIFH)



15h30 : PROJECTION

Marche ou crève de Margaux Bonhomme
2018 | 85'

en présence de la réalisatrice
suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
animée par Valérie Fadini, scénariste



Cette séance sera sous-titrée SME.

17h30 : UN CAFÉ SIGNES

ouvert à tou-te-s (entrée libre)

Lieu convivial de rencontre où sourd-e-s et
entendant-e-s se retrouvent, un Café Signes
sera proposé à l'issue de la séance de 15h.
Des interprètes LSF seront présent-e-s afin
de faciliter les interactions.



MARCHE OU CRÈVE

Margaux Bonhomme

FRANCE | Fiction | 2018 | DCP | 85'

SCÉNARIO Margaux Bonhomme

IMAGE Julien Roux

MONTAGE Vincent Delorme

MUSIQUE Pascal Humbert

PRODUCTION Avenue B Productions

AVEC Diane Rouxel, Cédric Kahn, Jeanne Cohendy

CONTACT contact@nourfilms.com

Adolescente fougueuse et passionnée, Elisa souhaite profiter de l'été dans la maison familiale du Vercors où elle a grandi. Elle est sur le point de partir et de voler de ses propres ailes, mais c'est sa mère qui s'en va et la laisse seule avec son père pour s'occuper de sa sœur handicapée. Une responsabilité de plus en plus lourde qui la fait basculer de l'amour à la haine, jusqu'à perdre pied.

« Le handicap exacerbe les liens affectifs et pose de manière plus générale la question du poids de ces attaches, de la culpabilité, de la jalousie, de la séparation. On ne peut pas s'empêcher d'aimer son frère ou sa sœur, mais à quel prix? C'est la question que traverse Elisa dans le film ». Margaux Bonhomme

Margaux Bonhomme, directrice de la photographie en fiction et en publicité, réalise en 2009 son premier court métrage *Un certain dimanche*. Elle poursuit en 2011 avec le court *Bel Canto*, documentaire sur un jeune handicapé. Elle décide ensuite d'aborder ce sujet personnel plus frontalement à travers son premier long métrage *Marche ou crève*.



Cette séance sera sous-titrée SME.

Mac de Créteil • Dim 6 à 15h30

La série **Les Misérables**
avec Lily Collins

VIBREZ

SUR



arte.tv

REGARD D'EUROPE AVANT-PREMIÈRE

Maison des arts de Créteil
Lundi 7 avril à 20h30

en présence de **Margarethe von Trotta**



© Wolfgang Ennenbach

INGEBORG BACHMANN - VOYAGE DANS LE DÉSERT

Margarethe von Trotta

SUISSE/AUTRICHE/ALLEMAGNE/LUXEMBOURG

Fiction | 2024 | DCP | 111' | vostf

SCÉNARIO Margarethe von Trotta

IMAGE Martin Gschlacht

MONTAGE Hansjörg Weißbrich

MUSIQUE André Mergenthaler

PRODUCTION Tellfilm, Amour Fou Vienna,

Heimatfilm GMBH + CO KG, Amour Fou Luxembourg

AVEC Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch

CONTACT programmation@splendor-films.com

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie.

Invitée de nombreuses fois au festival, la cinéaste allemande **Margarethe von Trotta** est une figure majeure du nouveau cinéma allemand des années 1960-70. Elle a incarné la mouvance émancipatrice du Frauenfilm, caractérisée par la mise en scène de personnages féminins forts. Une démarche qu'elle a poursuivie avec cohérence et inspiration jusqu'à aujourd'hui, au gré d'une filmographie toujours renouvelée, abordant l'intime pour mieux parler de politique, à travers des femmes battantes plongées au cœur de l'Histoire.

Mac de Créteil • Lun 7 à 20h30*

ARTE et LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES présentent
trois films de femmes issus de
la **Collection GÉNÉRATION UKRAINE** :
douze documentaires réalisés et coproduits
en Ukraine et soutenus par ARTE



Saint-André des Arts (Paris)

Vendredi 13 juin à 20h

Samedi 14 juin à 18h et 20h30

INTERCEPTÉS

Oksana Karpovych

UKRAINE/CANADA/FRANCE | Documentaire
2024 | DCP | 93' | vostf

COPRODUCTION ARTE France, Les Films Cosmos,
Hutong, Moon Man Productions

Superposant aux images de l'Ukraine dévastée des conversations entre les soldats russes et leurs proches interceptées par Kiev, ce film met à nu l'impérialisme de la Russie et la déshumanisation engendrée par la guerre.

MARIOUPOL, TROIS FEMMES ET UNE GUERRE

Svitlana Lishchynska

UKRAINE/ALLEMAGNE/SUÈDE | Documentaire
2024 | DCP | 90' | vostf

COPRODUCTION ARTE/ZDF, Albatros Communicos
Ukraine, Vilda Bomben Ab, Film I Väst

Comme sa mère et sa fille, la réalisatrice Svitlana Lishchynska a grandi à Marioupol, dans l'est de l'Ukraine, culturellement tournée vers la Russie pendant des siècles. Le portrait sensible de trois générations de femmes confrontées à une guerre qui bouscule leur identité.

UKRAINE : LA GUERRE, ORDINAIRE

Oiha Zhurba

UKRAINE/DANEMARK/SUÈDE | Documentaire
2024 | DCP | 95' | vostf

COPRODUCTION ARTE France, Moon Man,
Final Cut For Real Aps, We Have A Plan

Au fil d'un tournage au long cours, entamé dès les premiers jours de l'attaque russe, ce documentaire saisissant dresse un portrait collectif de l'Ukraine en guerre au travers d'une population en état de choc, qu'elle ait fui les affres de la guerre ou soit restée pour vivre sous la menace et les bombardements constants.

Saint-André des Arts

Ven 13 juin à 20h • Sam 14 juin à 18h et 20h30

Politis



4,50€

par mois, 100% web

*média indé
et engagé!*



TABLE RONDE

Humour et paroles des femmes :
une libération créative

Maison des Arts de Créteil • Mercredi 9 avril à 16h

séance animée par Jackie BUET

en présence de : **Chantal MONTELLIER**, bédéaste et Co-fondatrice de Artemisia (association pour la promotion de la bande dessinée féminine) • **Fadette DROUARD**, scénariste • **Léa LANDO**, humoriste et réalisatrice

Cette rencontre réunira humoriste, réalisatrice, scénariste et femme bédéaste, qui partageront leur vision de l'humour. Longtemps marginalisé, voire invisibilisé, l'humour féminin a souvent été relégué au second plan dans des domaines comme le cinéma, la littérature ou la bande dessinée. Aujourd'hui, de plus en plus de femmes s'affirment dans ces espaces créatifs. L'humour féminin, loin de se réduire à un simple divertissement, devient un moyen subversif et puissant de questionner les inégalités et de mettre en lumière des problématiques sociales. Grâce à des formes comme l'autodérision, la caricature ou l'ironie, les femmes réinventent les récits dominants, malmènent avec fantaisie les travers de notre société et dénoncent les injustices, parfois de façon décalée, mais profondément percutante.

Lors de cette table ronde, nos invitées exploreront comment elles utilisent l'humour pour interroger les conformismes, dénoncer les stéréotypes de genre, et faire de la satire une arme de subversion.

Suivie d'une séance de signatures avec **Chantal MONTELLIER** à 17h au stand librairie **L'INVIT À LIRE**.

Chantal Montellier est une artiste pionnière de la bande dessinée engagée. Son œuvre mêle récits populaires et messages politiques, abordant des sujets sensibles avec humour, ironie et provocation. L'humour et la satire sont des outils qu'elle utilise pour rendre ses messages plus percutants et accessibles tout en bousculant les conventions.

Fadette Drouard, scénariste, connaît un grand succès avec *Patients*, coécrit avec Grand Corps Malade, qui lui vaut une nomination aux César. Depuis, elle enchaîne les projets variés. Elle laisse toujours dans ses écrits une place importante à la comédie et à l'humour, cherchant à allier légèreté et profondeur dans ses récits.

Léa Lando est scénariste, réalisatrice et humoriste française. Après des débuts sur scène en tant qu'humoriste, elle se lance dans l'écriture de scénarios, mêlant humour et émotion. Son style se distingue par sa capacité à aborder des thèmes légers tout en explorant des aspects plus profonds des relations humaines.

VILLAGE LAB

Maison des arts de Créteil • mardi 8 avril 10h-13h (Accès réservé aux accrédité·e·s)

Le Village Lab est un pôle de rencontres professionnelles, créé en soutien aux femmes cinéastes.

PITCH DATING

Des réalisatrices sont conviées à pitcher leur premier ou deuxième projet de long métrage devant des professionnel·les du cinéma provenant des secteurs de la production, de la distribution et de l'exploitation. Un atelier dans le but de soutenir la création émergente.

BRUNCH NETWORKING

Moment convivial de rencontres et d'échanges entre les participant·e·s du Village Lab et l'ensemble des réalisatrices, des professionnel·le·s et des invité·e·s présent·e·s.

AVANT-PREMIÈRE

Cinémas du Palais
Lundi 7 avril à 20h15

Projection en présence de **Alexe Poukine**
suivie d'un débat avec la réalisatrice



DR

SAUVE QUI PEUT

Alexe Poukine

BELGIQUE / SUISSE / FRANCE | Documentaire
2024 | DCP | 98'

SCÉNARIO Alexe Poukine

IMAGE Hélène Motteau, Jorge Piquer Rodriguez,
Camille Sultan, Camille Langlois, Colin Lévêque

MONTAGE Agnès Bruckert

PRODUCTION Wrong Men/Kidam/Climage

CONTACT antoine@singularisfilms.fr

Soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ? Peu à peu, la simulation devient un exutoire aux malaises qui rongent l'institution.

« Ce qui m'intéressait, c'est comment le faux révèle quelque chose du vrai. Et comment parfois le faux peut transformer la réalité. » Alexe Poukine

Alexe Poukine entre à l'école documentaire de Lussas et réalise en 2008 son film de fin d'études *Petites morts*. En 2013, elle tourne *Dormir, dormir dans les pierres*, sur les sans-abri suivi en 2019 de *Sans frapper*, sur le viol.

Cinémas du Palais • Lun 7 à 20h15

AVANT-PREMIÈRE

Cinémas du Palais
Vendredi 11 avril à 20h15

Projection suivie d'un débat avec
Kelly O'Sullivan (en visio de Chicago)



DR

GHOSTLIGHT

Kelly O'Sullivan, Alex Thompson

ÉTATS-UNIS | Fiction | 2024
DCP | 115' | vostf

SCÉNARIO Kelly O'Sullivan

IMAGE Luke Dyra

MONTAGE Mike S. Smith

MUSIQUE Quinn Tsan

PRODUCTION Little Engine & Runaway Train

CONTACT guillaume@survivance.net

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène *Roméo et Juliette*. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie.

Dans les pays anglo-saxons, l'expression *Ghost light* désigne les veilleuses, généralement sur trépied, qui restent allumées au centre des scènes de théâtre la nuit. Pendant le confinement lié au Covid-19, les ghost lights restées allumées sont devenues le symbole de la résistance du spectacle vivant et de leur résilience.

Kelly O'Sullivan est scénariste, réalisatrice et actrice. Elle écrit et joue dans le film *Saint Frances* réalisé par son compagnon **Alex Thompson** qui remporte en 2019 le prix du public et de la presse au Champs Elysées Film Festival. Filmmaker Magazine l'inclut dans la liste des « nouveaux visages du cinéma indépendant américain. »

Cinémas du Palais • Jeu 11 à 20h15

AVANT-PREMIÈRE

Cinémas du Palais

Samedi 12 avril à 20h15

Projection en présence de **Hind Meddeb**
suivie d'un débat avec la réalisatrice



SOUDAN, SOUVIENS-TOI

Hind Meddeb

FRANCE / TUNISIE / QATAR | Documentaire
2023 | DCP | 86' | vostf

SCÉNARIO Hind Meddeb

IMAGE Hind Meddeb

MONTAGE Gladys Joujou

PRODUCTION Echo Films, Blue Train Films

CONTACT Dulac Distribution

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations, défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil.

Le titre est une référence au dernier poème du film, écrit par un jeune poète soudanais.

Réalisatrice, reporter, **Hind Meddeb** a grandi entre la France, le Maroc et la Tunisie. Connue pour ses films engagés sur la Tunisie ou l'Égypte, elle observe toutes les formes de résistance à l'ordre établi. Citoyenne de deux rives, elle développe un regard singulier sur le monde et cherche à défaire les préjugés qui obstruent l'imaginaire occidental.

Cinémas du Palais • Ven 12 à 20h15

CINÉMA LA LUCARNE

MJC Mont-Mesly-Madeleine Rébérioux
Responsable d'animation Paloma Frot
Assistant de Direction Jean-Marc Sagan

&

CINÉMA LE FORUM

AUTO PORTRAIT ISABELLE CARRÉ (voir p.28)

Cinéma La Lucarne
Cinéma Le Forum



ANNA M de Michel Spinosa

2007 | 106'

Cinéma La Lucarne

Sam 5 à 20h30 • Mar 8 à 20h30

LA GUERRE DES LULUS de Yann Samuel

2022 | 109'

Cinéma La Lucarne

Dim 6 à 14h

LES SENTIMENTS de Noémie Lvovskey

2003 | 94'

Cinéma La Lucarne

Mer 9 à 18h • Ven 11 à 14h

Cinéma Le Forum (Boissy-Saint-Léger)

Ven 11 à 20h00

REMERCIEMENTS

Champs-Élysées Film Festival : Justine Lévêque / **Entrevues Belfort** : Cécile Cadoux, Paola Raiman, Vincent Poli / **Contre-jour** : Lilou Parente, Aurélien Dupard / **Ecce Films** : Liyan Fan / **Filmbankmedia** : Liam Lyndon / **Dokweb** : Lucie Zelená / **Les Films du 3 Mars** : Clotilde Vatrinet / **Gogol Foundation** : Glib Lukianets / **Malavida** : Lucas Thiebot / **National Film Board of Canada** : Danièle Viau / **Nour Films** : Théo Tomaszczyk, Emma Flache / **Singularis** : Antoine Quet / **Splendor Films** : Benoît Demarche / **TS Productions** : Céline Loiseau / Marie Falala / Jamie Babbit.

Académie de Créteil : Anne Moreau / **ACRIF** : Didier Kiner / **ARTE actions culturelles** : Nathalie Semon, Christelle Nectou / **Atelier Images de ma ville** : Grégoire Bénabent / **Audiens** : Nadia Tiddari / **Carrefour des Festivals** : Dominique Bax, Antoine Leclerc / **Centre National de la Cinématographie** : Gaëtan Bruel, Président, Olivier Henrard, Directeur général délégué, Laurent Vennier, Directeur politiques territoriales, Daphné Bruneau, Directrice adjointe, Virginie Risch, Léa Luret / **CCAS** : Laurent Doucet / **Ciné +** : Bruno Deloye / **Cinéma du Palais** : Guillaume Bachy et Clotilde Trichet / **Cinéma La Lucarne** : Paloma Frot, Jean Marc Sagan / **Cinéma Le Forum** : Chargée de la programmation et de la médiation culturelle Amélie Delépine, Directrice de l'action culturelle, Christel Groshenry / **La Cité Européenne des Scénaristes** : Louise Seban, Diane Roblin, Lison Marteau / **Collège au Cinéma-Cinéma Public** : Liviana Lunetto, Mathilde Pinçon / **Conseil Régional d'Ile-de-France** : Valérie Péresse, Présidente, Florence Portelli, vice-présidente chargée de la culture et de la communication, Olivier Bruand, Benoîte Beaudenon / **Cultures du Coeur** : Laureline Chanteclair / **Direction Régionale Droits des Femmes à l'égalité Femmes Hommes** : Inès Revolot, Anouk Martin, déléguée départementale / **Direction Politique de la ville** : Antoine Petrillo, Stéphanie Liron / **France Culture** : Leïla Hervieu, Juliette Estroumsa, Virginie Noël / **France Télévisions** : Véronique Chartier, Sophie Chegaray / **Grand Paris Sud Est Avenir** : Fabien Tastet / **Institut National de l'Audiovisuel** : Xavier Cheillan, Sophie Morlon, Marion Vergely / **Lycée Guillaume Budé, Limeil-Brévannes** : Nicolas Louvion et ses élèves, Guillaume Poitrat / **Lycée Léon Blum, Créteil** : Alain Tissier et ses élèves / **Mairie de Créteil** : Laurent Cathala, Député-Maire, Magalie Rousseau, Cheffe de cabinet, Olivier Grinsard, Directeur de Cabinet, Marianne Pattou, Directrice de la culture, Émilie Mounier, Magda Vorchin, Saïd Lachgar, Dalila Mala, Laure Blancon, Soumia Jebali, Corinne Chemtob, Timothée Delacôte, Aude Le Douarin, Guillaume Vernerey, Noémie Waldbaum, Nahid Hakimi, Zoulikha Khedim, Hakim Djelouat, Laure Blancon, Soumia Jebali, Ana Carvalho, Jean-Michel Moglia / **La Mallapixell / Médiathèque Abbaye Nelson Mandela** : Hélène Tissier, Virgile Treminio, Julien Vieillescazes / **Politis** : Paul-Elyes Echam / **Pro Bono Explorers** : Sophie Luzi, Lucie Hascoët et la promotion de bénévoles Unis-Cité Argenteuil avril 2025 / **Saint-André des Arts** : Antoine Doux / Sorociné : Marianna Augier, Léon Cattan / **TV5 Monde** : Wissal Bejaoui / **Université Paris Est Créteil** : Rossana De Angelis, Éléonore Paille, Stéphanie Genand, Claire Fourquet-Gracieux.

Et un remerciement particulier à : Elsa Klughertz, Hélène Cases, Clémence Crépin, Marthe Lamy, Jeanne Ezvan, Roxane Arnold, Jennifer Miola, Boulomsouk Svadphaiphane, Christophe Cagnolari, Romain Baujard, Lyonel Kouro, Romain Martin, Romain Baujard, Tom Turek, Grégoire Bénabent, Adrien Dénouette, Benoît Labourdette, Karine Saporta, Pauline Baduel, Fabrice Blancho, Elsa Marty, Jean-Claude Mocik, Sophie Morlon, Sophie Nogier, Cyrielle Raingou, Oriane Delacroix, Nathalie Semon, Emmanuel Précourt Senécal.

Et aussi :

Merci à toutes les réalisatrices, les réalisateurs, les producteur-ices et distributeur-ices, les écoles de cinéma qui nous ont présenté leurs films. Merci à toutes et à tous les bénévoles et les logeur-euses qui nous font l'amitié de nous accompagner.

Merci à notre public !

Le 47^e Festival International de Films de Femmes de Créteil et du Val-de-Marne est organisé par l'AFIFF

Fondatrices Elisabeth Tréhard et Jackie Buet

Présidente Ghaïss Jasser // **Directrice** Jackie Buet
en coproduction avec la Maison des Arts de Créteil

Président Christian Fournier

AVEC LE SOUTIEN DE :

Ville de Créteil, CNC (Centre National de la Cinématographie), Conseil Régional d'Ile-de-France, Maison des Arts de Créteil, Secrétariat d'État chargé de l'Égalité entre les Femmes et les Hommes, Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité-Préfecture région IDF, Direction politique de la ville, FONJEP, Grand Paris Sud Est Avenir, Préfecture du Val-de-Marne, Académie de Créteil, AUDIENS.

EN COLLABORATION AVEC :

L'Université Paris Est Créteil (UPEC), l'ACRIF, Cinéma Public, Cinéma La Lucarne, Cinémas du Palais, Cinéma Saint-André-des-Arts, Cinéma le Forum (Boissy-Saint-Léger), Collège au Cinéma, L'Institut National de l'Audio-visuel, Médiathèque de l'Abbaye – Nelson Mandela, Culture du Cœur, Rectorat de Créteil, Mécail, France Télévisions, ARTE, Ciné+, France Culture, Cahier du Cinéma, Politis, En avant toute(s), Aligre FM, Festival International du Film sur les Handicaps, L'Agence du Court Métrage, Sorociné, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, les Archives départementales du Val-de-Marne, L'Invit à lire, FILMO, Cité Européenne des Scénaristes, Le SCA (Scénaristes de Cinéma Associés), Boofood.

PARTENARIAT DES CENTRES CULTURELS ÉTRANGERS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER :

Ambassade d'Espagne en France, Institut Cervantes, Centre Culturel Canadien, Centre Wallonie Bruxelles à Paris, Goethe Institut, Institut Français de Paris, Sophie Renaud, Directrice de la Direction coopérations et dialogues des sociétés, Alexandre Giorgini directeur de l'IF en Russie, Emmanuelle Faucilhon, attachée audiovisuelle.

LES VISUELS DU FESTIVAL

Les visuels de l'affiche et du catalogue ont été conçus, photographiés et réalisés par Karine Saporta.

Conception graphique du programme : Catherine Hershey / Imprimerie : Madeleine Sins, ImageLigne, Montreuil

La reproduction des textes du catalogue est interdite sauf accord préalable avec la direction du Festival © AFIFF.

Le Festival remercie ses partenaires



ina

Se former tout au long de la vie, avec l'INA

Production, écriture et réalisation

Image numérique

Son

Techniques audiovisuelles numériques

Médias

Patrimoines numériques et documentation

ina-expert.com

Présidente Ghaïss Jasser

Directrice Jackie Buet

Production et coordination Camille Frébert

Assistante évènementiel et accueil invité.es Pauline Bourdon

Compétitions fiction et documentaire Jackie Buet, Delphine Collet-Labroue, Claire-Lise Gaudichon et Rose Hirgorom

Assistante de programmation Maria Luiza Brandão Vaz

Compétition courts métrages Caroline Paty-Fabris **accompagnée par** Marina Mazzotti

Section Genre Marina Mazzotti, Rose Hirgorom

Actions éducatives et culturelles Jeune Public et Images de ma Ville Louise Thevenet assistée de Margherita Conti

Centre de ressources Iris / Hors les murs Marina Mazzotti

Village Lab Camille Frébert, Caroline Paty-Fabris

Accueil du public Camille Frébert assistée de Pauline Bourdon

Communication & Réseaux sociaux Laure Hestin

Relations Presse Jackie Buet, Laure Hestin

Publications Anne Berrou

Site Internet Étienne Delcambre

Photographe officielle du Festival Livia Saavedra

Comptabilité Marie-Christine Maquaire

Régie copies Vincent Godard (Cousu main) **assisté de** Joséphine Grupp

Régie générale et Studio Satellite Marc Richaud, Akiko Godefroy

Projectionnistes Stéphane Texier, Patrick Manago

Prises de vue et Leçons de cinéma Amandine Faynot

Graphisme catalogue Catherine Hershey

Conception et réalisation photo pour affiches et programmes Karine Saporta

Modèle danseuse Cie Karine Saporta **et Costume** Corinne Godard

Imprimerie ImageLigne

SALLE PARTENAIRE LA LUCARNE

Responsable d'animation Paloma Frot

Assistant de Direction Jean-Marc Sagan

SALLE PARTENAIRE CINÉMAS DU PALAIS

Directeur/programmateur Guillaume Bachy

Directrice adjointe Clotilde Trichet

SALLE PARTENAIRE LE FORUM. BOISSY-SAINT-LÉGER

Chargée de la programmation et de la médiation culturelle Amélie Delépine

Directrice de l'action culturelle Christel Groshenry

SALLE PARTENAIRE LE SAINT-ANDRÉ DES ARTS

Direction Antoine Doux

MAISON DES ARTS

Président Christian Fournier

Secrétaire générale, communication, relations aux publics, événements extérieurs Mireille Barucco

Coordination des projets artistiques, responsable de la programmation Fanny Bertin

Responsable de la programmation jeune public Stéphanie Pélard

Administratrice Anne Rogeaux

Cheffe comptable Nathalie Bejon

Administratrice de production et de diffusion Florence Bonnet

Attaché de production Amos Massamba

Secrétaire de direction Nathalie Locoh-Donou

Directeur technique Patrick Wetzel

Régisseur général Christos Antoniadis

Régisseurs scène Frédéric Béjon, Bruno Racine

Régisseur son Emmanuel Cuinat

Régisseur lumière Loïc Samson

Attachée à la billetterie et responsable informatique Basem Ghali

Responsable de la billetterie Samir Manouk

Attachée à la billetterie et à l'accueil du public Cynthia Sfez

Gardien SSIAP2 Eric Thomas / **Gardien SSIAP1** Franck Thomas, Abdeslem Fouatmia

Agnia // p.12
Aînée (L') // p.27
Amie (L') // p. 31
Anna M. // p.29
Artifices (Les) // p.27
Baby Blue // p.18
Ballon attaché (Le) // p.31
But I'm a Cheerleader // p.26
Dérive des continents (La) // p.28
Fille d'un grand amour (La) // p.29
Flowers of Ukraine // p.14
Freak // p.18
Ghostlight // p.38
Green Line // p.15
Guerre des Lulus (La) // p.29
Hana no Kaori (L'Odeur des fleurs) // p.19
Invention // p.12
Larry (Iel) // p.15
Lou // p.27
Lou en déroute // p.18
Loups (Les) // p.32
Marche ou crève // p.33
Marin masqué (Le) // p.9
On the Water Surface // p.13
Other Queen of Memphis (The) // p.19
Pillow Talks // p.19
Plafond (Le) // p.30
Quelque chose d'autre // p.10
Quelque chose de divin // p.20
Ride du lion et pattes d'oie // p.20
Sauve qui peut // p.38
Sentiments (Les) // p.28
Soudan, souviens-toi // p.39
Sugar Island // p.14
Tournemer // p.20
Tout le monde va bien // p.21
Toxic // p.10
Un été bleu // p.27
Un sac de puces // p.30
Une mère à part // p.16
Vent qui siffle dans les grues (Le) // p.13
Wife To Be // p.16

Ackerer Sarah // p.19
Audebaud Carla // p.18
Babbit Jamie // p.26
Baier Lionel // p.28
Ballyot Sylvie // p.15
Barnett Claire // p.18
Bliuvaité Saulé // p.10
Bonhomme Margaux // p.33
Borets Adelina // p.14
Bouliissière Mélody // p.20
Chytilová Věra // p.10, 31
De Sacy Agnès // p.29
Goldryng Lucie // p.18
Gómez Terrero Johanné // p.14
Jodorowsky Alma // p.27
Karpovych Oksana // p.35
Köprülü Zeynep // p.13
Le Querrec Kahina // p.27
Legault Catherine // p.15
Leguen Juliette // p.20
Léonard Juliette // p.20
Letourneur Sophie // p.9
Levy Aurore // p.18
Lishchynska Svitlana // p.35
Lvosvsky Noémie // p.28
Mahoux Luna // p.19
Maurel Tara // p.27
Meddeb Hind // p.39
Omelchenko Inna // p.16
O'Sullivan Kelly // p.38
Poukine Alexe // p.38
Prim Isabelle // p.32
Ragot Juliette // p.27
Samuell Yann // p.29
Shaykholova Adèle // p.21
Spinosa Michel // p.29
Stamatin Bodgan // p.20
Stephens Courtney // p.12
Stratulat Pavla // p.12
Thompson Alex // p.38
Townshend Laurie // p.16
Vautrin Amandine // p.19
Von Trotta Margarethe // p.31
Waltz Jeanne // p.13
Zhelyazkova Binka // p.31
Zhurba Olha // p.35

Vous ne
devinerez
jamais avec
qui vous allez
déjeuner
aujourd'hui.



Marie Labory
vous fait découvrir
les artistes qui font
l'actualité.

LES MIDIS
DE CULTURE.
12H-13H30

DU LUNDI
AU VENDREDI



Disponible sur franceculture.fr
et l'application Radio France.



FILMS FEMMES



LA MAC //

La Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil
01 45 13 19 19

La Lucarne – MJC Mont-Mesly //

100 rue Juliette Savar, 94000 Créteil
01 45 13 17 00

navette gratuite de la MAC à La Lucarne

www.mjccreteil.com/cinema

Les Cinémas du Palais //

40 allée Parmentier, 94000 Créteil
01 42 07 60 98

www.lescinemasdupalais.com

Cinéma Saint-André des Arts

30 rue Saint-André des Arts
75006 Paris
01 43 26 48 18

cinemasaintandre.com

Cinéma Le Forum

Place du Forum
94470 Boissy-Saint-Léger
01 45 10 26 99

Métro Ligne 8, station Créteil-Préfecture : Accéder au centre commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

RETOUR GRATUIT EN NAVETTE ASSURÉ EN SOIRÉE (dans la limite des places disponibles)
JUSQU'ÀUX PLACES DE LA BASTILLE ET DU CHÂTELET !

Contacts Festival

01 49 80 38 98

accueilfestival.filmsfemmes@gmail.com

www.filmsdefemmes.com

Newsletter / Facebook / Instagram / Twitter

TARIFS

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6 € (- de 26 ans, + de 60 ans, étudiants, demandeur-euse-s d'emploi)

Tarif enfant et scolaire : 3 €

PASS PREMIUM : 30 € : jusqu'au 4 avril vente promotionnelle (réservation en ligne - site de la MAC ou site du FIFF)

Abonnement 6 films : 27 €

Abonnement 10 films : 40 € (soirées de gala y compris)

Pass FIFF PT* : 50 € (entrées illimitées + soirées galas)

Pass FIFF TR* : 30 € (demandeur-euse-s d'emploi, étudiant-es, Sénior + de 60 ans, - de 26 ans) (entrées illimitées + soirées de gala)

*pour la clôture du 13 avril au Cinéma Saint-André des Arts, il faudra acheter son billet sur place

Programme : 3 €



Dans le cadre du plan Vigipirate, venez en avance pour vos séances (15 minutes)

Restauration pour le public :

BooiFood proposera une alimentation saine 100% fait maison, locale et responsable.

Ils seront présents, dans le hall de la MAC.

Le vendredi 4 avril à partir de 18 heures

et du samedi 5 au mercredi 9 avril de 12h à 21h.